

[ত্রয়োদশ ভাগ]

[প্রথম সংখ্যা]

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ধর্মমঙ্গল *

ধর্মমঙ্গলকার কবি মাণিক গাঙ্গুলীর বংশাবলী এইরূপ—আদিপুরুষ গোপাল গাঙ্গুলী, তাঁহার বংশপর্যায় ২। সুদাম, ৩। অনন্তরাম, ৪। গদাধর, ৫। মাণিকরাম। গদাধরের ছয় পুত্র, তন্মধ্যে মাণিক সর্বজ্যেষ্ঠ, দ্বিতীয় হর্গারাম, তৃতীয় মুক্তারাম, চতুর্থ ছকুরাম, পঞ্চম

রামতনু, ষষ্ঠ নয়ান। কবির মাতার নাম কাভ্যায়নী এবং কন্যার নাম অভয়া; তিনি ধর্মঠাকুরের নিকট কালীনাথ, বিশ্বনাথ ও

বমানাথের জন্ত ভূভাষিষ প্রার্থনা করিয়াছেন (১১পৃঃ ৮২৮৩ শ্লোক)। ইহারা তাঁহার পুত্র কিংবা ভ্রাতৃপুত্র, তাহা ঠিক বলা যায় না। কবির জন্মস্থান “বেলডিহা” গ্রাম এবং এই পরিবারের কৌলিক উপাধি “গাঙ্গুলী”, ইহারা “বাঙ্গাল মেল”—ভূক্ত।

অল্প বয়সে মাণিকরাম তুঙ্গাড়ি নানক স্থানে ভ্রায়শাস্ত্র পাঠ করিতে গমন করেন, এক মাস না বাহিতে বাহিতেই তিনি একদা স্বপ্ন দেখেন, তাঁহার মাতার মৃত্যু হইয়াছে এবং একজন কবির আশ্বপরিচয়।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ* তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া তাঁহাকে নানারূপ উপদেশ দিতেছেন। এই স্বপ্ন দেখিয়া তিনি বাড়ী যাইবার জন্ত উৎসুক হইয়া পড়েন এবং ভট্টাচার্য্যের নিকট বিদায় লইয়া পরদিনই স্বগৃহাভিমুখে যাত্রা করেন। ছয়দণ্ড বেলার সময় কবি “বেতানল” নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া একটি নদী পার হন, কিন্তু দৈবক্রমে পথ হারাওয়া “খাঁটুল” নামক স্থানে পৌছিয়া অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়েন। খাঁটুল হইতে অনতিদূরে “দেশতলার মাঠে” এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। ব্রাহ্মণের হস্তে একখানি “আশাবাড়ি” ছিল। ব্রাহ্মণ বড়ই শাস্ত্রজ্ঞ, তিনি কবিকে শাস্ত্র পড়াইতে সম্মত হন এবং আপনাকে “রজাপুরবাসী রাজধর বিত্তাপতি” বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। কিন্তু কথা বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণ সহসা কোথায় চলিয়া গেলেন, কবি তাহা বুঝিতে পারিলেন না; কবি খুন্সিপুঁথি হস্তে এক বৃক্ষতলে বসিয়া চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় অপর একটি পণ্ডিত আসিয়া তাঁহার নিকট রাজধর বিত্তাপতির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, শেবোক্ত

* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে যে ৩মাণিকরাম গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল প্রকাশিত হইয়াছে, এই প্রবন্ধটা তাহারই প্রমিতাক্ষর।—স। প. প. স।

পত্রিতটির “ধর্মের পাছকা ছুটা বাধা আছে গলে” ; কবির নিকট তাঁহার কথা শুনিয়া পত্রিতটি বলিলেন, “তুমি চিনিতে পার নাই, এই রাজধর বিজ্ঞাপতি আর কেহ নন, ইনি স্বয়ং ধর্মঠাকুর, তুমি পুষ্করিণী হইতে পদ্ম আনিয়া তাঁহার পাছকা পুজা কর।” সবিস্ময়ে কবি পদ্ম তুলিয়া আনিলেন, কিন্তু সহসা সেই সরসী, সেই পণ্ডিত ও পাছকা কোথায় অন্তর্হিত হইয়া গেল !

এই রহস্তে বিভোর কবি সন্ধ্যাকালে স্বীয় পল্লীতে উপস্থিত হইলেন ; মধ্যে একটি দিন বিশ্রাম করিয়া কবি তৃতীয় দিবসে রজাপুরাতিমুখে যাত্রা করিলেন, হাজিপুর অতিক্রম করিয়া তারামণি নদীর তীরে উপনীত হইয়া কবি দেখিলেন, সেই “রাজধর বিজ্ঞাপতি” নামধেয় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পথে দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহার হাতে সে “আশাবাড়ি”খানি নাই, কিন্তু তৎপরিবর্তে একটি জীষণ যষ্টি ধারণপূর্বক যমসদৃশবেশে ব্রাহ্মণ তাঁহাকে মারিতে অগ্রসর হইতেছেন, যেন আশঙ্কায় কবির মুখ শুষ্ক হইয়া গেল, তিনি অনেক অহুন্নয় করিয়া বলিলেন, “আপনি ব্রাহ্মণ, দম্ভাবৃত্তি আপনাতে শোভা পায় না।” অটহাস্ত করিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বলিলেন, “স্বয়ং বাস্তবিক এই ভাবে জীবিকা অর্জন করিতেন, তাঁহার তুল্য ভাল ব্রাহ্মণ আর কে আছে ?” তখন কবির দুইটি চক্ষু হইতে বিন্দু বিন্দু অশ্রু পতিত হইতে লাগিল এবং তিনি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট কাতর ভাবে বলিতে লাগিলেন, “আপনার নিকট পাঠ লইবার জন্ত আমি আসিয়াছি, আমার প্রতি নির্মম হইবেন না।” তখন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মৃদুহাস্তের সহিত বলিলেন, “আমি হাজিপুর যাইতেছি, বিশেষ কার্য আছে, তুমি রজাপুরে যাইয়া আমার জন্ত প্রতীক্ষা কর।”

এই কথায় আশ্বস্ত হইয়া কবি রজাপুরে গমন করেন, তথায় অহুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলেন, “রাজধর বিজ্ঞাপতি” নামক কোন ব্যক্তি সে গ্রামের অধিবাসী নন—সমস্তই মিথ্যা।
• উৎকট মানসিক হ্রস্টিত্বের তাঁহার অর হইল, তিনি বাড়ীতে ফিরিয়া রোগের শয্যায় পড়িয়া রহিলেন, তথায় ধর্ম সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে তাঁহার শয্যাপার্শ্বে আসিয়া তাঁহাকে ধর্মমঙ্গল রচনা করিতে আদেশ করেন ; তিনি কবিকে নিজহস্তে বীজমন্ত্র নকল করিয়া দিলেন এবং তাহা দেখিয়া বার পালা গান রচনা করিতে উপদেশ দিয়া গেলেন। মালিকরাম স্বরূপ ধর্মমঙ্গল গানের জন্ত একদল গায়কের সৃষ্টি করেন, তাঁহার চতুর্থ সোহদর ছকুরাম গাঙ্গুলী সেই দলের প্রধান গায়ক ছিলেন।

ধর্মপালের ক্ষেত্রজ পুত্র গোড়ের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, উপাখ্যান বর্ণিত ঘটনা তাঁহার রাজত্বকালে ঘটে। এই কাব্যে তিনি গোড়েশ্বর নামেই পরিচিত, তাহার স্বতন্ত্র নাম প্রদত্ত হয় নাই ; এই গোড়াধিপের আশ্রিত সেবক সোমঘোষ রাত্ৰি অজয়নদের তীরবর্তী গঙ্গসার।

চেতুর নামক স্থানে বিদ্রোহী হইয়া গোড়ে কর প্রেরণ করিতে অস্বীকৃত হন। সোমঘোষ প্রথমতঃ স্বয়ং গোড়েশ্বরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে সাহসী ছিলেন না, কিন্তু তাঁহার প্রবলপ্রভাপ্রাপ্ত পুত্র ইছাই ঘোষ প্রকাতভাবে গোড়েশ্বরের প্রেরিত দূতকে অবমাননা করিয়া চেতুর স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। ইছাই ঘোষের বিরুদ্ধে বিপুল নৈরাত্নদল প্রেরিত

হয়, গোড়ের অধীন অনেক রাজা এই সৈন্তসহ যোগদান করিয়া ইছাই ঘোষণা দমন করিতে চেষ্টা করেন। ময়নাগড়বাসী কর্ণসেন এই দলের অন্ততর অধিনায়ক ছিলেন। গোড়ের সমস্ত সৈন্ত ইছাইঘোষকর্তৃক পরাস্ত হয়। বুদ্ধ কর্ণসেনের চারিপুত্র এই যুদ্ধে নিহত হয়; পুত্রশোকে কর্ণসেনের পত্নী প্রাণত্যাগ করেন, কর্ণসেন সম্রাটের বেশে গোড়েশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার দুঃখকাহিনী জ্ঞাপন করেন। গোড়াধিপের রজাবতী-নামী এক স্ত্রীময়ী ছিল, বুদ্ধ কর্ণসেনকে রাজার অমুরোধে তাহাকে বিবাহ করিতে হইল। রাজার সহোদর ভ্রাতা গোড়েশ্বরের শ্রালক মহামদ এই সময় গোড়ের মহাপাত্রের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন; বুদ্ধের সঙ্গে রজাবতীর বিবাহ মহামদের অপ্রীতিকর হইবে, এই আশঙ্কায় রাজা তাঁহার অজ্ঞাতসারে বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বিবাহান্তে মহামদ এই ঘটনা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং কৌশলক্রমে কর্ণসেনকে গোড় হইতে দূর করিয়া দেন, কিন্তু রজাবতী বুদ্ধ স্বামীর পক্ষ অবলম্বনপূর্বক ভ্রাতার অমতে স্বামীসহ ময়নাগড়ে পলায়ন করিলে মহাপাত্রের ক্রোধের সীমা রহিল না। তিনি স্বীয় ভগিনীর উপরিই বিশেষ ভাবে ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি রাজাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, সে চিরবক্ষ্য হইয়া থাকিবে। মহামদের এই ক্রোধজনিত নানা প্রকার দুষ্ট অভিসন্ধিই ধর্মমঙ্গল-কাব্যের ভিত্তি।

ময়নাগড়ে উপনীত হইয়া রজাবতী পুত্র-লাভের আশায় নানারূপ কষ্ট সাধন করেন, পুত্র প্রার্থনা করিয়া তিনি ধর্মসেবার গ্রাণ পর্যন্ত প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া কাব্যভাগে বর্ণিত আছে, ধর্মের রূপায় তাঁহার পুনর্জীবন লাভ হয় এবং তিনি অতীষ্ট বর লাভ করেন। অচিরে তিনি পুত্রবতী হইয়া ভ্রাতার অভিশাপ বিফল করিয়া ফেলেন। এই পুত্রের নাম লাউসেন, ইনিই ধর্মমঙ্গল কাব্যের প্রধান নায়ক। এই পুত্রলাভের শুভসংবাদ গোড়েশ্বরের নিকট প্রেরিত হইল, রাজা ও রাণী এই সংবাদে বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর মাতুল মহামদের বিষয়ে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। মহাপাত্র চক্রান্ত করিয়া গুণ্ডা নামক এক চোরকে ময়নাগড়ে প্রেরণ করেন,—চোর অপগণ্ড শিশুটিকে চুরি করিয়া গোড়াতিমুখে প্রস্থান করে। কিন্তু ধর্মঠাকুরের রূপায় হনুমানের দ্বারা সেই শিশু পুনর্বার মাতৃকোড়ে আনীত হয়, অধিকন্তু রজাবতী এই উপলক্ষে ধর্মঠাকুরের সৃষ্ট আর একটি শিশু লাভ করেন, তাহার নাম কর্ণ। এই শিশুটিকেও রজাবতী ঠিক গর্ভজ পুত্র লাউসেনের স্থায় যত্নে লালন পালন করেন। কুমার-দ্বয় পাণিনি ও কলম-ব্যাকরণ পাঠ করিয়া ভারবি, ভট্ট প্রভৃতি কবির কাব্য ও পিঙ্গলকৃত ছন্দঃশাস্ত্রে অচিরে ব্যুৎপন্ন হইলেন। ধর্মঠাকুরের আদেশে হনুমান বুদ্ধ মন্ত্রবেশে উপস্থিত হইয়া লাউসেনকে যুদ্ধবিদ্যা-শিক্ষা প্রদান করেন। লাউসেন চণ্ডীদেবীর নিকট খজা লাভ করেন ও সেই খজোর জন্ত অপূর্ব কারুকাঁচাখচিত একখানি ফলা বা বাট বিখকর্ষা নিজে নির্মাণ করিয়া দেন। কুমারদ্বয় গোড়ে ষাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া অমুমতি প্রার্থনার গোড়েশ্বরের নিকট দূত প্রেরণ করেন। মহাপাত্র মহামদ গোড়ের প্রধান মন্ত্র সারঙ্গধর ও তাঁহার ভ্রাতাদিগকে ময়নাগড়ে ধাইয়া গোপনে লাউসেনকে বধ করিতে নিযুক্ত করেন।

কপূর ভয়ে পলাইয়া যায় এবং লাউসেন মল্ল সারস্বতের কর্তৃক বিষম আহত হইয়া জড়বৎ পড়িয়া থাকেন। এই অবস্থায় ধর্মের আদেশে হনুমান আসিয়া লাউসেনকে নিরাময় করিয়া দেন। লাউসেন স্বাস্থ্যলাভ করিয়া এবার সারস্বত ও তাহার সপ্তভ্রাতাকে নিহত করেন, কিন্তু রাজাবতীর আদেশে ধর্মঠাকুরের কৃপায় লাউসেন নিহত মল্লগণকে পুনর্জীবিত করিতে সমর্থ হন। তৎপর দুইভ্রাতা গোড়োদেঞ্চে যাত্রা করেন, যাত্রাকালে দৈবজ্ঞ শুভদিনের জ্ঞান একবৎসর প্রতীক্ষা করিতে অমরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু লাউসেন এই গণনা অগ্রাহ্য করিয়া ময়নাগড় পরিত্যাগ করিয়া, উষংপুর, পহুমা, উচানন, বীরহাট, বর্দ্ধমান, যশোর, জগৎবাটী প্রভৃতি স্থান অতিক্রমপূর্বক জলন্ধরগড়ে উপস্থিত হন। কপূর যুদ্ধাদি ব্যাপারে সর্বদা পরাশ্রুত, কিন্তু সে সমস্ত দেশের বিবরণ জানিত এবং প্রতিপাদক্ষেপে লাউসেনকে সতর্ক করিয়া দিত। জলন্ধরগড়ে এক বাঘ রাজত্ব করিতেছিল, ইন্দ্রপুত্র শ্রীধর শাপবশতঃ ব্যাঘ্রদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। জলন্ধরগড়াধিপ জ্ঞানানলিখর এই ব্যাঘ্রশাবকের মাতাকে নিহত করিয়া ইহাকে অতি যত্নে পালন করেন; কিন্তু ব্যাঘ্রশাবক শেষে তাঁহার অদম্য হইয়া পড়ে এবং সেই বৃহৎ জনপদকে মহুয়াশূত্র অরণ্যে পরিণত করিয়া নিজেই তথায় প্রভুত্ব করিতে থাকে। লাউসেন ব্যাঘ্রকে বধ করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিলে, কপূর তাঁহাকে এই অসীম সাহসিকতার জ্ঞান অনেক ভৎসনা করে, কিন্তু লাউসেন দৃঢ়প্রতিজ্ঞভাবে তৎকাণ্ডে অগ্রসর হইলে কপূর লুকাইয়া আত্মরক্ষা করেন। লাউসেন ব্যাঘ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া হনুমানের সাহায্যে তাহার বধসাধন করেন এবং ভ্রাতার সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া পুনশ্চ গোড়োদেঞ্চে যাত্রা করেন। পথে কোন বৃহৎ দীর্ঘিকায় একটি ভীষণ কুস্তীর পরিদৃষ্ট হয়, এই কুস্তীর ইন্দ্রের সভার শাপভঞ্জনর্তক হীরাধর; লাউসেনের হস্তে কুস্তীর নিহত হয়।

কুস্তীর গন্ধর্ব্বদেহ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলে পর ভ্রাতৃদ্বয় তথা হইতে পুনঃ পথপর্যটন আরম্ভ করেন; বাকুইগণের প্রতিষ্ঠিত জামাতিনগরে উপস্থিত হইয়া তাঁহার। আর এক বিপদে পতিত হন। সেখানকার রমণীগণ অতিশয় দুষ্টরিত্রা ছিল, তাহার। তাহাদের স্বামিগণকে অগ্রাহ্য করিয়া যথেষ্টাচার অবলম্বনপূর্বক জীবন যাপন করিত; এই বাকুই মহিলাকূলের অগ্রগণ্য ছিল—নারায়ণ বাকুয়ের ক্রী নয়ানন্দন্দরী। এই ক্রী নারী তাহার সঙ্গিনীগণের সঙ্গে লাউসেন ও কপূরের নিকট উপযাচিকা হইয়া উপস্থিত হয়; লাউসেনের গজনাপূর্ণ প্রত্যাখ্যানে অপমানিত হইয়া নয়ানন্দন্দরী তাহার কক্ষস্থ শিশুকে স্বয়ং হত্যা করিয়া রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করে। লাউসেন তাহার পুত্রের হত্যাকারী, তথাকার রাজা এই অভিযোগ শ্রবণমাত্র কোন বিচার না করিয়া লাউসেনকে বন্দী করেন—তাঁহার বক্ষস্থলে এক জগদল প্রস্তরখণ্ড চাপাইয়া তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করা হয়; এস্থলে বলা উচিত, কপূর বিপদের সূচনাতেই পলাতক হইয়াছিল; এই বিশংকালে হনুমান আসিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করেন এবং লাউসেনকে অচিরে মুক্তি দিবার জ্ঞান রাজাকে অশ্রু আদেশ করেন।

ধর্ম্মের ক্রোধে নয়ানীর পতি-পুত্র সকলের মৃত্যু হয়; লাউসেন যুক্ত হইয়া ইহাদিগকে পুনর্জীবন দান করেন, কিন্তু সেইস্থান ত্যাগ করিবার পূর্বে নয়ানীর নাসিকা এবং কর্ণচ্ছেদন করিয়া বিকৃত করেন। তৎপর কর্পূরের সঙ্গে সম্মিলিত লাউসেন সুরিকার পাট নামক স্থানে উপস্থিত হন, সুরিকা সেই দেশের রাণী, কিন্তু গণিকাবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক কত রাজা ও রাজপুত্রের সর্ব্বনাশ সাধন করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; কর্পূর লাউসেনকে বিশেষরূপে সাবধান করেন, গণিকা রাণীর সংস্পর্শে আসা ও তাহার হাতের অন্ন খাওয়ার আশঙ্কায় কর্পূর পলাতক হন, কিন্তু লাউসেন সেই মায়াবিনীর চক্রান্তে পড়িয়া দরবারে আনীত হন এবং কতকগুলি সমস্তার উত্তর না দিতে পারিলে সেই গণিকার হাতের অন্ন তাঁহাকে আহার করিতে হইবে এবং তাহার অধীন হইয়া সেই রাজ্যে বাস করিতে হইবে, এই আদেশ প্রচারিত হয়। প্রায় সকলগুলি সমস্তারই সছত্তর লাউসেন করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ সমস্তাটির উত্তর দিতে না পারিয়া লাউসেনকে গণিকা-রাণীর অন্ন আহার করিতে প্রস্তুত হইতে হয়; এই বিপদে লাউসেন মুহূর্ত্তকাল নিতান্ত আতঁতভাবে ধর্ম্মঠাকুরকে স্মরণ করিতে হন। আসিয়া চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতেই স্বর্ঘ্যকে পূর্বাকাশে উদিত করাইয়া সুরিকার অন্নাহাররূপ বিপদ হইতে তাঁহাকে অব্যাহতি দেন। তৎপর সুরিকার শেষ সমস্তার সছত্তর প্রদান করিয়া তাহারও নাসাকর্ণচ্ছেদনপূর্ব্বক তথা হইতে গোড়ে যাত্রা করেন। তৎপরে ছই ভ্রাতা গোড়ে উপস্থিত হইলে, মহামদ পাত্র জানিতে পারিয়া, তাহারা তত্ত্বর এই মিথ্যা সংবাদ রটনা করিয়া দেয়; কর্পূর ভয়ে পলাইয়া এক ময়রার বাড়ীতে অপত্যস্নেহে গৃহীত হয়; লাউসেনকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে একটি হস্তী প্রেরিত হয়। হস্তী লাউসেনকে হত্যা না করিয়া মাহতকে হত্যা করে, তৎপর মহামদকর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া কোটাল লাউসেনকে তত্ত্বরের স্থায় রাজদরবারে উপস্থিত করে। লাউসেন স্বীয় পরিচয় প্রদান করিলে রাজা তাহাকে মহাসমাদরের সহিত গ্রহণ করেন, কিন্তু মহামদ লাউসেন কখনই কর্ণসেন ও রাজার পুত্র নহে এবং তদ্বর্ণিত পথের বীরত্ব ও পৌরুষের কাহিনী সর্ব্বৈব কল্পনামূলক ও মিথ্যা, এই তর্ক উপস্থিত করিয়া রাজাকে উদ্ভ্রান্ত করিয়া দিবার চেষ্টা করে, কিন্তু লাউসেন অকাটা প্রমাণ সমস্ত উপস্থিত করেন এবং স্বীয় বীরত্ব প্রদর্শন উপলক্ষে একটি বৃহদাকার হস্তীকে বধ করিয়া পুনরায় তাহার প্রাণদান করেন, তখন মাতুল মহাশয় নিরুত্তর হইয়া পড়েন, কিন্তু লাউসেন তাঁহাকে প্রণাম না করিতে, রাজার নিকট বিচারপ্রার্থী হন। লাউসেন বলেন, ধর্ম্মঠাকুর ও রাজা ব্যতীত তিনি যাহাকে প্রণাম করিবেন, সেই ভদ্রভূত হইবে, এই কথা সপ্রমাণ করিয়া দেখাইলে মহামদ পাত্র সত্যে তাঁহার দিকে তাকাইয়া বলিলেন—প্রমাণ করিয়া কাজ নাই “অমনি আশিষ করি কল্যাণে থাকিবে।”

কর্পূর এই সময় উপস্থিত হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে রাজকীয় প্রসাদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। রাজা নয় লক্ষ টাকা আয়ের সমস্ত ময়নাগড়রাজ্যের আধিপত্য লাউসেনকে প্রদান করেন, এ বিষয়েও মহামদ বাদী হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজাদেশ পরিবর্তিত হইল না; কিন্তু

তাহার চক্রান্তে একটা ক্ষেপা ঘোড়া লাউসেনকে প্রদত্ত হইল; এই ঘোড়া লাউসেনের কাছে আসিয়া অতি অপূৰ্ণ তেজ ও বশ্যতা প্রদর্শন করিয়া মাতুলের অভিসন্ধি ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল। রাজা ও রাণীর নানা প্রকার প্রসাদচিহ্নে অভিনন্দিত হইয়া লাউসেন ও কর্পূর স্বগৃহাভিমুখে যাত্রা করেন, পথে কালু ও তাহার প্রতিবাসী সঙ্গী ১৩ ঘর ডোম লাউসেনের সঙ্গী হইল। ইহারাই উত্তরকালে লাউসেনের অজ্ঞেয় সৈন্তের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলস্বরূপ হইয়াছিল; তৎপর এক ব্যক্তির নিকট হইতে দৈবশক্তিসম্পন্ন সারীশুক ক্রয় করিয়া তাহারা সঙ্গে লইয়া যান, নিম্নলিখিত স্থানগুলি অতিক্রম করিয়া তাহারা ময়নাগড়ে উপনীত হন—গোলাহাট, জামাতি, পুরাণপুর পঞ্চকলিসার, বর্দ্ধমান, পদ্মা, রান্ধামাটি, গোলপুর, গড়মন্দারণ, উষংপুর, বনুবাটি—তৎপরে ময়নাগড়। গৃহে প্রত্যাগত হইয়া ইহারা পিতামাতার আদরে কিছুকাল সুখসম্ভোগ করেন, কিন্তু মহামদ পাত্তের চক্রান্তে সেই সুখ অধিককাল স্থায়ী হইল না; কাঙুর বা কামরূপের অধিপতি কর্পূরধল গোড়েখরের কর দেওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে গোড়াধিপ আঁটিয়া উঠিতে পারেন নাই। সম্ভ্রতি লাউসেন রাজাকে প্রবর্তিত করিয়া লাউসেনকে কাঙুর জয় করিতে অচিরাত্ গমন করিবার জন্ত আদেশ পাঠাইয়া দিলেন। লাউসেন কর্পূরধলকে দমন করিতে স্বীয় ডোমসৈন্ত লইয়া কাঙুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন, কাবেরী পার হইয়া কামতার গড় এবং তৎপরে গণ্ডকী নদীর পর পারে বাইয়া দেউলদীঘীর তীরে উপস্থিত হন, তথা হইতে কাঙুরে উপনীত হইয়া কর্পূরধলের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, গোড়েখরের মাতা সফলার নিকট এক অজ্ঞেয় কাটারি ছিল, তাহা হস্তগত না হইলে কর্পূরধলের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া জয় লাভ করা অসম্ভব। ধর্মঠাকুরের আদেশে হনুমান সেই কাটারি লইয়া আসিয়া লাউসেনকে প্রদান করেন, এই উপলক্ষে ধর্মপালের ক্রী সফলার কি ঘটনায় ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহার একটি কোতূহলোদ্দীপক আখ্যানিকা আছে। কাটারি প্রাপ্ত হওয়ায় পরে—লাউসেনের সেনাপতি কালুডোমের হস্তে কর্পূরধল সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন, তৎপর কর্পূরধল গোড়ের সমস্ত বাকী কর প্রদান করিয়া স্বীয় কন্যা কলিঙ্গাকে লাউসেনের হস্তে প্রদান করেন; যখন নবপরিণীত লাউসেন জয়লাভ করিয়া ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন বর্দ্ধমানের রাজা কালিদাস তাহার ছই কন্যাকে লাউসেনের হস্তে সমর্পণ করেন, তিন ক্রী সঙ্গে করিয়া লাউসেন স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন। সেই সময় গোড়ে আর একটি ঘটনা ঘটে; হীরা নামক এক নর্তকী গোড়েখরের সভায় নৃত্য ও গীতদ্বারা ক্ষেত্রজের ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করে; রাজা এই তরুণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। কিন্তু তাহার সচিবগণ, গণিকার প্রতি এই ভাব তাহার ঘোষা নহে—বহু উপদেশ দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করেন, এবং এতদুপলক্ষে শিমুল্যার রাজা হরিপালের কন্যা কাণড়ার রূপ জ্ঞানের বিষয় রাজার নিকট উল্লেখ করেন। যদি রাজা এই তরুণী রাজকুমারীকে বিবাহ করেন, তবে তাহার সৌন্দর্যালিন্সা চরিতার্থ হইতে পারে, অথচ রাজপদের অব্যোঘ ঘূর্ণিত আমোদ হইতে তিনি আত্মগোরব রক্ষা করিতে পারেন। এই উপদেশানুসারে রাজা হরিপালের নিকট তৎকন্যা কাণড়ার পাণিগ্রহণ প্রার্থনা

করিয়া দূত প্রেরণ করেন—কাণড়া চণ্ডীর সেবা করিয়া অপূর্ণ শক্তিলোভ করিয়াছিলেন, গোড়েশ্বরের বিরাগের ভয়ে যখন হরিপাল ইতস্ততঃ করিতেছিলেন, তখন কজ্জা কাণড়া রাজ-প্রেরিত গজাধর ভাটকে অপমানিত ও লাজিত করিয়া তাড়াইয়া দেন; এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া গোড়েশ্বর নয়লক্ষ সৈন্যের সঙ্গে হরিপালের রাজধানী শিমুল্যা নগরী অবরোধ করেন। পত্রে মহামদের উপদেশানুসারে রাজা অধিবাসের উপবাস করিয়া হাতে সূতা বাধিয়া শিমুল্যায় উপস্থিত হন, হরিপালকে পরাভূত করিয়া সেই দিনই কাণড়াকে বিবাহ করিবেন, এই সংকল্প করেন। শিমুল্যায় উপস্থিত হইলে কাণড়া দেবীপ্রদত্ত লৌহগণ্ডা পাঠাইয়া রাজাকে বলিয়া পাঠান, সেই গণ্ডা যে দ্বিখণ্ডিত করিতে পারিবে, সেই তাঁহার পাণিগ্রহণ করিবে। বুদ্ধ রাজা গণ্ডা কষ্টে করিতে যাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পাত্র মহামদেরও দুর্দশার চূড়ান্ত হইল, অবশেষে পাত্রের মন্ত্রণায় রাজা ময়নাগড় হইতে লাউসেনকে দূত পাঠাইয়া তথায় উপস্থিত করাইলেন, লাউসেন হনুমানের প্রসাদে অন্যায়সে গণ্ডাটি দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন, কাণড়া তাঁহাকেই বরমালা প্রদান করিলেন; এই ঘটনায় মহামদ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা পান, যে কজ্জাকে বিবাহ করিবার জন্য রাজা স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাকে কোন্ বিচারে লাউসেন বিবাহ করিলেন। রাজার সৈন্য শিমুল্যা ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হয়—কিন্তু কাণড়া স্বয়ং বুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া রণরঙ্গিনী বেশে রাজসৈন্যকে দলন করিতে লাগিলেন, চণ্ডীর প্রভাবে কেহই তাহার সহিত সমকক্ষতা করিতে সাহসী হইল না, তখন লাউসেনের সঙ্গে কাণড়ার যুদ্ধ বাধিয়া গেল, কিন্তু দেবীর প্রসাদে দম্পতীর পরস্পরের হস্তনিক্ষিপ্ত অস্ত্রগুলি কুসুম কোমল হইয়া পরস্পরকে স্পর্শ করিল। মহামদের দুরভিসন্ধি সমস্ত ব্যর্থ হইয়া গেল, রাজা লাউসেনকে আদরের সহিত অভিনন্দন করিয়া লইলেন। কাণড়াকে লইয়া লাউসেন স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন।

মহামদ এবার যে কোন প্রকারে হউক ভাগিনেরকে নিহত করিবার সঙ্কল্প স্থির করিতে লাগিল। যে ইচ্ছাই ঘোষের হস্তে একদা গোড়েশ্বরের সমস্ত সৈন্য পরাভূত হইয়াছে, কর্ণসেন স্বয়ং একবার যাহার দ্বারা নির্কংশ হইয়াছিলেন, সেই ইচ্ছাই ঘোষের বিরুদ্ধে লাউসেনকে পাঠাইতে পারিলে তাহার আর ফিরিয়া আসিবার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং মহামদ রাজাকে বুঝাইল, লাউসেন অমিতবলসম্পন্ন, ইচ্ছাই ঘোষকে দমন করা তাঁহার পক্ষে সহজ। রাজা লাউসেনকে চিঠি পাঠাইলেন—ইচ্ছাই ঘোষের নিকট হইতে বাকী কর আদায় করিয়া গোড়ে গীষ পাঠাইতে হইবে। লাউসেন এই চিঠি পাইয়া ঢেকুরে রওনা হইলেন; ঢেকুর-যাত্রার সময় কর্ণসেন ও রজাবতী লাউসেনকে অনেকবার বারণ করিয়াছিলেন, এই ঢেকুরে একবার কর্ণসেনের সর্বনাশ হয়, কিন্তু লাউসেন পিতামাতাকে প্রবোধ দান করিয়া ইচ্ছাইকে হত্যা করিয়া পূর্ণ অপকারের প্রতিশোধ লইতে কৃতনিশ্চয় হইয়া চলিয়া গেলেন; প্রহ্লাদপাড়া, শিবপুর, সাতগেছে, নিখুয়াটা প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া অজয়নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন, অজয় উত্তীর্ণ হইয়াই ঢেকুর। তথায় কালিকার ররে অপ্রমিত বলসম্পন্ন ইচ্ছাই

একাধিপত্য করিতেছিলেন। প্রথম যুদ্ধ ইছাই ঘোষের সেনাপতি লোহাটার সঙ্গে, লোহাটা নিহত হইল; ইছাই লাউসেনের সেনাপতি কালুকে বধ করিয়া শত্রুসৈন্য দলিত করিতে লাগিলেন, লাউসেন যোৱতর যুদ্ধে যতবার ইছাই ঘোষের মন্তক ছেদন করিলেন, ততবারই উহা চণ্ডী দেবী স্বাধানে স্থাপন করিয়া ইছাই ঘোষের পুনর্জীবন সঞ্চার করিয়া দিতে লাগিলেন। ইছাই ঘোষ লাউসেনের একটা মায়ামণ্ড নির্মাণ করাইয়া ময়নাগড়ে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন—ময়নাগড়ে লাউসেনের মৃত্যু সংবাদ রটিত হইলে তাঁহার চারি পত্নী অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, কিন্তু ধর্মঠাকুর স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে আশ্বাস দিলেন—লাউসেনের মৃত্যুসংবাদ মিথ্যা। এদিকে লাউসেন ইছাই ঘোষকে কোনও রূপেই বধ করিতে সমর্থ হইলেন না, তাহার কর্তৃত্ব মন্তক যেখানে যে ভাবে থাকে, তাহা কোন জীবের উদরস্থ হয়, কিংবা অন্য কোনরূপ হর্গতি প্রাপ্ত হয়—চণ্ডী তাহার অগুপ্যমাণু লইয়া পুনর্জীবন সঞ্চার করিয়া দেন; দেবগণ লাউসেনের পক্ষে নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন, কিন্তু চণ্ডী তাঁহাদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ করার ব্যর্থ করিয়া দিলেন। শেষবার দেবতারা ইছাই ঘোষের মন্তক লইয়া বিষ্ণুপাদমূলে নিক্ষেপ করিলেন, ইছাই ঘোষের মুক্তি হইয়া গেল, এবার চণ্ডী নিরুপায় হইয়া ক্রোধে লাউসেনকে বধ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, কিন্তু কাণড়া তাঁহার দাসী, লাউসেন তাঁহারই স্বামী, এই কথা শ্রবণ করিয়া লাউসেনকে বিনষ্ট করিলেন না।

ধর্মঠাকুরের রূপায় কালু প্রভৃতি নিহত ডোমগণ পুনরায় জীবন লাভ করিল। লাউসেন ইছাই ঘোষকে বধ করিয়াছেন এবং ঢেকুরের সমস্ত কর আদায় করিয়া দিয়াছেন, মহামদের নিকট এই সংবাদ শ্রবণাতের মত বোধ হইল। উপায়ান্তর না পাইয়া মহাপাত্র রাজাকে বলিল, ধর্মঠাকুরকে পূজা করা যাক, ধর্মকে পূজা করিয়াই লাউসেন এইরূপ জয়ী হইতে পারিয়াছে, এই পূজা আমরা করিলেও তাহারই মত হইতে পারিব। বিরাট আয়োজনে ধর্মের পূজা আরম্ভ হইল, মহাপাত্র ধর্মের নিকট কায়মনোবাক্যে লাউসেনের মৃত্যু প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মঠাকুর ক্রুদ্ধ হইয়া গোড়ে এরূপ ভয়ানক বাদলের সৃষ্টি করিলেন, যে গোড়ের সর্বস্ব ভাসিয়া যাইবার মুখে আসিল, সমস্ত পূজার আয়োজন নষ্ট হইয়া গেল। গোড়ের রক্ষার উপায় না দেখিয়া মহামদ লাউসেনকে ময়নাগড় হইতে সংবাদ দিয়া আনাইলেন। ধর্মপূজার ব্যাঘাত হইয়াছে, ইহার প্রায়শ্চিত্তের জন্ত হাকও নামক স্থানে উৎকট তপশ্চরণের দ্বারা সূর্য্যদেবকে পশ্চিমে উদয় করাইতে হইবে, ইহা বুঝাইয়া রাজার নিকট হইতে লাউসেনের হাকও গমনের আদেশপত্র বাহির করিলেন। সে বড় দ্রুত, উৎকট তপস্তা। নিজের প্রত্যেক অঙ্গ স্বহস্তে ছেদনপূর্ব্বক এই তপস্তা করিতে হইবে, বাহা কিছু শুনিলে মানুষ ভয়ে শিহরিয়া উঠে, তাহার সমস্তই সেই উৎকট তপস্তার নিয়মাবলীর অন্তর্ভুক্ত। লাউসেন এই মহা পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইয়া পবিত্র ধর্মব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক হাকও যাত্রা করিলেন। এদিকে মহামদ সুর্য্যোগ পাইয়া লাউসেনের পিতা কর্ণসেন, মাতা রঞ্জাবতী ও ভ্রাতা কর্পূরকে ময়নাগড়

হইতে গোড়ে আনাইয়া কারাকদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং বহুসৈন্য সমভিব্যাহারে স্বয়ং যাইয়া ময়নাগড় অবরোধ করিলেন। কালুর জী লখা অপূর্ক্স বীরত্ব দেখাইয়া পতিপুরুষে যুদ্ধে উদ্বোধিত করিল। তাহার পুর শাখা মহামদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, কালু স্বর্ণ সত্যের এক অভিসন্ধিতে পড়িয়া স্বীয় জীবন সমর্পণ করিল; তখন ডোমরমণী লখা স্বামিপুত্রের মন্তক লইয়া যাইয়া লাউসেনের পত্নীদিগকে জানাইল, তাঁহাদের যাহা কর্তব্য, লাউসেনের লবণের স্বপ্ন শোধ করিবার জন্ত তাহারা তাহা করিয়াছে, এখন তাহাদের শক্তি নাই, উপায়ান্তর থাকিলে রাণীগণের এখন তাহা অবলম্বন করা কর্তব্য। রাণী কলিঙ্গা যুদ্ধে যাইয়া নিহত হইলেন, কিন্তু কালীর বরে কাণড়া শক্রসৈন্যের উপর এক ঘূর্ণাবর্তের তায় পড়িয়া তাহা ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া দিলেন, পহুমার বিলের তীরে মহামদ সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলেন; কাণড়া শ্বশুর মহাশয়কে অপমানিত করিয়া তাহার শিরোমুণ্ডন ও সহস্ত্র মেহে কালী লিপ্ত করিয়া পহুমার বিলের অপর তীরে পাঠাইয়া দিলেন; হনুমান্ দৈবজ্ঞের বেশ ধারণ করিয়া মহাপাত্রের বাড়ী উপস্থিত হইয়া জানাইলেন, সেইদিন সন্ধ্যাকালে একটা অপূর্ক্সমূর্ত্তির ভূত সেই বাড়ীতে আসিবে, সে যেন বাড়ীতে প্রবেশ করিতে না পারে, প্রবেশ করিলে বিশেষ অমঙ্গল। মহামদ সন্ধ্যার আঁধারে যেমনই বাড়ীতে প্রবেশ করিবেন, তেমনই তাহার পুত্রগণ আসিয়া তদবস্থায় তাহাকে চিনিতে না পারিয়া বিষম গুহার করিয়া তাড়াইয়া দিল।

মহামদ রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং জানাইলেন, ময়নাগড়ে তাহার সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছে। এদিকে লাউসেন সামুলায় উপদেশানুসারে হাকঙে অতি কঠোর তপশ্চরণ করিলেন, নিজের অঙ্গ বলিস্বরূপ দান করিয়া ধর্ম্মঠাকুরের তপস্জ্ঞা করিলেন। দীর্ঘকালের কুচ্ছ ও তপশ্চর্য্যার পুণ্যে মহাশা অন্তর্গিরি হইতে স্বর্গদেব একদা প্রফুল্ল হইয়া উদয় হইলেন। বীর হনুমানের দ্রষ্টব্য এই অসম্ভব ব্যাপার সিদ্ধ হইল। যখন মহামদ নানারূপে ব্যর্থমনোরথ হইয়া লাউসেনের উপর ক্রোধে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছিলেন, তখন সহসা একদিন গোড়বাসিগণ দেখিতে পাইলেন, পূর্ব্বের স্বর্গ্য পশ্চিমে উদয় হইয়া শ্রামল শশ্বন্তুলির উপর স্বর্ণ ফলাইয়া তুলিয়াছেন। তখন সেই হাকঙপ্রবাসী বীরবরের প্রতি সমস্ত লোকের গভীর কৃতজ্ঞতা অর্পিত হইতে লাগিল।

এদিকে লাউসেনের শুকপাখী হাকঙে যাইয়া তাহাকে সংবাদ দিল, কালু প্রভৃতি ডোমগণ মহাপাত্রের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হইয়াছে এবং তাহার প্রাণপ্রিয়া রাণী কলিঙ্গাও যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। জয়ী ও তপঃসিদ্ধ বীরের পাদক্ষেপ বিষাদে মগ্ন হইল; গভীর শোক অন্তরে ধারণ করিয়া কিন্তু বাহ্যে বিকারের চিহ্নমাত্র না দেখাইয়া লাউসেন গোড়ের অভিমুখে যাত্রা করিলেন; পথে মহাপাত্র তাহাকে তত্ত্বর বলিয়া ধৃত করাইয়া বাণুলিদেবীর নিকট তাহাকে বলিস্বরূপ দিতে চক্রান্ত করিয়াছিলেন। সেই বিশদ হইতে রক্ষা পাইয়া লাউসেন গোড়েশ্বরের সভায় উপস্থিত হইলেন। তিনি হাকঙে যে দ্রুতর তপস্জ্ঞা সাধন করিয়া স্বর্গদেবকে পশ্চিমে উদিত করাইয়াছেন, তাহা বলাতে মহাপাত্র সে সকল কথা

আনো বিশ্বাস করিলেন না এবং রাজাকেও তাহার মতাবলম্বী করিতে চেষ্টা করিলেন ;
 খৃস্ট পশ্চিমে উদয় হইয়াছিল, তাহার সাক্ষ্য দিবার জন্ত হরিহর নামক এক ব্যক্তিকে আহ্বান
 করা হইল, মহাপাত্র হরিহর বাইতিকে ২০০ টাকা এবং ১২ খানি মোহর ঘুষ দিয়া মিথ্যা-
 সাক্ষ্য দিতে সম্মত করাইল ; কিন্তু হরিহরের অস্তঃপুরের জীলোকগণ রাজসভায় মিথ্যা সাক্ষ্য
 দিলে তাহাদের সর্বনাশ হইবে, এই বলিয়া আত্মনাদ করিয়া কাঁদিতে লাগিল। হরিহর
 মহাপাত্রের টাকা খাইয়াছে, কি করিবে—তাহাকে মিথ্যাসাক্ষ্য দিতেই হইবে ; রাজসভায়
 হরিহর বাইতি ইষ্টনাম জপ করিতে করিতে উপস্থিত হইল, কিন্তু সে মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে
 পারিল না, তাহার গৃহের রমণীগণের বিলাপধ্বনি—তাহার স্বীয় অন্তঃতাপকে ধনীভূত করিয়া
 তুলিল। ঠিক সময়ে সে মিথ্যা বলিতে বাইয়া সত্য বলিয়া ফেলিল, মহামদের মুখখানি মলিন
 ও নিশ্চিন্ত হইয়া গেল। কিন্তু মহামদ দৃষ্ট অভিসন্ধিপূর্বক হরিহর বাইতিকে চোর বলিয়া
 ধৃত ও মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিল। হরিহর বাইতির শূলে মৃত্যু হইবে, এইরূপ নির্দ্ধারিত হইল।
 কিন্তু অল্পকাল মধ্যে সে প্রাণত্যাগ করিয়া শূলে আরোহণ হইতে অব্যাহতি লাভ করিল।
 মহাপাত্র এখন রাজাকে বুঝাইলেন যে, তত্ত্বের সাক্ষ্য প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।
 কিন্তু দুর্ভাগ্যের গীমা আছে, মহামদের দৃষ্ট অভিসন্ধির মাত্রা বড় অতিরিক্ত হইয়াছে
 দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুর হনুমানকে পাঠাইয়া মহামদের সমস্ত পুত্রগুলিকে বধ করিলেন এবং
 তাহার সমস্ত দেহ ষ্বেতরোণে আচ্ছন্ন করিয়া দিলেন। মাতুলের এই দুর্দশায় ব্যথিত
 হইয়া লাউসেন তাহার পুত্রগুলিকে জীবন দান করিলেন এবং তাহার রোগ আরোগ্য করিয়া
 দিলেন, শুধু ধর্ম্মনিষ্ঠার চিহ্নস্বরূপ মহামদের অধরে একটি ষ্বেতচিহ্ন রহিয়া গেল। রজাবতী,
 কর্ণসেন ও কর্পূর কারাবিমুক্ত হইলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া লাউসেন ময়নাগড়ে প্রত্যাবর্ত্তন
 করিলেন ; কলিঙ্গা রাণী ও কালু প্রভৃতি ডোমগণ লাউসেনদর্শক পুনর্জীবিত হইল।

এইবার লাউসেন স্বর্গারোহণ করিলেন, কলিযুগে লোকের নানারূপ দুর্গতি এতদুপলক্ষে
 বর্ণিত হইয়াছে।

এই পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় ধর্ম্মমঙ্গল-রচনার কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই অংশটি
 কাব্য-রচনাকাল
 এরূপ মুদ্রাক্ষণ-দোষদৃষ্ট যে তাহা হইতে সময় উদ্ধার করিতে
 আমরা দিগকে বড়ই বেগ পাইতে হইয়াছে। ২২৭ পৃষ্ঠায় প্রকৃত
 সময়-নির্দেশক ছুটি ছত্র এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম—

“সাক্ষেরী ও সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে

সিদ্ধ সহ যুগ দক্ষে যোগ তার সনে ॥”

এই “সাক্ষেরী ও” শব্দটিকে “শাকে ঋতু” পড়িতে হইবে এবং দ্বিতীয় ছত্রটির “পক্ষ”
 শব্দটি মুদ্রাক্ষর “দক্ষে” পরিণত করিয়াছেন। প্রথম ছত্রটির অর্থ ৬৪৭, অর্থাৎ “বামাগতি”
 এখানে অনুসরণ করিতে হইবে না—“দক্ষিণে” শব্দটির দ্বারা তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে।
 দ্বিতীয় ছত্রটির গোল একবারে মিটে নাই, সিদ্ধ বা সিদ্ধি = ৮, যুগ = ২ বা ৪, পক্ষ ২, দ্বিতীয়

ছত্রোক্ত অঙ্কটি প্রথম ছত্রের সংখ্যার সহিত যোগ করিয়া আমরা ১৪৬৯ শক অথবা ১৪৮৯ শক পাইতেছি। বৃগ শব্দ সাধারণতঃ ২ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উহার কালবাচক সংখ্যা গ্রহণ না করিলে গ্রন্থ-রচনাকাল ১৪৬৯ শক অথবা ১৫৪৭ খৃঃ অঙ্ক বলিয়া ধরা যাইতে পারে। এইকাল নির্দেশ সম্বন্ধে আমরা বিশেষ বিধায়ুক্ত নহি।

“ময়ূর ভট্ট”, “আদিকল্পরাম”—ইহারা মাণিকরামের পূর্ববর্তী কবি, রূপরামের পূর্বে অনেক স্থলেই ‘আদি’ শব্দ কেন প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। ময়ূর-ভট্টের সময় সম্বন্ধে আমরা অবগত নহি, রূপরামের সময়নির্দেশক দুইটি ছত্রযুক্ত একখণ্ড প্রাচীন পত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছিল, অনেক পণ্ডিত মাথা খুঁড়িয়াও তাহার কোন অর্থ করিতে পারেন নাই—তাহা লিপি প্রমাদ বশতঃ একবারে পণ্ড হইয়া গিয়াছে।

ময়ূরভট্ট ও রূপরামের পরবর্তী ধর্মমঙ্গলের কবি খেলারাম; ইহার খণ্ডিত একখানি পুঁথি স্বর্গীয় হারাদিন ভক্তিনিধি মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল। খেলারামের ধর্মমঙ্গল ১৫২৭ খৃঃ অঙ্কে রচিত হয়, খেলারামের পরে ১৫৪৭ খৃঃ অঙ্কে বর্তমান ধর্মমঙ্গল বিরচিত হইয়াছিল; মাণিক-রামের পরে ১৬০৩ খৃঃ অঙ্কে সীতারাম দাস নামক জনৈক কবি একখানি ধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করেন; সম্ভবতঃ কৈবর্তবংশোদ্ভব রামদাস আদকের ধর্মমঙ্গল সীতারাম কৃত পুস্তকের পরবর্তী; ১৭১৩ খৃঃ অঙ্কে ঘনরাম ধর্মমঙ্গল কাব্য প্রণয়ন করেন, এই পুস্তকখানি বঙ্গবাসী আকিস হইতে প্রকাশিত হওয়াতে অপরাপর ধর্মমঙ্গল হইতে অধিকতর প্রচার লাভ করিয়াছে। ঘনরামের পরে সহদেব চক্রবর্তী নামক জনৈক লেখক আর একখানি ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। এই পুস্তকের রচনাকাল ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে। সর্ব সম্মতিক্রমে ধর্মমঙ্গলের আদি কবি ময়ূরভট্ট এবং যে পর্যন্ত জানা গিয়াছে, তাহাতে সহদেব চক্রবর্তীই শেষ কবি। অল্পসন্ধান করিলে আরও বহু সংখ্যক ধর্মমঙ্গলের পুঁথি বাঙ্গালা দেশের নানা স্থান হইতে বাহির হইয়া পড়িতে পারে।

বৌদ্ধযুগের প্রধান প্রধান রাজ-চরিত্র কীর্তন করিবার জন্ত ব্রাহ্মগণ কাব্য রচনা করেন

নাই। কিন্তু সমস্ত বাঙ্গালা দেশ জুড়িয়া সেই সকল কীর্তির কথা বৌদ্ধ প্রভাব

প্রবাদ বাক্যেরদ্বারা প্রচলিত ছিল। হিন্দু-উপাখ্যানগুলি পুরাণকারগণ সংস্কৃত শ্লোকে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন; বৌদ্ধ উপাখ্যান গুলিকে তরুণ ভক্তির সহিত রক্ষা করিয়া জাতীয় সাহিত্যের অন্তর্গত করিতে কোন শিক্ষিত ব্যক্তি আগ্রহ হন নাই।

কিন্তু সেই উপাখ্যানগুলি জনসাধারণের অতীব প্রিয় ছিল, তাহারা পুরুষাণুক্রমে যে সকল কীর্তির কথা প্রীত হইয়াছে, ব্রাহ্মগণের উপেক্ষা সত্ত্বেও তাহারা তাহা বিশ্বস্তির গর্ভে নিমজ্জিত করিতে সন্মত ছিল না। ৪০০ বৎসর পূর্বে রচিত চৈতন্যভাগবত পুস্তকে গ্রন্থকার বৃন্দাবন দাস আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন যে জনসাধারণ “ঘোঙ্গীপাল গোঙ্গীপাল ও মহীপালের” সখ্যকীর্তি প্রচলিত গান শুনিতেই ভালবাসে, হরিকথায় মনোনিবেশ করেন না। এই সকল গান এখনও প্রাচীন গোড়ের সমীপবর্তী স্থানসমূহে প্রচলিত আছে।

নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তিগণের চেষ্টায় প্রাচীন জগতের ইতিহাস কতক পরিমাণে রক্ষিত হইয়াছে, সুতরাং সেই উপাখ্যানগুলিতে অনেক বিকৃত কল্পনা ও আবর্জনা প্রবেশ লাভ করিয়াছে, কিন্তু তথাপি তন্মধ্যে যে কীর্ণ ঐতিহাসিক সত্যের প্রভা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে প্রাচীনকালের অনেক লুপ্ত তথ্যের উদ্ধার পাইবার সম্ভাবনা। ধর্ম্মমঙ্গলের পুঁথি যখন বহুলোকে ভক্তি-ভাবে গুণিতে লাগিল—তখন ডোমাচার্য্যগণকে বিতাড়িত করিয়া ব্রাহ্মণগণ উহা অধিকার করিয়া লইলেন এবং বৌদ্ধ উপাখ্যানগুলিতে যথাসম্ভব হিন্দু-ধর্ম্মের ভাব প্রদান করিয়া ধর্ম্মমঙ্গল কাব্য নিজস্ব বলিয়া প্রচার করিলেন।

প্রাচীনতম ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যগুলিতে বৌদ্ধপ্রভাব সুস্পষ্ট। পরবর্ত্তী কাব্যগুলিতে হিন্দু-লেখকগণ ইহার কতকটা নূতন গড়ন দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। মন্দিরের ইষ্টকে পূর্ব্বকালে অনেক মসজিদ রচিত হইয়াছে, সম্মুখের গুহজ ও খিলান দেখিয়া তাহা ধরা পড়ে না, কিন্তু ইষ্টকগুলির পশ্চাতের দিকে হিন্দু দেবতার মূর্ত্তি অঙ্কিত আছে; বালির আস্তর উঠাইয়া ফেলিলেই সত্য আবিষ্কৃত হইয়া পড়ে। ধর্ম্মমঙ্গলের পুঁথিরও গণেশবন্দনা ও ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবের দিক্‌টা ফিরাইয়া লইলে অপর দিক্‌ হইতে অজ্ঞাত বৌদ্ধ জগতের একটা সুস্পষ্ট আভাস ফুটিয়া উঠিবে।

বস্তুতঃ এই পুঁথি আদৌ ব্রাহ্মণগণের হস্তে ছিল না। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে রমাই পণ্ডিত ধর্ম্ম-পূজার একথানা পদ্ধতি প্রণয়ন করেন, সেই পদ্ধতি এবং তৎসাময়িক ধর্ম্মপূজার মন্ত্র তন্ত্র কতকগুলি পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে আছে, “ধর্ম্মরাজ যজ্ঞনিন্দা করে।” “সিংহলে শ্রীধর্ম্মরাজ বহুৎ সম্মান।” অত্র “আগেতে ছিলেন প্রভু ললিত অবতার।” চরিত মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গানে ধর্ম্ম-সেবক গোবিন্দচন্দ্র হাড়িপাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম কি? হাড়িপা তত্ত্বতরে বলিয়াছিলেন “বাহু শুন গোবিন্দাই। অহিংসা পরমধর্ম্ম যারপর নাই।” একখানি প্রাচীন ধর্ম্ম-পূজার পদ্ধতিতে বাজপুরে ধর্ম্মঠাকুরের সঙ্গে ব্রাহ্মণ-গণের ঘোর বিবাদের কথা উল্লিখিত আছে, এবং অনেকগুলি ধর্ম্মমঙ্গলেই “হাড়িপা” “কালুপা” প্রভৃতি ডোমাচার্য্যগণের কথা বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত উল্লিখিত আছে। এই পুঁথি লেখকও প্রাচীন বৌদ্ধরীতি অনুসরণপূর্ব্বক “ও নমোধর্ম্মায়” বলিয়া পুঁথি শেষ করিয়াছেন। এই ধর্ম্ম আখ্যানে নানা দিক্‌ হইতে সুস্পষ্ট বৌদ্ধ প্রভাব লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ এই বৌদ্ধধর্ম্ম-সংক্রান্ত ডোমাচার্য্যগণের নিজস্ব কাব্য হাতে লইয়া ব্রাহ্মণ মাণিকচাঁদকে স্নেহের বরপ্রাপ্তি স্থলে একটা কৈফিয়ৎ দিতে হইয়াছিল। ডোমপুরোহিতের সঙ্গে এক পংক্তিতে বসিয়া পাছে জাতিচ্যুত হন; মাণিকচাঁদ এই আশঙ্কার ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ধর্ম্মঠাকুরের প্রতসাদেশের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“এতেক শুনিয়া মোর উড়িল পরাণ। জাতি যায় তবে প্রভু করি যদি গান।”

কিন্তু মাণিকচাঁদের পূর্ব্বে অন্ততঃ আরও দুইজন ব্রাহ্মণ এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, ময়ূরভট্ট ও রূপরায়ের কথা উল্লেখ করিয়া কবিবর নিজকে আশুস্ত করিয়াছেন।

ধর্মমঙ্গল কাব্য যে পুঁথিকে বেদ বলিয়া মাত্র করিয়াছেন সেই পুঁথির নাম “হাকণ্ড পুরাণ” ইহা কোন হিন্দুপুরাণ বলিয়া মনে হয় না। হাকণ্ড শব্দটি “দপ্ত থণ্ড” শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে। এই লুপ্ত বৌদ্ধ পুরাণটির উদ্ধার হইলে ধর্মমঙ্গল সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক রহস্য উদ্‌ঘাটিত হইতে পারে। ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মঠাকুরকে “শূভরূপী” “শূভমূর্তি” প্রভৃতি কথায় বর্ণনা করা হইয়াছে—“বল্লুকা” নদীর তীরে তাঁহার একটা বিরাট পূজা অমুষ্ঠিত হইয়াছিল ; রমাই, কংসাই, নীল ও শ্বেত এই চারি বৌদ্ধ পণ্ডিতের নাম স্তোত্রের মধ্যে স্থান পাইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ধর্মপূজার পদ্ধতি লেখক রমাই পণ্ডিতের কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, অপর তিনজন সম্বন্ধে আমরা কিছুই পরিজ্ঞাত নহি।

কিন্তু বৌদ্ধ জগতের কথা লইয়া এই কাব্যের উৎপত্তি হইয়া থাকিলেও উত্তরকালে ইহা বিভিন্ন ধর্মের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম ত ইহাকে একরূপ স্বাধিকার-চিহ্নিত

করিয়া লইয়াছে ; এমন কি যে নিষাদিত্যের অবতার বলিয়া অপরাপর ধর্মের প্রভাব লাউসেনকে কল্পনা করা হইয়াছে, তিনি বৈষ্ণবগণের একজন নেতা। ঐতিহাসিক নিষাদিত্য লাউসেনের বহুপরবর্তী ব্যক্তি। কোন কোন স্থানে ধর্ম-রাজের যে শ্বেতরূপের বর্ণনা আছে, তাহা হিন্দুশাস্ত্রোক্ত চতুর্দশ যমের অন্ততমরূপের সহিত অভিন্ন, বেদের “ধর্ম্মা ধর্ম্মরাজার” প্রভৃতি শব্দের উদ্ভিষ্ট দেবতার সঙ্গে ইহার একত্ব প্রতিপাদন করা যায়। কোন কোন পুরাণকার বুদ্ধদেবের সঙ্গে এই ধর্ম্মরাজের কথা গোলযোগ করিয়া ফেলিয়াছেন। কোন পুরাণে দৃষ্ট হয় ধর্ম্মরাজ শাপগ্রস্ত হইয়া হাড়িদের পূজা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। হিন্দু ধর্ম্মের প্রভাব-চিহ্ন এই কাব্যের প্রায় প্রতি পদেই দ্রষ্টব্য, কিন্তু মুসলমানী প্রভাবও এই কাব্য হইতে বাদ পড়ে নাই, কেন না ধর্ম্মঠাকুরের দ্বাদশ অন্তরঙ্গ-ভক্তের সঙ্গে “দ্বাদশ আমিনী”র কল্পনাও আমরা এই পুস্তকে প্রাপ্ত হইতেছি।

বৌদ্ধজগৎ সম্বন্ধে অনেক কথাই আমরা বুঝিতে পারি নাই। এই পুস্তকের ৮২ পৃষ্ঠায় “জলেতে অঁকিয়া যন্ত্র যথাবিধি জান। তহুপরি পদ্মপুষ্প দিলা পড়ি ধ্যান ॥” অজ্ঞাততত্ত্ব।

এবং ২১১ পৃষ্ঠায় ৪৮।৪৯।৫০ চরণে পদ্মের সম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিত আছে, তাহা হিন্দুশাস্ত্রোক্ত কিংবা “ওঁ মণি পদ্মহঁ” প্রভৃতি বৌদ্ধমন্ত্রের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত তাহা আমরা জানি না। ধর্ম্মঠাকুরের দ্বাদশপূজার কথাও কোন হিন্দু-শাস্ত্র নাই। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে “হাকণ্ড পুরাণ” কোন হিন্দুপুরাণ বলিয়া মনে হয় না। “কুবা-দত্ত,” “হরিচন্দ্র” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ভক্তগণের কথাও ধর্ম্মমঙ্গল ভিন্ন অত্র কোথাও আমরা পাই নাই। ধর্ম্মঠাকুরকে “প্রভু বালাসর সখা” বলিয়া উক্ত হইয়াছে এবং ধর্ম্মবিগ্রহসমূহের যে সকল নাম পাওয়া যায়, তাহাও কোন হিন্দুপুরাণে থাকা সম্ভবপর নহে, যথা—বেলডিহায় “বীকুড়ারায়”, গোপালপুরের “কাঁকড়া বিছা”, শ্রীমবাজারের “দলুরায়”, বৈতালের “ঋকুভাই”, বেতারের “কেতিরেখর” প্রভৃতি বহু বিগ্রহের নাম আমাদের নিকট সমস্তার জায় বোধ হইতেছে ; অনেক স্থলে ইহাদের আকার এবং পূজাপদ্ধতিও অদ্ভুত রকমের। ময়নাগড়ে লাউসেন প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মঠাকুরের

বিগ্রহমূর্তি কতকটা কচ্ছপের ভায় ; শ্রীমান্ বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ তাহা দেখিয়া আসিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীব্রত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—কোন কোন স্থানে ধর্মঠাকুরের নিকট উপস্থিত সামগ্রীর মধ্যে চূণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই চূণ উপহার কোন হিন্দুবিগ্রহকে প্রদান করা শাস্ত্রসঙ্গত নহে।

এক সময়ে চীন,হুণ ও ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধগণ এতদ্দেশে তাঁহাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেক প্রকারের অঙ্কিত পূজাপদ্ধতি ও দেবতা-বিগ্রহ এদেশে এক সময়ে প্রতিষ্ঠা পাইয়াছিল। বঝা চলিয়া গেলে যেরূপ কতকগুলি জঞ্জালমাত্র নিদর্শন পড়িয়া থাকে, বৌদ্ধপ্রভাব লুপ্ত হওয়ার পর তাঁহাদের আচারব্যবহার ও পূজাপদ্ধতির যৎসামান্য অবশেষ হয় ত এই ভাবে পড়িয়া আছে। ডোম, হাঁড়ি প্রভৃতি জাতিগণ এক সময় আচার্য্য-সংস্কার অভিহিত হইয়া সমাজের শীর্ষস্থানে অবস্থিত ছিল। হাড়ি ও ডোম পণ্ডিতগণকে রাজস্ববর্গ ব্রাহ্মণদিগের ভায় সম্মান করিতেন, প্রাচীন বাঙ্গালাসাহিত্যে তাহার অনেক প্রমাণ আছে। তাহাদের কেন এই হৃদশা হইল, ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের হৃদশার সঙ্গে তাহারও একটা ইতিহাস উদ্ধার করা কর্তব্য। বঙ্গদেশের বহুদেবতার পূজার অধিকার এখনও যোগী, ডোম ও হাড়ি জাতীয় ব্যক্তিগণের একচেটিয়া ; এই সকল দেবতা কখনই হিন্দু দেব-পরিবারের অন্তর্ভুক্ত নহেন, কারণ তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণ কখনই সমাজের অতি নিম্ন সোপানে অবস্থিত ব্যক্তিগণের উপর তাঁহাদের পূজার ভার ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন না। যে সমস্ত আচার ব্যবহার ও দেবপূজার কথা উল্লিখিত হইল, তাহার কতকগুলি এই স্থানের “দেশজ” এবং আর্য্যগণের উপনিবেশের পূর্ববর্তী বলিয়া প্রমাণিত হওয়া আশ্চর্য্য নহে। সমস্ত বৌদ্ধজগতের ইতিহাসের উদ্ধার না পাওয়া পর্য্যন্ত আমাদের দেশের অনেক পূজাপদ্ধতি ও আচারব্যবহারের মূল নির্দেশ করা সম্ভবপর হইবে না।

তথাপি একথা নিশ্চয়রূপে বলা যাউতে পারে যে বৌদ্ধধর্ম এদেশে হিন্দুধর্মের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিল। বৌদ্ধতন্ত্রের ও হিন্দুতন্ত্রের বিশেষ ঐক্য সাধিত হইয়াছিল। ভুবন্ত দিবালোক ও সন্ধ্যার আঁধার একটা জায়গায় এমনই ভাবে মিলাইয়া যায় যে কোন্টা আলোর রেখা এবং কোথায় আঁধারের সূত্রপাত তাহা নির্ণয় করা যায় না, এদেশে বৌদ্ধভাব ও হিন্দুভাবের তেমনই অবিচ্ছিন্ন সংযোগ হইয়া গিয়াছে। হিন্দু পুরাণে বা হিন্দু-কাব্যে সেই রেখাস্তর-বর্জিত মিলন পার্থক্যের চিত্রলেশ প্রদর্শন করে না। কিন্তু ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যে এই দুই ধর্ম্মভাবের সেরূপ শুভসংযোগ হয় নাই। যাহা বিদেশাগত, যে ভাব হিন্দু-পুরাণাদিতে প্রত্যাখ্যাত, সেই সকল ভাবের কতকটা আভাষ এই কাব্যে দৃষ্ট হয়, তাহা আমাদের কল্পনাকে কোন অজ্ঞাত রাজ্যের সন্ধানে উৎসেধিত করে।

ধর্ম্মকথা বাদ দিলেও ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যের একটা মূল্যবান ঐতিহাসিক দিক আছে, তাহা উপেক্ষা করা যায় না। মেদিনীপুরের অন্তর্গত ময়নাগড়ে লাউসেনের গ্রামসদেব ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়—ইহাঁর যে সকল কীর্ত্তির

কথা উল্লিখিত আছে, তাহা কবি-কল্পনায় জড়িত হইলেও তাহা ভিত্তিশূন্য নহে। লাউসেন একজন প্রধান কীর্ত্তিমান পুরুষ ছিলেন, তাহা না হইলে হিন্দুপঞ্জিকায় কলিযুগের রাজচক্রবর্তী-গণের মধ্যে যুধিষ্ঠিরাদির নামের সঙ্গে তাহার নাম উল্লিখিত হইবে কেন ? কিন্তু যে অপূর্ণ পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া তিনি ঢেকুরবাসী সোমখোষ নন্দন ইছাইকে, সিমুলিয়ার রাজা হরিপালকে এবং কামরূপের রাজা কর্পূরধল প্রভৃতি বিক্রান্ত যোদ্ধাবর্গকে গোড়ের রাজার বশীভূত করিয়াছিলেন, যে আশ্চর্য্য চরিত্র-বলে তিনি সুরিক্সা, নয়ানসুন্দরী প্রভৃতি রমণীবর্গের কুহক হইতে আপনার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, যে অপূর্ণ ভূপো প্রভায় মাতুল “মাহত্ম্য” ষড়ষয়-গুলি একে একে নিষ্ফল করিয়া ফেলিয়াছিলেন এবং যে কঠিন ব্রতধারণ করিয়া হুশ্চর ধর্মপূজা উদ্দাপন করিয়াছিলেন, তাহার বৃত্তান্ত ধর্মমঙ্গল কাব্যের অতিরঞ্জন ও কল্পনা-বাহুল্য প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি মূলতঃ তাহাদের ঐতিহাসিক দৃষ্টে আমাদের সংশয় নাই। লাউসেনের প্রাসাদাবলীর স্বঃসাবলী বৈরূপ এখনও বিদ্যমান, তেমনই অজয় নদের তীরে ইছাই ঘোষের প্রাসাদের স্বঃসাবলী এখনও দৃষ্টিগোচর হয়, হাট্টার সাহেব রুত “করাল্ বঙ্গল্” নামক পুস্তকে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। সিমুলিয়ার যে স্থানে রাজা হরিপাল অবস্থিত ছিলেন, অধুনা তথায় সিমুলগড় নামক স্থান দৃষ্ট হয়, উহা ব্রহ্মাণী নদীর তীরবর্তী ছিল, ব্রহ্মাণী গুহক হইয়া গিয়াছে, কিন্তু তদ্দেশবাসী প্রাচীন ব্যক্তিগণের নিকট ব্রহ্মাণী নদীর নাম অপরিচিত নহে—ব্রহ্মাণী বিমলা * এমন কি কৌশিকী নদী পর্য্যন্ত তদ্দেশে গুহক হইয়া গিয়াছে। সিমুলিয়ার সন্নিকটবর্তী একটা স্থান হরিপালের নামেই পরিচিত, হরিপালের বিস্তৃত রাজধানীর এখনও চিহ্ন একবারে লুপ্ত হইয়া যায় না—এখন তাহার প্রাসাদের বহির্ভাগ “স্বাহির খণ্ড” নামে অপরিচিত। হরিপাল গোড়েশ্বরের অধীন রাজা ছিলেন, এবং তদুদ্ভূত কানড়া যুদ্ধবিজ্ঞায় রুতী মহিষী মহিলা ছিলেন—এই ঐতিহাসিক অংশের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। গ্রন্থভাগে যে সকল ব্যক্তির নাম দৃষ্ট হয়, তাহা কল্পনা-সৃষ্ট বলিয়া বোধ হয় না। প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে বাঙ্গালীদের নাম সংস্কৃতাস্থ্য ছিল না, কুলজী-গ্রন্থগুলি পর্যালোচনা করিলেই জানিতে পারা যায়। এখনকার ২৫৩০ পুরুষ পূর্বে নামগুলি প্রাকৃত ; লুইচন্দ্র, মাহত্ম্য, লোহাটা, জালালশেখর, লাউসেন, কাণড়া কলিক্সা, সামোলা, ইছাই প্রভৃতি নাম সংস্কৃত প্রভাবের পূর্ববর্তী, এই সকল নাম বৌদ্ধযুগের বলিয়া মনে হয়। ইছাদের কীর্ত্তিকলাপ সম্বন্ধে যে সকল জনশ্রুতি ছিল ধর্মমঙ্গল কাব্যে তাহাই লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

গোড়াধিপের প্রবল প্রভাবের কতকটা স্পষ্ট আভাস এই কাব্যের সর্ব্বত্রই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাহার আদেশমাত্র একদিকে “কৌচের ভূপতি” ও “কাণ্ডুরের রাজা” (প্রাগজ্যোতিষ-প্রাধিপ), অপরদিকে “বারেন্দ্র-অধিপতি”, “শল্লিপুরার রাজা”, “কৈউঝাড়া”, “সিমুল্যা”, “ময়নাগড়”, “দলুইপুর” প্রভৃতি প্রদেশের রাজবর্গ একত্র হইতেন। সৈন্যবর্গের মধ্যে “চুহাশ” রাজপুত্রদ্বিগকে স্ববদারশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত দৃষ্ট হয়, বাঙ্গা ও চাডালগণ” যে যুদ্ধবিজ্ঞায়

* ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে এই নদীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

অতিশয় দক্ষ ছিল, তাহার প্রমাণও সর্বত্র ; “মাহত্মা” পাত্রের চারিশত দুর্কর্ষ চাঁড়ালসৈন্তের উল্লেখ সিমুলিয়ার যুদ্ধক্ষেত্রের বর্ণনায় পরিদৃষ্ট হয়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, এই পুস্তকে মুসলমান-সময়ের কথাও প্রবেশলাভ করিয়াছে, স্তরাতঃ লাউসেনের সময়েও ‘পাঠান’ এবং ‘হাবসী’ সৈন্তের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কাব্যের সর্বত্রই এই ভাবে ঐতিহাসিক তত্ত্ব কল্পনার আবর্জনার জড়িত হইয়া আছে।

গৌড়ের রাজধানী “রমতি নগরের” উল্লেখ সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই রমতি নগর মদনপালের তাম্রশাসনে উল্লিখিত “রামাবতী” ভিন্ন আর কিছুই নহে। রমাবতীই প্রচলিত বাঙ্গালার “রমতি” নামে এতক্ষেপে সুপরিচিত ছিল, ধর্মমঙ্গল কাব্য হইতে তাম্রশাসনোক্ত স্থানের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। গৌড়ের কোন্ অংশে এই রমতি বা রমাবতী নগর অবস্থিত ছিল, তা’গা নির্ণয় করিবার চেষ্টা হওয়া উচিত, কিন্তু চেষ্টা ফলবতী হইবে কিনা সন্দেহ, কেননা গৌড়ের বিখ্যাত স্থানগুলিকে মুসলমান-সম্রাটগণ নামাস্তরে পরিচিত করিয়াছিলেন।

ধর্মমঙ্গলকাব্যের রাজা গোড়েশ্বর ধর্মপালের ক্ষেত্রজপুত্র, ধর্মপালের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে এবং তাঁহার সময় নির্দ্ধারিত হইয়াছে, গোড়েশ্বরের উদ্ভব ইংলণ্ডের রাজা আর্থারের জন্মের ঠায় একটা আশ্চর্য্য গল্পজড়িত। ১৬ পৃষ্ঠায় ইহাঁকে “সরিংপতি-সুত” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এতৎসম্বন্ধে সমস্ত উপাখ্যানটি ১২৩-১২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ইনি গোড়াধিপ ছিলেন, একজন্ত “গোড়েশ্বর” বলিয়া উক্ত হন নাই, ইহার নামই “গোড়েশ্বর” ছিল ১২৫ পৃষ্ঠা।

প্রাচীনকালে দ্বাদশ জন সামন্ত নিযুক্ত করিবার প্রথা সমস্ত আর্ঘ্যজাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। মনু ও শুক্লাচার্য্যের গ্রন্থে দ্বাদশ মণ্ডলাধিপের কথা উল্লিখিত আছে। প্রাচীন গ্রীকদিগের “দোদেকেপোলিস” বা “দ্বাদশপুরী” সম্বন্ধীয় ইতিহাস অনেকই অবগত হইয়াছেন। সম্রাট দরায়ুসের সময় এই দ্বাদশ ভৌমিক এতদূর পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন যে তাঁহার সমস্ত গ্রীসরাজ্যের শাসন উচ্ছৃঙ্খল করিয়া ফেলিয়া ছিলেন। রাজপুত্রের কোন কোন রাজ্যে দ্বাদশ ভৌমিক নিযুক্ত করিবার প্রথা এখনও আছে, বঙ্গদেশে ত্রিপুরারাজ্যে “বার ঘর” সামন্ত এখনও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

অনেকের ধারণা, মুসলমানদের সময়ে বঙ্গদেশের দ্বাদশটি প্রবল পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী “বারভুঞা” নামে পরিচিত ছিলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই প্রথা বহু প্রাচীন! হিন্দু-রাজগণের সভায় পাত্র ও মহাপাত্র প্রভৃতি পদস্থ ব্যক্তিগণের সঙ্গে দ্বাদশটি সেনানায়ক নির্দ্ধারিত করাও সনাতন প্রথা ছিল। ধর্মমঙ্গল কাব্যে এই তত্ত্বের বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যে দেশের যে কোন রাজসভার বর্ণনা দৃষ্ট হয়, সেইখানেই “বারভুঞার” উল্লেখ অপরিহার্য্য। ধর্মমঙ্গলকাব্যে জলন্দরগড়ের রাজসভা-বর্ণনোপলক্ষে (৬৭ পৃঃ ২০ শ্লোক), গোড়েশ্বরের রাজ-সভায় (১১৯ পৃঃ ১৩ শ্লোক, ১৩৪ পৃঃ ৬ শ্লোক, ১৪০ পৃঃ ২ শ্লোক, ১৫৩ পৃঃ ২ শ্লোক), ময়নাগড়ের বর্ণনায় (১৫৪ পৃঃ ১২ শ্লোক), সিমুলের বিবাহ-বর্ণনায়

রাজপার্শ্বচরদিগের সঙ্গে (১৪৬২২ শ্লোক) “বারভূঞা”র উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পাত্র, মিত্র, মহাপাত্রের সঙ্গে “বারভূঞা”র উল্লেখও সমস্ত রাজ-সভাবর্ণনায়ই পরিদৃষ্ট হইতেছে। ইঁহার রাজ-সভার ঠিক রাজার পার্শ্বেই উপবেশন করিতেন। মহাপাত্রের পদ ইঁহাদিগের পদ হইতে উচ্চ ছিল এবং মিত্ররাজগণও ইঁহাদিগের অপেক্ষা সম্মানিত ছিলেন। ইঁহারা সেনা-নায়করূপে রাজাকে সাহায্য করিতেন। “বারভূঞা ব’সে আছে, বুকে দিয়া ঢাল” (১১৯ পৃঃ ১৩ শ্লোক) প্রভৃতি বর্ণনায়ও ইঁহাদিগকে রাজার শরীররক্ষক এবং প্রধান সহায় স্বরূপ দৃষ্ট হইতেছে। ইঁহাদিগের কাহাকেও সময় সময় প্রধান সেনানায়কের পদে প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়—(১৪১ পৃঃ ৪ শ্লোক)। রাজগণের অভিষেকের সময় এবং রাজপুত্র বা রাজকন্যার বিবাহপ্রাঙ্গণেও “বারভূঞা”দের কতকগুলি অবধারিত কর্তব্য ছিল। ১৪৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হয়, কাণড়ার বিবাহো-পলক্ষে বারভূঞাগণ লাউসেনকে বরমালা প্রদান করিতেছেন। ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে জানা যায়, কাণ্ডুর বা কামরূপের রাজা কর্পূরধল “বারভূঞার” অন্মতম ছিলেন। চলিত কথায় যে “সৈন্ত সামন্ত” শব্দ ব্যবহৃত হয়, বারভূঞাগণ সম্ভবতঃ সেই সামন্ত শ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন।

উপাখ্যানের সারাংশ সকলনকালে আমরা ময়না হইতে গোড়ের পথিহিত কয়েকটি স্থানের নির্দেশ করিয়াছি। স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে প্রাচীন কবিগণের উপর একেবারেই নির্ভর করা চলে না; এই কাব্যে কটকের পরেই রামেশ্বর সেতুর ভৌগোলিকত্ব।

উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কবি তাঁহার স্বীয় বাসস্থানের অব্যবহিত নিকটবর্তী পল্লীগুলি ছাড়া বাঙ্গালা দেশেরই আর কোন খবর রাখিতেন না, রামেশ্বর সেতু ত বহুদূরে। তারপর পুথিলেখকদিগের কল্যাণে নামগুলি এক্রপ ভ্রম-সঙ্কুল হইয়াছে যে, কতটা কবির অজ্ঞতা ও কতটা লিপিপ্রমাদ তাহা মীমাংসা করা সুকঠিন। আমরা কাব্যভাগে যে ভাবে পাইয়াছি, সেই ভাবেই কতকগুলি স্থানের নাম নিয়ে প্রদান করিলাম;—ভৌগোলিক পণ্ডিত-গণ প্রয়োজন হইলে আলোচনা করিয়া ইহাদের তত্ত্ব নির্ধারণ করিবেন।

ময়নাগড় হইতে গোড়ের পথ—ময়না কালিনী নদীর তীরবর্তী, তৎপর পুণ্যাজোলসনা গ্রাম, উসংপুর, তিতরগড় গ্রাম, রাজামেট্টা, পছমা, উচানন, শ্রামগঞ্জ, উত্তরে দামোদর বাসে বর্ধমান ও ব্রহ্ম ডাক্তা—তৎপর (উত্তরে) জলন্দরগড়, তারাদীঘী, বিশারদ বিশ্ববাটী, দলুই, গজেন্দ্র মখনপুর, গয়াসোম, জামাতিনগর, সুরিষ্কার পাট, গোলাহাট,—পদ্মাবতী পার হইয়া পীলাগ্রাম, তৎপর গোড়ের রাজধানী রমতি নগর।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের ঐতিহাসিক অংশ ছাড়া আর একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাতে বাঙ্গালা দেশের স্বাধীনতার সময় যে সকল সদৃশ বাঙ্গালী চরিত্র অলঙ্কৃত করিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে অনেক আভাষ পাওয়া যায়। সত্য কথা বলা—বিশেষতঃ রাজস্বারে সত্য সাক্ষ্য

ধর্মমঙ্গলে প্রাচীন
সমাজের ছায়া।

দেওয়ার উপলক্ষে হরিহর বাইতির উপাখ্যান ধর্মমঙ্গল প্রাচীন বাঙ্গালী গৃহস্থের একখানি অতি উৎকৃষ্ট ছবি। হরিহর বাইতির সত্যরক্ষার উপাখ্যান (২১৭-২১৯ পৃষ্ঠা) হরিচন্দ্র রাজার আখ্যান হইতেও উপাখ্যান

মনে হইয়াছে; যে হেতু হরিচন্দ্র রাজার সত্যরক্ষার কথায় অনেকটা অতিরঞ্জিত বীরত্ব আছে, কিন্তু স্বীতির ভীকতা, অর্থলোভ, অসত্য বলিবার চেষ্টা সত্ত্বেও অক্ষমতা এই সকলের মধ্যে বাস্তব চিত্রের ছায়া সমধিক লক্ষিত হয়। মাহাত্ম্য ভয়ে হরিহর মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত হইল; যখন রাজকর্মচারী গুণিয়া কয়েকখানি মোহর হরিহরের হাতে দিল, তখন ভয় অপেক্ষা লোভ প্রবলতর হইয়া উঠিল; কিন্তু হরিহর রাজদ্বারে মিথ্যা সাক্ষ্য দিবে গুণিয়া বাড়ীতে স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে কানাকাটি পড়িয়া গেল এবং হরিহর কেবলই শুনিতে পাইল যেন তাঁহার সপ্ত পুরুষ স্বর্ণ হইতে নরকে পতিত হইবার আশঙ্কায় উচ্চ দেশে কাঁদিয়া বেড়াইতেছেন; তথাপি হরিহর মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত হইয়া রাজদ্বারে দাঁড়াইল, কিন্তু সেই সময়ে তাঁহার কণ্ঠে মিথ্যা উচ্চারিত হইল না, সে মহা সত্য বলিয়া উৎকোচদাতাকে ক্ষুব্ধ এবং স্বর্ণগণবর্গকে চমৎকৃত করিয়া ফেলিল। পশ্চিম দিক্ সুবর্ণকিরণে অল্পরঞ্জিত করিয়া জগদ্বাসীর বিস্ময় ও অপূর্ণ ভক্তির উদ্বোধন করিয়া স্বর্গদেব লাউসেনের তপঃপ্রভায় কি ভাবে পশ্চিমে উদিত হইয়াছিলেন, সে তাহা জীবনের ভয় ত্যাগ করিয়া অকুণ্ঠিত চিত্তে বলিয়া ফেলিল।

প্রজাগণ ভূম্যধিকারীর প্রতি কিরূপ অল্পরক্ত ছিল, তাহার দৃষ্টান্ত লক্ষ্মা ডুমুনি প্রভৃতির চিত্রে সুস্পষ্ট; রাজার জ্ঞাত প্রজারা প্রাণ দিতে সর্বদা প্রস্তুত থাকিত, কোনরূপ ভয়, উৎপীড়ন বা শাস্তি তাহাদিগের অসামান্য রাজভক্তির কণামাত্রও হ্রাস করিতে পারিত না। লক্ষ্মাডুমুনির চরিত্র সম্বন্ধে ১৩১০ সালের পোষের ভারতী পত্রিকায় আমরা যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, তাহা এবং মূল অবলম্বন করিয়া দুই বৎসর হইল ত্রিযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র বিস্তারিতমুদ্রিত মহাশয় তাঁহার স্বকর রঞ্জাবতী নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। হরিহর বাইতি সম্বন্ধেও আমরা ১৩১০ সালের চৈত্রের ভারতীতে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছিলাম।

রাজা হরিচন্দ্রের পুত্রদান, রঞ্জার শালে ভর দেওয়া, লাউসেনের হাকডো তপস্তা—প্রভৃতি উপাখ্যানের মধ্যে বহুল অতিরঞ্জন আছে সত্য, কিন্তু অনেক যুগ ব্যাপিয়া এই সকল গল্প বাঙ্গালী হৃদয়ে ভক্তি ও অল্পরাগ জাগ্রত রাখিয়াছে—সুতরাং ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এই সকল গল্পের মূলে এমন কোন নিত্য সত্য আছে—যাহা বাঙ্গালী চরিত্রের অঙ্গুল। ভক্তির সাধনায় বাঙ্গালী-চরিত্র অনেকটা আত্মবলিদানের জ্ঞাত উপযোগী না হইলে এই সকল গল্প পড়িয়া তাহার এত শ্রীত হইত না এবং এতকাল ধরিয়া ধর্মমঙ্গলের পুঁথি নকল করিবার কষ্ট স্বীকার করিত না। হরিচন্দ্র রাজার উপাখ্যানটি হইতে দাতাকর্ণের আখ্যানটি গৃহীত হইয়াছে কি না, তাহাও বিচার্য।

ধর্মমঙ্গলকে কাব্যসংজ্ঞায় অভিহিত না করিয়া বরং পুরাণ বলিয়া পরিচয় দিলে ভাল হয়। ইহা পাঠ করিয়া কাব্যমোদী ব্যক্তিগণ বিশেষ পরিতৃপ্ত হইবেন বলিয়া তরসা দেওয়া যায় না।

ইহার কতকটা ইতিহাস, কতকটা সাধারণ লোকের কল্পনা এবং অধিকাংশই কবিতা দৈব-লীলাপূর্ণ। লাউসেন এই গ্রন্থের প্রধান নায়ক। তিনি যে সকল বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অনন্তসাধারণ, অথচ তাহাতে আমরা প্রকৃত বীরত্ব বুঝিয়া পাই না।

ধর্মঠাকুর স্বীয় ভক্তের গাত্র হইতে মশকটি পর্যন্ত তাড়াইয়া দিতেছেন, স্তত্রাং লাউসেনের অজস্র বীরকীর্তির মধ্যে বীরপণা বা পুরুষকারের পরিচয় নাই, সে সকলই দেবলীলার অন্তর্গত।

গল্পবর্ণনায়ও পত্রে পত্রে অসঙ্গতি দৃষ্ট হয়। লাউসেন তপোবলে সূর্য্যকে পশ্চিম দিক্ হইতে উদিত করাইলেন। গোড়ের সমস্ত প্রজা সেই দৃশ্য দেখিল, স্বয়ং গোড়েশ্বর এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া ভক্তিগদগদচিত্তে দান ধ্যানাদি করিলেন; অথচ সেই রাজাই এই ঘটনা প্রমাণের জন্য লাউসেনের নিকট সাক্ষী তলব করিয়া মাছটার মন্ত্রণায় তাহাকে বিভ্রান্ত করিতে লাগিলেন। হর্ষাসার শাপে যেরূপ হৃদয়ের বিস্মৃতি ঘটয়াছিল, গোড়েশ্বর এবং সমস্ত গোড়বাসী প্রজাবৃন্দের কাহার অভিশাপে এরূপ বিস্মৃতি ঘটিল, তাহা কবি বলিয়া দিলে ভাল হইত। লাউসেন পাছে বিদেশে যান এই আশঙ্কায় তাঁহার মাতা রঞ্জাদেবী মন্ত্রদ্বারা তাঁহার পদদ্বয় ভগ্ন করিবার ব্যবস্থা করিতেছেন, ইহা মাতৃস্নেহ কিংবা মাতৃস্নেহের বিকার তাহা বলা শক্ত। যতপ্রকার নৃংস আচরণ করনা করা যাইতে পারে, মাছতা তাঁহার ভাগিনেয়ের বিরুদ্ধে সে সমস্ত বারংবার অল্পস্থান করিয়া রাজার নিকট প্রতিবারই দোষী সাব্যস্ত হইতেছে, অথচ তাহার প্রতি রাজার অবিচলিত বিশ্বাস কিছুতেই হ্রাস পাইতেছে না, ইহাও অতি আশ্চর্য্য। কর্পূরকে কবি ভীকুরূপে অঙ্কিত করিতে যাইয়া একান্তপক্ষে অস্বাভাবিক করিয়া ফেলিয়াছেন। এই প্রকার নানা অসঙ্গতি কাব্যভাগে রাশি রাশি দৃষ্ট হইবে।

স্তত্রাং কাব্যের মানদণ্ডে এই গ্রন্থের বিচার করিলে পদে পদে পল্লী-কবির ক্রটি দৃষ্ট হইবে। কিন্তু আমরা ইহার তদ্রূপ বিচারের পক্ষপাতী নহি।

এই কাব্য গীত হইত, ইহার একটা আসর ছিল, অধুনা সেই আসর লুপ্তপ্রায়; কিন্তু সেই আসর—তাহার আনুশঙ্গিক আস্রাব, খঞ্জনী ও খোলের বাস্ত, চামর হস্তে নুপুর পরিহিত গায়নের ভক্তিবিহ্বলতা ও বিচিত্র ভঙ্গী, দলের লোকের উচ্চকণ্ঠে দোহার গান, সর্ব্বোপরি সেই মূর্খ বা অর্দ্ধশিক্ষিত বালবৃদ্ধ যুবক রমণী পরিবৃত সভা—তাহাদের সরল ধর্ম্ম বিশ্বাস, এই সমস্ত চিত্রটি মনে আদায় না করিতে পারিলে এই কাব্যের রসভাস উপলব্ধি হইবে না। এই গ্রন্থের সামান্য ছত্রে যে কবিত্ব আছে, পাঠকের চক্ষে তাহা এড়াইয়া যায়, কিন্তু দর্শক ও শ্রোতার নিকট গায়ন তাহা বিশেষ কৃতিত্বের সহিত প্রত্যক্ষ করাইয়া দিত। এই সমস্ত কাব্য ব্যাপিয়া নানা অসঙ্গতি সত্ত্বেও যে কঠোর তপস্তার কথা আছে, ইহাতে দেবতার প্রতি যে অসীম নির্ভরের ভাব দৃষ্ট হয়—যাহাতে পুরুষকার আদৌ স্থান পায় নাই, তাহার পূর্ণ চিত্র শ্রোতৃবর্গের চিত্তে মুদ্রিত হইয়া যাইত। গায়ন যখন নর্ত্তনশীল পদের নুপুরধ্বনি ও মুখর খঞ্জনী নিনাদের সঙ্গে সঙ্গে হস্ত উত্তোলনপূর্ব্বক গাহিয়া যাইত—

“পেলাপেলী চেলাচেলী প্রমদে প্রমত্তং।

হাঁকাহাঁকি ডাকাডাকি দোহে অপচিত্তং ॥

বলাহক সমডাকি ছাড়ে সিংহনাদং।

মার মার অনিবার করে ঘোর শব্দং ॥

সারঙ্গধর সেনগর উত্তরিল কিলং ।

যেন গিণে ভাত্রমাসে পড়ে পাকা তালং ॥

হুদিমারে ধর্মরাজ পদ পুওরীকং ।

সদা মনে ভাবি ভণে দ্বিজ শ্রীমালিকং ॥” ৬০-৬১ পৃঃ ১-

কিংবা—

“দড় বড় দম্পই, অবনী কম্পই,

দলবল দম্বজ নিখাতং ।

মোহি মোহিপর, অবতহে লুটই,

তুরঙ্গ কুঞ্জর সাতং ॥” ১৮৭পৃঃ

তখন সংস্কৃতির এই হাওয়ায় অশুকরণেও রণক্ষেত্রের সমর-রঙ্গের একটা পূর্ণভাব শ্রোতৃবর্গের মনে অঙ্কিত হইত ; এই আনন্দোচ্ছ্বাস মাটি করিবার জন্ত কোন বৈয়াকরণ বা আভিধানিক তথ্য আমন্ত্রিত হইতেন না, ইহাই সেকালে লোকের সৌভাগ্য ছিল ।

বাঙ্গালা প্রত্যেক কাব্যেই প্রেমের অভিনয়ের একটা আতিশয্য আছে, কিন্তু ধর্মমঙ্গল কাব্য প্রেম ও রমণীর প্রাণ লইয়া নাড়াচাড়া করে নাই । এমন কি কাব্যনারক লাউসেন, অনেক সময় যুদ্ধবিগ্রহাদির জন্ত প্রবাসে পড়িয়া থাকি সবেও তাঁহার পত্নী কলিঙ্গা বা কাণড়ার বারমাসী বিরহপালা বর্ণনা করিবার জন্ত কবিগণ চেষ্টা করেন নাই ; বসন্তের কমলপল্লব বা বর্ষার পদ্মরেণুতে রক্তাক্ত চক্রবাক-প্রসঙ্গে বিরহিণীর শিরঃপীড়া বর্ণনাও ধর্মমঙ্গলে নাই, শুধু রঞ্জার উৎকট তপস্তা, কাণড়ার যুদ্ধ-ব্যাপার, লখাড়ুয়ূনীর অদ্ভুত রাজভক্তি প্রভৃতি বর্ণনায় প্রাচীন বাঙ্গালা-সমাজের যে দিকটা আমাদের চক্ষের সম্মুখে উপস্থিত করা হইয়াছে, তাহাতে বাঙ্গালীর অধুনা-লুপ্ত চরিত্রবল, উচ্চলক্ষ্যের প্রতি অঙ্গাগ, রমণীজীবনের সাধুত্ব— এই সকল বিস্তারিত একটা আভাস আছে ; যে জগৎ ঐক্যজালিক দৃশ্যের জায় অপস্থত হইয়াছে বঙ্গদেশের সেই প্রাচীন স্বাধীন সমাজের কথা এই পুস্তক পড়িয়া অনেক স্থলে মনে হইয়াছে । ইহাতে প্রাচীনকালের বাণিজ্য, শিল্প প্রভৃতি সম্বন্ধেও নানা আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । এককালে জ্বীলোকের কাঁচলী, অসির ফলা, প্রভৃতি নিষ্কাণ্ডে যে স্বল্প কারুকার্য প্রদর্শিত হইত, তাহার বর্ণনা এই কাব্যের অনেক স্থলেই আছে, সেই সকল বর্ণনা কিছু কিছু অতিরঞ্জিত হইলেও তাহাতে যথেষ্ট ঐতিহাসিক তত্ত্ব আছে । কেমিকাল স্বর্ণের অলঙ্কার তখনও এদেশে প্রচলিত ছিল । (২৪পৃঃ ৪৪ শ্লোক) । জ্বীলোকগণ পাত্ৰকা ব্যবহার করিতেন । (২৭ পৃঃ ৪০ শ্লোক) । বৃদ্ধের সাজসজ্জার অনেক বর্ণনা পুস্তকের স্থানে স্থানে পরিলক্ষিত হয় । রণযুদ্ধে মণিযুক্তার প্রথিত হইত, “সাজুয়া” অঙ্গে পরিয়া মকমলের পাত্ৰকা পান্ন পরিয়া, স্বর্ণ-খচিত চেলবস্ত্রের উত্তরীয় গায়ে বড় লোকেরা হতী বা অশ্বপৃষ্ঠে যুদ্ধে বাইতেন, তাহাদের কপ্ত-কান্তিপূর্ণ ও বিশালতর ছিল, অনেক বর্ণনায় তাহা বুঝা যায় । যথা—

“সেনার প্রধান সাজে সীতারাম ভূঞা ।

যার ভারে প্রমত্ত কুঞ্জর পড়ে হুঞা ॥” ১৪১ পৃঃ

উজ্জানবাটীতে বা কোন আরাম-স্থানে রাজা ভ্রমণ করিতেছেন, কবি সহসা হু’একটি ছক্কে তাঁহার বেশভূষার যে চিত্র দিয়াছেন, তাহা মনোজ্ঞ ও কৌতুহলোদ্দীপক যথা—

“মাথায় সোণায় চীরা মকমলী পায় ।” ৫৯ পৃঃ ।

কিংবা অমাত্যের চিত্র যথা—

“পাক্কীর উপরে চেপে যায় নিজ ঘর ॥

মাথায় মোহন পাগ মাণিক কপালে ।

শরীরী সংযোগ পেয়ে হৃদ্যসম জলে ॥

গিঙ্গায় গোরব করি হেলায়েছে পা ।

ছজুরে হতেছে খেত চামরের বা ॥” ১০৫ পৃঃ (৩৮-৪০ শ্লোক)

মাণিকরাম অনেক স্থলেই রাজসভা-বর্ণনোপলক্ষে ভাগবত-পাঠের অবতারণা করিয়াছেন ; যে কোন ঘটনা পরে বর্ণিত হইবে, ভাগবতপ্রসঙ্গে তাহার পূর্বাভাস প্রদত্ত হইয়াছে । কবি স্বভাবের যে বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন, তাহা বঙ্গদেশের পল্লী হইতে গৃহীত । পাঠক কাব্যেরী অনেক স্থলেই বঙ্গ-পল্লীর তরুগুলির অনেকের নাম পাইবেন, কিন্তু ৮৬ পৃষ্ঠায় বঙ্গের ব্যোমবিহার যে সকল পক্ষীর নাম দেখিবেন, সে তালিকায় কাদাখোঁচা ও শালিক হইতে আরম্ভ করিয়া ক্টোন পাখীই বাদ পড়ে নাই । এই তালিকায় যে সকল পাখীর নাম আছে, তাহাদের সকল-গুলির পরিচয় জানিতে হইলে পাড়াগাঁয়ের ভাল শিকারীর শরণ লইতে হইবে ;—এই বর্ণনোপলক্ষে কবি পক্ষিজগতের সম্বন্ধে বিলক্ষণ অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, সারস ঠোঁঠে শামুক ভাঙ্গিতেছে, বাহুড় উর্কে পা ভুলিয়া তপস্থায় রত, মাছরঙ্গা গাছ ধরিবার জন্ত মাঝ দরিয়ায় পড়িতেছে, চড়ুই অতি ধূর্ত, ধানবনেই সে বাড়ী করিয়াছে, প্রভৃতি ভাবের ইঙ্গিতবাক্যে প্রত্যেক শ্রেণীর পাখীরই বিশেষত্ব টুকু ফুটিয়া উঠিয়াছে ও তাঁহাদের চিত্র মনশ্চক্ষে জীবন্তরূপে উপস্থিত করা হইয়াছে ।

প্রাচীন বাঙ্গলা কবিগণের কতকগুলি বাঁধা বিষয় আছে ; অধিকাংশ কবিই সেই সকল বিষয়ে লেখনীক্ষেপ করিয়াছেন । রঞ্জার গর্ভবর্ণনায় গর্ভিনীর কচিকর শাক-সবজী প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্যের একটি বর্ণনা আছে (৩৮ পৃঃ) । কবিকঙ্কণ নিদয়ার গর্ভাবস্থায় এইরূপ যে তালিকাটি দিয়াছেন, তাহা এই জাতীয় বর্ণনার মধ্যে উৎকৃষ্ট । বহুপত্নীক, বৃদ্ধাবস্থায় বালিকাপত্নীক বাঙ্গালী গৃহস্থের বাড়ীতে বধূগণ অনেক সময়ে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করিতেন, পতিনিন্দার প্রসঙ্গও আমরা বিজয়গুপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত অনেক কবির রচনাতেই পাইয়াছি । মাণিকরাম ৮৫ পৃষ্ঠায় এইরূপ পরিচিত ব্যাপার বর্ণনা করিতে ছাড়েন নাই । এই পতিনিন্দা উপলক্ষে কবিগণ মধ্যে মধ্যে বেক্রপ কচির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা আমরা সমর্থন করিতে পারি না । অবরোধক্লিষ্টা বঙ্গীয় মহিলাগণ একটু অবকাশ পাইলেই কতক পরিমাণে

অসংযত হইয়া টঠেন। কৃষ্ণের বাণীর স্বরে গোপীগণের যে অবস্থা ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে, গ্রামে বর আসিলে বা তদ্রূপ কোতুহলোদ্দীপক অল্প কোন ঘটনা ঘটিলে মহিলাগণ যে ভাবে উৎসুক হইয়া ছুটিয়া আসেন, সেই অসংযত, চপল এবং অসম্বৃত ভাবটিও কবিগণ অনেক স্থলেই করিয়া গিয়াছেন। মাণিকরামও স্থানে স্থানে তদ্রূপ চিত্রের অবতারণা করিয়াছেন।

বঙ্গীয় প্রাচীন কাব্যে হনুমানের বিচিত্র অলুষ্ঠান সমূহ বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। মনসার ভাসান, চণ্ডীকাব্য, ধর্মমঙ্গল শ্রুতি সকল কাব্যেই ইহার একটা গণনীয় স্থান আছে, যে কোন দুরূহ কার্য সাধন করিতে হইবে, তাহাতেই দেবতাগণের পক্ষ হইতে হনুমান্ আহুত হইতেন। মনসার ভাসানে চাঁদ সদাগরকে বিপদে ফেলিবার জন্য মনসাদেবী বারংবার ইহাকে আহ্বান করিয়াছেন। চণ্ডীকাব্যে সমুদ্র ঝড় উঠাইবার জন্য চণ্ডীদেবী হনুমানের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই ধর্মমঙ্গল কাব্যেও বারংবার আমরা লাউসেনকে রক্ষা করিবার জন্য ধর্মঠাকুর কর্তৃক ইহাকে নিযুক্ত দেখিতেছি। হনুমান্ সমুদ্র লঙ্ঘনাদি দুরূহ রাম-কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার বঙ্গীয় দেব-সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তি হইয়াছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু বৌদ্ধ-পুরাণাদিতে ইহার কোন প্রকার উল্লেখ আছে কি না এবং সাক্ষ্যে সন্ধ্যা বৌদ্ধ উপাখ্যানাদি হইতে ইহার একটা প্রাচুর্য্যব কল্পিত হইয়াছে কি না তাহাও বিচার্য্য।

মৃত্যু ও জীবন সম্বন্ধে এতদ্দেশীয় সাধারণ লোকদের যে উচ্চ তত্ত্বমূলক ধারণা আছে, অল্পদেখে তাহা দ্রষ্টব্য। এতৎসম্বন্ধে অতি হীন শ্রেণীর লোকেরাও দার্শনিকের কথাগুলি আদায় করিয়া ফেলিয়াছে। ১৪৪৫ পৃষ্ঠায় মাণিকরাম লিখিয়াছেন :—

“জন্মিলে মরণ আছে এড়াবার নাই।

দশ দিন পর কিংবা দশ বৎসর বই ॥

কোথা বা সে কর্ণ দাত্তা কোথা বলি রাজা।

কোথা গেল বাবণ রাক্ষস মহাত্মজা ॥

কোথা বা সে দুর্যোধন শকুনি দুষ্টতি।

কোথা গেল ভীষ্ম দ্রোণ কোথা কুরুপতি ॥

সবাকার কপালে মরণ আছে লেখা।

আগু পাছু এক পথ এক ঠাই দেখা ॥”

বিগত ৫০০ বৎসর যাবৎ বঙ্গভাষাকে বিস্তৃত করিবার চেষ্টা চলিতেছে। যে সকল শব্দ বাঙ্গালাদেশে বহুদিন যাবৎ প্রচলিত ছিল, সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে বিচারাসনের নিকট

উপস্থিত করিয়া তাহাদের বিকৃত অবস্থা ঘুচাইয়া সংস্কৃত আকারে চালাইবার চেষ্টা অব্যাহত শব্দ করিতেছেন। ক্রিয়া, বিভক্তি ও সর্জনাম সম্বন্ধে তাহাদের এই চেষ্টা নিষ্ফল,

তাঁহারা সেরূপ অসম্ভব ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন নাই, কিন্তু নাম শব্দ গুলিকে পরিপূর্ণ করিতে তাঁহারা যথাসাধ্য চেষ্টা পাইতেছেন। এই পুস্তকে কতকগুলি শব্দ তাহাদের প্রাকৃত ও কথিত আকারেই ব্যবহৃত হইতেছে, সাহিত্য-পরিষৎ তাহাদিগকে পরিবর্তন করা যুক্তি সঙ্গত

মনে করেন নাই। অত্ৰ কোন স্থান, এমন কি ব্যাকরণ ও অভিধানের ঐলাকা বহির্ভূত বটতলা হইতে প্রকাশিত হইলেও তাহাদের বিগত অবস্থাই আমরা মুদ্রিত পুস্তকে দেখিতে পাইতাম। ১৬৫ পৃষ্ঠায় “মচ্ছ” (মৎস্ত) ও বজ্জর (বজ্র), ১৬৫ পৃষ্ঠায় “মচ্ছব” (মহোৎসব) ও “বচ্ছল” (বৎসল) আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সকল কথা কথিত ভাষায় এখন প্রচলিত আছে, কিন্তু লিখিত পুস্তকে এখন আর স্থান পাইবে না।

আমি এই পুস্তকের ভূমিকা লিখিবার ভার প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু পুস্তকখানি যখন মুদ্রিত হয়, তখন ইহার পাঠ শুদ্ধি প্রভৃতি দেখিতে আমি অবকাশ পাই নাই। গ্রন্থভাগে অনেক মুদ্রাকরের প্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, ১০৯ পৃষ্ঠায় “দত্ত” স্থলে “দণ্ড” (৪৮ শ্লোক) মুদ্রাকরের ভ্রম ৫৫ পৃষ্ঠায় “গেলা” স্থলে “পেলা” এবং শেষ পৃষ্ঠায় “শাকে ঋতু” স্থলে “সাকে রিও” প্রভৃতি পাঠ বহুসংখ্যক প্রমাদের কয়েকটি সামান্য নিদর্শন। এই সকল ভ্রমের জন্য অনেক স্থলে অর্থোদ্ধার করা অতীব দুঃস্থ হইয়াছে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

বাঙ্গালীর মেয়ের ব্রতের কথা

পৌরাণিক ব্রত ছাড়া, বাঙ্গালীর মেয়ের আরও কতকগুলি ব্রত আছে বা ছিল। সেগুলিকে ‘গৃহস্থালি ব্রত’ বলিলেও চলে। ধর্মের ভাব, কোনরূপ পূজার পদ্ধতি, আমাদের প্রায় সকল কক্ষেই থাকে, মেয়েদের ব্রতে তা থাকিবেই, তা ছাড়া এই সকল ব্রতে বাঙ্গালীর গৃহস্থালির কথা অনেক থাকে। গৃহস্থালী-ব্যাপারে বাঙ্গালীর মেয়ের আশা, আকাঙ্ক্ষা ও আব্দারের কথা অনেক এই সকল ব্রত হইতে জানা যায়। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তাবি সতীনের উপর আক্রোশের কথাও বিস্তার থাকিত। “হাতা হাতা হাতা! থাও সতীনের মাথা।” “বেড়ী বেড়ী বেড়ী সতীন আমার চেড়ী।” এই সকল আক্রোশের কথা এখন আর শুনা যায় না। ব্রতব্যাপারে কোন কোন স্থলে যৎকিঞ্চিৎ রিফর্মেশন হইয়াছে।

খ্যাতনামা লেখকগণ বহু পরিশ্রমে বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিতেছেন, কিন্তু প্রায়ই এই সকল ইতিহাস প্রচার সহিত পাঠ করিয়াও বেশ বুঝা যায় না, যে, তাহাদের বর্ণিত সময়ে বাঙ্গালীর মেয়েরা কিরূপ ছিল। বাঙ্গালীর মেয়ের ব্রতকথা সঙ্কলিত হইলে, হয় তা বুঝিতে পারিব যে বাঙ্গালীর মেয়ের আশা, আকাঙ্ক্ষা এবং আব্দার কিরূপ ছিল।

সেই ব্রতের চিত্র ও প্রকরণ প্রকাশিত করা হইল, বাঙ্গালার সর্বত্র যে একই পদ্ধতি

তাহা নহে ; আমাদের অঞ্চলের (রিকর্ম'ড্) পদ্ধতি আমি দিলাম ; অস্ত্রান্ত স্থলের পাইলে পরিষৎ হয় ত প্রকাশ করিতে পারিবেন ।

‘নমঃ শিবায়’ বলিয়া সৈঁজুতির মঙ্গলাচরণ । “সাঁধ ভোজন সৈঁজুতি”—ইত্যাদি শ্লোক বলিয়া আরম্ভ । নক্ষত্রপূজার শেষ । মধ্যে কোনটির পর কোনটি বলিতে হইবে তাহার কোন ক্রম নাই । সমস্ত অগ্রহায়ণ ভোর, প্রতিদিন দুর্কা দিয়া, সন্ধ্যার সময় দীপ জালিয়া এই ব্রত করিতে হয় । প্রতি ঘরে ৩ গাছি করিয়া দুর্কা দিতে হয় । সমগ্র অগ্রহায়ণ মাসের দুর্কাগুলি ভূষণোবরের সহিত গুলি পাকাইয়া শুকাইয়া রাখিবে । পৌষমাসে যতদিন তাহার ডবল নম্বর গুলি । পৌষমাসের প্রত্যহ প্রাতে মূলাফুল, সরিষাফুল ও ৬ গাছি করিয়া দুর্কা দিয়া, ছটি করিয়া ঐ গুলি পূজা করিবে । ঐ পূজার মন্ত্র :—

তুষতুষলি জাঁতাজাঁতি ।

বাপমার ধন, স্বামীর ধন, নিজের খ্যাতি ॥

ঘর করবো নগরে, মরবো ত সাংগরে ।

জন্মাবত উত্তম কামস্ব ব্রাহ্মণের ঘরে ॥

তুষলি গো রাই, তুষলি গো ভাই !

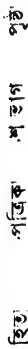
তোমার কল্যাণে খাই ছ-বুড়ি ছ-গুণা কীরের নাড়ু ।

আমার যেন হয় সবার আগে স্বর্ণের খাড়ু ॥

(ব্রতী শেষদিনে কীরের নাড়ু ছুধে ফুটাইয়া খাইবে ।)

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার ।

C



স্বকবিবল্লাভাদি-বিরচিত

বৃহৎ

পদ্মাপুরাণ

(অপ্রকাশিত প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য)

গ্রাঙ্ক।—১৭৪২ শক, বাঙ্গালা ১২২৭ সালের লিখিত, তুলট কাগজের ১৮ x ৪ x ২।।
 ইকি ৪৪৮ পৃষ্ঠার (১৪৭০ পাতা) বৃহৎ পুঁথি। উত্তর-
 লেখক ও অধিকারী লিখকের আবরণ (মলাট) কাঠের। লেখক-স্বাক্ষর 'শ্রীরাম-
 নারায়ণ নাগ'। সাকিন আটাপাড়া, পরগণে কাগমারি *। পুঁথির অধিকারী তিন
 ব্যক্তি; 'শ্রীরামলোচন শর্মা ও শ্রীরামধন শর্মা ও রাধানাথ শর্মা' সাকিন দিঘাপাইত,
 পরগণে পুথুরিয়া †। উপসংহারটুকু এইরূপ:—“ইতি পুস্তক সমাপ্তঃ ॥ ভিমশ্যাপি
 রণে ভক্ত মুনিনাথ মতিভ্রমঃ ॥ জখা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষকঃ স্বকির
 পুস্তক শ্রীরামলোচন শর্মা শাকীন দীপগাইত, পরগণে পুথুরিয়া তাৎক রামগৌরিনেব
 মহাল খারিজা মজকুরী জীলে ময়মনসিংহ সন ১২২৭ সন বারশত সাতাইব সন,
 সাক্ষর শ্রীরামনারায়ণ নাগ সাকী ‡ আটাপাড়া পরগণে কাগমারি হালমোকাম দিগপাইত
 শকাব্দা ১৭৪২ বাঙ্গালা তারিখ ১৫ বৈশাখ রোজ বুধবার বেলা অনাজ (১) দুই দণ্ড
 থাকিতে, চতুর্দশী তিথিমৈশ্যে শম্পুর্গঃ ॥ পুথির হকদার শ্রীরামলোচন শর্মা ও শ্রীরামধন
 শর্মা ও রাধানাথ শর্মা। এই তিনজন শেওর (২) আর কেহ নাও (৩) করে ছুটা
 বাতিল ॥ পটন্তিবেদসাপ্রাণিঃ বিচার জন্ত পুনঃ : ন জারন্তি পরং ব্রহ্ম দব্যপাক-
 বশমধীনা ॥১৥ একাক্ষর গুরুমালা* মারা স্নোকেনে পঠিতা খান্দন্তী পক্ষিরাঞ্জেল্ল
 মেসাকী গুরুদক্ষিণা ॥১৥ (ক)। শ্রীযুত রাধাকান্ত শর্ম্মার বাড়িতে চৌগারি ঘরের মধ্যে
 সমাপ্তঃ ॥” ইহা হইতে বুঝা যায়, প্রাপ্ত গ্রন্থখানি মূল পুস্তক নহে, কারণ লেখক
 লিখিয়াছেন—“বখা দৃষ্টং তথা লিখিতং”। বিশেষতঃ সজে প্রথমংশের কতকগুলি অতিরিক্ত
 পত্র পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিও একই হাতের লেখা। সুতরাং মূল পুস্তকদুটো লেখক

* টে: টাঙ্গাইল (ময়মনসিংহ)।

† টে: জামালপুর ই

‡ সাকিন।

(১) অমুমান। (২) বাতীত। (৩) দাবী।

(ক) সংস্কৃত রোকগুলি নিতান্ত ভ্রমপূর্ণ

কয়েকখানি পুঁথি নকল করিতেছিলেন বোধ হইল। সম্ভবতঃ রামমোচন শাস্ত্রীর ‘শুকির পুস্তক’খানিই মূল পুস্তক।

অধিকারিত্বের বংশধর কাহারও সন্ধান আমরা পাই নাই। সুতরাং লেখকেরও বিশেষ পরিচয় কিছু পাওয়া যায় নাই।

• দিঘপাইতে ভৌমিক উপাধিক খ্যাতনামা ভূমাধিকারিগণের বাস ; ইহাঁদেরই বড়-
তরফের (৩৬ গড়া) ১৩০৪ সালের ভূকম্পভয় একটা ইষ্টকা-
গ্রহপ্রাপ্তি স্থান।

লগ্নে আধারকুঠারির রাবিশ স্তূপের মধ্য হইতে প্রাপ্ত কঠোর
মলাটযুক্ত পুঁথির প্রথম অংশ (প্রায় ১০০।১৫০ পত্র) পাওয়া গিয়াছিল। অবশিষ্টাংশ
চণ্ডীমণ্ডপমধ্যস্থ একটা জীর্ণ পেটিকার অভ্যন্তরে পাওয়া গিয়াছে,—প্রথমভাগের অতি-
রিক্ত পত্রগুলি এবং ‘বেহলার বারমাসার’ একখানি পত্র ইহারই অন্তর্ভুক্ত। (খ)

গ্রন্থের আগাগোড়া কতকটা স্থান ইন্দুরে কাটিয়াছে, সম্ভবতঃ সে সময় সম্পূর্ণ পুঁথিখানি
একত্র ছিল, পরে এরূপ স্থানান্তরিত হইয়াছিল। কোন কোন পৃষ্ঠার চারিদিকের কাগজ
নিভান্ত জীর্ণ। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, ইহাতেও কবিতার পংক্তিগুলির দ্ব’ একটামাত্র নষ্ট
হইয়াছে, নতুবা সম্পূর্ণ পুঁথিই অটুট আছে। পদ্মাপূজার সময় পুঁথিখানির রীতিমত পূজা
করা হইত, তাহার চিহ্নস্বরূপ ২৮/০ ও ১২৮/০ পৃষ্ঠার চারিদিকে বহুসংখ্যক রক্তচন্দনের
ফোঁটা দেওয়া রহিয়াছে।

অক্ষর।—ক, ঘ, ঝ, ঞ, ঞ, থ ; ধ, ছ, শু ; ত্র, ঞ, ভূ এইরূপ অনেক অক্ষরের পরস্পর
পার্থক্য বড়ই অল্প। এ জন্ত পাঠোদ্ধারে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয়। মূর্ধন্য গ ও ঞ এর মত
* উচ্চারিত হইত, এ জন্তই বোধ হয় প্রত্যেক গ—‘গু’ রূপে লেখা হইয়াছে। ক কোথাও
কোথাও সংস্কৃত ‘ক’ এর স্থায়, যথা—‘মুঞী করিমু কী’। উ, ছ প্রভৃতি কতকগুলি অক্ষর
সম্পূর্ণ ভিন্ন রকমের, তাহা প্রচলিত টাইপদ্বারা দেখাইবার উপায় নাই। বানান সম্বন্ধে
‘বণাদৃষ্ট’ ইত্যাদি লিখিয়া লেখক নিজেকে বাঁচাইয়া গিয়াছেন; সুতরাং তদ্বিষয়ের আলো-
চনা এস্থলে করা হইল না।

গ্রন্থের নাম

গ্রন্থের ১/০ পৃষ্ঠায় ইহাকে ‘পদ্মাপুরাণ’ এবং ১৪/০ পৃষ্ঠায় ‘পদ্মাপুরাণগীত’ বলিয়া
অভিহিত করা হইয়াছে,—

“লোমসে কহিল কণা সনকের ঠাঞী

পদ্মাপুরাণের কথা কহত গোসাঞী ॥” ১/০

(খ) গ্রন্থের ১৩৮ পৃষ্ঠায়—

‘বেউলার বারমাসি লোক মন দিয়া ।’

ইত্যাদি লেখা আছে, কিন্তু গ্রন্থের সেস্থলে বেহলার বারমাসি নাই ; বারমাসি একটা স্বতন্ত্র পত্রে পাওয়া
গিয়াছে। পত্রটি জীর্ণ।

“নারায়ণদেব কয় নরসিংহ স্মৃতে

পদ্মপুরাণ গিত সম্পূর্ণ এহিমতে ॥” ১৪/০

পুনরায় গ্রন্থোপসংহার-শেষে ইহাকে ‘পদ্মার পাঁচালি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মূলতঃ সনকবর্ণিত পদ্মাপুরাণই কবি পাঁচালিছন্দে রচনা করিয়াছেন। স্মরণ্য ইহাকে পদ্মার পাঁচালী বা পদ্মাপুরাণ উভয়ই বলা যাইতে পারে। তবে ইহা বলা প্রয়োজন শেষ, এ পদ্মাপুরাণের সহিত মহাপুরাণান্তর্গত ‘পদ্মপুরাণের’ কোন সম্পর্ক নাই। ইহা মনসার পুঁথি।

রচয়িতৃগণ।—সমুদায় গ্রন্থে একাদশ জন পদরচয়িতার নাম পাইয়াছি। এই একাদশ জন কবি যে পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বীভাবে পদরচনা করিয়াছেন তাহা তাহাদের বাসস্থানাদি ও কাল নহে, অথবা একই বিষয় লইয়া এক এক কবির পুনঃ পুনঃ স্বীয় রচনাচাতুর্য্য দেখাইয়াছেন, তাহাও নহে। কারণ গ্রন্থে সেরূপ একই বিষয়ের পুনরাবৃত্তি দেখা যায় না। চন্দ্র-সুর্ঘ্যের পৃথিবীতে ক্রমপর্যায়ে আলো দেওয়ার ছায়, এক ধারাবাহিক বৃত্তান্তই কবিগণ পরস্পরে ক্রমাগত গাইয়া গিয়াছেন। এই জন্তই গ্রন্থের রচয়িতা না লিখিয়া রচয়িতৃগণ লিখিতে হইয়াছে। এই একাদশ জন কবির নাম :—

১। স্কবিবল্লভ নারায়ণদেব (দ্বিজ); ২। চন্দ্রপতি; ৩। দ্বিজ বংশীদাস; ৪। বৈষ্ণ জগন্নাথ ও দ্বিজ জগন্নাথ (বিপ্র); ৫। দ্বিজ বলরাম (বিপ্র বলাই); ৬। বিপ্র জানকীনাথ (পণ্ডিত); ৭। দ্বিজ জয়রাম; ৮। হরিদত্ত (‘দত্ত’); ৯। বিশ্বনাথ; ১০। হৃদয় (‘হৃদয়ে ব্রাহ্মণ’); ১১। গুণাকর।

ইহাদের কেহই কাহা অপেক্ষা একেবারে নূন নহেন। জগন্নাথ-ভগিতায়ুক্ত পদগুলিতে কোথাও কোথাও ঈষৎ স্বাতন্ত্র্য আছে বলিয়া বোধ হইল, নতুবা আর সকলের রচনার মধ্যে পরস্পর বিভিন্নতা নাই বলিলেই হয়। তবে স্কবিবল্লভ নারায়ণদেবের রচনা ঘে-ঘে স্থলে ধারাবাহিকরূপে চলিয়াছে, সে সমুদায় স্থান পড়িলে ইহারই রচনা সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়। আমাদের মতে নারায়ণদেবই এ গ্রন্থের রচয়িতা। অল্প ১০ জন কবি ইহার সহায়তা করিয়াছেন মাত্র। যে ছুটি প্রধান বিষয় ধরিয়া আমরা এ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহা এই :—

(১) সমুদায় গ্রন্থে যত শ্লোক আছে, তাহার কিঞ্চিদূর্দ্ধ আড়াই আনা পরিমাণ শ্লোক ঐ দশজন কবির রচিত, ইহা ছাড়া আর সকল শ্লোকই নারায়ণদেবের রচনা।

(২) পাঁচালীদলের কবি (রচয়িতা গায়ন) গীতকালে শ্রোতাদের ফরমানুমত অনেক গান রচনা করেন। কখনও কখনও তিনি ক্রান্ত হইলে দলের অন্যান্য উপযুক্ত ব্যক্তিগণ (কেহ কেহ শিক্ষার্থীও থাকেন।) অনেক সময় গীত চালাইতে থাকেন, তাহাদের মধ্যে অনেকে আবার স্বরচিত পদ ও লাচাঙ্গী গান করান। নারায়ণদেবের পুঁথিতেও সম্ভবতঃ এই উপায়েই বৈষ্ণ জগন্নাথ প্রভৃতির রচনা প্রবেশ করিয়াছে। এ

সিদ্ধান্ত করিবীরও আমাদের প্রমাণ আছে—গ্রন্থের ৪৮০ পৃষ্ঠার—একস্থলে এইরূপ পাওয়া গিয়াছে :—

“চান্দর গোচরে, আনিয়া সমারে, পদ্মা পুঞ্জীল জেহি লোকে ।

চতুর্দশী পাইয়া, প্রাচিত্য করাইয়া, স্কন্ধ করাইল একে একে ॥

পদ্মার আশন জত, পুজ্ঞে জথা মণ্ডপ, যথা তথা সাধুতারে স্নেহে ।

নারায়ণদেবে কর, স্কন্ধবিবল্লব হয়, বিপ্র জানকিনাথে তুনে ॥”

একই কবিতার একই পদে দুই কবির নাম,—বিশেষতঃ নারায়ণ দেবের সহিত জানকীনাথের নাম দেখিয়া কি বোধ হয় না, যে নারায়ণ দেব-অনুষ্ঠিত গীতের আসরে তাঁহার অবসর সময় মধ্যে জানকীনাথ কিছু গাইয়াছেন ?

এ সবকে আশ্রয় একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। বৈষ্ণব জগন্নাথ, দ্বিজবংশীদাস প্রভৃতি অত্যাশ্রয় পদরচয়িতৃগণের কেহই নিজ-নিজ নামের সহিত ‘কবি’ প্রভৃতি আখ্যা সংযোগ করেন নাই—কেহ ‘সরস শুদ্ধমতি’, কেহ ‘গায়েন’ ইত্যাদি বিশেষণ দিয়াছেন মাত্র। কিন্তু, নারায়ণ দেব—হ’এক স্থলে ‘মনসার দাস’, দ্বিজ নারায়ণ ইত্যাদি লিখিলেও—প্রায় সর্বত্রই

‘স্কন্ধবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি’

‘নারায়ণ দেবে কর স্কন্ধবিবল্লব হয়’

এইরূপ লিখিয়াছেন। ইহা হইতেও আমাদের ধারণা হয় যে, নারায়ণদেবই ঐ গ্রন্থের মূল রচয়িতা ; অত্যাশ্রয় কবিগণ তাঁহার সহকারী।

যাহা হউক, তথাপি আমাদের নিকটে প্রত্যেক কবিই প্রভূত সম্মানের পাত্র, তাহার সন্দেহ নাই। বরং স্কন্ধবিবল্লভের সঙ্গে সঙ্গে আরও দশজন স্কন্ধবির পরিচয় ও তাঁহাদের কবিতাহিত আশ্বাদন করিতে পাইয়া আমরা সমধিক আনন্দিত।

সমস্ত কবিরই বাসস্থান পূর্ববঙ্গে, খুব সম্ভব ঢাকা, ময়মনসিংহ, বগুড়া অথবা পাবনাও কোন না কোন স্থানে। স্বীয় পরিচয় কেহই দেন নাই, শুণাকর, চন্দ্রপতি ও বিশ্বনাথ নিজ-নিজ কৌলিক উপাধিটা পর্য্যন্ত দেন নাই। একমাত্র নারায়ণদেব তাঁহার স্কন্ধবিবল্লভ খ্যাতি এবং

“নারায়ণ দেবে কর নরসিংহসুহৃৎ”

এইটুকু মাত্র জানিতে দিয়াছেন। কিন্তু কবির পরিচয় জানিবার পক্ষে ইহা প্রচুর নহে। তাঁহার স্কন্ধবিবল্লভ উপাধি প্রাপ্তির বিষয়ও আমরা যেমন জানিতে পারিলাম না তেমনিই আবার নরসিংহ দেবের পরিচয়ও আমরা অবগত নহি। *

* প্রস্তুত কোদারমাথ মজুমদার তাঁহার “ময়মনসিংহের বিষয়ণে” লিখিয়াছেন—নারায়ণ দেব বর্তমান সময় হইতে প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে বোয়রাখ নামক একটি ক্ষুদ্র পরগণায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার রচিত “পদ্মাপুরাণে” তিনি যে আশ্রয়পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়— * *

বিজ বংশীদাস, + বিজবলরাম, বিপ্র জানকীনাথ, হুদয় ব্রাহ্মণ ও বিজ অন্নরাম ইহার।

নারায়ণ দেবে কয় অম্ব মগধ । উটপণ্ডিত নহো নহো বিশারদ ॥
 মধুকলা গোত্রিতে গায়েন পুরকর । অম্ব লভিল সূত্রকার্যন্তের ঘর ॥
 বৃদ্ধ পিতামহ মোর নাম ধনপতি । পিতামহ হয় মোর অতি হৃদ্ধমতী ॥
 উদ্ধবতনয় হয় নরসিংহ পিতা । মাতামহ প্রভাকর কৃষ্ণ মর মাতা ॥
 পূর্বপুরুষ মর অতি শুদ্ধমতি । বার তেজিয়া বোরগ্রামেতে বসতি ॥

বোরগ্রাম কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অব্যাপি নারায়ণদেবের বংশধরগণ বোরগ্রামে বাস করিতেছেন। তাঁহারা বোরগ্রামের বিশ্বাস বলিয়া পরিচিত এবং নারায়ণ দেব হইতে ১৭শ পুরুষ অবন্তন। নারায়ণদেবই পদ্মাপুরাণের আদি রচয়িতা কি না তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে না। নারায়ণদেবের কবিতার আদর্শ অতি প্রাচীন। নারায়ণদেবের সম্পূর্ণ পদ্মাপুরাণ এখন আর পাওয়া যায় না। বোরগ্রামে তাঁহার বংশধরদিগের নিকট যেখানা ছিল, তাহাও হারাইয়া গিয়াছে।”

কবির পরিচয়সূচক উপরোক্ত ভণিতাগুলি আলোচ্য ‘পদ্মাপুরাণে’ আমরা পাই নাই। তবে নারায়ণদেবের রচনান্তরী ও “নরসিংহ পিতা” দেখিয়া বোধ হয়, হুকবিবল্লভ নারায়ণদেব ও ইনি একই ব্যক্তি এবং ইনি কায়র। তবে ‘বিজনারায়ণ’ কি জানকীনাথাদির ছায় হুকবিবল্লভের সহকারী ভিন্ন ব্যক্তি? কেন্দারবাবু আরও লিখিয়াছেন—“বটতলা হইতে বেণীমাধব দে এও কোং যে পদ্মাপুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ নারায়ণদেবের নয়। এই গ্রন্থের অর্ধেকের অধিক বিজ বংশীদাসের রচনা। কিন্তু আলোচ্য পুঁথিতে বিজ বংশীদাসের রচনা মাত্র দুইটি স্থলে পাওয়া যায়। আমরা বেণীমাধব দে কোংর প্রকাশিত পুস্তক দেখি নাই, হুতরাং ঐ পুস্তকের রচনার সহিত এ গ্রন্থের কোন কোন রচনার মিল আছে কি না বলিতে পারিলাম না। এ গ্রন্থে নারায়ণদেবের (হুকবিবল্লভ) রচনাই প্রায় সমস্ত। কেন্দারবাবুর লিখিত নারায়ণদেবের বংশধরগণের নিকট হইতেও গ্রন্থ পাওয়া যাইবে না, যে, মিলাইয়া দেখিয়া স্থির করা যায়। তবে যদি তাঁহাদের পূর্বপুরুষ নারায়ণদেবের পদ তাঁহারা তিনিয়া লইতে পারেন ও তাঁহার হুকবিবল্লভ উপাধির বিষয় তাঁহারা কিছু জ্ঞাত থাকেন, তবে এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে। ইহা বিশেষ অনুসন্ধান সাপেক্ষ।

+ বিজ বংশীদাস সম্বন্ধে কেন্দারবাবু লিখিয়াছেন :—“পদ্মাপুরাণের অন্ততম রচয়িতা বিজ বংশীদাস। ইহার নাম নারায়ণদেবের ছায় সর্বত্র সুপরিচিত। এই কবির বাসস্থান কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত পাতুয়াইর গ্রাম। বংশীদাস ঠাকুর পদ্মাপুরাণে এইরূপ আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“বল্লিঘটা গাফি বন্দু জাহার প্রধান। শাণ্ডিলগোত্র বন্দু বাহার বাধান।

গৌতম মূনির শাখা ত্রিতির প্রবর। দাম উঝার ধারা শ্রামবেদ পর ॥

• বংশিবিজ পূর্ব গোশাকি গুরু চক্রপাণি। ভবিষ্যত বর্তমান তুকালাস জ্ঞানী ॥

বাড়া হতে আসিলেক লুহিষ্ঠের পাশ। পাতুয়াড়ি দর্জিবাছু গ্রামের নিবাস ॥

সম্বল করিল রত্নাবতী ঠাকুরাণী। যার পুত্র কালীদাস হৈল মহাজ্ঞানী ॥

তানপুত্র প্রহর্তুম প্রাজ্ঞ মহাশর। এক প্রজাপতি করি সর্বলোক কর ॥

ভূমিষ্ঠে কুলেশীলে সম্বন্ধ অতিসর। হুদয়ানন্দ হইলেক তাহান তনয় ॥

তানপুত্র যাদবানন্দ অতি হৃদ্ধাসর। বিজ বংশীদাস কৈল তাহান তনয় ॥”

বংশীদাস বর্তমান সময়ে সপ্তম পুরুষে অবতীর্ণ। হুতরাং তিনি প্রায় ১৭৫ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি

অবশ্যই ব্রাহ্মণ, চন্দ্রপতি ও বিশ্বনাথ ব্রাহ্মণ কি না বুঝা গেল না। গুণাকর উপাধি, কি, নাম এ বিষয়ে সংশয় আইসে। মাত্র একটী স্থানেই ইহার সামান্য কয়েকটী পদ পাইয়াছি। ভণিতার ভঙ্গীতে নাম বলিয়াই বোধ হইল। হরিদত্তের দত্ত উপাধি দ্বারা কায়স্থ বলিয়া জানা যায়। বৈষ্ণব জগন্নাথ ও দ্বিজ জগন্নাথ একই ব্যক্তি বলিয়া অনুমান হয়, কারণ অনেক স্থানে শুধু জগন্নাথ বলিয়াও ভণিতা আছে। সম্ভবতঃ ‘বৈষ্ণব’ উপাধিটা বিজ্ঞ বা কবিরাজ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে,। নতুবা, বৈষ্ণব উপাধি সংস্কার হয় বলিয়া যদি ‘দ্বিজ’ ধরা যায়, তথাপি ‘বিপ্র’ জগন্নাথ ব্রাহ্মণ বৈ বৈষ্ণব হওয়া সম্ভব নহে।

কবিগণকে যে আমরা পূর্ববঙ্গবাসী বলিয়াছি, ইহার আর বিশেষ নিদর্শন না থাকিলেও, একমাত্র রচনার ভাষাদি দ্বারা তাহা বুঝা যায়।—

তদ্বৎসা—

গাইব, করিব	স্থলে	গাইমু, করিমু ইত্যাদি—
মোর, তোর	"	মর, তর
জাতিতে	"	জাতিত

শিবক, নেতাক প্রভৃতি চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত পদ (পাণনায় ও বগুড়ায় এইরূপ ব্যবহৃত হয়।)

ঝালা (তেজ), মেলে (মূলকে, কোথাও সঙ্গে অর্থে ব্যবহৃত হয়) হনে (বা থনে— অর্থ স্থান হইতে, স্থলে)

পাইয়া, খাইয়া	স্থলে	পায়া, খায়া
অঙ্গরী	"	অপঃছরি
তবু	"	তমু
এলান (চুল)	"	আউলান
আট (অষ্ট)	"	আষ্ট
তা-হ'লে-ত	"	তবে-সে।

গোকার (হলুধনি), লোড়ালোড়ী পারে (দোড়ার),

সামাইল (সাকাইল—অর্থ প্রবেশ করিল), খাইয়াত (গর্তে) দশেবিশে, আখালি পাখালি, পাছড়াপাছড়ি, ঠেলাপাতিল প্রভৃতি যুগ্মশব্দ।

হাকল—(টিকটিকি),

এ ভণিতাও আমরা পাই নাই। কেদারবাবুর লিখিতমতে দেখা যায়, নারায়ণদেব ও বংশীদাস সমসাময়িক নহেন। তবে এ দুই কবির রচনা কিরূপে একত্রীভূত হইল বুঝা যায় না।

যাহা হউক, আমাদের আলোচ্য পুঁথিখানির যদি কোনরূপে প্রকাশিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হয় বা প্রকাশিত হইবার আশা পাওয়া যায়, তবে এতৎ সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয়ের সংগ্রহ ও অনুসন্ধান অবশ্যই করিতে হইবে। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা কেবল গ্রন্থোদ্ধারসংবাদ ও গ্রন্থের স্থল পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছি।

দস্ত নিকটিয়া—(নিটকাইয়া-অর্থ বিকাশ করিয়া),
 বেরুয়া, ভূরা—(ভেলা), বিচারিতে (বিচরাইতে—খুঁজিতে),
 আয়ুন—(বাঞ্ছনের সখাশব্দ, যা বাঞ্ছন-আয়ুন)
 কাটক (চিকণী), কেতর (চোকের পিচুটী), বাতর (ক্ষেতের আল),
 বিকুঁষিনী বাকুঁষা,—বা বাওকুড়াণী—বাঃবুণি, অর্থাৎ বুণিবায়ু),
 পোলাই (পোলা—অর্থাৎ শিশু), পৈথান (শয্যার পদস্থান),
 ছালি (ছাই) প্রভৃতি পূর্ববঙ্গে প্রচলিত অসংখ্য শব্দ ।

এবং ঋগ্বেদব্য মধ্যে ‘মরিচ অষ্টাদশ’ ও ‘কাসন্দ’ (সরিষাসহ নানাবিধ মশলা মিশাইয়া প্রস্তুত একরূপ চাটুণী,—পূর্ববঙ্গের একটী বিশেষ ঋগ্বেদব্য) নামক দ্রব্যের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখা যায় ।

মূলতঃ আলোচ্য কবিগণের প্রতিভাপ্রসূত গীতরত্নমালা এবং বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীন কীৰ্ত্তি এই পদ্মাপুরাণ যে পূর্ববঙ্গেরই সম্পত্তি, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কিছু নাই ।

এই গ্রন্থের রচনাকাল নির্ণয় করা অসম্ভব । ১৭৪২ শকে (১২২৭ সালে) আদর্শ দৃষ্টে লেখক রামনারায়ণ নাগ কর্তৃক বর্তমান গ্রন্থ লিখিত হয় । মূল আদর্শখানি অবশ্যই তাহার পূর্বেকার,—তবে কথা হইতেছে, আদর্শ পুস্তক রামলোচন শর্ম্মার ‘স্বকীর’ পুঁথি-খানিই মূলগ্রন্থ কি-না ? যদি উহাই মূলগ্রন্থ হয়, তবে, ১২২৭ সনে মূলগ্রন্থ (অর্থাৎ নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ) সাধারণের আদরের বস্তু ছিল ইহাতে সন্দেহ নাই । কারণ, উপসংহারে অধিকারি-সাব্যস্তের দৃঢ়তা দেখিয়াই তাহা বুঝা যায় । ইহাও ৮৪ বৎসরের কথা । তাহা হইলে ৮৪ বৎসর পূর্বে এই পদ্মাপুরাণ সাধারণে প্রচুর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । সুতরাং এই গ্রন্থকে, আমরা ১০০ কি ১২৫ বৎসর পূর্বের রচিত বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি । আর যদি রামলোচন শর্ম্মার পুস্তক মূলগ্রন্থ না হয়, অথবা মূলগ্রন্থ দৃষ্টে সওয়াশত বৎসরেরও পূর্বে উহা লিখিত হইয়া থাকে, তবে এ রচনা যে আরও প্রাচীন সে বিষয়ে সন্দেহ কি ?

গ্রন্থ যে সময় রচিত হইয়াছিল, তখন বুড়ি, পণ, কাহণ ও কড়ি দ্বারা সর্ব্বপ্রকার দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় (বা বিনিময়) হইত । * এবং তুলাদির ‘পুড়া’ হিসাবে ওজন প্রচলিত ছিল । এতদ্বিধ সামাজিক আচারাদির সম্বন্ধে গ্রন্থে যেক্রপ উল্লেখ আছে, তদ্বারা এবং গ্রন্থের রচনার ভঙ্গী হইতেও ইহার রচনাকালের প্রাচীনতাই প্রতীয়মান হয় ।

শ্লোকসংখ্যা । ৪৪৮ পৃষ্ঠা পুঁথিতে মোট শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৬, ৫০০ সাড়ে ছয় হাজার । তন্মধ্যে লাচাড়ী (ত্রিপদী) প্রায় সওয়া হাজার এবং বাকী সমস্তই পদবন্দ (পয়ার) । এতদ্ব্যতীত ধূয়া প্রায় পোনে দুইশতটী ।

নোট শ্লোক সংখ্যা সাড়ে ছয়তাকারের মধ্যে সুবিবল্লভ নারায়ণ দেবের নামেই প্রায় পাঁচ হাজার। বাকী দেড়তাকার অপর দশ কবির। এই কবিদের মধ্যে জানকীনাথ, জগন্নাথ ও চন্দ্রপতিরই অপেক্ষাকৃত বেশী; ইঁদের নিম্নে বলরাম এবং সর্বনিম্নে জয়রাম, বলীদাস ও হরিদত্ত। গুণাকর, বিশ্বনাথ এবং হৃদয় ব্রাহ্মণের নাম মাত্র এক-একটা স্থানে পাওয়া গিয়াছে।

ধূয়াগুলির অধিকাংশই মনসাদেবী-সংক্রান্ত অর্থাৎ আলোচ্য পুঁথির বিষয়ানুযায়ী। আবার কতকগুলি অসংলগ্নও আছে; তাহাদের সংখ্যা অল্প এবং এ সমস্তের প্রায়ই ‘কানাই’ ‘রাম’ ও ‘তারার’ সম্বন্ধীয়। গ্রন্থে শ্লোকসংখ্যা পূর্বাপর রীতিমত দেওয়া নাই, লেখকের ইচ্ছামত কোথাও কোথাও ৫১৭ শ্লোকের সংখ্যা দেওয়া আছে, তাহাও গ্রন্থানুযায়ী ধারাবাহিক নহে—অর্থাৎ কোন এক লাচাড়ির প্রথম হইতে ঐ লাচাড়ির শেষ পর্যন্ত পরারের অধিকাংশই সংখ্যা নাই। সুতরাং শ্লোকসংখ্যা নির্দেশে পুঁথির আগাগোড়া শ্লোক গণিতে হয়। তাহাতেও আবার বিভিন্ন নামের পদ বলিয়া বাছিয়া লইতে নিতান্ত ক্লান্ত হইতে হয়।

রচনা। সমগ্র গ্রন্থ পরার ও লহরী (লাচাড়ি) ভন্দে রচিত। কিন্তু গীতার্থে রচিত বলিয়া সর্বত্র অক্ষরের সংখ্যা সমান রক্ষিত হয় নাই—স্বরের মিলে পদের মিল দেওয়া হইয়াছে। লাচাড়ির বিভিন্ন সংখ্যা আছে :—

যথা :—ঘোটক লাচাড়ী

মাধুস লাচাড়ী

পরার লাচাড়ী

লাচাড়ী গায়েন ছন্দ।

লাচাড়ী ত্রিপদী; ঘোটক, মাধুস ও গায়েন ছন্দে বিশেষ পার্থক্য কিছু নাই। পরার লাচাড়ী অবিকল পরারের ভাষা। লাচাড়ী নৃত্যের সহিত গীত হয়, সম্ভবতঃ নৃত্যের নামানুযায়ী ছন্দের একরূপ বিভিন্ন নামকরণ হইয়াছে।

গ্রন্থে যে যে রাগে গীত হইয়াছিল, তাহা এই :—

কামধরাগ, পঠমঞ্জরী রাগ,

ভাটিয়াল রাগ, করুণ ভাটিয়াল রাগ,

ভবানীরাগ, শ্রীরাগ,

করুণ রাগ, কুহক রাগ

ও নটরাগ।

কোন কবিই রচনাতে পাণ্ডিত্য প্রকাশের চেষ্টা করেন নাই। প্রচলিত ভাষার জুলিলিত সরল ভাবে শব্দের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়গুলি পর-পর গাঁথা। তবে মধ্যে মধ্যে ছএকটা অবাস্তব বিষয় মূল বিষয়ের মধ্যে সহসা আসিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে দেখা যায়—(যথা কৃষ্ণের

পারিজাত হরণ) এগুলি সম্ভবতঃ শ্রোতৃবর্গের ফরমাইসমত গালাগালি মধ্যে যুক্তি দেওয়া হইয়াছে। সমগ্র রচনায় লক্ষ্য করিবার প্রধান বিষয় ইহার ঋণীয় বৃত্তান্তের অতি মৃদুগতি। নানা শাখা প্রশাখার সঙ্গে মিশিয়া মিশিয়া মূল ঘটনা এত দীর্ঘে চলিয়াছে যে, বিষয় লম্বাশ্রিতে গ্রন্থখানি এক বিপুল আকৃতি ধারণ করিয়াছে। তবে, বুঝা যায় যে, এলা প্রাচীন হইতে এক মাসকাল (কিন্তু পুঁথিতে ‘নওদিন’ লেখা আছে) ক্রমাগত গানের আসর জমাইয়া রাখিবার জন্তই ইহাকে টানিয়া এত বড় করা হইয়াছে।

গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ ;—

“শ্রীশ্রীসিবায় নমঃ ॥ দেব বন্দো গণপতির আরে হয়।

অহরন্ত ও বিষয়। বন্দো ভবানিসঙ্কর। মহাদেব লঙ্ঘনর ॥ ৩ ॥

কথ আঞ্জি পড় গনাই না চিন অক্ষর।

সকলের আগে পূজা পূজিলা শঙ্কর ॥ ১ ॥

পার্কতিনন্দন পহ (১) জানে জগজনে।

সনি দৃষ্টে মণ্ড গেল পাইলা কেমনে ॥ ২ ॥

শিশুকালে মহাদেবে পড়াইল গ্রন্থ।

ভাকু (২) যে ভাজিল দাত নাম একদন্ত ॥

একদন্ত নাম হইল বেদেত প্রচার।

হরজে (৩) গজানন বিদ্য অপহার ॥ ৪ ॥” ইত্যাদি।

গ্রন্থের সূচীপত্র বা অধ্যায়বিভাগাদি কিছু নাই। ২ পৃষ্ঠা হইতে মূল বিষয় আরম্ভ হইয়াছে। ইহার পূর্বে দেববন্দনাদি এবং সৃষ্টিতত্ত্ব ও কার্তিক গণেশের জন্মকথা ইত্যাদি পৌরাণিক বার্তা। পূর্বাংশকে আদিকাণ্ড এবং পরবর্তী সমগ্র মনসার বৃত্তান্তটিকে গ্রন্থের উত্তরকাণ্ড ধরা যায়। আদিকাণ্ডের ঘটনা,—বিশ্বসৃষ্টি, সমুদ্রমন্থন, গড়ুরকর্তৃক অমৃতহরণ, গজকচ্ছপযুদ্ধ, শিববিবাহ, কার্তিকগণেশের জন্ম, তারকাখ্য-অম্বরবধ ইত্যাদি।

উত্তর কাণ্ডের মূল ঘটনা—

“দেব দানবে হেন না করিছে কাজ।

মহুষ্যের হাতে পদ্মা পায়্যা আছে (৪) লাজ ॥

ধনঞ্জয় রাজার পুত্র রাজা কুটীষর। (৫)

তার পুত্র চান্দো পাইছে হরগৌরীর বর ॥

পূজা খাইতে পদ্মা গেল ঝালুঝালুর ঘরে।

ভক্তি করি শোনাই (৬) নিল পদ্মা পূজিবারে ॥

(১) প্রভু। (২) ভৃত্ত। (৩) ২য়।

(৪) পাইয়াছে। (৫) কোটীষর। (৬) চান্দোর মহিষী।

চণ্ডির ইঙ্গিত পাইয়া চান্দো অধিকারি ।
 হেমতালের বাড়ি দিয়া ভাঙ্গিল কাঁকুলি ॥
 আপনে চলিল পদ্মা শিবের গোচর ।
 শিবে বোলে পুত্র খাও রাখ সদাগর ॥
 ছয় পুত্র পদ্মাবতি থাইল সন্ধানে ।
 সকল শুনিবা তুমি পদ্মা বিত্তমানে ॥ (৪)
 তার শেষে পদ্মাবতি গেলা সুরপুরী ।
 অনিরুদ্ধ উমা আনে ইন্দ্র ভিক্ষা করী ॥ (৫)
 অনিরুদ্ধ জন্মাইল সোনকার উদরে ।
 উশারে জন্মাইল নিয়া সাহারাজার ঘরে ॥
 দুই জনের জন্ম হইল জাতিস্বর (৬) হইয়া ।
 সাহা চান্দো মিলি তারে করাইল বিয়া ॥
 স্নান করিল বেউলা মুক্তাসরের কুলে ।
 মায়া পাতি পদ্মাবতি তার পাশে মিলে ॥
 পদ্মাবতির গায়ে পড়ে গোড়ানিয়া পানি ।
 পদ্মা বোলে প্রভুতর খাটব নাগিনী ॥”

ইহার পর লোহার বাসরে সর্পদংশনে লবাইর মূর্তা, বেহুলা কর্তৃক তাহাকে পুনর্জীবিত-
 করণ এবং চান্দো কর্তৃক বামহস্তে পদ্মাপূজন ইত্যাদি। স্থল ঘটনা এই, তবে অভ্যন্তরে
 বহু শাখা-প্রশাখা আছে।

বিবিধ। গ্রন্থে যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেগুলির প্রায় সমস্তেরই বর্ণবিভাগ
 অদ্ভুত রকমের। একই শব্দের শুদ্ধ বানান ও অশুদ্ধ বানান উভয়ই আছে। লিখিবার
 সময় হাতে সহজভাবে যাহা আসিয়াছে, যেন তাহাই লিখিত হইয়াছে। নিয়ে কয়েকটির
 নমুনা দেওয়া গেল।—

(ক) বানান। কবিত্ব=কবিত্য, কবিত্র, কবিত্ত। জিজ্ঞাসিল=জিজ্ঞাসিল, জিজ্ঞাসিল।
 বেহুলা=বিফুলা, বেউলা। ঋষি=ঋষী
 জামাই=জাঞাঞাঞী, জাঞাঞী, জামাঞী।
 ইচ্ছা, কচ্ছপ, আচ্ছাদিত=ইংসা, কৎসব, আৎসাদিত ॥
 দয়রস্বতী=দৈরসম্বিত্তি। ইত্যাদি।

গ্রন্থে বহু নূতন শব্দ পাওয়া গিয়াছে। মধ্যে মধ্যে দুই চারিটা শব্দের কোনই অর্থগ্রহ

(৪) ধামাই কালনাগিনীর নিকট এই বৃত্তান্ত বলিতেছে। (৫) অনিরুদ্ধ ও উমাকে ইন্দ্রের নিকট হইতে
 চাহিয়া আনিলেন। (৬) জাতিস্বর।

করিতে পারা যায় না। (খ) শব্দ। গ্রন্থরচনাকালে কোন্ শব্দ কিরূপে অর্থে ব্যবহৃত হইত, তাহার কয়েকটা নমুনা এই :—

আউজাইয়া = টানিয়া

ঠান = ঠাষ।

পুতন্তি = সুপুত্রবতী।

নিম্নড়ে = নিম্নিষে ও নিকটে।

তিতা = ভিজা অর্থাৎ ‘তিতল’।

আধুইন = অধোত।

বেড়াই = বিহাই—বৈবাহিক।

অশম = অসীম।

সমায় = সকলে।

বৈভালি = ভালহীনা, জ্ঞানহীনা (দ্রীলোকের ব্যবহৃত ভৎসনা বিশেষ)

খবরি = বাটি—পাত্রবিশেষ।

বর্তিব = জীবন পাইবে।

সোয়া = শব।

আয়ড় = অন্তরাল।

সবধি = শপথ বা বধলাগে (কিয়া)

জানি = নাহি।

শ্রমশ্রম = চির।

আবালবালী = অবলা বালী।

সিখী = অগ্নি। ইত্যাদি।

দুই চারিটা যুগ্মপদ পাওয়া গিয়াছে, যথা—

গণগবিস্ত = (মাননীয় গণনীয়)।

সাকো-পাছে = (সাজা—পাজার অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়, অর্থ লোকজন, কর্মচারী)।

গ্রন্থে শব্দ ব্যবহারের নিয়ম সর্বত্র ব্যাকরণানুযায়ী নহে। কর্তায় সপ্তমী—বহুস্থলে।

বিশেষণ ব্যবহারে বড় গোলযোগ—কোথাও ‘জীরদা’ আবার কোথাও ‘অবলা বুড় শুবক রমণী’।

‘করি, কহি’ স্থলে ‘করে’ ‘কহে’।

অনুজ্ঞার্থে ‘করুক, যাউক’ স্থলে—‘করকা’, ‘জাউকা’।

একবচন স্থলে বহুবচন—“পদ্মা বোলন্তি বচন”।

বজ্রীস্থলে প্রথমা বিতক্ত্যন্ত পদ—“কমন কারণে ভূমি এথা আগমন।”

ভাহাদিগের স্থলে—ভাগরে।

উপহাস স্থলে উপহাস্ত = “উপহাস্ত রহিব তোমার দেবের সমাজ।” ইত্যাদি।

(গ) শাস্ত্রসম্মত সামাজিক ক্রিয়া কলাপ শ্রাদ্ধাদি, অথবা বিবাহের দ্রী আচারাদিও দেশের তাত্‌কালিক অবস্থা বর্তমান সময়ের অপেক্ষা বিশেষ বিভিন্ন নহে; রন্ধন, সামাজিক, ব্যবহারিক ও রাজকীয় ভোজনাদির পার্থক্য দেখা যায়। রন্ধনপ্রক্রিয়া কোকুহল-পূর্ণ ও বটে। নিম্নে এইগুলির একটু একটু নমুনা দিতেছি :—

“একমুখে জাল (১) দেয় পঞ্চমুখে জলে (১)।

পঞ্চপাতীল চড়াইয়া তৈল দ্রুত চালে ॥

ভারানি (৭) ভাজয়ে কস্তা বাজন (২) বারমাসি ।
 বেতআগা ভুনিলেক উদিশা (৩) উরুশী (৭) ॥
 পাট-আগা ভুনিলেক খোড় বিস্তর ।
 পুনধবা ভুনিলেক স্বতের উপর ॥
 সমিকুমড়া তবে, আনাঙ্গ (৪) কাটীবাই (৭) ।
 কিকিত পিঠালি (৫) দিল দোশরে নাই ॥
 পোরণতার গোটা (৬) ভাজে পোরণতার আগা ॥
 মধ্যে মধ্যে দিল তার খাত গোটা গোটা ॥
 আদা মুলা কাঠালের বিচি ভাজিল সিঙ্গাড়ি (৭) ।
 হুঙ্কের সর তোলে আর মুগ মুশরি ॥
 কাসন্দ দিয়া রাঙ্কিলেক আলি (৮) কুমড়া ।
 সজ (৯) বাস দিয়া রাঙ্কে বেজন লাবড়া ॥
 জিরামরিচ সজ বাটে পরিপাটি ।
 চিনি দিয়া রান্ধিলেক মস্তা আলু (১০) কাটি ॥
 কালাই দাইল গোমের আটা সিংহ জাতিফল ॥
 খণ্ডদিয়া রাঙ্কিলেক মিষ্ট সকল ॥

* * * * *

মুশরির দাইল রান্ধে তিল মুগ দিয়া ॥

* * * * *

পরমাম্ব পীঠা তবে রান্ধয়ে সুন্দরী ॥
 কলষে কলষে হুঙ্ক ঘনাবত (১১) করি ।
 রশবাস দিল তাথে মরিচের গুড়ি ॥

* * * * *

পনসের হালি (১২) ভাজে স্বতের উপর ॥

* * * * *

মহাটেশল দিয়া তবে রাঙ্কিল মরিচ ॥ ইত্যাদি ।

ভোজনের নিয়ম । যথা :—

(২) কেশুণ । (৩) উচ্ছে । (৪) আনাঙ্গ = তরকারী । (৫) পিঠালি = চালবাটা । (৬) পটোল । (৭) পানিকল ।
 (৮) কচি । (৯) রশবার ভাবনা । (১০) মস্তা-আলু বোধ হয় বিলাতি আলু কিংবা মেটে আলুও হইতে পারে ।
 (১১) ঘনাবত—ঘনাবত অর্থাৎ গাঢ় । (১২) কোষ ?

“চান্দোর বচনে তেড়া (১৩) চলিল সত্তর ।

জনে জনে খাল (১৪) ঝারি দিল গোচর ॥

গামারির পিড়িত বৈশে চম্পকের নাথ ।

জ্রেষ্ট কনেষ্ট বৃষ্টি আনি দিল ভাত ॥

তিক্ত কাসন্দ তবে তারে আনি দিল ।

শ্রীবিষ্ণু বলিয়া সাধু গুণ্য করিল ॥

প্রথমে আনিয়া দিল তলীল (৭) অষ্টদশ ।

ভোজন করি সদাগর পায় বড় রষ ॥

তার শেষে আনি দিল স্নাত পাচ সাত ।

কিছু কিছু খাইয়া শোমাই পাখালিল হাত ॥

তার শেষে আনি দিল মরিচ অষ্টদশ ।

তার শেষে আনি দিল অম্বল পাচ সাত ।

কিছু কিছু খাইয়া শোমাই পাখালিল হাত ॥

তার শেষে আনি দিল পঞ্চবর্ণের পীঠা ।

দধি দুগ্ধ চিনী গুড় আর সব মিঠা ॥”

“মরিচ অষ্টদশ খায় আয়ুন পঞ্চসাত ॥” ইত্যাদি ।

দুই তিন পদ দ্রব্য ভোজন করিবার পরই হস্ত প্রক্ষালন করিবার রীতি ছিল । ইহাতে বিভিন্ন ভোজ্য দ্রব্যের স্বাদগ্রহণে সুবিধা হইত বোধ হয় ।

দ্রব্যবিনিময়ের বিবরণ :—

হলদি বদলে পাইলু কাচা সোণাজাতি ।

এক (১৫) নালিয়া পাতে পাইলাম সোণা তের রতি ॥ (১৬)

খাসা নেত পাইলাম দিয়া শোনের দোকড়া ॥

একমোন রত্ননে পাইল আসিমণ কড়ি ।

চটুটু বদলে পাইলু সাড়ি আর পড়ী ॥”

আত্মীয়-ব্যবহার দ্রব্যাদি যথা :—

“আসিবার কালে ব্যবহার পাইলাম বিস্তর ।

মণিময় হার পাইলু কেয়ুর স্নন্দর ॥

সফরিয়া নানা বস্ত্র ভালুক বানর । ইত্যাদি ।

বস্ত্রের নাম যথা—

“খুঞীঞা ভুটা”, ভূনি গঙ্গাজল, ধোকড়া, দাপুলী ।

বিবাহের ধৌতুক দ্রব্য, যথা—

“সাহা রাজা দ্রত বস্ত্র উৎসর্গে বিস্তর।

বিস্তর মহিশ দেয় ভালুক বানর ॥

* * * * *

নেত কুতরা দিল পাটের পাছড়া ॥” ইত্যাদি।

রাজকীয় কৰ্মচারী যথা :—

সাজা পাঞ্জা, মিরবহর, রাউত, উজির-নাজির, গোপাল, নস্বর ইত্যাদি।

কবিত্বাদি। পূর্বে বলিয়াছি, জগন্নাথের রচনায় অপেক্ষাকৃত জৈব পার্থক্য আছে। তাঁহার রচনা তত সংযত নহে, কিছু উদ্ভট ও তরল রকমের। কিন্তু তাঁহার তরল রচনার শ্রোতার আসর যে উচ্চহাস্তে মুগ্ধরিত হইয়া উঠিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কবিদিগের রচনার কিছু কিছু নমুনা এখানে দিতেছি।

জগন্নাথ—“প্রথমে চলিল জর,

জার তাপ ভয়ঙ্কর,

মাথার বিশ চলিল তার সনে।

কেডিনিত (৭) শোণার হইয়া, জারি চলিল ধাইয়া,

তিলে তিলে প্রাণধরি টানে ॥

পঞ্চ দাঁওদে^১ বান্দেগতি, খইস^২ পচাড় মাথার ছাতি,

ধনিকুঠ গায়ের পাছড়া।

নয়নে শোণার হইয়া,

কেতর চলিল ধাইয়া,

পিনই চলিল হাজরা হইয়া।

বড় কুঠ চলে কোপে,

মাছি পড়ে থোপে থোপে,

ঘোড়াবসন্ত চলে ছেছইড় দিয়া ॥ ইত্যাদি

চন্দ্রপতি—“মনসে কায়মনচিত্তে হখা হরসিত মন।

পদ্মা পুঞ্জিলে বিষথণ্ডে লক্ষি হয়ে পরসর্ষ^৩ ॥”

কালিতে থাকে জয় দেবীমনসা, দেবনের বাহারে বাখানি।

পুরহিতব্রাহ্মণে বেদমঙ্গল পড়ে, সেবকে দেয় ফুলপানি ॥

কেহ দিপতি^৪ করে কেহ মিনতি করে, পদ্মা হইয়া হরসিত।

বিসানবাঞ্জে পদ্মা আনন্দিত, সমুখে গায়নে গায় গীত ॥ ইত্যাদি

ইহার বর্ণনায় প্রায়ই ভক্তি, শাস্ত্রস, তবে কোথাও কোথাও হাস্যরসও আছে।

বংশীদাস—কস্তুরি চন্দন রেণু,

সুভি আছে অঙ্কিতমু,

অর্ধ অঙ্গে বিভূতি ভূষণ।

ভূমভূম ভূমক বাজে, শিবের দক্ষিণ ভূজে,
বামভূজে সোভিছে কঙ্কণ ॥

বাম অঙ্গে সোভে হর, গৌরি অর্ধ কলেবর,
কোন বিধি করিছে নিশ্চারণ ।

রজত আর কাঞ্চন, কিবা চন্দ্র অরুণ,
অলঙ্কিতে পুরিছে সন্ধান ॥ ইত্যাদি ।

এই উপমাটুকু কি স্থলর ! ইহার রচনা যেটুকু পাওয়া গিয়াছে, সমস্তই এই শ্রেণীর ।

হরিনন্দন*—(পদ্মার সর্পসজ্জা)

দুইহাতের সম্মুখ হইল গরল সম্বিনী ।

কেশের জাত কৈল এ কাল নাগিনী ॥

সুতলিয়া নাগে কৈল গলার সুতলি ।

দেবিবিচিত্র নাগে কৈল হ্রদয়ে কাচুলী ॥

সিন্দুরিয়া নাগে কৈল সিতোর সিন্দুর ।

কাশুলিয়া কৈল দেবীর কাজল প্রচুর ॥

পদ্মনাগে কৈল দেবির স্থলর কিংকিনী ।

বেতনাগে দিয়া কৈলা কাকালিকাচুলী ॥

কণক নাগে কৈল কর্ণের চাকিবলি ।

বিষতিয়া নাগে দেবির পায়ের পাণ্ডলি ॥

হেমস্ত বসন্ত নাগে পৃষ্ঠের থোপনা ।

সর্পাজে নিকল্যে জার অগ্নি কণা কণা ॥

অমৃত নরান এড়ি বিশনয়ানে চার ।

চন্দ্রসূর্য্য দুই তারা আড়ে লুকাই ॥” ইত্যাদি

ইহার রচনাকৌশল বড় স্থলর । সামান্য বিষয়ের বর্ণনাতেও স্থানে স্থানে ইনি বেশ চমৎকারিত্ব দেখাইয়াছেন ।

জানকীনাথ—(পদ্মার বিবাহ)

ব্রহ্মারে বেদ পড়ে, পুরন্দরে ছত্রধরে,

দেবগণে বোলে জয় জয় ।

সর্গের বিজ্ঞাধরি, আইল জ্যোকার স্থনি,

বাত্তভাণ্ড বাজে অভিশর ॥



* ইনিই পদ্মাপুরাণের আদিকবি, বিজয় গুপ্তের উল্লিখিত “কাণী হরিনন্দন ।” ইনি প্রায় ৬০ বর্ষের পূর্ব্ববর্তী কবি । সা. প. প. স.

তবে জয় বিসহরি, ছই হস্ত জোড় করি,
প্রণাম হইল ততক্ষণে ।

শুখ চন্ডিকা জোগে, কানি অঙ্গুলি আগে,
কাজর দিল মূনির নঞানে ॥

বর দেখি হৈল তুষ্ট, নানারত্নে ছই মুগ্ধী,
নিছিয়া ফালাইল চারি পাসে ।

ফুল ছিড়ি বাস হাতে, খট্টা চাপিয়া বৈসে,
তাহা দেখি মূনিবর হাসে ॥

* * * * *

অস্ত্রপট দূর করি, সোবর্ষের ঘটবারি,
কন্তাদান করয়ে শঙ্করে ॥ ইত্যাদি

বলরাম—(‘পারিজাতহরণ’ হইতে)

“নারদের মুখে স্ননি সত্তির মরণ ।
সত্যভামা দেখিতে আসিলা নারায়ণ ॥
এক সখির হাতের বিচনি কৃষ্ণ লইয়া ।
বাও করে কৃষ্ণ সখির আড় হইয়া ॥
কান্দিতে কান্দিতে সতি কহে সখির স্থানে ।
আইজ আমোদিত গন্ধ পাই কি কারণে ॥
রুক্মিণির শ্রামি আইল বৃষ্টি অহুমানে ।
তথা জাও কৃষ্ণ এথা আইলা কী কারণে ॥
কি কারণে আইলা কৃষ্ণ রুক্মিণি এড়িয়া ।
কি রূপে থাকিবা এথা প্রাণে ধরাইয়া ॥” (১০) ইত্যাদি

এই আভিமான ভৎসনাটুকু কি ভীক্ৰমধূর ! ইহার রচনার কলা-কৌশল বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

বিশ্বনাথ—“বধুরে দেখিয়া সোনাই হরসিত মনে ।

আগিয়া বরিয়া ধরে নিল সুভক্ষণে ॥

শোবর্ষের পাটে শোনাই বধুরে বসায় ।

পঞ্চ মানিক্য ফালার বধুরে নিছিয়া ॥

সরদ পূর্ণিমার সসি নরানের ঠান ।

নাসিকাতে ফুল শোভে অপূর্ষ নিষ্ঠাণ ॥

(৯) বালাই আপদ দূর করা ।

(১০) প্রাণ ধরিবা ।

সিন্দুরে মণ্ডিত মুকুট দশমের যুতি ।
 কর্ত্ত জিনিয়া শোভে গলে গজমতি (৭) ॥
 কেসরি জিনিয়া মাঞ্জা অতি বড় ফিণ ।
 ভূকর ভজিয়া দেখি জেন কামধেনু চিহ্ন ॥
 ছয়পুত্র হারাইয়া পাইল লক্ষ্মিন্দর ।
 বধুরে পাইলু আমি তার সমসর (১১) ॥” ইত্যাদি ।

উপমা যদিও নূতন নহে, তথাপি রচনাভঙ্গী অল্পম্বর নহে ।
 কদম—“পূরা প্রদীপ নিবাইল কিশে, সর্বাঙ্গ ছাটল বিশে,
 গ্রহরিগণ চিরাত (১২) সত্তর ।

কিবা সারানিদ্রা জাপ, কিবা কর পরিহাস, .
 নর্য্যার কিবা না দেও উত্তর ॥
 রজনী প্রভাত করি, আসিব চম্পকের সারি,
 জিজ্ঞাসিব নখাইর কুসল ।
 তুমি দিবা উত্তর, মৈল প্রভু লক্ষ্মিন্দর,
 কাল নাগে নখাই কইল বল ॥” ইত্যাদি

গুণাকর—(পদ্মার খেদ)

“কামদেব রূপের অধিকারী, তাহাকে যে বধ কৈল দেব ত্রিপুরারি,
 তাহা কেহ না কৈল বিচার ।

আমার এক লখাই লটরা রাজ্য ভোলপাড় ল ॥
 লঙ্কার রাজা আছিল রাবণ, তারে জে বধিল শ্রীরামলক্ষণ,
 মন্দোদরী ধরিল চরণে ।

তাহাকে না জিআইল শ্রীরামলক্ষণে ল ॥” ইত্যাদি

ইহার রচনাটুকুর বেশ কৌশল আছে । কিন্তু হুংখের বিষয়, ইহার রচিত মাত্র ৩৫টা লাচাড়ী এ গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে ।

জয়রাম—“বোলে রবির নন্দন, অনুরে লক্ষ্মণগণ,
 কেনে না জাও রণ করিবারে ।

শ্রীহর্য্য করে রণ ভঙ্গ দিলা দূতগণ,
 কিবা সুখে চাহিআছ রজ ।” ইত্যাদি

নারায়ণ।—সমগ্র গ্রন্থে নারায়ণদেবের রচনাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট । ইহার রচনা সংবতমধুর,
 আবার সময়ানুসারে চটুল-উজ্জ্বল । যদিও দাশরথি প্রভৃতির জার জাহার পাচালীতে

ভাষার চমৎকারিত্ব নাই, তথাপি, তাহার সাধারণবোধ্য প্রচলিত সরলভাষার সংস্কৃতভাব-
জ্বলন্ত রচনা, কোন অংশেই অমধুর নহে।

নবজাতা চণ্ডীর—“দিনে দিনে বাড়ে দাঁদ, জেনে দ্বিতীয়ার চান্দ।”

শিবকর্তৃক মদন ভস্মীভূত হইলে—

“পতিশোক কালে রতি লোটার ধরণী

* * * * *

না সঘরে কুন্তল আর চিত্ত স্থির নয়।

কমল নঞান বাহি জল পড়য়ে ॥”

প্রভৃতিতে মহাকবির—“দিনে দিনে সা পরিবর্তমানা লোকোদয়া চান্দ্রমণীব লেখা।” ও
‘বসুধা লিঙ্গনধূসরস্তনী বিলাপ বিকীর্ণমূর্ছজা ॥’ ইত্যাদি স্মরণ হয়।

“পাইয়া বাপের আঁজা হেমন্তনন্দিনী।

তপশ্চা করিতে তবে চলে তপস্বিনী ॥

* * * * *

সেবকবৎসল প্রভু দেব নিরঞ্জন।

তপশ্চা করিলা চণ্ডী হরসিত মন ॥

ব্রাহ্মণ রূপে জায়া বুঝাইল বিস্তর।

রাজার কুমারী তুমি তপশ্চার কোন ফল ॥

প্রথম জীবন তোমার অতি অকুমারী।

তোমার ইসব দুঃখ সহিতে না পারি ॥

উন্নতা ভাঙ্গড়া শিব ধূতুরা ভোজন।

বলদে চড়িয়া বেড়ায় টোলে সর্কষণ ॥

ভাঙ্গ খায় ধূতুরা খায় গলে হাড়ের মালা।

কালে ভাঙ্গের ঝুলী পৈরণ বাঘছালা ॥

দ্বিজের বচনে চণ্ডী হইল কুপীত।

বিগরিত মুখ করি চাহে চারিভিত ॥

না বোল না বোল দ্বিজ অনোচিত বানি।

মহাজন নিন্দা কৈলে মরিবা আপনি ॥”

প্রভৃতিতেও ‘কুমারের’ ভাব পূর্ণরূপে বিরাজিত। কবি যে শুধু সংস্কৃত হইতে ভাব
লইয়াছেন তাহা নহে, সে ভাবগুলিকে প্রচলিত সরলভাষায় কত সুন্দর করিয়া বুঝাইয়াছেন !
‘ইহার হস্তরস ও বীভৎসরসও চমৎকার :—

“ঠেকা হাতে করিয়া রহিল খাই দুর্বলী।

ছয়পুত্রের বধু রহিল ঝাটা হাতে করি

সাধুর ঘরের খাইবেটি বড়ই সিয়ান ।
 হাতে লইয়া রহিল মুড়া ঝাটাখান ॥
 তাহার গুণ যত কহিতে না ফুবার ।
 বোল গজ কাপড়ে তার এক বের পায় ॥” ইত্যাদি এবং
 “কুরুপার প্রধান আইয় (১) নাম তার ইছি ।
 চারি হাতে পায়ে গোদ পড়িয়াছে বিচি ॥
 পৃষ্ঠে তার ধাতুর জেন বড় বড় মোচা ।
 মাথার চুল বেটীর মাঝে মাঝে কাঁচা ॥
 * * * * *
 আনি নামে আইয় তবে সুনহ বৃত্তান্ত ।
 মুখে হতে বাহির হইছে চারিহাত দন্ত ॥
 তানি নামে আইয় তবে চলিলেক খাইয়া ।
 মাথা হতে পায়ের তলা দাউধে গিছে খাইয়া ॥
 খানহুহ ঝাটা লইল দাউধ খাইজাইবার ।
 গড়িতে না পারে বেটা দারুণ গোদের ভার ॥” ইত্যাদি

স্বাভাবিক সঙ্গীতবিচিত্র অঙ্কনে কবির হস্ত বড়ই দক্ষ ।

“স্রোতে কাপড় গীছে সাধু লাজটা ।
 জলের ভিতরে জেন উনমত্ত গোটা ॥
 কথগুলো নারী আইল জল ভরিবার ।
 বাফই করিয়া তারা ছাড়িল ডোকায় ॥
 তাহা দেখি নারি সব উট্য দিল লোড় ।
 আছাড় খাইয়া জায় ভূমির উপর ॥
 তাহা দেখি লোক সব নারিক জিসাবে ।
 কি কারণে লোড় দিছ কাহার তরাশে ॥
 জে কারণে লোড় দিছি তাহা নাহি জান ।
 জলে হতে উঠিয়াছে একগোটা দান ।
 জল ভরিতে জে জায় ঘাটের কূলে ।
 পাতিল হেন মুখ করি ধরি ধরি গীলে ॥” এবং

ধনা-মনার বর্ণনায়—

“আস্বে বেস্থে বেটা গ্রাস দুই খাইল ।
 তাক্সা বস নরা বেটা আচাইবার গেল ॥

ভাড়াবব বেটার দিখল তার গলা ।
 খড়িকা খাইতে নিল ঝড়ুনের সলা ॥
 আয়েবেয়ে বেটা কুলকুলা হই কৈল ।
 মার্গে হাত মুছিয়া উঠিয়া লড় দিল ॥" ইত্যাদি

অতঃপর কবির করুণ রস :—

"কোন দোশে প্রভু মোরে হইলা অদৃশন ।
 তোমার মরণে আমার বিফল জীবন ॥
 কোপে নিজা যাও প্রভু কোন দোষ পাইয়া ।
 বারেক বোলন দেও অভাগিনীর মুখ চাইয়া ॥
 কোন দোষে প্রভু মরে করিলা অনাথ ।
 অভাগিনী বিকলাক সমর্পিলা কাত ॥

* * * *

মোর প্রভু উঠ উঠ মোর প্রভুরে, প্রভুরে তুলিয়া চাও নয়ন ।
 ইহেন সুন্দর তমু প্রভুরে, একাশিত রজনী,
 চন্দ্রসুখ্য জিনিয়া রূপ প্রভুরে, হেনরূপ হরিল নাপিনীরে ॥
 চিরিমে পৈরন খুলি প্রভুরে, হাতের সম্ব করিমু চুর ।
 মুছিয়া ফালাইমু অভাগিনি প্রভুরে, আমার সিংখ্যর সিন্দুর রে ॥
 ছোট হইয়া আইল নাগ প্রভুরে দেখিতে সুন্দর ।
 মরি প্রভু খাইয়া নাগ আরে প্রভুরে হইলা অজাগর রে ॥
 তোমা লইয়া বাইমু আমি প্রভুরে দেব বিভ্রমান ।
 পূর্বে নি স্নিহু তুমি প্রভুরে সাবিত্রি সত্যবান্ রে ॥
 কাইল খাইল তোমাক প্রভুরে এ কালনাগিনী ।
 জাগিরা না ছিহু কেনে প্রভুরে মুঞি অভাগিনী রে ॥

* * * *

বিলাপ করে বিকলা নখাই লইয়া ভরে ॥
 পাসান খসিয়া জার বিদড়ে মেদিনী ।
 ধারা প্রাবনে তবে চক্ষুর পড়ে পানি ॥

এ করুণ ক্রন্দনে বাস্তবিক পাষণ খসিয়া পড়ে । সুকবি-বল্লভের উপাধি যে বর্ষে-বর্ষে সার্থক, তাহার সন্দেহ নাই ।

একাংশ কবির সকল প্রকার রচনাই মনোহর । কোথাও কৃতিবাসী ধরণে, উপসংহার । কোথাও সংকুচ-ভাব পূর্ণতার আলোচ্য পঙ্গুপরাণ প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের সত্যসত্যই এক বহুমূল্য রত্ন । গ্রন্থে কতকগুলি মনোহর উপমাশঙ্করবৃত্ত পদ পাওয়া

যায়, অস্ত্রাঙ্গ পুঁথিতে তাহা প্রায়ই পাওয়া যায় নাই। ফলতঃ প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য রচয়িতা অস্ত্রাঙ্গ কবিগণের রচিত অপরাপর গ্রন্থের তুলনায় এ পদ্মাপুরাণ কোন অংশেই অল্প মূল্যবান্ নহে। এই গ্রন্থ প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য ভাণ্ডারে অতি সমাদরে রক্ষণীয়, এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র ভুল নাই। আমরা সুকবিবল্লভের অমূল্য কীর্তি প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের অপ্রকাশিত লুপ্তপ্রায় রত্ন এই গ্রন্থখানির প্রতি বাঙ্গালা-সাহিত্যের হিতাকাঙ্ক্ষী সকল' সাহিত্যিকবর্গের এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতে দেখিলে পরম আনন্দ লাভ করিব।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।

মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপি

এই খোদিতলিপি আয়া জেলার ভাবুয়া মহকুমার অন্তর্গত রামগড় নামক একটি গ্রামের নিকটস্থ পর্বতোপরি মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। রামগড় ভাবুয়া হইতে সাত মাইল ও হট্টাইগিয়া রেলপথের ভাবুয়া রোড স্টেশন হইতে দশ মাইল দূর। পর্বতটি প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ। পর্বতের পূর্বপার্শ্বে আরোহণ করিলে অল্প দূরে প্রস্তরনির্মিত সোপানাবলী পাওয়া যায়, সোপানের উভয়পার্শ্বে ইষ্টকনির্মিত মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ, প্রস্তরনির্মিত দেবমূর্তি ও পর্বতগারে খোদিত মূর্তি প্রভৃতি প্রাচীন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বতগাত্রে অতি প্রাচীন অক্ষরে খোদিত শত শত তীর্থযাত্রীর নাম আছে। মুণ্ডেশ্বরীর মন্দির পর্বত-শিখরে অবস্থিত এবং প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে এইস্থানে একটি মেলা হইয়া থাকে। মন্দিরটি ব্যক্তির হইতে দেখিলে ভয় প্রস্তরস্তূপমাত্রে পর্য্যবসিত বোধ হয়। মন্দিরের শিখর হইতে পতিত প্রস্তরখণ্ডসমূহে মন্দিরের প্রাচীরগুলি আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে, কেবল পূর্ব ও দক্ষিণদিকের বাতায়ন ও পূর্বপশ্চিমদিকের দ্বারের সম্মুখে সামান্য ভূমি পরিষ্কার আছে। মন্দিরশিখরের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে কয়েকটি বৃহদাকার বজ্রবৃক্ষ জন্মিয়াছে। মন্দিরের পূর্বদ্বারের সম্মুখে কয়েকটি প্রস্তরস্তূপ অস্ত্রাঙ্গ বিদ্যমান, এইগুলি সম্ভবতঃ মণ্ডপের ধ্বংসাবশেষ, কিন্তু মন্দিরের ছাদ অস্ত্রাঙ্গ পতিত হয় নাই, মন্দিরটির বহির্দেহ চতুষ্কোণ, কিন্তু ভিতরে ইহা অষ্টকোণ। পূর্বদিকের বাতায়নটি অস্ত্রাঙ্গ বর্তমান আছে এবং ইহার চারিপার্শ্বের খোদিত কারুকাৰ্য্য প্রাচীন গুপ্তসম্রাটগণের সমকালীয় খোদিত কারুকাৰ্য্যের অনুরূপ। মন্দিরের মধ্যে একটি চতুর্ভুজ মহাদেব অধিষ্ঠিত আছেন। চতুর্ভুজ মহাদেব অধিকাংশ বঙ্গবাসীর নিকট অপরিচিত, কিন্তু বিহারে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহা চৌমুখী মহাদেব নামে খ্যাত। পূর্বে

বৈশালী নামক প্রবন্ধে চৌমুখী মহাদেবের উল্লেখ করিয়াছি (১)। একটি লিঙ্গের চারিপাশে চারিটি মুখ খোদিত থাকে, এইরূপ লিঙ্গকে চতুর্মুখ মহাদেব বলে। কোন লিঙ্গে একটি মুখ, কোনটিতে বা পাঁচটি মুখ খোদিত থাকে, ইহা একমুখী ও পঞ্চমুখী মহাদেব নামে অভিহিত। বুদ্ধগয়ায় প্রাপ্ত একটি খোদিত লিপিতে চতুর্মুখ মহাদেবের নাম পাওয়া গিয়াছে। কানিংহাম সাহেব মহাবোধি নামক গ্রন্থে ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। (২) চতুর্মুখ লিঙ্গটির পাশে একটি দুর্গামূর্তি আছে, মূর্তিগুলি অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হইল না। এতদ্ব্যতীত মন্দিরের মধ্যে একটি চতুষ্কোণ প্রস্তরনির্মিত আধার (সিঙ্ক) ও কমণ্ডলুর ছায়া একটি বৃহদাকার অলাধার আছে। মন্দিরের বাতায়ন দুইটিতে প্রস্তরের জাক্রি আছে এবং বাতায়ন ও দ্বারসমূহের পাশে অনেকগুলি “কুলুঙ্গী” আছে। পূর্বদ্বারের বামপাশে তিন পংক্তিতে খুদী অষ্টম শতাব্দীর অক্ষরে লিখিত একটি খোদিতলিপি আছে—

শ্রীপরবল গম্ভীর মকচণ্ড।

ডাক্তার ব্রক ১৯০২ খৃষ্টাব্দে এই স্থান প্রথম দর্শন করেন। তিনি এই স্থানের বিবরণ (৩) পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছেন। পর বৎসর মন্দিরের চতুর্পার্শ্বস্থ ধ্বংসাবশেষ সমূহ অপসারণকালে খোদিতলিপিসূক্ত দুইখণ্ড প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে, এই দুইখণ্ডের প্রতিলিপি ডাক্তার ব্রকের নিকট মনিরাধার্মকগণ দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল, কিন্তু উহার অক্ষরগুলি অত্যন্ত অপরিষ্কার থাকায় তৎকালে উহার পঠোদ্ধার হয় নাই (৪)। এই সময়ে অনেকগুলি প্রস্তরনির্মিত দেবমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। যথা—অগ্নি, শিব, দুর্গা, গণেশ, কার্তিকেশ, অর্জুনাদীশ্বর এবং হরিহর। গবর্ণমেন্টের আদেশানুসারে শীঘ্রই এই মন্দিরের জীর্ণ সংস্কার আরম্ভ হইবে।

পূর্বেই দুইখণ্ড খোদিতলিপিসূক্ত প্রস্তরের মধ্যে একখণ্ড একটি সম্পূর্ণ খোদিতলিপির অর্দ্ধাংশ অপরটি কোন এক বৃহদাকার খোদিতলিপির সামান্য অংশমাত্র। প্রথম খোদিতলিপিটি যেরূপ অক্ষরে লিখিত, সেইরূপ অক্ষরে লিখিত আর একখানি খোদিতলিপি ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে মুণ্ডেশ্বরী হইতে কলিকাতা মিউজিয়মে আনীত হয়। উভয় প্রস্তরখণ্ড একত্র যোজিত হইলে দেখা যায় যে, কলিকাতা মিউজিয়মের খোদিতলিপি নবপ্রাপ্ত খোদিতলিপির অপরাধ (৫)। এই খোদিতলিপিটি ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম, এ,

(১) ভারতী মাঘ ও কাশ্মিন।

(২) Cunningham' Mahabodhi, p. 63-4 plate XXXII, fig. 8.

(৩) Annual Report of the Archaeological Survey Bengal Circle 1902 p. 20 and Annual Report of the Archaeological Survey of India New Series 1902-3, p. 42-43.

(৪) Annual Report of the Archaeological Survey Bengal Circle 1903, p. 3.

(৫) Annual Report of the Archaeological Survey Bengal Circle 1903 part I p. 3 and part II p. 9.

পরীক্ষায় প্রদত্ত প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহার পূর্বে মুণ্ডেশ্বরী দুই তিনবার বর্ণিত হইয়াছে (৬)। স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইহা ১৯০০ খৃষ্টাব্দে পরিদর্শন করেন এবং ডাক্তার ব্লকে ইহার সংস্কারার্থ অমুরোধ করেন (৭)।

এই খোদিতলিপি শ্রীযুক্ত দেবদত্ত রামচন্দ্র ভাণ্ডারকর কর্তৃক *Epigraphia indica* পুস্তকে প্রকাশিত হইবে। খোদিতলিপিসমূহ প্রস্তরখণ্ড পরবর্তীকালে কোন অজ্ঞবাক্তি কর্তৃক দ্বিখণ্ডিত হইয়া গৃহনির্মাণকালে ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত প্রত্যেক পংক্তির মধ্যভাগে এক বা ততোধিক অক্ষর নষ্ট হইয়া গিয়াছে। পূর্ব প্রাপ্ত অংশের অষ্টাদশটি পংক্তি বিদ্যমান আছে, কিন্তু নবপ্রাপ্ত খণ্ডদ্বয়ে পঞ্চদশ পংক্তি পাঠ করা যায় ও ষোড়শ পংক্তির দুই একটি অক্ষর বিদ্যমান আছে। খোদিতলিপিটির অক্ষরগুলি প্রাচীন গুপ্ত সম্রাটগণের খোদিতলিপির অক্ষরের অনুরূপ। Dr. Bühler *Indische palaeography* গ্রন্থে এইরূপ অক্ষরকে গুপ্ত ও নাগরাক্ষরের মধ্যবর্তী কহিয়াছেন (৮), কিন্তু গুপ্তাক্ষর হইতে এই খোদিতলিপির অক্ষরের ভিন্নতা অতীব সামান্য। গুপ্তাক্ষর হইতে নাগরাক্ষর উৎপন্ন হইতে ৪০০ শত বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল। এই পরবর্তীকালে গুপ্ত ও নাগরাক্ষরের মধ্যবর্তী বহু বিভিন্ন অক্ষর ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ব্যবহৃত হইয়াছে। গুপ্তসাম্রাজ্যের ধ্বংসের অব্যবহিত পরেই এইরূপ অক্ষর ব্যবহৃত হইত। প্রাচীন দশপুরে প্রাপ্ত মহারাজ যশোধর্মদেবের খোদিতলিপি (৯) (মালব-স্থিত্যৎ ৫৮৯ খৃষ্টাব্দ ৫৩২) ও বলভীপতি মহারাজ ধ্রুবসেনের তাম্রশাসনত্রয় (১০) (গুপ্তসংবৎ ২১৬ খৃঃ ৫৩৫, গুপ্তসংবৎ ২১৭ ও ২২১) প্রভৃতি ইহার উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপির অক্ষর গজ্যামে প্রাপ্ত মহারাজাধিরাজ শশাঙ্ক-নরেন্দ্রগুপ্তের তাম্রশাসন (১১) ও খৃষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীর নেপালে প্রাপ্ত মহাসীমন্ত অংগুবর্ষ

(৬) Martin's Eastern India, Vol 1 p. 456-7.

List of Ancient Monuments in Bengal (Published by the Public Works department 1895) p. 370-71 mentions "district Shahabad Mundeswari—This temple is situated five miles east of Chaimpur. It is said to have been built by Munda daitya whose abode was in Garohal."

(৭) Annual Report of the Archaeological Survey Bengal Circle Appendix. A. p. XII.

(৮) Indische Palaeography, p. 46-49.

(৯) Mandasor Inscription of Yasodharman, Corpus Inscriptionum, vol. III, p. 142 plates xxii.

(১০) Plates Dhruva Sena 1 of Balabhi—Indian Antiquary, vol. iv. p. 105, Journal of the Royal Asiatic Society, 1895, p. 382 and Wiener Zeitschrift (Vienna Oriental Journal) vol. vi, p. 297.

(১১) Epigraphia Indica, vol ii.

দেবের খোদিতলিপিসমূহের (১২) অক্ষরের অনুরূপ। বুদ্ধগয়ার প্রাপ্ত লক্ষাবাসী স্থবির মহানামের খোদিতলিপি (১৩) (খৃষ্টাব্দ ২৬৯ খৃষ্টাব্দ ৫৮৮) ও মধুবনে প্রাপ্ত মহারাজাধিরাজ হর্ষবর্দ্ধনের তাম্রশাসন (হর্ষসংবৎ ২৫ খৃষ্টাব্দ ৬২৯৩০) ও বাশখেরায় প্রাপ্ত উক্ত হর্ষবর্দ্ধনের তাম্রশাসনের (১৪) (হর্ষসংবৎ ২২ খৃষ্টাব্দ ৬২৭৯৮) অক্ষর পূর্বোক্ত খোদিতলিপিসমূহের অক্ষর হইতে বিভিন্ন। ইহার কারণ এই, অতি প্রাচীনকালে সমগ্র ভারতবর্ষে এক প্রকার অক্ষরই প্রচলিত ছিল। গাঙ্কার হইতে কামরূপ এবং ক্রিয়াত রাজ্য হইতে বর্তমান সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্যন্ত এক ব্রাহ্মীলিপি প্রচলিত ছিল। পরে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে অক্ষরগুলি ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিতে আরম্ভ করে। পারস্যীক সম্রাটগণকর্তৃক গাঙ্কার এবং উত্তর-পশ্চিম সীমান্তস্থিত প্রদেশসমূহ বিজিত হইলে, উক্ত প্রদেশসমূহে অরমীয় অক্ষরের অনুরূপ এক প্রকার লিপি প্রচলিত হয়। খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে ভারতে লিপির বিশেষ ভিন্নতা ছিল না, কিন্তু দুই একটি অক্ষরে লিখনপ্রণালীতে ভিন্নতা আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু ইহার ২০০ শত বৎসর পরে এই ভিন্নত্ব স্পষ্ট প্রতীয়মান হইয়াছে। দক্ষিণভারতেও ভট্টপ্রলু (১৫) নামক স্থানে প্রাপ্ত প্রস্তরশাসনগুলির খোদিতলিপির অক্ষর উত্তরভারতের পভোসা নামক গ্রামের নিকটস্থ প্রাচীন প্রভাস পর্বতের এক গুহার উপরিস্থ খোদিতলিপির (১৬) অক্ষরসমূহ হইতে বিভিন্ন। পভোসা গ্রাম যমুনার উত্তরতীরে অবস্থিত ও প্রয়াগ হইতে ৩৭ মাইল দূর। ভট্টপ্রলু মাজ্জাজ প্রদেশে অবস্থিত। ইহার পর গুপ্তসম্রাটগণের রাজত্বকালে এই ভিন্নতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া উত্তর ও দক্ষিণদেশীয় লিপিস্বরূপে দুইটি ভিন্ন লিপি করিয়া তুলিয়াছে। সাঙ্কীতে প্রাপ্ত সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের খোদিতলিপি ও জুনাগড়ে প্রাপ্ত সম্রাট স্কন্দগুপ্তের খোদিতলিপির (১৭) অক্ষর ও গুপ্ত সম্রাটগণের উত্তরভারতীয় খোদিতলিপিসমূহের অক্ষর এক প্রকারের অক্ষর নহে। পরে উত্তরভারতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে অক্ষরসমূহের আকারের পরিবর্তন আরম্ভ হয়। উত্তরভারতে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে দুই প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। পূর্বভারতে এক প্রকার লিপিব্যবহার হইত ও পশ্চিমভারতে অন্য প্রকার লিপি ব্যবহার

(১২) *Inscriptions from Nepal*, Bhagwan Lal Indraji and Biihler, *Indian Anti-quary*, vol. ix and vol. xiv. p. 96. also Prof. Bendal's *Journey to Nepal*, p. 72.

(১৩) *Bodh Gaya Inscription of Mahánāman*, Fleet's *Corpus Inscr. Indicarum*, vol. iii, p. 279-279 plate xii.

(১৪) *Madhuban Copper-plate of Harsa Epigraphia Indica*, vol I, p. 67, and vol iii.

Banskhera Copperplate of Harsa, *Epigraphia Indica*, vol iv. p. 240.

(১৫) *Bhattiprolu Casket Inscriptions*, *Epigraphia Indica*, vol iv.

(১৬) *Pabhosa Inscriptions*, *Epigraphia Indica*, vol. ii.

(১৭) *Sanchi Inscription of Chandra Gupta II and Iunagadh Inscription of Skanda Gupta*, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, vol iii.

হইত। পূর্বোক্ত গঙ্গায়ে প্রাপ্ত শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্তের খোদিতলিপি ও নেপালের ভাটগাঁওয়ে প্রাপ্ত মহারাজ শিবদেব ও মহাসামন্ত অংশুবর্ষের খোদিতলিপি পূর্বভারতীয় অক্ষরের উদাহরণস্বরূপ এবং হর্ষবর্দ্ধনের বাঁশখেরা ও মধুবনে প্রাপ্ত তাম্রশাসনদ্বয় পশ্চিমভারতীয় অক্ষরের উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর অতিবাহিত হইলে পূর্বভারতীয় লিপি দুই অংশে বিভক্ত হইয়া বঙ্গাক্ষর ও নাগরাক্ষরে পরিণত হয়। বর্তমান বংসের বুদ্ধগয়ায় মন্দিরশিখর হইতে পতিত ইষ্টকসমূহ মধ্যে খোদিতলিপিস্থত কতকগুলি ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে। এইগুলির একপার্শ্বে বঙ্গাক্ষরে ধর্মসিংহ নামক এক ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়, অপরপার্শ্বে ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় কয়েকটি অক্ষর খোদিত আছে। অজ্ঞাত খোদিতলিপি হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পূর্বাৰ্দ্ধে ব্রহ্মরাজ শ্রীধর্মরাজগুরু নামক এক কর্মচারীকে মহাবোধি-বিহার সংস্কারার্থ প্রেরণ করেন (১৮)। ইহার পর প্রায় অষ্টমশতাব্দীর পরে ব্রহ্মদেশীয়গণ রাজ্যদেশে পুনরায় মহাবোধিবিহার সংস্কারের নিমিত্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন। শেষোক্ত কর্মচারিগণ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধগয়া দর্শন করেন। ইহার মধ্যে আর কখনও ব্রহ্মদেশীয়গণকর্তৃক উক্ত মন্দির সংস্কৃত হয় নাই। ব্রহ্মদেশের প্রকৃত অবস্থার বিধানের অধ্যক্ষ Mr. Taw-sein-ko লিখিয়াছেন যে, পূর্বোক্ত ইষ্টক-গাত্রই ব্রহ্মদেশীয় অক্ষরগুলি অতি প্রাচীন। ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পূর্বভাগে পূর্বভারতে নাগরাক্ষর ও বঙ্গাক্ষর উভয়ই প্রচলিত ছিল, কারণ পালরাজগণের খোদিতলিপি ও তাম্রশাসনাদিতে নাগরাক্ষরই ব্যবহৃত হইয়াছে।

মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপিটির ভাষা সংস্কৃত, ইহা গোমিতট নামক এক কুলপতি ব্রাহ্মণকর্তৃক বিনীতেশ্বর নামক এক মঠের নিকটে এক মন্দিরনির্মাণকল্পে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও বিগ্রহের সেবার নিমিত্ত প্রতাহ দুই গ্রন্থ তণ্ডুল ও একপল্ল তৈল ও পঞ্চাশং সংখ্যক দীনারের বন্দোবস্ত করণের স্বরণার্থ উৎকীর্ণ। খোদিত লিপিটির প্রথম পংক্তিতে “সংবৎসরের ত্রিংশত্তিতমে” উৎকীর্ণ আছে, কিন্তু এই সংবৎসর কোন সংবৎসর? ইহা বিক্রমসংবৎ বা শকাব্দ হইতে পারে না, কারণ অক্ষরগুলি ঐ সময়ের বহু পরে প্রচলিত ছিল। গুপ্তসম্রাট্‌গণ কর্তৃক ৩১৯ খৃষ্টাব্দে যে অক্ষ স্থাপিত হয়, তাহা গুপ্তাব্দ নামে খ্যাত। এই সংবৎ যদি গুপ্তসংবৎ হয়, তাহা হইলে ইহা মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় ৩৪৯ অব্দে খোদিত হইয়াছিল। কিন্তু গুপ্তসম্রাট্‌ বনসগুপ্ত ও দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের খোদিতলিপির অক্ষরগুলি ইহাপেক্ষা প্রাচীন, এই হেতু ইহা নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপির সংবৎ গুপ্তসংবৎ নহে। ইহার পর হাগীশ্বরের হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬ খৃষ্টাব্দে যে অক্ষ প্রচলন করেন, তাহাই পূর্বভারতে প্রচলিত ছিল জানা যায়। কিন্তু পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে যে, এই খোদিত লিপির অক্ষরগুলি হর্ষবর্দ্ধনের বাঁশখেরা ও মধুবন তাম্রশাসনের অক্ষরপেক্ষা প্রাচীন। অথচ ইহার অক্ষরগুলি নেপালের মহাসামন্ত

(১৮) Report of the Archaeological Survey, vol iii and Cunningham's Mahabodhi, p. 70-77.

অংশুবর্ষার খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরের অল্পরূপ। অংশুবর্ষার* অনেকগুলি খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে একটীতে সংবৎ ৩১৬ ও অপর গুলিতে ৩৪ হইতে ৪৫ পর্যন্ত সংবৎসর সমূহের উল্লেখ আছে। স্বর্গগত পণ্ডিত ভগবানলাল ইন্দ্রজী (১২) স্থির করিয়াছেন যে সংবৎ ৩১৬ গুপ্ত সংবৎ অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ ৬৩৫, অতএব অজ্ঞাত সংবৎগুলি হর্ষসংবৎ অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪৪ ও ৬৫০। সুতরাং ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, মুণ্ডেশ্বরীর শিলালিপির সংবৎ হর্ষসংবৎ ব্যতীত অজ্ঞাত কোন অক্ষ হইতে পারে না। হর্ষসংবৎ সঘর্ষ আর একটা আলোচ্য বিষয় আছে। খৃষ্ট ৬৩৭ অব্দে চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউয়েন-চিয়ং নেপাল সঘর্ষে বলিয়াছেন যে, তাঁহার আগমনের পূর্বে নেপালরাজ অংশুবর্ষা বা অংশু-ফু-মো পরলোকগত হইয়াছেন। হিউয়েন-চিয়ং স্বয়ং নেপালে গমন করেন নাই। তিনি কাশ্মীরে জনশ্রুতিতে অবগত হন যে তাঁহার আগমনের অব্যবহিত পূর্বেই অংশুবর্ষার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অংশুবর্ষা তাহার পর চতুর্দশবর্ষ জীবিত ছিলেন।

মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপি।

- ১। ওঁ সংবৎস্রে ত্রিংশতি(তমে) কার্ত্তিকদিবসে দ্বাবিংশতিমে
- ২। অগ্নিন্ সম্বৎসরমাস (দিব)স পূর্বায়াং শ্রীমহাসামন্ত
- ৩। মহাপ্রতীহার মহারাজো(দ)য়সেন রাজ্যে কুলপতি ভাণ্ডলন-
- ৪। স্ স দেবনিকায়ং দণ্ড(না)য়ক গোমিষটেন প্রার্থয়িত্বা
- ৫। স্মতাপিত্রোরাস্ননশ্চ পু(ণ্য)ভিরুদ্ধয়ে বিনীতেশ্বর মঠসমা-
- ৬। বেশং মঠমেতং কারিতকং শ্রী (শ্রী) নারায়ণদেবকুলস্থ।
- ৭। শ্রীমণ্ডলেশ্বর স্বামি (পাদা) য়া কৌষ্ঠিকাতঃ আচন্দ্রার্ককুম
- ৮। কালীয়মক্ষয়ং প্রতি(দিনং) নৈবেদ্যার্থং তণ্ডুলপ্রস্থদ্বয়ং
- ৯। দীপতৈল পলস্থ চো(পনি)বন্ধঃ কারিতঃ শ্রীমণ্ডলেশ্বর
- ১০। স্বামিপাদানাং বিচ্ছিত্তিবি)শ্রাস্ততন্ত্রসাধারণং পঞ্চাশতাং
- ১১। দীনানাগাং শোব (* *) জ ভক্তাদ্যুপকরণানি,
- ১২। দেবনিকায়স্থ দত্ত(মেত)দেবং বিদিত্বা যথা কাল্যাধাসিতি
- ১৩। বাপো বণিকৈর্ক্বাম (থা) নিবন্ধস্থ বিঘাতোকার্য্য
- ১৪। এবমভিপ্রাবিতো যো(ত্বেথা) কুর্যাৎ স মহাপাতকৈ স্ সৃহ
- ১৫। নরকে বসেৎ এবং (সর্বস্য) ধারণায়াং অধ্য
- ১৬। ভ তমিতি। উক্তঞ্চ

মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত-লিপি



১৭। (স্বদত্তাং পরদত্তাং বা) যজ্ঞাদ্রক্ষ যুধিষ্ঠির

১৮। মহীং মহীভূতাং (শ্রেষ্ঠ) দানাজ্ছেয়োহনুপালনং

(বজ্রাহ্বাদ)

- ১। ঔ সম্বৎসর ত্রিংশতি কার্ত্তিকের দ্বাশিংশতি দিবস
- ২। পূর্বেকৃত বর্ষমাস ও দিনে মহাসামন্ত মহাপ্রতীহার মহারাজ
- ৩। উদয়সেনের রাজ্যে কুলপতি ভাণ্ডদলন
- ৪। দণ্ডনায়ক গোমিভটের দ্বারা দেবতুল্য শরীর রাজার নিকট প্রার্থনা করাইয়া
- ৫। নিজের ও তদীয় মাতা পিতার পুণ্যবুদ্ধার্থে বিনীতেশ্বর নামক মন্দিরের
- ৬। নিকটে এই মন্দির নারায়ণের নানাবিধ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত নির্মাণ করাইয়াছিলেন।
- ৭। শ্রীমণ্ডলেশ্বর স্বামিপাদের নিমিত্ত চিরকাল ষতদিন চন্দ্র সূর্য্য উদয় হইতে থাকিবেন,
- ৮। প্রত্যহ নৈবেদ্যের নিমিত্ত দুই গ্রন্থ তণ্ডুল এবং একপল তৈলের বন্দোবস্ত করা হইল।
- ৯। এবং শ্রীমণ্ডলের স্বামিপাদের নিমিত্ত সীমান্ত বিশাস্ত প্রজা সাধারণের মধ্যে (প্রচলিত)
- ১০। পঞ্চাশদীনীরেব (হৃদ হইতে) অন্ন ও অজ্ঞাত ভোজ্য উপকরণাদিরও (বন্দোবস্ত করা হইল)
- ১১। ১২। ইহা রাজদত্ত জানিয়া সাময়িক অধ্যাক্ষগণ
- ১৩। ও আগন্তুক বণিক্গণ এই বন্দোবস্তের বিষয় উৎপাদন না করে
- ১৪। ইহা শুনিয়া যে কেহ অজ্ঞাথ্য করিবে সে মহাপাতকযুক্ত হইয়া
- ১৫। নরকে বাস করিবে
- ১৬।

কথিত আছে

- ১৭। হে ভূপালশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির! স্বদত্ত বা পরদত্ত ধন বা ভূমি যত্নের সহিত রক্ষা কর।
- ১৮। উচিত, কারণ দানাপেক্ষা রক্ষণ অধিকতর শ্রেয়ঃ।

এই খোদিতলিপির ভাষা শুদ্ধ সংস্কৃত নহে। প্রথম পংক্তিতে সংবৎসর শব্দে অন্তঃস্থ ‘ব’ স্থানে বর্গীয় ‘ব’ ব্যবহৃত হইয়াছে। এইরূপ ভ্রম মহারাজাধিরাজ হর্ষবর্দ্ধনের মধুবন তাম্রশাসনে প্রথম দেখা যায়। Dr. Biihler-এর মতে এইরূপ ভ্রম উচ্চারণজনিত দোষে আরম্ভ হয়। এইরূপ “কারিতকং” “স্বামিপাদানাং” “বণিকৈঃ” প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ ব্যাকরণগুপ্ত। পঞ্চদশ পংক্তির শেষাংশের অসম্পূর্ণতা হেতুক কোন অর্থ হয় নাই। দান-সংক্রান্ত তাম্রাহ্বাদশাসন বা খোদিত লিপিমাত্রেই এক বা ততোধিক শ্লোক উক্ত থাকে। এই সমুদয় প্রায়ই নিষেধার্থক। মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপিতে এইরূপ একটি শ্লোকের দ্বিতীয় চতুর্থেরণ বিদ্যমান আছে।

•

মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপির সময়ে ভারতের অবস্থা।

গৌতমবুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের পর হইতে মুসলমান বিজয় পর্যন্ত কাল চারিভাগে বিভক্ত হইতে পারে—১ম শিউনাগ ও মৌর্য্যবংশীয়গণের অধিকারকাল। ২য় শকাধিকার-কাল।

৩য় প্রাচীন গুপ্তসম্রাটগণের অধিকার-কাল। ৪র্থ স্বাধীনতার হর্ষবর্জিত প্রথম রাজপুত্র রাজগণের অধিকারকাল। খৃষ্টপূর্ব ৫৪৩ বা ৪৭৭ হইতে খৃষ্টপূর্ব ২০০ পর্যন্ত মৌর্য্যাদিকার কাল। ইহার পর পূর্বভারতে মিত্র বা গুপ্তবংশীয় ও পরে কথবংশীয় রাজগণ ও ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে যবনরাজগণ রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টপূর্ব ৭২ হইতে ৩১২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শকাধিকার কাল। এই সময়ের ইতিহাস শতাব্দিক খোদিতলিপির অস্তিত্ব সত্ত্বেও অন্ধকারাচ্ছন্ন। বারাহ্মণের শকাধিকার সম্বন্ধে কতকগুলি নূতন তথ্য পাঠকদিগের সমক্ষে উপস্থিত করিবার চেষ্টা করিব। খৃষ্টাব্দ ৩১২ হইতে ৫৩০ পর্যন্ত গুপ্তাধিকারকাল। প্রাচীন গুপ্তসম্রাটগণের পূর্বপুরুষ মহারাজ শ্রীগুপ্ত যে শকজাতীয় সম্রাটগণের সামন্তরাজ ছিলেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত। তাহার পুত্র ষটোৎকচগুপ্তও সামন্ত করগ্রন্থ ভূপতি ছিলেন। ষটোৎকচগুপ্তের পুত্র চন্দ্রগুপ্ত (প্রথম) পাটলীপুত্রের পরাক্রান্তা লিচ্ছবিবংশের এক কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সহায়তায় স্বাধীন রাজপদে উন্নত হইয়া স্বনামে মুদ্রাক্ষণ আরম্ভ করেন ও স্বীয় অভিষেকের বর্ষ হইতে এক অক্ষ প্রচলন করেন, ইহাই গুপ্তসংবৎ বা গুপ্তবলভী সংবৎ নামে খ্যাত। তাঁহার পর সমুদ্রগুপ্ত কাবুল হইতে বঙ্গ পর্যন্ত ও নেপাল হইতে কাঞ্চী পর্যন্ত সমস্ত রাজগণকে পরাজিত করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। সমুদ্রগুপ্তের পুত্র চন্দ্রগুপ্ত (দ্বিতীয়) সম্ভবতঃ মথুরা ও গজাবের শকজাতীয় রাজগণকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের রাজ্য অধিকার করেন ও পরে মালব ও গুর্জরদেশের শকরাজ্য অধিকার করেন। চন্দ্রগুপ্তের পুত্র কুমারগুপ্ত (১ম) দীর্ঘকাল শান্তিতে রাজ্যাভোগ করেন, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র স্বন্দগুপ্ত রাজ্য-প্রাপ্ত হন। এই স্বন্দগুপ্তের রাজত্বকালে ভারতের প্রথম হুণাক্রমণ সংঘটিত হয়, হুণবৃদ্ধের ব্যয়-নির্ভরার্থে মহারাজাধিরাজ স্বন্দগুপ্ত স্বনামান্বিত স্ববর্ণমুদ্রায় অর্দ্ধাদিক তাম্র মিশ্রিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বারংবার হুণ-আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে করিতেই তাঁহার জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। যে জাতি প্রবল পরাক্রান্ত রোমকসাম্রাজ্যের ধ্বংসের কারণ, সেই জাতিকর্তৃকই প্রাচীন গুপ্তসাম্রাজ্যের ধ্বংস সংসাধিত হইয়াছিল। স্বন্দগুপ্তের মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা হিরগুপ্ত বা পুরগুপ্ত উত্তরভারতে রাজ্য করিতে থাকেন। মালবে তাঁহাদিগের আর এক বংশ নামমাত্র করগ্রন্থ রাজ্যরূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন। গুর্জরে তাঁহাদের প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ ও অন্তর্বেদী সম্ভবতঃ হুণগণের করতলগত হইয়াছিল। পুরগুপ্তের পুত্র নরসিংহগুপ্ত বালাদিত্য মগধে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সময়ে হুণজাতীয় তোরমাণ উত্তরপশ্চিমভারতে এক প্রবলপরাক্রান্ত সাম্রাজ্য স্থাপন করেন, নরসিংহ গুপ্ত বালাদিত্য গুর্জরাধিপতি ভটাক ও অন্তান্ত সামন্ত-রাজগণের সাহায্যে তোরমাণকে সিদ্ধনদের পশ্চিমপারে দূর করিয়া দেন, কিন্তু তোরমাণের পুত্র মিহিরগুপ্ত বা মিহিরকুল পুনরায় সিদ্ধপারে আসিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। নরসিংহ গুপ্ত বালাদিত্য যশোবর্ষদেব-প্রমুখ সামন্তরাজগণের সাহায্যে মিহিরগুপ্তকে কোকরের সহায়কে পরাজিত করেন, এই ঘটনা সম্ভবতঃ ৫২৮ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হয় ও মিহিরগুপ্ত মৃত হন, কিন্তু

নরসিং গুপ্তের মাতার অমুগ্রহে মুক্তিলাভ করিয়া কাশ্মীরে আসিয়া নবরাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পর তিনি মাজুগুপ্ত নামে পরিচিত হন। নরসিংগুপ্তের পুত্র দ্বিতীয় কুমারগুপ্ত অল্পদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর যশোধর্মদেব স্বাধীনতাবলধনপূর্বক পরমেশ্বর পরমু ভট্টারক নামে পরিচিত হন। দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বিষ্ণুগুপ্ত চন্দ্রাদিত্য তাঁহার মগধের রাজত্ব প্রাপ্ত হন, ইনি সম্ভবতঃ যশোধর্মদেবের সামন্ত রাজা ছিলেন। ইহার পর সম্রাট প্রথম কুমার গুপ্তের বংশলোপ হয় ও দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের দ্বিতীয় পুত্র কুমুগুপ্ত বা গোবিন্দগুপ্তের বংশোৎপন্ন প্রথম জীবিতগুপ্ত মগধের আধিপত্য লাভ করেন। কোশলে ও কাশ্মীতে সম্ভবতঃ ইহাদের অমু একশাখা-সম্ভূত রাজগণ রাজত্ব করিতেন। ইহাদিগের দুই জনের নাম পাওয়া গিয়াছে যথা—বালাদিত্য ও প্রকটাদিত্য। (২০)

গুর্জরে ভট্টারকের বংশধরগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। মালবে কুমুগুপ্ত ও নরসিংগুপ্ত বালাদিত্যের সমসাময়িক সামন্তরাজ বৃধগুপ্ত ও ভানুগুপ্তের বংশধরগণ স্বাধীন হইয়াছিলেন। কাণ্ডকুজের মোধরিবংশীয় রাজপুত্র রাজগণ সম্রাট উপাধি গ্রহণ করেন। মোধরিগণের সহিত মগধের গুপ্তরাজগণের বংশানুক্রমিক বিবাদ ছিল। এই সময়ে স্বাধীনতার রাজপুত্র রাজবংশ ক্রমশঃ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে ঐ বংশের প্রভাকরবর্দ্ধন নামক একজন নরপতি সিদ্ধুতীরস্থ হুণগণকে ও রাজপুতনার গুর্জরদিগকে পরাজিত করিয়া পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি মগধের রাজা মহাসেনগুপ্তের ভাগিনেয়। প্রভাকরবর্দ্ধনের দুই পুত্র, রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন। ৬০৪ খৃষ্টাব্দে প্রভাকরবর্দ্ধন তাঁহার সাম্রাজ্যের উত্তরপশ্চিমসীমান্তবাসী হুণগণকে জয় করিবার নিমিত্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্দ্ধনকে প্রেরণ করেন। রাজ্যবর্দ্ধনের অমুপস্থিতিকালে প্রভাকরবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। এই সংবাদ রাজ্যবর্দ্ধনের নিকট প্রেরিত হইলে তিনি দিগবিজয়ের আশা পরিত্যাগ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমনপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই সংবাদ আসে যে, তাঁহার ভগিনীপতি কাণ্ডকুজরাজ গ্রহবর্ম্ম মালবরাজকর্তৃক নিহত হইয়াছেন ও তাঁহার ভগিনী রাজ্যশ্রী সামান্য তত্ত্বরপন্নীর গ্রাম শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কারাগারে বাস করিতেছেন। রাজ্যবর্দ্ধন তৎক্ষণাৎ যুদ্ধযাত্রাপূর্বক মালবরাজকে পরাজিত করেন, কিন্তু তিনি মালবরাজের আত্মীয় গোড়ের রাজা শশাঙ্ককর্তৃক নিহত হন। শশাঙ্ক রাজ্যবর্দ্ধনকে সন্ধির নিমিত্ত নিজ শিবিরে আহ্বানপূর্বক বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া হত্যা করেন। অল্পদিন মধ্যেই এই সংবাদ রাজ্যবর্দ্ধনের কনিষ্ঠ হর্ষবর্দ্ধনের নিকট উপস্থিত হয়। হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। পরে তিনি তাঁহার অভিষেক বর্ষ হইতে এক অঙ্গ প্রচলন করেন। তাহাই পরে হর্ষ-

(২০) এই অংশ নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি হইতে সংগ্রহ করিয়াছি—

V. A. Smith's Early History of India, Haraprasad Sastri's History of India and Bhitari Seal of Kumar Gupta II, Journal Asiatic Society of Bengal (Vol Lxviii, pt. I for 1889.)

সংবৎ নামে খ্যাত হইয়াছে। সিংহাসন আরোহণ করিবার পর হর্ষবর্দ্ধন তাঁহার ভগিনী রাজ্যাত্মীর উদ্ধারের জন্ত ব্যাপৃত হন। তিনি অল্পসন্ধানে জানিতে পারিলেন যে, রাজ্যাত্মী কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া বিদ্যাপুরে গিয়াছেন। বহু চেষ্টার পর অসভ্য বনবাসিগণের সাহায্যে তিনি রাজ্যাত্মীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হন। এই সময়ে স্বাধীশ্বরের রাজপুত্র সাম্রাজ্য সিদ্ধনদীর তট হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কিন্তু দিল্লী হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত ভূমি তাঁহাদের রাজ্যভুক্ত ছিল না। ইহা তাঁহাদিগের অধীনস্থ মোখরিবংশীয় রাজগণের অধীন ছিল। দক্ষিণে উজ্জয়িনীতে প্রাচীন গুপ্ত সম্রাটগণের বংশধরগণ তখনও বিজয়মান ছিলেন। পূর্বে মগধে ও বঙ্গো ও ঐ প্রাচীন রাজবংশসম্ভূত নৃপতিগণ রাজ্য করিতেছিলেন। উত্তরে বর্কর হুগজাতির ক্ষমতা তখনও বিলুপ্ত হয় নাই। রাজ্যাত্মীর উদ্ধারের পর হর্ষবর্দ্ধন সমুদয় ভারত জয় করিবার কল্পনা করেন। প্রমাণ পাওয়া যায় যে, পঞ্চত্রিংশ বর্ষব্যাপী যুদ্ধে তিনি কামরূপ হইতে সপাদলক্ষ ও নেপাল হইতে গুরুত্বপূর্ণ পর্য্যন্ত সমুদয় আর্ঘ্যাবর্ত স্বীয় পদানত করেন। তাঁহার দিগ্বিজয়ের বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না, কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে তাঁহাকে বহুক্ষেত্র মগধ জয় করিতে হইয়াছিল ও তিনি তাঁহার ভ্রাতৃবাতী শশাঙ্কের বিশেষ কৃতি করিতে পারেন নাই। আর্ঘ্যাবর্ত বিজিত হইলে হর্ষবর্দ্ধন দক্ষিণাপথবিজয়ের চেষ্টা করেন, কিন্তু চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় পুলিকেশির দ্বারা তিনি নন্দদ্বীপে পরাজিত হন। হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যকালীন ঘটনাসমূহের প্রধান ইতিবৃত্তলেখক চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউয়েন-চিয়ংএর বর্ণনা স্বর্গগত রজনীকান্ত গুপ্ত তাঁহার আধ্যাত্মিক নামক পুস্তকে অনুবাদ করিয়াছেন। হিউয়েন-চিয়ং অতি অল্প সময়ের মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের বিশেষ অনুরাগভাজন হইয়া উঠেন। প্রত্যাগমনকালে হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত একজন সামন্ত রাজাকে ভারতের সীমান্ত পর্য্যন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। হিউয়েন-চিয়ংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, সেনাপতি ভটাকের বংশোদ্ভূত বলভীরাজগণ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। হিউয়েন-চিয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, শশাঙ্ক বুদ্ধদেবী। মধুবন ও বাশখেরা তাম্রশাসনদ্বয় হইতে জানা যায় যে, রাজ্যবর্দ্ধন “পরম মোগত” বা বুদ্ধ ও হর্ষবর্দ্ধন “পরম মাহেশ্বর” বা শৈব ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের পিতা ও পূর্বপুরুষগণ “পরমাদিত্যভক্ত” বা সূর্যোপাসক ছিলেন। হিউয়েন-চিয়ং হর্ষবর্দ্ধন সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য আখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। হিউয়েন-চিয়ং যখন তাঁহার সভায় অবস্থান করিতেছিলেন, তখন হিন্দু জৈন প্রভৃতি নানা মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ এই বিদেশী শ্রমণের সহিত বিচার করিতে আন্ত্রিতেন। সম্ভবতঃ হিউয়েন-চিয়ং ছই একবার পরাস্ত হইয়াছিলেন, কারণ ইহার পর হর্ষবর্দ্ধন এক আজ্ঞা প্রচার করেন যে, চীনপরিব্রাজকের বিরুদ্ধে যিনি কোন কথা বলিবেন, রাজ্যদেশে তৎক্ষণাৎ তাহার জিহ্বা কণ্ঠিত হইবে। হিউয়েন-চিয়ংএর জীবনীলেখক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, ইহার পর ভিন্ন মতাবলম্বী কোন ব্যক্তিই বিচারার্থ আসিত না। বুদ্ধ ইতিহাসকার লামা তারানাথ এইরূপ একটা ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে হর্ষবর্দ্ধন মূলতানের নিকট এক কাঠের সত্তারাম নির্মাণ করান। তিনি এই স্থলে নানা নিগ্দেশ হইতে বিদগ্ধ পণ্ডিতগণকে

নিমন্ত্রণ করিয়া আনয়নপূর্বক কয়েক মাস ধরিয়া তাহাদের পরিতৃপ্তি সাধন করিভেন, শেষে তিনি ঐ সংঘারামে অগ্নিসংযোগ করিয়া তাঁহাদিগকে বিনাশ করেন। এইরূপে ষাটশ সহস্র ভিন্ন মতাবলম্বী পণ্ডিত বিনষ্ট হন। কথিত আছে, এই ঘটনার পর পারসীক ও শকগণের ধর্ম প্রায় এক বৎসর খোরাসানবাসী কয়েকজন তত্ত্ববায়কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল।

হর্ষবর্দ্ধন চীনসাম্রাজ্যের সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি এক ব্রাহ্মণকে দূত স্বরূপ চীনদেশে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঐ দূত ৬৪৩ খৃষ্টাব্দে চীন সম্রাটকর্তৃক প্রেরিত অম্বাভ্য দূতগণের সহিত ভারতে প্রত্যাগমন করেন। চীন দূতগণ দুই বৎসরকাল ভারতে বাস করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাট পুনরায় ত্রিংশ সংখ্যক অম্বারোহী সৈন্তের সাহায্যে আরও কয়েকজন দূত প্রেরণ করেন। কিন্তু ইহার মগধে উপস্থিত হইবার পূর্বেই হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় মন্ত্রী অর্জুন সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার আদেশে চীনদেশীয় দূতগণের সম্পত্তি লুণ্ঠিত ও অম্বারোহিগণ নিহত হয়। প্রধান দূত ও তাহার সহকারী অতি কষ্টে নেপালে পলায়ন করেন। এই সময়ে তিব্বতে প্রবল পরাক্রান্ত শ্রেং-নান-গাং-পো অধিষ্ঠিত ছিলেন। প্রধান দূত ওয়াং-হিউয়েন-সে তাহার সাহায্যে ৪০০০ তিব্বতীয় অম্বারোহী ও সপ্তসহস্র নেপালী পদাতিক সংগ্রহ করিয়া তীরভূক্তির প্রধান নগরী বৈশালী অধিকার করেন ও পরে অর্জুনকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাহাকে বন্দিভাবে চীনদেশে লইয়া যান। ইহার পর সম্ভবতঃ হর্ষবর্দ্ধনের বংশধরগণ সিংহাসনে পুনরধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। নেপাল-বংশাবলী হইতে জানা যায় যে, রাজা বিক্রমাদিত্য উক্ত দেশ জয় করিয়া তাঁহার অল্প ঐ দেশে প্রচলন করেন। এই বিক্রমাদিত্য সম্ভবতঃ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য, কারণ নেপালে গুপ্তসংবৎ ও হর্ষসংবৎ ব্যতীত অত্র কোন প্রাচীন অস্ত্রের ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায় না ও ইহার মধ্যের দ্বিতীয়টির প্রচারক, হর্ষবর্দ্ধন বিক্রমাদিত্য উপাধি গ্রহণ করেন নাই। নেপাল বংশাবলী ও রাজতরঙ্গিণীতে গুপ্তনামধারী রাজগণের নাম পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ ইহারও প্রাচীন গুপ্তসম্রাটগণের বংশসম্ভূত। হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে মালব ও মগধের রাজগণ তাহার অধীনে করপ্রদ রাজা ছিলেন। মালবরাজগণ হর্ষবর্দ্ধনের পূর্ব হইতেই স্বাধীনতার রাজগণের অধীন ছিলেন, কারণ মহাকবি বাণভট্টের হর্ষচরিতে দেখা যায় যে হর্ষবর্দ্ধনের পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন মালবরাজের দুই পুত্র মাধবগুপ্ত ও কুমারগুপ্তকে রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধনের সাহচর্যে নিযুক্ত করেন। হর্ষবর্দ্ধন মালব-মগধের গুপ্তরাজগণকে বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য করিলেও তাহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মানের সহিত স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছিলেন।

এতদ্ব্যতীত দেখা যায় যে তিনি গুপ্তবংশীয় ব্যক্তিগণকে উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত করিভেন। স্বল্পগুপ্ত নামক এক ব্যক্তি তাঁহার হস্তিশালার অধ্যক্ষ ছিলেন। অপর এক স্বল্পগুপ্ত বাণধেরা ও মধুবন তান্ত্রশাসনে মহাসামন্ত মহাপ্রমাতৃ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। ঐ বংশীয় ঈশ্বরগুপ্ত নামক অপর একব্যক্তি মহাকপটলিক পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রাজ্যবর্দ্ধনের হস্তা মালবরাজের নাম দেবগুপ্ত। ইহার নাম বাণধেরা ও মধুবন উভয়

তাম্রশাসনেই পাওয়া যায়। তাহার পর বোধ হয় মালব আর কখনও গুপ্তবংশীয়গণের আধিকারভুক্ত হয় নাই।

• হিউয়েন-চিয়ং এর বিবরণ হইতে বুদ্ধের রাজা শশাঙ্কের কতক বিবরণ পাওয়া যায়। তিনি মহাসোধিবিহার বর্ণনাকালে বলিয়াছেন যে উক্ত বিহার পূর্বে সমচতুষ্কোণ ছিল, কিন্তু বৌদ্ধ-বিধ্বী গোড়রাজ শশাঙ্ক বিহারাদিগ্ধিত বুদ্ধমূর্তি স্থলে তাঁহার মন্ত্রীকে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ দেন, কিন্তু বুদ্ধের পরমভক্ত ঐ মন্ত্রী তাঁহার আদেশ প্রতিপালন না করিয়া বুদ্ধপ্রতিমার সম্মুখে উহা গোপনার্থ এক প্রাচীর নির্মাণ করান ও ঐ প্রাচীরের সম্মুখে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই প্রাচীর ১৮৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল। মহারাজ শশাঙ্ক বুদ্ধগয়ার বোধিধ্বজ বিনাশ করিয়াছিলেন। করিমপুরে ধর্মাদিত্য নামক এক রাজার তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছিল। (২১) এ পর্য্যন্ত শশাঙ্কের দুইটি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। একটা প্রাচীন রোহিতাশ্ব দুর্গের নিকটে পর্বতগাত্রে খোদিত আছে। রোহিতাশ্ব বর্তমান রোহাটাস গড়। অপর খোদিত লিপিটা মাদ্রাজের গজাম জেলায় আবিষ্কৃত একটি তাম্রশাসন। ইহা মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের সামন্তমহারাজ সৈন্যভীতের দানবিষয়ক লিপি। ইহার প্রথম তিন পংক্তি :—

(১) ওঁ স্বস্তি। চতুরঙ্গদধিসলিলবীচিমৈখলানিলীনায়াং সম্বীপা-

(২) গরপন্তনবত্যা বসুন্ধরায়াং গোপ্তান্দে বর্ষশতত্রেয় বর্তমানে।

(৩) মহারাজাধিরাজ শ্রীশশাঙ্ক রাজ্যে ইত্যাদি।

এই তাম্রশাসন হইতে স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে যে শশাঙ্ক ৩০০ গুপ্তাব্দে রাজ্য করিতেছিলেন। স্মৃত্যায় ইহা দেখা যাইতেছে যে হর্ষবর্দ্ধন রাজ্যবর্দ্ধনের হত্যার ত্রয়োদশ বর্ষ পরেও শশাঙ্কের বিশেষ অনিষ্ট করিতে পারে নাই। শশাঙ্ক ও নরেন্দ্রগুপ্ত এক ব্যক্তি কি না এ বিষয়ে অনেকই লজ্জিত করিয়াছেন। নরেন্দ্রগুপ্ত যে শশাঙ্কের অপর নাম ইহার দুইটি প্রমাণ আছে (১) Dr. Buhler বলেন যে কাশ্মীরে একখানি হর্ষচরিতের পুঁথিতে তিনি শশাঙ্কের অপর নাম নরেন্দ্রগুপ্ত এই কথা উল্লেখ দেখিয়াছিলেন। (২) শশাঙ্কের মুদ্রা, ইহার কোনটিতে শ্রীশশাঙ্ক কোনটিতে নরেন্দ্রগুপ্ত খোদিত আছে। এই মুদ্রাগুলি অভিন্নাকার। প্রাচীন গুপ্ত সম্রাটগণের মুদ্রার এইরূপ উদাহরণ পাওয়া যায়। সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের স্বর্ণ মুদ্রার কোন কোনটিতে রাজার সম্পূর্ণ নাম ও উপাধি খোদিত দেখা যায় যথা :—

নাম—বেশশ্রী মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্রগুপ্ত

উপাধি—ত্রিবিক্রম

কোন কোন মুদ্রার রাজার নাম নাই, কিন্তু মুদ্রার আকার দেখিলে চন্দ্রগুপ্তের অন্তর্ভুক্ত মুদ্রা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না। খোদিত লিপি—

জয়তু জয় সিংহবিক্রম নরেন্দ্র

ইহা হইতে অহুমান করা যায় যে রাজ্যবর্ধনের হত্যাকারীর নাম নরেন্দ্রগুপ্ত ও তাহার উপাধি ত্রীশশাঙ্ক।

হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্য তাহার সামন্তগণের মধ্যে বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল। মগধে প্রাচীন গুপ্তবংশীয় আদিত্যসেন ও পশ্চিমে সেনাপতি ভট্টার্কেয় বংশীয় শিলাদিত্য উপাধিধারী রাজগণ সম্রাট উপাধি গ্রহণ করেন। এই সময় হইতেই ভারতের অবনতি আরম্ভ হয়। সামান্য প্রাদেশিক ভূপতিগণ পরম ভট্টারক পরমেশ্বর মহা-রাজাধিরাজ প্রভৃতি দীর্ঘাকার উপাধি গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। হুণাক্রমণের পর হইতেই গজনির সুলতান মামুদকর্তৃক পঞ্চনদাক্রমণ পর্য্যন্ত আখ্যাবর্তকে পঞ্চশতাব্দী ব্যাপিয়া বিদেশীয় আক্রমণ সহ করিতে হয় নাই। কিন্তু এই ৫০০ শত বৎসরে ভারত অবনতির শেষ সীমায় উপনীত হয়। হিন্দুস্থান ষোড়শটি রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পরস্পর গৃহ বিবাদে আবৃত্ত হইয়া ভবিষ্যৎ নাগড়ের বীজ রোপণ করিতেছিল। এই সময়ে অতি প্রাচীন জৈন ধর্মের লোপ হয়। বঙ্গে মগধে ও মথুরায় কয়েক ঘর শ্রেষ্ঠী মাত্র এই মতাবলম্বী থাকে। এই সময় হইতে বৌদ্ধধর্মের অবনতি আরম্ভ এবং হিন্দুধর্মের অভ্যুদয় হয়। হর্ষবর্দ্ধন স্বয়ং বৌদ্ধ ছিলেন, এবং হিন্দু বা জৈনগণকে তাদৃশ শ্রদ্ধা করিতেন না, তবে তিনি তাহাদের প্রতি কখনও অত্যাচার করেন নাই। মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপির বর্ষ ত্রীহর্ষ সংবৎসরের ৩০ অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ ৬৩৫-৩৬। হিউয়েন-চিংএর সহিত হর্ষবর্দ্ধনের সাক্ষাতের অব্যবহিত পূর্বে ইহা খোদিত হইয়াছিল। উত্তর ভারতে, গুপ্ত-সংবৎ শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্তের তান্ত্রশাসনে শেষ ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহার পর ৩০০ বৎসর পর্য্যন্ত ইহা নেপালের পার্কাসভুমিতে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। পরে তথায় ত্রীহর্ষ সংবৎসর ও নব প্রচলিত নেওয়ার বা নেপালী সংবৎসর ইহার স্থান অধিকার করে। পশ্চিমে বলভীরাজগণ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত ব্যবহার করিয়াছেন দেখা যায় এই সংবৎ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতেও ইহা কিছুকাল বলভীসংবৎ নামে প্রচলিত ছিল। (২২)

অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ

অদ্ভুতাচার্য সপ্তকাণ্ড রামায়ণ রচনা করেন। উহার মধ্যে অবোধা, অরণ্য ও উত্তর-কাণ্ড আমাদের হস্তগত হইয়াছে। বাকী চারিকাণ্ড পাওয়া বাইতেছে না। উক্ত কাণ্ডের একত্র করিলে উহা কৃত্তিবাসের সমুদয় রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বড় হয়। উত্তরকাণ্ড অতি সুহৃৎ। উহাতে বিস্তর অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের উল্লেখ হইয়াছে। কবির প্রকৃত নাম,

(২২) এই খোদিত লিপির সপ্ত অক্ষরগুলি ভক্তার ব্লক, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিশোদবিহারী কল্যাণিনাদের সাহায্যে উদ্ধার করিয়াছি।

বাসস্থান ও সময়ের কথা জানিতে পারি নাই। আদি, কিঙ্কিঙ্কা, স্তম্ভর ও লঙ্কাকাণ্ড হস্তগত হইলে হয় ত ঐ সকল বিষয় জানিতে পারিব। “অদ্ভুতের কণ্ঠে বসে আপনি সরস্বতী” এই কবিতাংশ পাঠ করিলে “অদ্ভুত” যে কবির নাম তাহা স্পষ্ট বোধ হয়। স্থানে স্থানে “অদ্ভুত নরসিংহ বলে” “অদ্ভুত মাধব ভণে” “নীলমাধব ভণে” ইত্যাদি ভণিতা দৃষ্ট হয়। ইহাতে কবির নাম নির্ণয়ে গোল উপস্থিত হয়। মালদহ জেলার একটা রীতি আছে, ওস্তাদ নিজে গান রচনা করিয়া কখন কখন শিষ্যদিগের নামের ভণিতা দিয়া থাকেন। এহলে যদি তাহা হইয়া থাকে, তবে কবির প্রকৃত নাম অদ্ভুত। নরসিংহ, নীলমাধব ও মাধব অদ্ভুতের শিষ্য।

কবি এমন অনেক শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, যাঁহা অত্যাধিক এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে, তজ্জন্ম কবিকে মালদহ জেলার লোক বলিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু তিনি যে মালদহ জেলারই লোক ছিলেন, ইহা সাহস করিয়া বলা যায় না। মালদহ জেলার ভাষার রাঢ়, বঙ্গ ও বেহারের ভাষার শব্দ প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। স্মরণ্য তাহা দেখিয়া অদ্ভুতচার্য্যের বাসস্থান নির্ণীত হইতে পারে না। কবি জীলোকদিগকে কোচা দিয়া কাপড় পরাইয়াছেন। সীতাদেবী কোচা দিয়া কাপড় পরান আর না পরান, কবির দেশের সম্ভ্রান্ত মহিলাগণ যে তরুণ কাপড় পরিভেন, ইহা অনুমান করিতে পারা যায়। বঙ্গদেশের কোন্ অংশের জীলোকেরা কোচা দিয়া কাপড় পরিয়া থাকেন, তাহা জানি না। “এবাই এবাই বুলি পালায় নারীগণ”, “পানাই পাএ দিয়া রাম আসিলা মন্দিরে” এই দুইটি পদ্য দেখিয়া কেহ কবির বাসস্থান নির্ণয় করিতে পারিবেন কি না জানি না। রচনা দেখিলে বোধ হয় অদ্ভুতচার্য্য কৃতিবাসের পরবর্তী লোক। আমরা যে তিন কাণ্ড পাইয়াছি, উহার মধ্যে অষোধ্যাকাণ্ড ১১৮২ সালে, অরণ্যাকাণ্ড ১২১৮ সালে ও উত্তরাকাণ্ড ১১৫০ সালে হস্তলিখিত হইয়াছে। কবি যে, তাঁহার অনেক পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। “করিলেন, গুনিলেন” প্রভৃতির স্থানে “করিলেন্ত, থাইলেন্ত” প্রভৃতি ঐবং “করিলাম, গুনিলাম” প্রভৃতির স্থানে “করিলাঙ, গুনিলাঙ” প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। ইহাতে আমাদের অনুমান হয়, কবি চৈতন্যদেবের নিকটবর্তী সময়ের লোক।

কবিতাংশে তুলনা করিলে অদ্ভুতচার্য্যের অপেক্ষা কৃতিবাসকে উচ্চ আসন প্রদান করিতে হয়। অদ্ভুতচার্য্যের শব্দভণ্ডর বড় বেশী, কিন্তু রচনায় প্রসাদগুণের অভাব দৃষ্ট হয়। কৃতিবাসের রচনায় প্রসাদ ও মাধুর্য্য গুণ যেন উৎকলিত পড়িতেছে। কান্দাইবার ও হাসাইবার ক্ষমতা কৃতিবাসের প্রধান গুণ। আমরা অদ্ভুতচার্য্যের গ্রন্থের কোন কোন স্থান উদ্ধৃত করিতেছি।

“রাজা বোলে গেহ মোকে শ্রীরামের ঘরে। কেবরী দেখিঞা মুক্তি কাঁপিছে অন্তরে ॥
প্রিয়পুত্র রাম মোর নয়নের তারা। পাপিনী ডুবাইলে মোর মাণিকের তারা ॥
প্রাণটী থাকিবে মোর কার আশে ঢাকা। ধূলিতে পড়িলা রাজা চৈতন্য হরিঞা ॥

দেখি মহাদেবীগণে বেড়িল গিঞা পাশে । কেহো জল দেয় কেহ করএ বাতাসে ।
শোকতে কৌশল্যা দেবী কান্দে উচ্চস্বরে । ক্রোধ করি রাজাকে লাগিল গর্জিবারে ॥”

অন্তর্য

“সীতা সীতা বুলি রাম ডাকেন উচ্চস্বরে । হাহাকার শব্দ হৈল অমরনগরে ॥
রাম বোলেন শুন ভাই প্রাণের লক্ষণ । ফল আনিবারে গেলা সীতা হেন লয় মন ॥
নগড় দিঞা বনে গেল ভাই দুইজন । চতুর্দিকে বন প্রভু করে নিরীক্ষণ ॥
সীতাকে না দেখেন প্রভু বনের ভিতর । গোদাবরীর তীরে গেলেন দুই সহোদর ॥
চতুর্দিকে নদীর ঘাট করে নিরীক্ষণ । সীতাকে না দেখি প্রভুর আকুল জীবন ॥
রাম বোলেন গোদাবরী কর অবধানে । তুমি জান সীতা আমার নিল কোন্ জনে ॥
রাম শুদ্ধি করেন নদী না দেয় উত্তর । গলুগলি ধরি কান্দে দুই সহোদর ॥
তরুলতা আদি পশুপক্ষীক শুদ্ধি করি । তোমরা জান কোথা গেল জনক-স্থিরি ॥
রামস্ত্র পুছেন কেহ না দেয় উত্তর ।

ইহার সঙ্গে যদি কৃতিবাসের

“বিলাপ করেন রাম লক্ষণের আগে । ভুলিতে না পারি সীতা সদা মনে আগে ॥”

ইত্যাদির তুলনা করা যায়, তাহা হইলে কৃতিবাসকে কবিত্বের উচ্চ আসন দিতে হয় ॥

অন্তর্য

নাচাড়ি বরাড়িরাগ—একতালী

সীতার বিলাপ

মোর প্রভুর বেধিত ভাই, লক্ষণ হের রে বাট আই,

বাট আয় লক্ষণ আগবাড়ি ঝাট ।

হরচোর নারীচোর, কলঙ্ক রাধিল মোর,

তুমি বেড়িঞা রাবণার মুণ্ড কাট ॥

তুমি বুলিলে যত বোল, মুই না কৈছ উত্তরোল,

না শুনিছ তোমার মন্ত্রণা ।

সরহনে বাহির হইতে, তুলিঞা লইল রথে,

মোকে চুরি করি নিঞা যায় রাবণা ॥

এই রামায়ণের সর্গাংশ বরাড়ি, পঠমঞ্জরী, কামোদ প্রভৃতি রাগে গীত হইত । গায়নেন্দ্র
মুখে না শুনিলে ইহার মাদুর্যের উপলব্ধি হইতে পারে না । গ্রন্থে পরার, ত্রিগদী, একাবলী
প্রভৃতির নাম নাই, তৎপরিবর্তে দীর্ঘচ্ছন্দ, দোতালী, একতালী প্রভৃতি নাম আছে ।
নাচাড়ি গীত কাহাকে বলে তাহা জানি না । অনেক প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থেই নাচাড়ির
নাম দৃষ্ট হয় ।

দোতালীছন্দ—

পালাইল কালরাতি, সলিল হইল চন্দ্রজ্যোতি
পর্ষত্তের নিকটে গাছের তলা, জাগিঞা আকুল বিরহজালা
অগতমাতা জনকহুহিতা, অরণো আসিয়া হারাইল সীতা
ককণা করেন লক্ষণকোলে রঘুপতি, অকুতাচাৰ্য্যের মধুরভারতী ।

রামচন্দ্রের শয়নমন্দিরে গমন—

চান্দোয়া টানার তারা ঘরের ভিতর । বিচিত্র পালক পাড়ে অতি মনোহর ॥
পালকের উপরে বিচিত্র বিছানে । নেতের বালিস দিল সিতানে পৈথানে ॥
ঝাপাতে হীরা শোভে উত্তম ষোণনা । গজমুকুতা তাতে লাগিয়াছে ঝন ঝনা ॥
নানাবিধ পুষ্প ফেলে শয্যার উপর । পুষ্পের মধ্যে ক্রীড়া করে লুঙ্গ ভ্রমর ॥
কপূর তাবুল খুঁইল কন্তু রী চন্দন । পকার সন্দেশ সখী খুঁইল ততক্ষণ ॥
সুবর্ণ ভুঞ্জে খুঁইলেন সুশীতল জল । শর্করা সহিত খুঁইলা মিঠা নারীকল ॥
বনাবর্ত ব্রহ্ম খুঁইলেন কটোরা পূরণ । ভক্ষণ করিবেন আসি লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
সজ্জা নিষ্পাইয়া সখী দিলেন সাদরে । পানাই পাত্র দ্বিঞা প্রভু আইলা মন্দিরে ॥
নূনপদতা ও অধিকপদতার সংখ্যা অনেক । এই রামায়ণ যখন গীত হইত, তখন
নূনপদতা ও অধিকপদতা দোষের মধ্যে গণ্য । স্থানে স্থানে অমিল পঙ্ক্তির সংখ্যাও
বিস্তর । যথা—

রাম বলিলেন শুন জনকক্ষিরারি

তোমার মনোহিত পুরী নিষ্পাইলাও আমি ।

মনের ভাবপ্রকাশের ক্ষমতা ভাবার বস্তু বাড়িবে, ভাবারও তত উন্নতি হইবে । পুরাতন
বাক্যলার মনের ভাব প্রকাশের ক্ষমতা যেন এখনকার বাক্যলার অপেক্ষা অল্প ছিল না ।

(ক) “শুনি আনন্দিত রাজা আপনে পাসরে ।”

“আপনে পাসরে” এইরূপ ভাব এখনকার পত্রগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

(খ) “তারা মনধরিলে ধোর নাহিক নিস্তার ।”

“মনধরিলেন” কথাটির অর্থ বোধ হয় মনে মনে অসন্তুষ্ট হওয়া ।

(গ) “প্রজার কৃষ্ণার শল উঠিল গভীর ।”

এই “কৃষ্ণার” শব্দটি কান্দিশীক শব্দের ভ্রান্ত । ইহার অর্থ এই যে, কি করিব, কোথায়
যাইব এইরূপ ক্রন্দন করি ।

(ঘ) আমার বাপ তোর ঘরের করেন পালন ।

তে কারণে তোর-ঘরের রহেত জীবন ।

এই পঙ্ক্তি পাঠ করিয়া আমার মনে হইয়াছে, প্রাচীন বাক্যলার আদি “ঘর” শব্দ হইতেই
যেন “দিগের” বিগতির উৎপত্তি হইয়াছে । সুধীগণ এ বিষয়ে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন ।

(৬) “তা সভাকে শুদ্ধিকরে রাজা দশানন ।

কহ কহ নারীগণ স্বরূপ উত্তর ॥”

অমৃতচারণের রামায়ণের বহুস্থলে “জিজ্ঞাসা করে” অর্থে “শুদ্ধিকরে” কথাটা ব্যবহৃত হইয়াছে। এই শুদ্ধিকরে কথা হইতেই বিভিন্নকাল ও পুরুষে “সুধায়” “সুধাইল” প্রভৃতি ক্রিয়া পদের উদয় হইয়াছে। এ গ্রন্থের অনেক স্থলে সমোসর, তরাহারি শব্দের ব্যবহার আছে। এই দুই শব্দ হইতে আধুনিক বাঙ্গলার সোসর ও তাড়াতাড়ি কথার উৎপত্তি হইয়াছে।

কবির সময়ে যেন মুসলমানেরা বলপূর্ব্বক হিন্দুদিগের জাতি লইতে চেষ্টা করিত। এমন স্থলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া জাতিতে উঠিবার ব্যবস্থা না থাকিলে হিন্দুর সংখ্যা নিতান্ত কমিয়া বাইত। কবি বলিতেছেন।—

“বল করি জাতি যদি লএত যবনে ।

ছয়গ্রাস অন্ন যদি করাএ ভক্ষণে ॥

প্রায়শ্চিত্ত করিলে জাতি পাএ সেইজন ।

মুনির কথা শুনি হাসেন দেব নারায়ণ ॥

ছয় পুরুষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মতেজ নাহিছাড়ৈ ।

নিবেদন কৈলু প্রভু তোমার নিয়ড়ে ॥

ব্রহ্মতেজ সমতেজ নাহি ত্রিভুবনে ।

ব্রহ্মতেজ নাহি থাকে গোমাংস ভক্ষণে ॥”

কবির শাস্ত্রজ্ঞান অতি গভীর ছিল। রামায়ণের মধ্যে তিনি তাহার প্রচুর পরিচয় দান করিয়াছেন। অনেক লোকপ্রচলিত কথাও শাস্ত্রের পরিচ্ছদে সজ্জিত করিয়া রামায়ণে প্রবেশ করাইয়াছেন। কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল।

(১) ইন্দ্র বৃত্রবধ করিলে তাঁহাকে ব্রহ্মহত্যা স্পর্শ করে। ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাতে তিন অংশ করিয়া জলে, বৃক্ষে ও রজস্বলা নারীতে স্থাপন করেন।

“তিন ঢেউনা দিয়া যদি ঘরে আনে জল ।

এক অংশ ব্রহ্মহত্যা প্রবেশে তার ঘর ॥

তিন ঢেউ দিঞা জল আনিতে উচিত হয় ।

গঙ্গাজলে না দিবে ঢেউ কহিলাও নিশ্চয় ॥

উত্তম জনকে গাছে চড়িতে উচিত না হয় ।

তবে যদি গাছে চড়ে আছে তার নির্ণয় ॥

উঠিতে নাশিতে করে ছয় নমস্কার ।

প্রদক্ষিণ করি গাছেক করে আগুসার ॥

দস্ত করিয়া বেণা গাছের উপর চড়ে ।

এক অংশ ব্রহ্মহত্যা ধরে তার ঘাড়ে ॥”

(২) কবি বলিতেছেন, গরুড় যখন স্বর্গ হইতে অমৃত আনয়ন করেন, তখন মুহূর্তকাল সরোবর তীরে বাস করিয়াছিলেন, সে অল্প কদম্ব বৃক্ষ মরে না।

“মুহূর্ত রহিলা পক্ষী সরোবর তীরে।

তথির কারণে কদম্ব বৃক্ষ নাহি মরে ॥”

(৩) শূদ্র তপস্বী শঙ্ককে বধ করিবার সময় রাম তাহাকে বরদান করিতেছেন।

“রাম বোলেন তপস্বী তোকে দিলাঙ বরদান।

আহীড়ি হঞা রাঢ়দেশে হউক উপাদান ॥”

(৪) রামের বনবাসের পর দশরথ বিংশতি দিন পর্য্যন্ত অনাহারে থাকিয়া প্রাণত্যাগ করেন, ইহা কোন্ পুরাণের অভিমত জানি না।

“বিংশতি দিন পর্য্যন্ত বাপ ছিলা অনাহারে।

রাম সীতা বলি তহু ছাড়িলেন এহি ঘরে ॥”

(৫) কবির বিশ্বাস ছিল, অশ্বমেধ যজ্ঞে যে অশ্ব নিহত হইত ঋষিগণ তাহার জীবন দান করিতেন।

“ষোড়ার অস্থির উপরে ব্রহ্মা কৈল জল সুপ্রোক্ষণ।

পুনরপি ষোড়া জিঞা উঠে ততক্ষণ ॥”

(৬) কাকপা নগরে বিকট দৈত্য বাস করিত, লক্ষ্মণ সেই দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া লঙ্কোনগর স্থাপন করেন। কবি বলেন লঙ্কৌ গওকী নদীর তীরস্থ।

“গওকী নদীর তীরে স্থান মনোহর।

লঙ্কৌ করি বলে তাকে সকল সহর ॥”

(৭) সতী যজ্ঞ দেখিতে গেলে প্রথমে প্রস্থতিই সতীকে অবজ্ঞা করেন। কবি কোথায় এই কথা পাইলেন, কেহ কি ইহা বলিতে পারেন।

(৮) কবি সীতার বনবাসের কারণ এইরূপ বর্ণনা করেন।

“এইমত সভা করি বলিলা নারায়ণ। হেনকালে বোলেন রাম সভার সদন ॥

রাম বোলেন পাঁচ মিজ শুনিবে বচন। একবাক্য বলি আমি তাথে দেহ মন ॥

আমি লক্ষ্মণ সীতা নিঞাছিলাম বনে। তার নাকি ভাল মন্দ কথা কহে কোন জনে ॥

এতেক বলিলা যদি কমললোচন। হাহাকার করি উঠে যত দেবগণ ॥”

প্রজাগণ বলে শুন রাম নারায়ণ। আমা সমকে এত কথা পুছ কি কারণ ॥

ত্রৈত্যযুগে রাজ্যপান সভ্য সমসর। তোমাকে মন্দবোলে প্রভু কে আছে পামর ॥

রাম বোলেন প্রজা তোমরা আমার দিব্যালাগে। মিথ্যা না কহিও সত্য কহিও

আমার আপে ॥

এতেক পুছিলা যদি কমললোচন। বেদগর্ভ ভজমুনি বোলে সভার সদন ॥

সভার ভিতর তার মুখ অধর। বলিতে লাগিলা পাণী সভার ভিতর ॥

বারে বারে এই কথা পুছ সভার সদন। সঙ্কোচ না করে প্রজা শুন নারায়ণ ॥
 সৰ্বলোকে বোলে তোমাক গহিত কৈলে কৰ্ম্ম। জানিলে না কহিলে হয় পরম অধৰ্ম্ম ॥
 ভাতিজা বধু না ছাড়িল পাণিষ্ঠ রাবণ। দশবাস ছিলা মাতা তাহার সদন ॥
 সীতাকে লঞা ঘর তুমি কর নারায়ণ। তে কারণে মন্দ তোমাক বলে প্রজাগণ ॥

* * * * *

সভা ভঙ্গ হৈল সবে গেলা নিজ ঘরে। দুঃখী হঞা যান রাম বাজারে বাজারে ॥
 রাজপথে দেখা হৈল দোসাদের সনে। রাম বোলেন দোসাদ শুন আমার বচনে ॥
 মিথ্যা না কহিবে কহ স্বরূপ বচন। সীতার ভালমন্দ নাকি বোলে কোনজন ॥
 ভয় পাইঞা দোসাদ বলে করি বোড়হাত। কি কারণে পুছ মোকে দেব রঘুনাথ ॥
 রাম বলেন দোসাদ ভয় না করিহ মনে। নিশ্চয় কহিবে মন্দ বোলে কোন জনে ॥
 আশ্বাস পাইঞা দোসাদ বলে আরবার। মন দিয়া শুন প্রভু আজিকার সমাচার ॥
 এহিগ্রামের বাহির আছে গ্রামের মণ্ডল। হুই জীপুরুষে তার লাগিল কন্দল ॥
 মণ্ডলে বোলে মাগী তুই না করিস মোর কাম। মনে তাবিঞা বুল আমি নহি রাম ॥”
 ইহার পর ভগিনীদের অহুরোধে সীতা রাবণের মূর্তি অঙ্কিত করেন, সেই মূর্তি না মুছিয়া
 ভক্তগণি নিদ্রিত হন। রাম আসিয়া তদবস্থায় সীতাকে দেখিতে পান। সরোবরের ধারে
 গিয়া রজকের মুখেও শুনিতে পান যে সে তাহার স্ত্রীকে বলিতেছে তুই কি আমাকে
 রাম পাইয়াছিস্? রাম আর সহ্য করিতে না পারিয়া সীতাকে বনবাসে প্রেরণ করেন।
 জানি না কবি এত কথা কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন।

(৯) রাম স্বৰ্ণমৃগের অবধানে গেলে দেবগণ চক্রান্ত করিয়া এই শব্দ করেন যে “লক্ষ্মণ
 গীত্ব এস আমার প্রাণ যার” অতীত গ্রন্থে আছে, মুমূৰ্ষু মারীচই এই শব্দ করে।

এই রামায়ণের কোন কোন স্থানের ভাষার সহ কৃত্তিবাসের ভাষার সমতা
 টি হয়। যথা—

(ক) হেন বাক্য হৈল যদি কেকরীর তুণ্ডে।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে দশরথের মুণ্ডে ॥

(খ) শ্রীরামের রাজ্য দিতে পিতার হৈল মম।

কেকরী পাষণ্ড পাড়ি রামে পাঠায় বন ॥

এ গ্রন্থের অনেকস্থলে কর্তৃকারকে এ বিভক্তি হইয়াছে। কে স্থানে ক, তে স্থানে ত
 প্রকৃপ প্রয়োগও যথেষ্ট।

স্থানে স্থানে নুত্তন ধরণের ক্রিয়াপদ দৃষ্ট হয়।

(ক) কলসী কলসী দ্বত বজ্রকুণ্ডে হনে

(খ) অন্তদেশে যাঞা রাজ্য জিনিতাহ হেলে।

রাজ্য বসাইতাঙ আমি জিনি বাহুবলে ॥

(গ) মুঠ জদি জানিতু হবে প্রমাদ ঘটন ।

তবে যুগ প্রভুর কাছে চাহিমু কি কারণ ॥

(ঘ) মাতা সব বধুসঙ্গে লইতাহ তথা ।

কেনে বা রামের হোতা এতেক অবস্থা ॥

* পুংলিঙ্গের বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ অন্তর্গামিনী প্রভৃ জানি না সকল ।

হিন্দীর ভারযুক্ত ক্রিয়াপদ—

“নারদ বোলেন যম ছাড়ি অত্কে নাহি জিনি ।”

হিন্দীর “নাহিজিনা” “নাহিকরণ” যে ভাবে ব্যবহৃত হয়, নাহিজিনিও সেইভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে । এখনকার বাঙ্গালার আর এ ভাব দৃষ্ট হয় না ।

পুরাতন বাঙ্গালার শব্দের উত্তর অনাদরে “আ” প্রত্যয় হইত । দেব, হতভাগ, অভাগ, রাক্ষস, অসুর, পামর প্রভৃতি শব্দ অনাদরে দেবা, হতভাগা, অভাগা, রাক্ষসা, অসুরা ও পামরা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখনকার ব্যাকরণে এই সূত্রটি বসান উচিত ।

বাঙ্গালীর যুদ্ধবর্ণনা পাঠ করিলে হাতির উদয় হয় । কুন্তিবাস ও অদ্ভুতচারণ্য যুদ্ধের যে সজ্জার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, যেন বীরগণ যুদ্ধ করিতে বাইতেছে না, বিবাহ করিতে বাইতেছে । করণরস বর্ণনায় বাঙ্গালীকবির ক্ষমতা আছে, কিন্তু প্রকৃত উদাত্ত বর্ণনায় বাঙ্গালার কবিগণ সম্পূর্ণ অক্ষম । লোহিততুরঙ্গারোহী সেনাপতি দ্রোণাচার্যের শেষদিবসের লোকাভীত বীরত্ব এবং লঙ্কাসমরে রামচন্দ্রের একদিনের ক্ষেয়ক দেখিয়া বীরকেশরী লক্ষ্মণেরও বিষয় জন্মিয়াছিল, সমুদায় বাঙ্গলাগ্রহ ঘাটিয়াও তাহার ছায়া পাওয়া যায় না ।

যাহা হউক, যাহা নাই তাহার জ্ঞান থাকেপ করিয়া কি হইবে । গ্রন্থখানি প্রাচীন স্মরণীয় । পূর্বে বাঙ্গলার ভাষা কেমন ছিল, তাহা জানার অস্ত্র এ গ্রন্থের উপাদেয়তা আছে ।

শ্রীজনীকান্ত চক্রবর্তী

ব্যবহার অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। এমন কি উএর ব্যবহার একবারেই নাই। য এর স্থানে হ, যা এর স্থানে আ, এবং আমি, তুমি, আমরা, তোমরা শব্দের স্থলে যথাক্রমে প্রাকৃতিক আক্ষি, তুম্মি, আক্ষরা, তোক্ষরা শব্দ প্রায় সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিভক্ত্যাদির এমন কতকগুলি অভিনব প্রয়োগ আছে, যাহা বৈজ্ঞানিকরণের অন্তর্গতব্য।

পাঠান্তর বাতীত কোনও প্রাচীন গ্রন্থের বিপুলতা সম্যক রক্ষিত হয় না, কিন্তু গ্রন্থকার অতিয় ব্যক্তি হইলেও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন প্রতিলিপিকারগণের প্রগল্ভতার কোনও প্রাচীন পুঁথির পাঠান্তরসংগ্রহে পরস্পর সামঞ্জস্য বিধান যে কতদূর দুর্লভ ব্যাপার তাহা ভুক্তভোগিগণাই অবগত আছেন। একে প্রাচীন বঙ্গাক্ষর বর্ধমানের তুলনায় বহুলাংশে স্বতন্ত্র, তাহাতে আবার প্রতিলিপিকারগণের এরূপ যথেষ্টব্যবহার সাধারণ-ধৈর্যের সীমাকে অতিক্রম করে। বঙ্গ্যমাণ গ্রন্থসঙ্কলন কার্যেও আমাদিগকে এরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। যাহা হউক, এক্ষণে গ্রন্থখানির দ্বারা প্রাচীন সাহিত্যসেবিগণের বিন্দুমাত্র সাহায্য হইলেই সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

বিরাম চিহ্নাদির যেখানে যেরূপ ব্যবহার ও আকার দৃষ্ট হয়, তাহাই অবিকল সঙ্কলিত হইল। এক্ষণে গ্রন্থের গুণাগুণনিচাের ভার গুণগ্রাহী সঙ্কলয় পাঠকের উপর ন্যস্ত করিয়া গ্রন্থখানি উপস্থিত করিতেছি।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত।

অথ শুর্যের পাঞ্চালি।

প্রথমহো শরস্বতি চরণ জুগল।
একে একে প্রথমহো (১) দেবতা শব্দল ॥
ইষ্টদেব প্রথমহো মনে মোহারঙ্গে (২)।
আনন্দ জনক বন্দো জননির শঙ্গে ॥
গুরুপদজুগ বন্দো পরম শস্তোশে (৩)।
ভান প্রিয়া প্রথমোহ মনের হরিশে ॥
করজোরে প্রথমোহ মমাপ্রজ ছাত্র।
ইষ্ট মিত্র প্রথমোহ আছে অর্থ তত্র ॥
কবিগণ প্রথমহো মনে নাই (৪) রুদ্ধ।
অবুদ্ধ দেখিলে পদ করিবেক মুক্ত ॥

জেই ভাই প্রথমহো নিজ বয়োপ্রেষ্ট।
দিনাধিক (৫) বয়োধিক বন্দোম গরিষ্ট ॥
পরম গুরুর পদে বন্দো একলক্ষ।
একযুখে জারগুন বলিতে অশক্য (অশক্য) ॥
জেই গুরু শিখাইল ত্রেতিশ (৬) অক্ষর।
শতক প্রারাম করম চরন উপর ॥
জেই গুরু করাইল জ্ঞান ভাল মন্দ।
তাহান চরণ বন্দোম হইআ আনন্দ ॥
আর বহু প্রণমিতে গ্রহস্ত হএ বর।
এবে সুই প্রথমহো (৭) দেব দিবাকর ॥
রচিবারে চাহি কিছু তাহান চরিজ।
এক চিতে গুন শাধু হইয়া পবিত্র (৮) ॥

১। বঙ্গ্য সুই—পাঠান্তর। ২। মনের
ভরণে—ই।

৩। পরম বিশেষে—ই। ৪। হইআ—ই।

৫। জানাধিক—ই। ৬। পাঞ্চালি—ই।

৭। তবে সে প্রণাম কর—পাঠান্তর।

৮। পাঞ্চালি অবশ্যে কহি তাহান চরিজ—২য়

অগ্নিকেরে শুক্ক করিএ কবিগণ ।
 ঠেঠে-দেবের দোহাই জদি বা না দেএ মন ॥
 অন্ন বয়শে মুই দিঙ্গ কুলে জাত ।
 পণ্ডিত না হমু মুই কহিহু শভাত (২) ॥
 মনেতে ভাবিআ মাত্র ছাদশ আদিত্য ।
 কবিতা করিতে মোর প্রকাশিল চিত্ত ॥
 গুরুগণে আদেশিল (১০) পরম শত্বোশে ।
 সূর্যের চরিত্র কিছু বলিয় বিশেষে (১১) ॥
 উত্তম নগর এক বুধ গ্রাম দেশ ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা আছে এ বিশেষ ॥
 গ্রামাধিপ পরম্পর ধর্ম্মে ততপর ।
 জ্ঞানেন্দ্র (জ্ঞানেন্দ্র) গুরুদেব ভক্তি বিস্তর
 সেই গ্রামে নিবাস জে দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
 দুই কৈ'জা (কজা) নারিশনে পোণে চারিজন

পুঁথি । একচিহ্নে শুন রতী হইয়া পথি—৩২ পুঁ :
 —পাঠান্তর ।

২ । কহিলাম সত্য—ঐ ।

১০ । এণমোহ—ঐ । ১১ । বলিবাম শেষে—
 ২২ পুঁথি ; ৩২ পুঁথিতে এই চরণটি নাই, কিন্তু নীচের
 অংশটি রূপান্তরিত ভাবে বেশী আছে :—

ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা বৈশ্য বিশেষে ॥
 গ্রামাধিপ মহারাজা ধর্ম্মেতে ভৎপর ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে সত্য আছে নরেশ্বর ॥
 সেই গ্রামে নিবসতি শ্রীরাম জীবন ।
 সূর্যের চরিত্র মাত্র করিব রচন ॥
 সূর্যের চরিত্র রতী শুন এক চিত্তে ।
 ভক্তিভাবে শুনে যেই বাড়ে ধনে পুজি ॥
 নানা উপহার দিয়া পূজিলা বিশেষে ।
 নমস্কার করিবক পূজার উদ্দেশে ॥
 ব্রাহ্মণে করিবে পূজা হইয়া একমন ।
 অন্ন জরকার দিয়া বৃত্ত ব্রতীগণ ॥
 নানা-বাণ্য করিলা যে বজল বিধানে ।
 নমস্কার করিবক পূজা বিগমানে ॥
 শুদ্ধ চিত্ত হইয়া বৈশ্য বৃত্ত ব্রতীগণ ।
 এবে কিছু কহি শুন পুরাণ কথন ॥
 পূর্বে এক গ্রামে বিল দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
 দুই কৈ'জা + + + ইত্যাদি ॥

ভিক্ষা মাগিয়া থাএ জনম অভধি ।
 দুর্ভিত করিআ তানে প্রিজিআছে বিধি ॥
 হেনমতে কথকাল আছে ভিক্ষা করি ॥
 জরাএ পিরিত হইয়া মৈল তান নারি ॥
 বহু দুঃখে স্থির কর্ম্ম করি দিঙ্গবর ।
 দুই কৈ'জা সনে দু'খ পাত্র নিরন্তর ॥
 দুই জন অন্ন পাত্র নগর কেরাইয়া (১২) ।
 তিন জন থাএ তাহা বাটিআ চুরিআ (১৩) ॥
 রুমুনা রুমুনা (১৪) নামে দুই কৈ'জা লৈয়া ।
 গোআইল (১৫) অনেককাল ভিক্ষা মাগি
 থাইআ ॥
 আর দিন গেল দিঙ্গ (১৬) ভিক্ষা মাগিবান
 রুমুনা রুমুনা দুইর (১৭) শুন শমচার ॥
 রুমুনাএ বোলে ভৈন (১৮) শুনহ বচন ॥
 বনে গিআ শাক আনি (১৯) থাইতে কারন ।
 এই মতে দুই ভৈন গিআ অটভিতে (২০) ॥
 কোমল বনের পত্র আনিলা থাইতে ॥
 কথরিন গোআইল এমত করিআ ॥
 আর দিন বনে দুই গেলেন চলিআ (২১) ।
 রম্য-শরবর (সরোবর) দেখে বনের জিতর ॥
 দেব কৈ'জাএ করে ব্রত দেখিঁতে শেল্লর (২২)
 জয় জোকার দিআ পুজএ আদিত্য ॥
 দুই ভৈন গেল তথা (২৩) উক্কেলিআ ব্রত ।
 দেখি দুই ভৈন পুছে অথ দেবনারি (২৪) ।
 শ্রীরাম জিবনে ভনে শরশ লাচারি ॥

১২ । দুই জনের ভিক্ষা পাত্র নগরে মাগিরা—
 পাঠান্তর । ১৩ । তিন জনে * * * বিবাদিত হইয়া—ঐ
 ১৪ । কক্ষ রুমা—২২ পুঁথি ; রুমুনা রুমুনা—
 ৩ পুঁথি—ঐ । ১৫ । বকিল—ঐ । ১৬ । যদি—ঐ ।
 ১৭ । লইয়া কিছু—ঐ । ১৮ । রমা বোলে রুমা
 ভৈন—পাঠান্তর । ১৯ । ভোল—ঐ ।
 ২০ । এ বোলি দুই ভৈন গেল অটবীতে—ঐ ।
 ২১ । আর দিন বনেতে গেলেন চলিআ—ঐ ।
 ২২ । দেব কৈ'জা সনে (সবে ?) ব্রত করে
 নিরন্তর—ঐ । ২৩ । কথএ ।
 ২৪ । দুই ভৈন দেখিরা পুছে অথ দেবনারি—ঐ

ঃ। মাচারি ::

বোলে জথ দেবনারি, শুন দুই শোন্দরী
 কি কারনে ভ্রম এই বন (২৫) ।
 রূপে জিনি ত্রিলোক্যমা, (২৬) রস্তাভান্ন অতি শমা, (২৭)
 কি কারণে বিরশ বদন ॥
 হও দুই কার নারি, কি কারণে দিছে এরি, (২৮)
 অহুমানে বুজিএ দুখিৎ ।
 অঙ্গে চারু চোর (চীর) হীন, বদন বিরগনিল,
 এইরূপে হইছ কুচ্চিত্ ॥ (২৯)
 এ ঘোর অটভি মাজে, ভ্রমশি কেমন কাজে, (৩০)
 নথি (ভালুক) শ্রিঙ্গি(মহিষ) ভয় শব এরি ।
 আন্ধার বচন ধর, আদিত্যের ব্রত কর,
 বর (৩২) শুখ'পাইবা শোন্দরি ॥
 জেই বর মনে আছে, মাগ এই পুজার কাছে,
 শম্পূর করিবা দিবাকরে । (৩৩)
 শুনি দেবকন্ঠার বানি, তারা দুই ভৈনে পুনি, (৩৪)
 নিবেদন করে করোজোরে ॥
 শুন মাতা ঠাকুরানি, আন্ধি দুই ভৈনের বানি (৩৫)
 হই আন্ধি দিজের চহিতা ।

- ২৫। দেব কৈছা বোলে বাগী. শুন দুই শুবদনী,
 কি কারণে ভ্রমহ কানন । —ঐ । ২য় পুঁথির পাঠ ।
 বোলে জয় দেব নারী, হোরা দুটা কার নারী,
 কি কারণে বিরস বদন । —৩য় পুঁথি —ঐ
- ২৬। রূপ জিনিলা ত্রিলোক্যমা—ঐ ।
- ২৭। রস্তা বলি শক্তি সমা—২য় পুঁথি ; রস্তা ভান্নমতী সমা—৩য় পুঁথি—ঐ ।
- ২৮। কি কারণে ছাড় বাড়ী—ঐ ।
- ২৯। অন্ধের বসনহীন, কেবল দুখিত্ চিন,
 এ কারণে হইছ কুচ্চিত্ ॥ —ঐ
- ৩০। ভ্রম তোমরা কোন কাজে—পাঠান্তর ।
- ৩১। বাস্ত্র ভান্নরূক ভয় ছাড়ি—ঐ । ৩২। বহ—ঐ ।
- ৩৩। পূর্ণ করি দিব দিবাকর—ঐ । ৩৪। তারা দুই ভগিনী—ঐ ।
- ৩৫। আমরা দুই ভৈনের বাগী—পাঠান্তর ।

ভ্রমিয়া জে দেশে দেশে, ভিক্ষা করি বাপে পোশে,
শিশুকালে পরলোক মাতা ॥

পাই আন্ধি জখ ক্লেণ, কি কহিব বিশেষ, (৩৬)
এক শক্ষা খাই প্রতিদিন ।

আন্ধারে নি বিধাএ, (৩৭) শদয় হইব তাএ,
হর করিবেক হুঁখ চিন ॥

শ্রীরামজিবনে ভনে, আদিত্য ভাবিয়া মনে,
করোজোরে প্রণতি অপার ।

হই কত্তার বাক্য শুনি, দেবনারিগনে পুনি, (৩৮)
শুবচনে বোলে আরবার ॥

॥ পয়ার ॥

হুই কৈত্তার বচন শুনিয়া গুথ নারি (৩৯) ।

পুনরপি প্রকাশিল বচন মাধুরি (৪০) ॥

এইব্রত কর তুন্ধি মনে করি দৃঢ় (৪১) ।

ধন সম্পদ দিব দেব দিবাকর ॥

হুই ভৈনে শুনি তবে এথেক বচন ।

ভক্তি করি পুজিলেক আদিত্য চরণ ॥

শদয় হইআ তবে দেব দিনমনি ।

বর দিআ অস্তুরিষ্ক হইলা আপনি (৪২) ॥

বানাইয়া দিলা তাকে বিচিত্র মন্দির ।

ধনে জনে পরিপূর্ণ্য হইল শুস্তির (৪৩) ॥ •

পূজা করি হুই ভৈন আদিত্য চরণ ।

আপনার নিজ গ্রিহে (গৃহে) করিল গমন ॥

চিনিতে না পারে বর বিশ্বয় তথাৎ

হেনকালে দৈববানি হৈল অকন্তাৎ ॥

শূর্য্যদেবের বরে গ্রিহ হইল আপনি ।

আনন্দে গ্রিহেতে জাএ হুইত ভগিনী ॥

মহোৎসব করি হুহে (৪৪) গ্রিহে প্রবেশিল ॥

হেনকালে ভিক্ষা করি (৪৫) ব্রাহ্মন আসিল

হুই ভৈনে ব্রাহ্মনের আনিলেক ঘরে ।

কহিলা সম্পদ হৈল শ্রীশূর্য্যের (৪৬) বুরে ॥

শ্রান করাইয়া দিল শমঙ্গল চূর্ণ্য ।

শূর্য্য বরে ব্রাহ্মন হইল পরিপূর্ণ্য (৪৭) ॥

প্রতিদিন (৪৮) শূর্য্যপূজা করে এই মতে (৪৯)

বর মাগ পিতা এবে বিবাহ করিতে (৫০) ॥

৩৬ । আমরা পাই যত ক্লেণ,

কি কহিমু বিশেষ—পাঠান্তর ।

৩৭ । আমাদের বিধাতাএ—ঐ ।

৩৮ । দেবকন্তা বোলে পুনি—ঐ ।

৩৯ । দেবনারী—ঐ । ৪০ । চাতুরী—ঐ ।

৪১ । দৃঢ়—ঐ ॥

৪২ । তুষ্ট হইআ আশীর্বাদ দিলেক আপনি—ঐ ।

৪৩ । বনেতে দিলেক জে মন্দির বিচিত্র ।

ধনধাঞ্জে পরিপূর্ণ্য হৈল সর্ব্বজ —২য় পুঁথি ।

* * * *

বানাইয়া দিল তথা বিচিত্র মন্দির ।

ধন ধাঞ্জে সম্পদ জে হইল স্থির ॥—৩য় পুঁথি,

৪৪ । এখশুনিহুইভৈন—পাঠান্তর ।

৪৫ । ছোটে—ঐ । ৪৬ । শূর্য্যদেবের—ঐ ।

৪৭ । বাপের করাইল শ্রান গঙ্গার জল পূর্ণ্য ।

শূর্য্যের আদ্যে ধন হইল পরিপূর্ণ্য —২য় পুঁথি

* * * *

শ্রান করি দ্বিজবর কৈলা দেবার্চন ।

পকাশ বাঞ্জে দ্বিজ করিলা ভোজন —৩য় পুঁথি ।

৪৮ । প্রতি রবিবারে—পাঠান্তর ।

৪৯ । বিধিমতে—ঐ ।

৫০ । বর মাগে জনকের বিবাহ নিমিত্তে
(নিমিত্ত) —ঐ ।

এখানে রহক মন সুর্য্যের বচন (৫১) ।

ভূপতি লইয়া কিছু শুনহ কারন ।

একদিন নরাধিপ নিজ অন্তঃপুরে ।

বিবাহের জুগ্য (বোণ্য) কৈত্তা দেখিলা

গোচরে (৫২) ॥

দেখিআ রাজাএ কৈলা প্রতিজ্ঞা রহন্ত ।

কালু এই কৈত্তা বিহা দিবম্ অবন্ত (৫৩) ॥

রজনী প্রভাতে জেই মিলে মোর ঘারে ।

নিশ্চএ কহিহু কৈত্তা বিহা দিমু তারে ॥

এথেক জানিআ তবে দেব দিবাকর ।

কৈত্তারে কহিতে শপ্ন চলিলা শব্দর (৫৪) ॥

উঠ উঠ দুইকৈত্তা শুনি লও বাত (কথা) ।

ব্রাহ্মনেরে রাজঘারে পাঠাও প্রভাত ॥

রাজার প্রতিজ্ঞা হৈছে কৈত্তা বিহা দিতে ।

জেই শেই অন মাত্র মিলএ প্রভাতে (৫৫) ॥

এই শপ্ন দেখি দুই আনন্দিত হৈআ (৫৬) ।

ব্রাহ্মনেরে রাজঘারে দিল পাঠাইআ ॥

রজনী প্রভাতে রাজা দেখিআ ব্রাহ্মন ।

প্রতিজ্ঞা স্মরিআ কৈত্তা কৈল শম্পন ॥

অধাজুক রাজাএ দিলেন শানন্দিতে ।

নারিশনে দিজবর আশিলা ঘরেতে (৫৭) ॥

৫১ । চরণ—পাঠান্তর ।

৫৩ । নগরে—ঐ ।

৫৩ । কৈত্তা দেখি নৃপতির প্রতিজ্ঞা প্রতি রহন্ত (?)

কালুকা এই কৈত্তা বিবাহ দিবাম্ অবন্ত ॥

—২য় পুঁখি ।

* * * *

দেখিয়া রাজাএ কৈলা প্রতিজ্ঞা বচন ।

কালু এই কৈত্তা দুই করিম্ সমর্পণ ।—৩য় পুঁখি

৫৫ । ব্রাহ্মণ কৈত্তারে বশন কহিলা বিস্তর—
পাঠান্তর ।

৫৫ । কালুকা প্রভাতে জেবা মিলএ সাক্ষাতে—
পাঠান্তর ।

৫৬ । স্বপ্ন দেখি দুই কৈত্তা সানন্দিত হৈআ—ঐ ।

৫৭ । অধা বিধি জডুক (খোডুক) দিলেক সানন্দিতে
নারী সমে (সনে) বিজ আইল আপন

পুঁখিতে ॥—ঐ ।

এগা দুই ভগিনিএ আনন্দিত হৈআ ।

পিতামাতা ঘরে নিল আনন্দ করিআ ॥

এইমতে হরশিতে আছে কথ কাল !

রাজকৈত্তা পূজা দেখি পাতএ জঞ্জাল (৫৮) ॥

ব্রাহ্মনের তরে তবে প্রকাশে উত্তর (৫৯) ।

বনবাশে দুইকৈত্তা দেয়ত শব্দর ॥

নও মুই চলিআম বাপের আলএ ।

এথেক শুনিআ দিজ চিন্তিত হুইএ (হৃদয়) ॥

কোনরূপে দুই কৈত্তা বনবাশে দিমু ।

কোন মতে রাজকৈত্তা ভারিয়া রাখিমু ॥

এথেক ভাবিয়া দিজ জুক্তি কৈলা সার ।

দুই কৈত্তা ডাকিআ বোলএ শমাচার (৬০) ॥

মাশির বাঁরিতে (বাড়ীতে) জাইতে করহ গমন

এথ শুনি আনন্দিত বর (বড়) ভৈনের মন ॥

ছোট ভৈনে বোলে কেনে কর রঙ্গহাশ (৬১)

শতাইর বোলে বাপে দিব বনবাশ ॥

৫৮ । রাজার কৈত্তাএ ব্রত দেখি ভাবএ জঞ্জাল—পাঠ

৫৯ । ২য় ও ৩য় পুঁখিতে এখানে কয়েকটা চরণ

এইরূপ যেদী পাওয়া যায়—

রাজার কৈত্তাএ ব্রাহ্মণে কহিল নির্ভিতে (নিজুতে

তোর কৈত্তাএ কি পূজএ আমার গৃহেতে ॥

তে কারণে মোর ঘরে না হয় সম্ভান ।

নিতা অমঙ্গল পূজা করে দুই জন ॥

বনবাসে দুই কৈত্তা দেখ পাঠাইআ ।

তবে সে সম্ভান মোর হইব আসিআ ॥

বনবাসে দুই কৈত্তা না পাঠাও জবে ।

বাপের বাঁরিতে মুকি চলি জাইমু তবে ॥

এথেক শুনিআ * * * * ইত্যাদি ।

৬০ । দুই কৈত্তা ডাকি আনি লাগে কহিবার—

পাঠান্তর ।

৬১ । ২য় ও ৩য় পুঁখিতে নিয়োক্ত চরণ অধিক

আছে :—

ছোট ভৈনে বোলে বাপু করি নিবেদন ।

কপট বচন তোমার কিসের কারণ ॥

মাত্রি (মাতৃ) বর্তমানে মসি না ছিল আমার ।

সতমাএর দিনে মসি পাবে কথাকার ॥

কপট বচন তোমার বুঝিলাস সাহস ।

সতমাএর বাক্যে তুমি দিবে বনবাশ ॥—ইত্যাদি

বাপ সঙ্গে দুই ভৈল বনবাশে চলে ।
 গুর্য পূজার জথ দ'ব্য বাক্সিআ অঞ্চলে (৬২)
 পহুশমে (৬৩) দুই ভৈল আকুল হইয়া ।
 স্তিলেক (শুইলেন) দুইভৈল আঞ্চল
 পাতিআ (৬৪) ॥
 দুই ভৈল হৈল জদি নিজাএ অচেতন ।
 নিহুগ্রিহে দিঅবর করিলা গমন ॥
 এথা দুই কৈছাএ তবে চৈতন্ত পাইয়া ।
 বিস্তর ক্রন্দন কৈল পিতা না দেখিআ (৬৫)
 (৬৬) স্নান করিবারে দুই জলেত নামিলা ।

আচম্বিত শোণ (দুর্গ) ঘট আশিআ মিলিলা ৬৭
 শোণ ঘট পাই দুই হৈলা আনন্দ ॥
 পুন চলি গেলা দুই বাপের বারিৎ
 (বাড়ীতে) ।
 শোণ ঘট এরিলেক পালঙ্গি (৬৮) উপরে ।
 ভক্তি করি দুই ভৈল বন্দিলা শতাইরে ॥
 দেখি রাজকৈছাএ বোলে কঠোর বচন (৬৯)
 মন দুখে দুই পুন চলি গেলা বন ॥
 বিথ' (বৃক্ষ) তলে বসি দুই করএ ক্রন্দন ।
 শ্রীরামজীবনে ভনে শুদ্ধ গুরচন (৭০) ॥

∴ লাচারি ∴

দুই কৈছা বনে গিআ, কান্দ এ আকুল হৈয়া,
 ঘন কর ঘাও পাশারিআ (৭১) ।
 অএ প্রভু দিননাৎ, কি করিলা অকস্মাৎ,
 বনবাশে দিলা কি লাগিআ ॥
 আন্ধি দুই শিশুমতি, বনে হৈল নিবশতি,
 শক্তি (সঙ্গে) নাইক মাতাপিতা ।
 বাপে দিল বনবাশ, জিবনের নাহি আশ,
 বোল বিধি চলি আইমু কথা (কোথা) (৭২) ॥

৬২ । বাপের সঙ্গে দুই কৈছা বনেতে চলিল ।
 গুর্য পূজার দৈর্ঘ্য (দ্রব্য) বান্দিয়া লইল ॥
 —পাঠান্তর ।
 ইহার পর এই দুই পংক্তি বেশী আছে (২য় ও
 ৩য় পুঁথি) :—
 বিবাহ ভাবিআ দুই চলিল পশ্চাতে ।
 উপনীত হৈল গিআ ঘোর অটবীতে ॥
 ৬৩ । জলতিকাএ—পাঠান্তর ।
 ৬৪ । শুইতে লাগিল কৈছাএ অচল পাতিআ—ই ।
 ৬৫ । বনে তথা দুই ভৈল চৈতন্ত পাইয়া ।
 বিস্তর কান্দিল কৈছাএ বাপ না দেখিয়া ॥ ই
 ৬৬ । ইহার পূর্বে এই দুইটি চরণ পাওয়া যায় :—

কান্দিতে কান্দিতে কৈছার তিউল শরীর ।
 স্নান করিবারে গেল সরোবরের তীর ॥
 (২য় ও ৩য় পুঁথি)
 ৬৭ । সোণার হিগলে আসিআ পাত্রেতে বেড়িল
 —২য় পুঁথি ।
 আচম্বিতে বর্ষঘট তথাএ পাইল—৩য় পুঁথি ।
 ৬৮ । আন্দিলা—২য় পুঁথি ; আন্দিলা—৩য় পুঁথি ।
 ৬৯ । দুই কৈছা দেখি সতাই কুপিত হইয়া ।
 কঠোর বচন বোলে তর্জিআ গর্জিআ ॥ পাঠান্তর
 ৭০ । শ্রীরামজীবন বিজ্ঞ আদিভোর দাস ।
 বিলাপ করএ কৈছা হইয়া হতাশ ॥—ই ।

৭১ । কপালেতে কর ঘাও দিআ—২য় পুঁথি ;
 ভালে কর ঘাও প্রহারিয়া—৩য় পুঁথি ।
 ৭২ । বল মোর কি হবে বিধাতা—পাঠান্তর ।

এই ঘোর বনমাঝে (৭০) বাস্তি বাঁলুক আছে,
কোনদিন (৭৪) আন্ধা ধরি থাএ ।
অটভিতে ঘোর নিশি, কেমনে গোআইমু বশি,
হাহা বিধি কি হৌব (৭৫) উপাএ ॥
জন্মান্তরে কৈলু পাপ, তেকারনে পাম তাপ (৭৬)
শেট হেতু দেখি (ডাকি ?) নারায়ন (৭৭) ।
অএ (ওহে ?) অখিলের পতি, কর হৃথ অব্যহতি,
ঘের ঘোরের চরনে স্মরন ॥
ঈরামজ্জিনে ভনে, আদিত্য ভাবিয়া মনে,
করোজোরে করি পরিহার (৭৮) (৭) ।
দয়া কর দিনকর, হৃথ দশা পরিহার,
বর মাগি চরনে তোমার (৭৯) ॥

ঃ। পরার ঃ।

এই মতে হুই কৈলু কান্দিয়া বিস্তর ।
ভক্তি করি পুজিলেক দেব দিবাকর ॥
তবে দেব প্রভাকর (৮০) শব্দ হইআ ।
দিব (দিব্য) এক টঙ্গি তথা দিল বানাইআ ৮১
টঙ্গিতে রহিল হুই বিশদিত মন ।
প্রতি রবিবারে করে আদিত্য পূজন (৮২) ॥
এইমতে বনে আছে হুইত ভগিনি ।
ভূপতি লইআ কিছু গুনহ কাহিনি ॥

পার্বতি পুন্নের রাজা অনঙ্গ শেখর ।
শন্য (সৈন্ত) শনে আসি আচে বনের ভিতর
জলের ত্রিষ্টাএ (তৃষ্ণায়) শব ৮৪ আকুল
হইআ ।
শন্য (সৈন্ত) শনে খাই জাএ জল ৮৪
উদ্ধেশিআ ॥
বনের ভিতরে ৮৬ দেখে টঙ্গি মনোহর ।
হুই কৈলু বসিআছে টঙ্গির উপর ॥
তারা বোলে গুন মাতা কর অবধান ।
ভূপতি শব্দোশ কর দিয়া জল দান ॥
হুই কল্যাএ বোলে জল নেয় গারু ভরি ৮৭
শন্য শনে খাই জল দিবা আনি ফিরি ॥

- ৭০। এ ঘোর অটবী মাঝে—পাঠান্তর ।
৭৪। কোন থা—ঐ ।
৭৫। হউক—ঐ ।
৭৬। তেকারনে পাইলুম তাপ—ঐ ।
৭৭। সেই হেতু বিধি বিষম্বন—ঐ ।
৭৮। প্রণতি অপার—ঐ ।
কেন নিদ্রাক্ষণ নারায়ণ—ঐ ।
৭৯। তোমার চরণে পতি, অন্ত নাহি লএ মতি ।
একবার করএ উদ্ধার ॥—ঐ ।
৮০। দিবাকর । ৮১। নিদ্রাইয়া ।
৮২। ইহার পর আর দুইটি চরণ আছে :—
ওখাতে ব্রাহ্মণ গৃহ সব নষ্ট হইয়া ।
পুনরপি ব্রাহ্মণ জে খাএন্ত মাগিয়া ।
২য় ও ৩য় পুথি ।

- ৮৩। সনৈস্তে যুগয়া করে বনের ভিতর—২য় পুথি ।
সৈন্ত সহ চলি আইল বনের ভিতর—৩য় পুথি ।
৮৪। রাজা—পাঠান্তর । ৮৫। টঙ্গি—ঐ ।
৮৬। মৈক্কেভে—ঐ ।
৮৭। নিয়োক্ত কর পদ ২য় পুথিতে এইরূপ
আছে :—
এথেক শুনিয়া কৈলু হরবিত মন ।
গারু (গাড়ু) ভরি ঘের জল বলিলা বচন ॥
এক ভৈনে দিল জল ব্যরি এক ভরি ।
আর ভৈন ভাঙ্ল দিলক বাটা ভরি ॥

গারু ভরি দিল জল রাজার গোচর ।

জল খাই শস্তোশ হইল নৃপবর ॥

শত্রু শনে খাই জল শস্তোশ হইল ।

ভরিয়া রহিল জল কিচু না টুটিল ॥

রাজাএ বোলে এই জল পাইলা কথাএ

(কোথায়)

তারাএ বোলে জল দিঅ দুইত কৈত্যাএ ॥

নৃপে আশি টঙ্কিতে দেখএ দুই নারি ।

আনন্দিত হৈআ নিল আপনার পুরি ॥

জেষ্ঠ ভৈন ভূপতিএ করিল গ্রহণ ।

শান্দিকি (শালী ?) বনিষ্ঠা ভৈন নিলেক

শদন ॥

আনন্দিত হৈলা পাই বনুয়া (বন্যা ?) কুমারি

রতিশুখে দুইজন হৈলা গর্ভবতি (৮৮) ॥

জল আর পাণ দিয়া কহিল ডাকিয়া ।

সকলে খাইলে পুনি আনিঅ কিরিয়া ॥

জল আর ভাষুল দিল রাজার গোচর ।

জল ভাষুল খাইআ সন্তোষ নৃপবর ॥

সৈন্ত সমে জল পান সন্তোষ হইয়া ।

না টুটিল জল পান রহিল ভরিয়া ।

রাজাএ বোলে জল পান পাইলে কথাএ ।

তারা বোলে দিল দিব্য (দিব্য) দুইত কত্যাএ ॥

রাজাএ আসিআ তবে দেখি দুই নারী ।

আনন্দ করি দুই কত্যা নিজ নিজ বারি (বাড়ী) ॥

৮৮ । রতিশুখ করে দুহে হইয়া কুতুহলী—পাঠান্তর ।

ইহার নাচে এই কয়টি পদ বেশী আছে :—

এই মতে দুইকৈত্যা হরসিত মন ।

প্রতি রবিবারে করে সূর্য্যের পূজন ॥

কায়মনে সূর্য্যপদে করএ ভক্তি ।

সূর্য্যবরে দুইকৈত্যা হইল গর্ভবতী ॥

* * * *

আদ্য মহাদেবী বোলে শুন নৃপবর ।

বনুয়া কুমারীএ কি করে অশান্তর (?) ॥

প্রতি রবিবারে এক ঘট বসাইয়া ।

অমঙ্গল পূজা করে ভোক্তার লাগিয়া ॥

এথেক শুনিআ রাজা বিস্ময় হইল মন ।

অস্তম্পুরে গেল রাজা জানিতে কারণ ॥

বিধির নির্বন্ধ কভো (কভু) না জাএ খণ্ডন ॥

ভূপতি লইআ কিচু শুনহ কারণ ॥

আরদিন পূজে ধনি সূর্য্যের চরন ।

অস্তম্পুরে নিপতিএ (নৃপতিএ) দেখিল তখন

রাজা বোলে শুন গিয়া পূজাশি কাহারে ॥

এ বলিআ পাএ (পায়) পূজা ঠেলিলা

সত্তরে ॥(৮৯)

শে দিন অবধি রাজার অর্ভাগ্যে ধরিল ।

ধন জন পুরি রাজার শকলি মজিল ॥

হস্তিশালে হস্তি মৈল ঘোরাশালে ঘোরা ।

ছারখার হৈল পুরি গেল মুয়াপুরা (?) (৯০)

তথাএ শাক্তিকির ঘরে পূজার কারন ।

দিগুন শম্পদ হৈল কি কৈব কখন ॥

ছারখার হৈল পুরি দেখিআ ভূপতি ।

শাক্তিকিরে বোলে রাজা কোপ হৈআ অতি ॥

বনবাশ কৈত্যা আনি হৈমু ছারখার ।

তুই আলি (আইলি ?) ধন জন পাইলি অপার

এই স্থির রক্ত লৈআ করিমু জে ম্লান (৯১) ।

বারে বারে বোলে রাজা কোটাআল

স্তান ('হান) ॥

* * * *

সকল কহিবা ভূমি আমার গোচরে ॥

কৈত্যা বোলে শুন রাজা করি নিবেদন ।

প্রতি রবিবারে পূজি সূর্য্যের চরণ ॥

কোথ হইয়া রাজা বলিলা কৈত্যাএ ।

সূর্য্য পূজা না করিঅ আমার মন্দিরে ॥

২য় ও ৩য় পুঁথি ।

৮৯ । এ বলিআ পূজার ঘট ঠেলি ফেলে পাএ ।

সেইক্ষণে রাজার অঙ্গের লক্ষ্মী ছাড়ি জাএ ॥ এ

৯০ । ছারখার হইল রাজা পুড়ি গেল গোলা—২য় পুঁ

ছারখার হৈল পুরি দেখি পূজা পূজা—৩য় পুঁ

ইহার পর নিম্নোক্ত দুই পদ বেশী আছে :—

বনুয়াকুমারী তবে ব্রত পাসরিলা ।

সূর্য্যপূজা পাসরিআ অভাক (অভাগ্য) ধরিল ॥

২য় ও ৩য় পুঁথি ।

৯১ । এহার কথির আমি করিবাম পান—পাঠান্তর ॥

নৃপতির বচন শুনি আলিশিখর (৯২) ।
কৈস্তা লৈআ চলি গেলা বনের ভিতর ॥
বনেতে রাখিলা কৈস্তা পরম অন্তনে (বৃত্তনে)
পশু কাটি রক্ত দিল নৃপতির স্থানে (৯৩) ॥
এই মতে কথো কাল জদি নির্বাহিলা ।
তথাএ বহুআ কৈস্তার পুত্র প্রবেশিলা

(প্রসবিল ?)

আর এক পুত্র হৈল শাক্তিকির দর ।
দিনে দিনে বারে (বাড়ে) বালা (বালক)
আদিভের বর (৯৪) ॥
হুই জনের নাম খুইল দুঁখ শুখ রাজ ।
এইরূপে বহুআ কৈস্তা আছে বনমাজ ॥
বহু দুঁখ পাএ কৈস্তা বনের ভিতর ।
বিস্তর সম্পদ হৈল কোটাআলের ঘর (৯৫)
পঞ্চ বছর হৈল কুমার বনের ভিতরে ।
বনে বনে ভ্রমে নিত্য (নিত্য) ধনু লইআ করে ॥
আরদিন গেল সেই গহন কানন ।
পক্ষিরূপে শুভ্র তথা মিলিল তখন ॥
পক্ষি দেখি আনন্দেতে গোলাল (গোলা-শর)
মারিল ।

কুপিত হইআ পক্ষি বলিতে লাগিল (৯৬) ॥

৯২ । নিশীথর—পাঠ ।

৯৩ । ইহার পর এই দুই পঙ্ক্তি বেলী আছে :—

সেইত কথিরে ব্রান করিল রাজন ।

আনন্দে রহিল কৈস্তা গহন কানন ॥

৯৪ । পরম হৃদয় শিশু দিনে দিনে বাড়ে—পাঠান্তর ॥

৯৫ । ৩য় পুঁখিতে ইহার পর নিম্নোক্ত পদ
অধিক আছে :—

নিত্য নিত্য স্নরে কস্তা দেখ দিবাচর ।

* * * *

সদর হইরা তবে সেখ দিনরশি ।

কুমারের অঙ্গশত্রু শিখাইল পুনি ॥

অঙ্গশিক্সা পাই শিশু হরিস অন্তর ।

বাটুল লইরা করে ভ্রমে নিরন্তর ॥

আর দিন * * * । ইত্যাদি ।

৯৬ । পক্ষী দেখি বোহানন্দে ধনুতে দিল ভণ ।

পক্ষী বখিতে শর কেপিলা দক্ষিণ ॥

জয় শুদ্ধনহে তোর নাহি চিন বাপ (৯৭) ।

এখ শুনি কুমারে পাইল মনস্তাপ ॥

এই কথা কৈল আশি জননির পাশ ।

পিতার উদ্দেশ (উদ্দেশ) তানে কৈল
কুটভাশ (কুটভাষ) ॥

পরিলেক শরণগোটা পক্ষী এরাইরা ।

কহিতে লাগিল পক্ষী কোপিত হইআ ॥

পাঠান্তর ॥

৯৭ । তাত—ঐ । ইহার পর কয়েক চরণে বহু
বৈলক্ষণ্য পরিদৃষ্ট হয় । যথা :—

ভোর শরে ধ্বংস অঙ্গে না হইল ক্ষেত (ক্ষত) ॥

* * * *

এথেক শুনি শিশু লজ্জিত বদনে ।

কালিতে কালিতে গেল জননীর স্থানে ॥

পক্ষী হইরা কল যোরে বোলে কি কারণে ।

পিতা না থাকিলে আমি হইলাম কেমনে ॥

পুত্রের বচনে মাএ দুঃখিত হইল ।

আদি অন্ত বিবরণ পুত্রেরে কহিল ॥

পুনরপি কহে মাএ পুত্রের গোচর ।

এখ দুঃখ পাইব আমি কানন ভিতর ॥

তোমার এক মাগি আছে সান্নিধের স্থানে ।

তথা গিয়া কিছু ধন আনহ বতনে ॥

এ বোলিয়া শ্রিরি (অঙ্গুরী) দিলেক শিশুরে ॥

সজ্জ উপদেশ কথা কহে বারে বারে ॥

অঙ্গুরী লইআ শিশু করিলা গমন ।

আপনার রাজ্যে আসি দিলা বরশন ॥

জননীর উপদেশে বৃষ্টিবার তরে ।

সেই মতে রহে গিয়া পুষ্করিণীর পারে ॥

হানী সব জল নিতে আসিয়াছে বাটে ॥

কুন্তেতে অঙ্গুরী শিশু দিলেক কপটে ॥

হানী সব জল নিআ কৈস্তার স্থানে দিল ॥

ব্রান করিতে কৈস্তা অঙ্গুরী পাইল ॥

অঙ্গুরী পাইআ কৈস্তা চিনিল তখন ।

ভগিনীর পোকে কৈস্তা করএ প্রশ্নন ॥

কেণেক ব্যাজে কৈস্তা ব্রি করি মন ॥

হানীগণ ডাকিআ জে বোলিলা বচন ॥

জল আনিতে তোলা কে রাহিল বাটে ॥

সিগ্রহ (শীত) করি ডাকি আন আবার নিকটে ॥

শেই মতে রৈল আশি পাথরির (৭) পারে ।
 দাশির শক্তি চলি গেল মশির (মাসির) ঘরে
 কথদিন আছে তথা আনন্দ করিআ ।
 মাএর (মায়ের) নিকটে শেই গেলেন চলিআ ॥
 বহুবিশ দব্য (দ্রব্য) মশি দিল শানন্দিতে ।
 লোক শবে বহি নিল কুমার শহিতে ॥
 কথদূর নিআ তবে খুইল দব্যজ্ঞাৎ (দ্রব্যজ্ঞাত)
 লোক শব বিদায় করিল শহশাৎ (অকস্মাৎ ৭)
 তবে শুর্যদেবে বিদ্ধ (বুদ্ধ) বয়শ (৯৮) হইয়া ।
 দব্যজ্ঞাত হরি নিল কুমার মারিয়া (৯৯) ॥

দাসীগণে ডাকি তারে সম্মুখে আনিল ।
 কুমার দেখিআ কৈস্তা কোলেতে লইআ ॥
 ভগিনী কুশলবার্তা জিজ্ঞাসে (জিজ্ঞাসে) শিশুরে ।
 হুঃখ হুঃখ (হুঃখ বা শোক ?) কথা শিশু
 কহিল মাসীরে ॥

ভগিনীর তনয় কৈস্তাএ মান করাইআ ।
 ঘরেতে নিলেন শিশু মঙ্গল করাইআ ॥
 এই মতো আছে শিশু আনন্দিত মন ।
 মাএর কারণে শিশু হইল স্মরণ ॥
 করজোরে মাসীর হানে করে নিবেদন ।
 মায়ের কারণে মোর সদাএ পোড়ে মন ॥
 এসব শুনিআ কৈস্তা হরসিত হইআ ।
 বহুবিশ দৈর্ঘ্য (দ্রব্য) দিল ভগিনীর লাগিআ ॥
 লোক সব সঙ্গে নিল বারাইয়া (বাড়াইয়া) দিতে ।
 আপনার গৃহে শিশু জাএ হরবিতে ॥
 কতদূর গিয়া * * * ইত্যাদি । ২য় পুঁথি ।
 ৯৮ । ব্রাহ্মণ পাঠান্তর । ৯৯ । শিশুরে
 মারিআ দৈর্ঘ্য মিলেক কারিআ—ঈ । ইহার পর
 ২য় পুঁথিতে কিয়দূর বিস্তৃত রচনা পাওয়া যায় ।

বথা—

প্রাণে না মারিল শিশু রাখিল জীবন ।
 কান্দিতে কান্দিতে শিশু কহে মাএর চরণ ॥
 বহু দৈর্ঘ্য দিল মাসি তোমার লাগিয়া ।
 বাড়াইআ দিল মোরে লোক সঙ্গে দিয়া ॥
 দৈবযোগে লোক সুই করিলুম বিদাএ ।
 হেনকালে ব্রাহ্মণ এক আইল তথাএ ॥
 আবারে মারিআ দৈর্ঘ্য মিলেক কারিআ ।
 কিস্তমাত্র (কিছুমাত্র ?) না রাখিল তোমার
 লাগিআ ॥

কান্দিতে কান্দিতে কৈল মাএর চরণে ।
 পুনি চলি গেলা দুই মালিনী পুষ্পবনে ॥
 নানা বর্ণে (বর্ণে) পুষ্পশব ফুটিছে বিস্তর ॥
 চৈকু (চকু) মেলি মালিনীএ দেখিল গোচর ॥
 মালিনীর ঘরে দুই রৈল শানন্দিতে ।
 তথা হৈতে চলি গেলা শাস্তিকি ঘরেতে ॥
 দুই ভৈল এক হৈয়া রৈলা শানন্দিতে ।
 আদিত্য পূজন করে হৈয়া শানন্দিতে ॥

পুত্রের বচনে মাত্র নিশাস ছাড়িয়া ।
 শাস্ত করিলা শিশু কোলেতে লইআ ॥
 পুনি দুই চলি গেলা ভগিনী উদ্দেশে ।
 পুষ্পবনে রহে গিয়া মালিনী সন্মুখে ॥
 বহুবিশ পুষ্প সব ফুটিলে বিস্তর ।
 চকু মেলি মালিনীএ দেখিল গোচর ॥
 হরষিত হইয়া তবে মালিনী স্মরণী ।
 নানাধি পুষ্প সব তোলে সান্ধি ভরি ॥
 পুষ্প তোলে মালিনীএ হরষিত মনে ।
 কৈস্তার শিশুর দরশন পাইল পুষ্পবনে ॥
 কৈস্তা দেখি মালিনীএ জিজ্ঞাসে (জিজ্ঞাসে) বচন ॥
 তোমরা দুইজন কেনে রহিছ পুষ্পবনে ॥
 মালিনীর বাক্যে কৈস্তা পদ উত্তর দিল ॥
 আদি অন্ত বিবরণ সকল কহিল ॥
 এক ভৈল আছে মোর সান্ধিবেশ হানে ।
 তোমার কৃপা হইলে পারি তান দরশনে ॥
 এখ শুনি মালিনী সদয়া উপজিল (উপজিল) ॥
 কৈস্তা শিশু দুইজন গৃহেতে আনিল ॥
 এ বোলি মালিনীর ঘরে রহে সানন্দিতে ।
 মালায়ীর উপদেশে জাএ সান্ধিরে ঘরে ॥
 দুই ভৈল একত্র হইল সানন্দিতে মন ।
 সানন্দি (সানন্দে ?) পূজএ দুই সূর্যের চরণ ॥
 মিত্তিকার পিষ্টক * * * ইত্যাদি ।
 * তথা গিয়া পুষ্পবনে রৈলা দুই জন ।
 অপূর্ণিত বুদ্ধ ছিল কি কব কথন ॥
 নানাবর্ণ পুষ্পসব ফুটিছে বিস্তর ।
 চকু মেলি সেবে পুষ্প নয়ন গোচর ॥
 মালা মালিনী দুই ছিল চকুহীন ।
 প্রকাশ হইল চকু গেল হুঃখ চিন ॥
 পুষ্পবন বিচরিতে পাইল দুইজন ।
 আনন্দে মালিনী ঘরে নিলেক ভবন ॥ ৩ পুঁথি ॥

মিত্তিকার (মৃত্তিকার) পিষ্টক শেই ভৈক্ষন
করিল ।

তবে গুণ্যেদেবে তানে শদয় হইল ॥

গুণ্যের রূপায় হৈল রাজার স্মরন ।

কোটোআল ডাকি রাজা বলিলা বচন ॥

বগুণ্য কৈন্তা আনি দেয় (দেও) জদি চাহ ভাল

নহে তোরে শবংশে কাটিয়া দিয়ু শাল ॥

এথ শুনি কোটোআল অশঙ্কোশে (১০০)
হইয়া ।

কহিল সকল কথা নারি স্থানে গিয়া ॥

জিএ বোলে তার লাগি চিন্তা কি কারণ ।

ভূপতি আনিয়া এথা কর নিমন্ত্রন (১০১) ॥

এথ শুনি কোটোআলে নিমন্ত্রন আরম্ভিল ১০২

একে একে রাজশস্ত্র (রাজসৈন্ত) বাস্তিয়া

(নিমন্ত্রন করিয়া) আনিল ॥

তবে রাজা বশিলেক করিতে ভোজন ।

নিজ পুত্র পরিকর (পরিচয় ?) চিনিল তখন ॥

জায়া পুত্র বারিতে (বাড়ীতে) জাইতে
করিলা গমন ।

পশ্বে জাইতে অমঙ্গল দেখিল তখন ॥

এথ দেখি নরাধিপ কুপিত হইল ।

হারিরে কাটিতে রাজা আদেশ করিল ॥

ভূপতির বাক্যকভো (কভু) না জাএ থগুন ।

একে একে কাটিলেক হারি শতজন ॥

আপনা পুরিতে রাজা হৈলাউপনিং (উপনীত) ॥

শ্রীরামজিবনে ভনে আদিত্য চরিং (১০৩) ॥

শ্রীরামজিবন ভনে আদিত্য ভাবিয়া ।

কান্দএ হারি মাও (মাতা) বিশাদ

ভাবিয়া (১০৪) ॥

১। লাচারি ১।

কান্দএ হারির মাও,

বুকেতে হানিয়া মাও,

অতি শোকে হৈয়া শোকাকুলি ।

অএ (ওহে) প্রভু দিনাং (দিননাথ), কি করিলা অকস্মাৎ,

শাত গোটা পুর নিলা হরি ॥

কথা (কোথা) হৈতে দুর্বাদিনি (দুর্ভাগিনী ?), ভূপতি পুরতে আনি,

ধনে জনে পুরী মজাইল (মজাইল) ।

১০০। চিন্তিত—পাঠান্তর ।

১০১। রাজারে আনিয়া তুমি করাইয় নিমন্ত্রণ—ঐ

১০২। এস্থান হইতে করেক পদ বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয় ।

এথ শুনি কোটোআল হরষিত মন ।

নানাবিধ দৈর্ঘ্য আনি কৈল নিমন্ত্রণ ॥

কোতআলে কহে গিয়া ভূপতির চরণ ।

আমার বাড়ীতে তুমি করিয়া ভোজন ॥

ভূপতির বার্তন করিয়া নিশীঘর ।

আপনা পুরীতে আইল হরষিত অন্তর ॥

আমন্ত্রণ শুনি রাজা সৈন্ত সমুদিতে ।

সাম্বিষের ঘরে গেল ভোজন করিতে ॥

তবে রাজা বশিলেক করিতে ভোজন ।

বহুআ কৈন্তাএ অন্ন দিলেক তখন ॥

চিনিয়া আপন নারী হরিষ ভূপতি ।

কোতোয়ালের তরে রাজা করিল পিরীতি ॥

সপুত্র সহিত নারী পাইয়া রাজন ।

হরিণির সাতপুত্র কাটিলা তখন ॥

ভূপতির বাক্য * * * ইত্যাদি ।

১০৩। গুণ্যের প্রসাদে ধন হইল পূর্ণিত—পাঠান্তর ।

১০৪। বিলাপ করিয়া—ঐ

সেই হেতু নরপতি, বনে দিল নিবশতি,
 পুনি আনি মোরে নাশ কৈল (১০৫) ॥
 বাদি হইল বিধাতাএ, জুথ দুঃখ দিল তাএ, (১০৬)
 একে নীচ ঘরে হৈল জন্ম ।
 বিশাদ ভাবিআ মনে, থাকি নিজ পুত্র শনে,
 প্রতিনিতি (প্রতাহ) করি রাজকর্ম্ম ॥
 আর দেখ পাপবিধি, দুঃখ জন্ম অবধি, (১০৭)
 শত পুত্র নিলেক হরিয়া ।
 কেমতে ঘরেতে জাইমু, কার মুখ চাহিমু,
 কেমতে ধরাইমু পাপ হিয়া ॥
 শত বধুর ক্রন্দনে, শহিমু জে কেমনে,
 মোর প্রান না জাএ কি কারন (১০৮) ॥
 অএ (ওহে) অখিলের পতি, কর দুঃখ অভ্যাঅতি,
 দেয় (দেও) মোরে চরণে স্রবন । (১০৯)
 শ্রীরামজিবনে ভনে, আদিত্ত ভাবিআ মনে,
 ন কান্দিয় হারির জননি ।
 ভকতি করিয়া মন, কর সূর্য্য পূজন, (১১০)
 নিজ পুত্র পাইবা আপনি ॥

ঃ॥ পয়ার ঃ॥

এই মতে কান্দে জনি হারির জননি ।
 রাজপত্নি (১১১) মৈয়্য কিছু শুনহ কাহিনি ॥
 আর দিন পূজা করে পুরির ভিতর ।
 হারির জননি চলি (১১২) গেলেন শতর ॥

রাজপত্নি বোলে বেটি কর অবধান ।
 পূব বর মাগ এই (১১৩) পূজার বিজ্ঞান ॥
 এখ শুনি হারির মাও গলে পাশ (বাস-বস্ত্র ?)
 দিয়া (১১৪) ।
 পুত্র বর মাগে শেই (১১৫) ভকতি করিয়া ॥

১০৫। বনচারী কৈল্যা দুষ্ট;

আনি রাজা হইল নষ্ট ।

• ধন জন পুরি মরি মর্জ্জাইল ।

ভূপতি বৃষ্টিআ মার

বনে দিল পুনর্কার,

আমার অভ্যঙ্গ (অভ্যাগো) পুনি আইল—পাঠান্তর ।

১০৬। বিধাতা বিমুখ হইল, মোরে জুথ দুঃখ দিল,—ঐ

১১১। রাজপুত্র—ঐ । ১১২। হারিণী চলিয়া তথা—ঐ

১০৭। আর বেশ দারুণবিধি, দুঃখ দিল জন্মাবধি,—ঐ

১১৩। ভূমি—ঐ । ১১৪। এখশুনি হারানিএ

১০৮। কি লাগিয়া—ঐ

গলবস্ত্র হৈআ—ঐ ।

১০৯। রাখ মোরে পদ ছায়া দিআ—পাঠান্তর ।

১১৫। মাগএ জে—ঐ ।

১১০। ভক্তি করিয়া মনে, কর সূর্য্য আরাধনে—ঐ

তবে দেব প্রভাকর (১১৬) প্রশংসা (প্রসন্ন)

তথাৎ (তখন ?) ।

দৈববানি সেইকালে হৈল অকস্মাৎ ॥

হারিগনের বন্ধ (বন্ধ) মুণ্ড একত্র করিয়া ।

এই জে পূজার জল তথাএ দেব নিম্না (১১৭) ।

শুনি শিঞ (শীঘ্র) গতি তথা করিল গমন ॥

পূজার জলে জিরা উঠে হাড়ি শাতজন ॥

পুত্র দেখি হারির মাও হৈল আনন্দিত ।

ভক্তিকরি দিবাকর পুজা প্রতিনিৎ ॥

হারিগন চলি গেল রাজার দুয়ার ।

তা দেখি মোহারাজ বিস্ময় অপার ॥

কালু কাটিছ (১১৮) হারি দেখিছ নয়নে ।

আজি হারিগণ এথা আইল কেমনে ॥

জিজ্ঞাসা করিয়া রাজা জানিলা কারন ।

পত্নিকে কুপিত রাজা বলিলা বচন ॥

মরা জদি জিআএ (জিয়াও-বাঁচাও) তুঙ্গি

(১১৯) আছে হেন জ্ঞান ।

মরা বাপ মাও মোর আন (১২০) বিত্তমান ॥

এখ শুনি অশোস্তোশ হৈল রাজরানি (১২১)

১১৬। প্রভু স্বর্গদেব—পাঠান্তর ।

১১৭। মাথাএ খাজাএ ? হারির একত্র করিয়া ।

পূজার ঘটের জল তার গাত্র দিয়া।—২য় পুঁথি।

* * * * *

স্বন্ধক সহিতে মুণ্ড একত্র করিয়া ।

এই পূজার জল তথা ছিটি দেও নিয়া ॥

পুত্র দেখি হারির মাও গলে বাস দিয়া ।

দণ্ডবত হইয়া পড়ে পূজা উদ্দেশিয়া।—৩য় পুঁথি ।

১১৮। কালুকা কাটিলা—পাঠান্তর ।

১১৯। মরা জীআইতে তোমার—পাঠান্তর ।

১২০। দেখ—ঐ ।

১২১। নিরুদ্ধকৃত করেকটীচরণ এইরূপ পরিদৃষ্ট হয়—

এখ শুনি সন্তোষ হইআ রাজরানী ।

ভক্তি করিয়া দেবী স্বর্গ পুজা পুনি ॥

ভক্তকণে স্বর্গা বপন দেখাইলা আগনি ।

আমাকে পুজাএ ভদি দণ্ড দুপননি ॥

আমি যদি পুজা রাজা ভাবি একমনে ।

জীবক তার বাপ মাও দেখিব নজনে ॥

অতঃপুনি রাজরানী * * * অতঃপুনি । ২য় ও ৩য় পুঁথি

ভক্তকণে স্বর্গে শপ্ন দেখাইল পুনি ॥

ভক্তি করি রাজাএ জদি করএ শুজন ।

জিব তার বাপ মাও কহিছ বচন ॥

এখ শুনি রাজপত্নি শোস্তোশ হইয়া ।

আনন্দে কহিল তবে ভূপতিরে গিয়া (১২২) ॥

তবে রাজাএ করিলেক স্বর্গের পূজন ।

মরা বাপ মাও রাজা দেখিলা তখন ॥

স্বর্গ-পুরে গেল রাজা মাও বাপ লৈয়া ।

জুরাজ (সুবরাজ ?) পুত্র সন্তানে স্বর্গ

শর্মপিয়া (১২৩) ॥

এইমতে স্বর্গ-পূজা করে জেই জন ।

সর্বকন রক্ষা তানে করএ তপন ॥

শ্রীরাম জিহনে শুনে আদিত্য ভাবিয়া ।

তুআ (তুলা-তোমার) পাদপদ্মে (পদ্মে)

মন বৈক অলি হৈয়া (১২৪) ॥

মোহানন্দে গুরুগনে করিছে আদেশ ১২৫ ।

এই হেতু করিলাম কবিতা বিশেষ ॥ (১২৬)

কবিগন চরনেত শত নমস্কার ।

অশুদ্ধ দেখিলে পদ করিবা শুশার (সুসার) ॥

(গুরুজন ?) মুখে শুনি এই কথার চিগলি ?

স্বর্গদেব অমুশারে রচিছ পাঞ্চালি ।

১২২। ইহার পর কয়েকটি পদ বিবৃত ভাবে আছে—

স্বর্গ পূজা কর রাজা ভক্তি ভাবি মনে ।

মরা বাপ মাও তুমি দেখিবা নজনে ॥

তবে রাজা বলিলেক মাও বাপ চরণ ।

স্বর্গের প্রসাদে মুক্ত হইল রাজন ॥—২য় পুঁথি ।

১২৩। সুবরাজ পুত্রেরে তান রাজ্য সমপ্রিয়া—ঐ

১২৪। তুআ পাদপদ্মে মন রহক লাগিয়া—পাঠান্তর

১২৫। শরীর আরোগ্য পুত্র গুরুগণে করএ আদেশ ঐ

১২৬। এখানে ২য় পুঁথি শেষ হইয়াছে। ৩য়

পুঁথিতে তৎনির্নে এই কয়টি পদ আছে :—

ধনে পুত্র পড়এ জে ঐবর্ষা অপার ।

বিঘ্ননাশ হএ তার আপদ নিস্তার ॥

আদিত্যের পূজা জেই করে একমতি ।

অস্তিত্বকালেতে তার হএ স্বর্গগতি ॥

ইন্দুরাম * * * অতঃপুনি ।

পূর্বে আছিল এই ব্রতের জে কথা ।
 পরম হরিশে কৈলু (প্রকাশ কবিতা ?) ॥
 জেই জনে শুনে ভনে সূর্য্যের চরিত্র ।
 মন বাঞ্ছা শিকি হএ শরির পবিত্র ॥
 ইন্দু-রাম-ঋতু-বিধু শক নিয়োজিৎ ।
 শ্রীরামজীবনে ভনে আদিত্য চরিৎ (১২৭) ॥

ইতি শ্রীসূর্য্যের পাঁচালি সমাপ্ত । ইতি
 শন মঘি ১১৫৮ তারিখ ১১ আগ্রনস্ত
 (অগ্রহায়ন) পুস্তিকা লিপ্যতে, এই
 পুস্তিকা এক অধিকার শ্রীশিবচরণ সিংহ
 শ্রীকৃষ্ণ শিং দাশ দেয়ন্ত ।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।

জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়

২

আমরা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে দক্ষিণোত্তরভিত্তি যন্ত্রের (Meridianal Wall) বিষয় বর্ণনা করিব । এই যন্ত্রের দ্বারা জ্যোতিষ্কগণের বায়োস্তর অতিক্রমকালীন (Transit on the meridian) উন্নতাংশ, সূর্য্যের মহত্তম ক্রান্তি (greatest declination) এবং স্থানীয় অক্ষাংশ (latitude) নির্ণীত হয় । বর্তমানকালে Mural Circle নামক যন্ত্রের দ্বারা যুরোপ প্রভৃতি স্থানে ঐ সকল উদ্দেশ্য সাধিত হইয়া থাকে । পর্য্যবেক্ষণিকা ভূমির উত্তরভাগে একটা প্রাচীর দৃষ্ট হইবে । এই প্রাচীরটি সম্পূর্ণরূপে বায়োস্তর রেখায় অবস্থিত । প্রাচীরের পূর্ব্বগায়ে ২০ ফুট ব্যাসার্দ্ধবিশিষ্ট দুইটা বৃত্তপাদ (Quadrant) অঙ্কিত আছে । এবং পশ্চিম গায়ে ১২ ফুট ১০ ইঞ্চি ব্যাসার্দ্ধ বিশিষ্ট একটি বৃত্তার্দ্ধ চিত্রিত আছে । পরিধিগুলি মণ্ডর-প্রস্তরে নির্মিত এবং অংশ (Degree), কলা (Minute) প্রভৃতিতে বিভক্ত । প্রস্তর খোদিত করিয়া তাহার মধ্যে সীসক প্রবিষ্ট করাইয়া বিভাগের রেখাগুলি অঙ্কিত হইয়াছে । বৃত্তের কেন্দ্রস্থানে একটা কীলক প্রোথিত আছে । তাহাতে সূর্য্য বাধিয়া সমস্ত বিভাগাংশের উপর সেই সূর্য্যের অগ্রভাগ ঘুরাইতে পারা যায় । যখন কোন জ্যোতিষ্কের উন্নতাংশ নির্ণয় করার আবশ্যক হয়, তখন তাহার বায়োস্তর রেখা অতিক্রম করিবার সময়ের প্রতীক্ষা করিতে হয় । বৃত্তিতে স্মৃগম হইবে বলিয়া পাঠক-গণকে যন্ত্রের পশ্চিম গায়ে চিত্রের প্রতি মনোযোগ করিতে অনুরোধ করি । যখন জ্যোতিষ্কটি বায়োস্তর রেখায় উপস্থিত হয়, তখন সূর্য্যের অগ্রভাগটি যে বিভাগাংশে ধরিলে কীলক এবং ঐ জ্যোতিষ্ক সমন্বয়প্রাপ্তে অবস্থিত দৃষ্ট হইবে, তখন ঐ বিভাগাংশ

বৃত্তাঙ্কের নিকটস্থ সীমা হইতে কর অংশ দূরে আছে দেখিয়া লইবে। ঐ অংশ সংখ্যা উক্ত জ্যোতিষ্কের উন্নতাংশগতক।

নিম্নলিখিত উপায়ে জয়পুরের অক্ষাংশ নির্ণীত হইয়াছে। প্রতিদিন মধ্যাহ্নকালে যাম্যোত্তর রেখা অতিক্রমকালীন সূর্য্যের উন্নতাংশ দেখিয়া লইতে হয়। ৯০ অংশ হইতে সেইটী বাদ দিলে খন্বস্তিক হইতে দূরত্ব অর্থাৎ নতাংশ (Zenith distance) পাওয়া যায়। কয়েক মাস ধরিয়া এইরূপ নতাংশ নির্ণয় করিতে করিতে সর্বাপেক্ষা যেটি কম এবং সর্বাপেক্ষা যেটি অধিক এই উভয়ের অন্তর লইয়া তাহার অর্দ্ধ গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাই বিষুবরেখা এবং রাশিবলয়ের অন্তর্গত কোণের (Obliquity of ecliptic) পরিচায়ক অর্থাৎ বিষুবরেখা সূর্য্যের লঘুতম নতাংশে অবস্থিত এবং মহত্তম নতাংশে অবস্থানের মধ্যবিন্দু দিয়া গিয়াছে। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ জয়সিংহ জয়পুরের রবিপরমাক্রান্তি (Obliquity of the ecliptic) ২৩ ডিগ্রী ২৮ মিনিট নির্ণয় করিয়াছেন। ঐ সময়ে উহা প্রকৃত পক্ষে ২৩ ডিগ্রী ২৮ মিনিট ২৯ সেকেন্ড (বিকলা) ছিল। অতএব ইহা গণনার সামান্য ব্যতিক্রম মাত্র জানিতে হইবে। পরমাক্রান্তিতে সূর্য্যের লঘুতম নতাংশ বোগ করিলে জয়পুরের অক্ষাংশ (latitude) পাওয়া যায়। লঘুতম নতাংশ কিঞ্চিদধিক সাদৃশ্যতিন অংশ মাত্র। এই জন্ত জয়পুরের অক্ষাংশ ২৭ ডিগ্রী। ইহাতে পাঠক বৃত্তিতে পারিবেন যে, সূর্য্য জয়পুরের খন্বস্তিকে অর্থাৎ মাথার উপর কখনই উপস্থিত হন না। তাহার চূড়ান্ত উত্তর প্রবৃত্তি জয়পুরের খ মধ্য হইতে ৩৯ ডিগ্রী দক্ষিণেই থাকিয়া যায়। অতএব জয়পুর সমকটবন্ধে (Temperate zone) অবস্থিত।

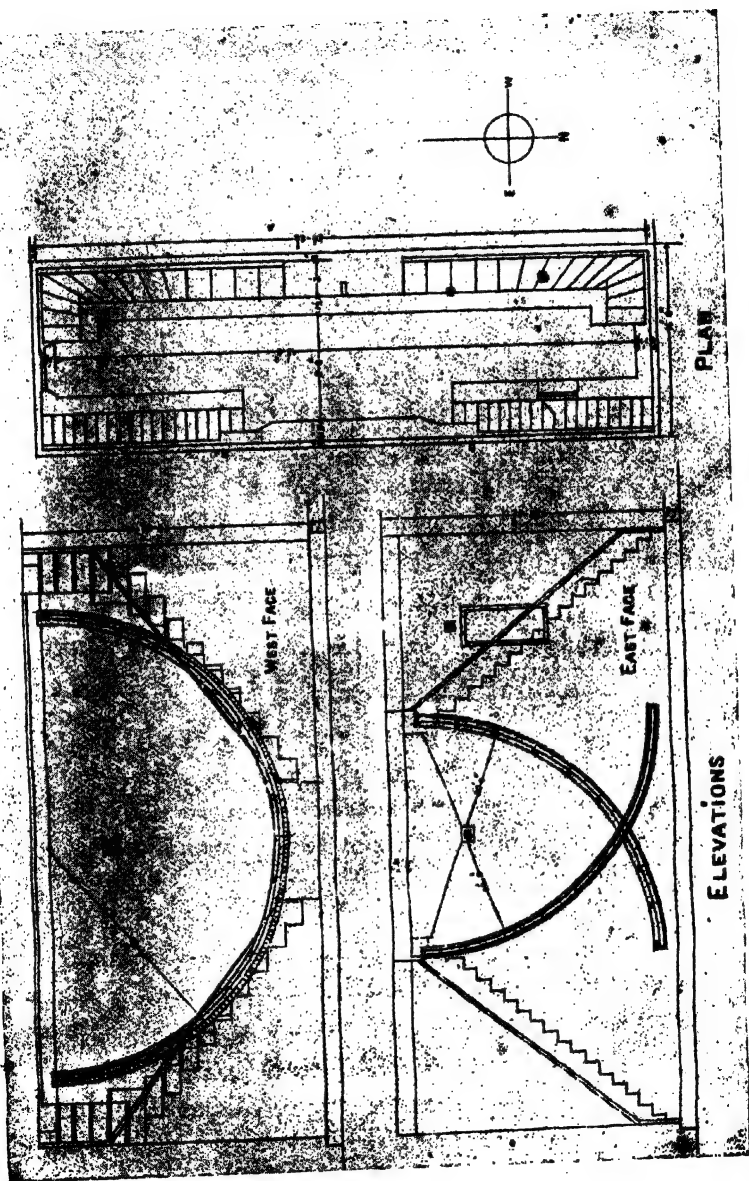
এইখানে বলিয়া রাখি, যে স্থান উষ্ণ কটিবন্ধে অবস্থিত, সে স্থান হইতে ঈদৃশ যন্ত্রদ্বারা গণনা করিতে গেলে সূর্য্যের উভয় নতাংশের বিয়োগফল না লইয়া যোগফল লইয়া তাহার অর্দ্ধেক করিলে সূর্য্যের মহত্তম ক্রান্তি (Maximum declination) পাওয়া যায়। ইহাই obliquity বা the ecliptic এর পরিমাণ। উষ্ণকটিবন্ধের কোন স্থানের অক্ষাংশ নির্ণয় করিবার সময় সূর্য্যের মহত্তম ক্রান্তি হইতে লঘুতম নতাংশ বিয়োগ করিতে হয়।

ভিত্তিযন্ত্রের উচ্চতা প্রায় ১৪ হস্ত, এবং দৈর্ঘ্য উহার দ্বিগুণেরও কিঞ্চিদধিক। অতএব পর্য্যবেক্ষণের সুবিধার জন্ত সমস্ত বৃত্তপরিধির পার্শ্বে সিঁড়ী গাথা আছে। ঐ সিঁড়ি দিয়া উপর পর্য্যন্ত উঠিতে পারা যায়।

এই প্রবন্ধে কতকগুলি সংস্কৃত জ্যোতিষিক শব্দের ইংরেজী অনুবাদ বন্ধনী মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রের সমগ্র উপযোগিতা বৃত্তিতে হইলে সংস্কৃত জ্যোতিষিক শব্দের এবং তাহাদের প্রত্যেকের ইংরেজী অনুবাদের একটি বৃহৎ তালিকা সমুখে রাখা উচিত। অধুনা কাশীস্থ নাগরী-প্রচারিণী সভা কর্তৃক প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক কোষান্তর্গত জ্যোতিষিক পরিভাষা দ্বারা সে কার্য্য অনেকটা সংসাধিত হয়।

ভিত্তিযন্ত্রের পূর্ব্বে গাঠনিত চিত্রের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা মা দিলে আমরা প্রবন্ধ সমাপ্ত মনে

জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়স্থ ভিত্তিক



স্বাধীন পরিদর্শন-পত্রিকা ১০৭ ভাগ ৮০ পৃষ্ঠা ১

করিতে পারি না। অতএব তাহাও পাঠকদিগের গোচর করিতেছি। পূর্বগাত্রে দুইটী বৃত্তপাদ আছে। উত্তরের কেন্দ্রের এক ব্যাসার্ধ পরিমিত ঘুরে অবস্থিত। চিত্রটী ইউক্লিডের ১ম অধ্যায়ের ১ম প্রতিক্রিয়ায় অনুরূপ। উত্তর বৃত্তপাদের দ্বারা দক্ষিণাংশের গ্রহ নক্ষত্র-গণের উন্নত্যাংশ নির্ণীত হইয়া থাকে। দক্ষিণ বৃত্তপাদের দ্বারা উত্তরাংশের জ্যোতির্গণের উন্নত্যাংশ জানিতে পারা যায়। দুইটী জ্যোত্বিকের বামোত্তর কালীন উন্নত্যাংশের বা নভাংশের অন্তর বা সমষ্টি স্থির করিতে হইলে পূর্বগাত্রের চিত্রের উপযোগিতা অধিক। কারণ, তাহাতে পর্যবেক্ষককে অধিক নড়িতে চড়িতে হয় না।

স্থানীয় অক্ষাংশ একবার নির্ণীত হইয়া গেলে বৎসরের যে কোন দিনের ইউক্লিড, সূর্যের ক্রান্তি সহজে নির্ণীত হয়। জয়পুরের পক্ষে, প্রস্তাবিত দিনে সূর্যের কতটা নভাংশ দেখিয়া লইতে হইবে। জয়পুরের অক্ষাংশ হইতে তাহা বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই সূর্যের সেই দিনের ক্রান্তি।

মহারাজ জয়সিংহ কর্তৃক ইঙ্গ-প্রস্থে (দিল্লীতে) স্থাপিত তিলিচক্রদ্বারা সেখানকার অক্ষাংশ ২৮ ডিগ্রী ৪৯ মিনিট নির্ণীত হইয়াছিল।

রমাই পণ্ডিত ও ময়নাপুরের যাত্রাসিদ্ধি

আজ প্রায় আট বৎসর অতীত হইল, যখন আমি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির অধীনে প্রাচীন পুস্তকাবলীর অনুসন্ধানের জন্য ময়নাপুরে যাই, তখন সেখানে যাত্রাসিদ্ধি নামক এক ধর্ম ঠাকুরের সঙ্ঘে কিছু তত্ত্ব সংগ্রহ করি। নানা কারণে তাহা এতদিন পুরাতন কাগজ পত্রের ভিতরই পড়িয়া ছিল। সম্প্রতি একদিন সেই সব পুরাতন কাগজপত্র খাঁটিতে খাঁটিতে সেই অনেকদিনকার সংগৃহীত যাত্রাসিদ্ধির তত্ত্বসম্বলিত খাতাখানি হাতে পড়ি ও তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, ইহা প্রকাশিত হইলে ধর্মঠাকুরের বার্তার বাহাদের কিছু কোঁজুল আছে, তাহাদের কিছু না কিছু পরিতৃপ্তির উপায় হইতে পারে। তাই এতদিন পরে এই প্রবন্ধটী পরিবৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইল।

ধর্মঠাকুর যে কি, তাহা আর বলিবার আবশ্যক নাই; তাহা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-মহাশয়ের প্রেসাদে আজ কিছুদিন ধরিয়া আমাদের দেশে অনেককেই অধগত হইয়াছেন। এখন কেবল তাঁহারই পদাঙ্কানুসরণ করিয়া কোথায় কি তাহা সেই ধর্মঠাকুর বিবাক করিতেছেন, তাহা দেখাইরা তাঁহারই আবিষ্কৃত ধর্মঠাকুরতত্ত্বের অঙ্গ পুষ্টি করিতে আগ্রহ হইলাম।

আজিকার এ প্রবন্ধে উল্লিখিত যাত্রাসিদ্ধি নামক ধর্মঠাকুর ময়নাপুরে বিরাজ করেন, তাই এ প্রবন্ধের নাম দিয়াছি “ময়নাপুরের যাত্রাসিদ্ধি”।

এই যাত্রাসিদ্ধি সম্বন্ধে নিম্নে বাহা কিছু লেখা হইয়াছে, তাহা ময়নাপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন পণ্ডিতের নিকট হইতেই প্রাপ্ত। ক্ষেত্রমোহন ঐ যাত্রাসিদ্ধির পূজক ও ধর্ম-ঠাকুরের সিদ্ধ ডোম জাতীয় যশাই পণ্ডিতের বংশধর। ক্ষেত্রমোহন ইহার জন্ত আমার বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

ময়নাপুর বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর মহকুমার প্রায় ১৩১৪ মাইল পূর্বদিগ্‌বর্তী। গ্রামটা একটা গড়গ্রাম, এখানে কামারের বাসই অধিক। কামারেরা পিতল কাঁসার ঢালাই করে এবং ঘটা গাড়ু প্রভৃতি তৈজসপাত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। বিষ্ণুপুর-রাজবংশের যখন সমৃদ্ধি ছিল, স্বাধীন রাজার শ্রায় যখন তাঁহাদের প্রজাপালন করিতে হইত, মুসলমানের অধীন থাকিলেও যখন তাঁহারা হিন্দু নৃপতির শ্রায় ধর্মনিষ্ঠ ও শাস্ত্রপরায়ণ ছিলেন, তখন একজন ব্রাহ্মণ তাঁহাদের দেওয়ান পদে নিযুক্ত ছিলেন। হিন্দুরাজের মন্ত্রিত্বকার্যে চিরদিনই ব্রাহ্মণের অধিকার, তাই বিষ্ণুপুররাজও একজন ব্রাহ্মণের উপর রাজকীয় নির্ভর করিয়া দিয়াছিলেন। দেওয়ান ব্রাহ্মণ রাঢ়ীশ্রেণীর শুদ্ধ শ্রোত্রিয়। বিষ্ণুপুরের মহারাজ রাজধানীর নাতিদূরবর্তী ময়নাপুরে জায়গীর দিয়া তাঁহাকে বাস করাইয়াছিলেন। সেই অবধি ময়নাপুরে ব্রাহ্মণের বাস। এখনও দেওয়ান বাবুদের বংশধরগণ সেখানে বাস করেন। আর কতিপয় কুলীন ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। ইহার দেওয়ান বাবুদেরই দ্বারা আনীত এবং তাঁহাদেরই প্রদত্ত ভূসম্পত্তিতে সম্পত্তিশালী। এখন দেওয়ান বাড়ীর আর সে অবস্থা নাই, কুলীন বাবুর্সহ এখন কতক শ্রীমান। হাইকোর্টের প্রধান উকিল ৬জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাস এই ময়নাপুরেই ছিল। তাঁহার বংশধরগণ এখন আর এখানে কেহ না থাকিলেও এখনও এ ঘর বজায় আছে। তাঁহার ব্রাহ্মপুত্রেরা এখনও ময়নাপুর সমুজ্জল করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীমান অকলঙ্কচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সর্বদাই বাড়ী থাকেন। আমরা যখন ময়নাপুরে যাই—তখন এই মহাশ্বাই আপনার নির্মল-স্বভাবে আমাদিগকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। ইহারই সাহায্যে আমরা ময়নাপুরের গৃহে গৃহে পুস্তক অগ্রসন্ধান করিতে পারিয়াছিলাম।

এই ময়নাপুরে বে ধর্মঠাকুর আছেন, তাঁহার নাম যাত্রাসিদ্ধি। ইনি এ প্রদেশে বিশেষ প্রতিষ্ঠিত, ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত ইহাকে দেবতা ভাবিয়া মান্ত করে। এমন গৃহস্থ নাই যে, ইহার পূজা না দেয়; তমলুকের ময়নাগড়ের ধর্মঠাকুর অপেক্ষা ইহার সন্মান অধিক। এ প্রদেশের লোক ইহাকে বিষ্ণুস্তুতি বলিয়াই মনে করে। স্থানীয় লোকে ইহাকে প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়া মানিয়া থাকে। ইহার এত দেবত্ব এত সন্মান থাকিলেও ঠাকুরটার পূজা করিয়া থাকে কিন্তু ডোম। ইহার পূজকদিগকে পণ্ডিত বলে। ময়নাগড়ের ধর্মঠাকুরের পূজকদের মত এখানকার পূজক ডোমেরাও পণ্ডিত পদবীতে স্নোভিত। এ পণ্ডিত ডোমেরা অপণ্ডিত ডোমের বাড়ী জলগ্রহণ পর্যন্ত করে না। ইহার এক প্রকার স্বতন্ত্র জাতি হইয়া

পড়িয়াছে। কবে কোন্ বিপ্লবের সময় ইহারা একদিন ব্রাহ্মণের সঙ্গে টেকা দিয়াছিল বলিতে পারি না, আজও কিন্তু ইহারা ব্রাহ্মণের যাজকতাবৃত্তির অংশীদার হইয়া বসিয়াছে। ইহাদের এক বৃত্তি যাজকতা, অপরাপর অপণ্ডিত ডোম ইহাদের যজমান, শ্রাদ্ধে বিবাহে ও অপরাপর কার্যে ইহারাই তাহাদের পুরোহিত। আর ধর্মপূজা ও পৌরাহিত্য ইহাদেরই একচেটিয়া। কি ব্রাহ্মণ, কি কায়স্থ কি অপর জাতি যিনিই মানত করিয়া ধর্মঠাকুরকে বাড়ী আনিয়া পূজা দিবেন, এ পণ্ডিত ডোম তখন তাঁহাদের আদরের পুরোহিত। যে ডোম অম্পুষ্ট সে তখন তাঁহাদের গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া কোশাকুশি নাড়িয়া ফুলচন্দন তুলসী পত্র দিয়া ধর্ম-ঠাকুরের পূজা করিবে। ডোম অম্পুষ্ট হইলেও ধর্মঠাকুরের পাদদোদক সকলেই পান করিবে। পূজাস্তে নৈবেদ্য প্রসাদ ভগবৎপ্রসাদ বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিবে। কতকালের পর কোন্ বিপ্লবের পর আজও ডোম হিন্দুসমাজে—ব্রাহ্মণসমাজে এইরূপে সম্মানিত হইল। ভয়ে কি সমাদরে সম্মানিত! তাহা কে বলিবে? ইহারা এখন শুধু ব্রাহ্মণদিগকেই আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া মনে করে, আর কোন জাতিকে নহে, আর কোন জাতির অন্নগ্রহণ করে না। তবে ব্রাহ্মণের সঙ্গে আপত্তি নাই। এ প্রদেশে এ পণ্ডিত ডোমের একটি শ্রেণীই আছে, ইহাদের আদান প্রদান তাহারই মধ্যে হইয়া থাকে। ইহাদের তাম্র হয়; ব্রাহ্মণের যেমন উপনয়ন, ইহাদেরও তেমনি তাম্র হয়। তাম্র হইলেই ইহারা ধর্মঠাকুরের পূজার অধিকারী হইয়া থাকে। দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে একটা তাম্রময় অঙ্গুরীয়ক ধারণ করারই নাম তাম্র হওয়া, ইহারা বলে যে সে ডোম ইচ্ছা করিয়া তাম্রধারণ করিলেই পণ্ডিত হইতে পারে না, যাহারা সেই রমাই পণ্ডিতের বংশসম্ভূত, তাহারাই তাম্র ধারণ করিবে এবং তাহারাই পণ্ডিত হইবে। রমাই পণ্ডিত নাকি প্রথম ধর্মঠাকুরের পূজাপ্রবর্তক, তিনি যে পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, সেই পদ্ধতি অল্পসংখ্যেই ধর্মঠাকুরের পূজা হইয়া থাকে। প্রথম পণ্ডিত রমাই স্বপ্রণীত পদ্ধতিতে আপনাদের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। পদ্ধতির ভাষা বাঙ্গালা, তিনি বাঙ্গালা ভাষাতেই আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন। এ প্রবন্ধে সে পরিচয় বাক্যগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া পুঁথি বাড়াইবার প্রয়োজন না থাকিলেও পাঠকগণের কৌতূহল নিবৃত্তির জন্ত দিতে হইল। ইহা পাঠকগণ দেখুন। যিনি ধর্মঠাকুরের পূজা করিয়া প্রথম পণ্ডিত হইলেন তিনি ব্রাহ্মণ সন্তান, কিন্তু ধর্মঠাকুর আসিয়া তাঁহার উপনয়ন দিতে দিলেন না, অমন যে স্বয়ং ভগবান ঠাকুর, আজও স্থানে স্থানে হিন্দুগণ যাহাকে ধর্মরূপী বৈকুণ্ঠনাথ বলিয়া ভক্তি করিতেছেন, প্রথম অবস্থায় তিনি স্বয়ং আসিয়া দেখাইলেন, আমাদের পূজককে ব্রাহ্মণ করা হইবে না। হিন্দুর সমাজ ব্রাহ্মণের, ব্রাহ্মণই হিন্দুসমাজের সর্বস্ব, এ ঠাকুরটীর প্রথমেই কিন্তু সেই ব্রাহ্মণের উপরই ঘেঁষ। এমন তো ঘেঁষ নহে। তিনি আসিয়া ব্রাহ্মণের উপর ক্লুস করিয়া তাঁহার সন্তানটিকে উপনীত করিতে দিলেন না, বেদমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বেদবিহিত কর্ম করিয়া পণ্ডিত হইতে দিলেন না। তিনি বলিলেন, ব্রাহ্মণ হওয়া হইবে না, যজ্ঞস্থত্র ধারণ

করা হইবে না, এই তাম্রধারণ কর, আর আমার উপাসনা কর, শূন্তমূর্ত্তির উপাসনা কর, পণ্ডিত হইবে, আমি সকল বেদ জানিরা দেখিরাছি উহাতে কিছুই নাই, আমার ধ্যান কর—

“যঃ শাস্ত্রমনাদিমধ্যং নচ করচরণং নুনাবৎ নিরাকারং

নাধিকরণং শূন্তমূর্ত্তিং সকলদলপতং সৰ্ব্বসঙ্করহীনং ।

তত্রাদিকোপজমরবরদপার্শ্ব নিরঞ্জনায় নমঃ ॥”

বলিয়া সৰ্ব্বদা আমারই ধ্যান কর, তুমি প্রকৃত পণ্ডিত হইবে, তোমার ঐ বেদোচ্ছল্য বুদ্ধি লইয়া পণ্ডিত হইলে মুক্তি পাইতে পারিবে না ।

পাঠকগণ এখন একবার রমাই পণ্ডিতের জন্মবিবরণ শ্রবণ করুন—

“নম হারিকাপুরী জয় বিজয় করতারে ।

বিশ্বনাথ ব্রাহ্মণ ধর্মের পূজা করে ॥

নানামতে পূজা করে লয়ে আরোহণ ।

প্রত্যাবধি পূজা করে ধর্মের চরণ ॥

চামর ঢুলাতে অঙ্গে লাগিল তরাস ।

ধর্মশাপে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী বনবাস ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী তখন হাহাকার করে ।

কি হেতু অভিষাপ প্রভু দিলেন আমারে ॥

ধর্ম বলে কর তুমি পূজায় তরাস ।

এই হেতু তব কার্য্য বাহ বনবাস ॥

বাদশ বৎসর কর পূজা বিজুর চরণ ।

তবে তব পুত্র হবে বিদিত ভুবন ॥

ধর্মশাস্ত্র বেদবিধি করিবে প্রকাশ ।

এই হেতু করিলাম তোমার বনবাস ॥

সাম গঙ্গা বজ্র অথর্ক নিবে চূষক সায়ে ।

আত্মকর্মেদ মিশাইয়া পঞ্চম করে ॥

পঞ্চমকর্মে পঞ্চ প্রবর রাখেন সদাই ।

পুত্র হ'লে রেখ' নাম পণ্ডিত রমাই ॥

আমি অল্পবল তব না কর ভাবনা ।

পুত্র হলে স্বর্গধামে বাবে ছই জনা ॥

গোলোকে গমন করি থাকিবে আছাদে ।

না হবে মানব জন্ম আর পৃথিবীতে ॥

এতেক শুনিয়া বিজ ধর্মের বচন ।

ছইজনে বিপিনেতে করিল গমন ॥

অগম বিপিনে দোহে প্রবেশন করে ।
 প্রথমে উত্তরিল গিয়া সরবুর তীরে ॥
 দ্বিতীয়াতে নন্দদার কূলে দরশন ।
 তৃতীয়ে পুঙ্করে পূজে ধর্মের চরণ ॥
 চতুর্থতে চারিকুল পূজে সরস্বতী ।
 পঞ্চমেতে ভ্রমে সদা বমুনায় স্থিতি ॥
 এইরূপে এগার বর্ষ করে কালধাপন ।
 বারবর্ষে গর্ভবতী ব্রাহ্মণী তখন ॥
 মুনির আশ্রম বন নামে রম্ভাবতী ।
 সেই বনে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী অবস্থিতি ॥
 মাসে বাড়ে গর্ভ গুনহ ভারতী ।
 চিন্তায়ুক্ত হয়ে বলে ব্রাহ্মণের প্রতি ॥
 দশমাস পরিপূর্ণ হৈল সেইখানে ।
 ভূমিষ্ঠ হইল পুত্র শুভক্ষণ দিনে ॥
 রথোপরে ধর্মরাজ আনন্দিত মনে ।
 উপনীত হৈলা প্রভু ব্রাহ্মণী যেখানে ॥
 ধাত্রী মাতা আসি তখন নাভীচ্ছেদ করে ।
 নাভীচ্ছেদ করি স্নান করাইল নীরে ॥
 বনের পঞ্চ কাষ্ঠ আনি জ্বালে হত্যাশন ।
 অর্ক খদির ঔদম্বয়ু সাঁই আর চন্দন ॥
 একুশ দিনের হয় ব্রাহ্মণ সন্তান ।
 পঞ্চাশি আনি ধর্ম তার বিদ্যমান ॥
 অজিরা ভৃগু ভরদ্বাজ লোমশ ব্রহ্ম ঋষি ।
 বসিলেন পঞ্চজন শ্রীধর্ম অগ্রে আসি ॥
 জ্যোতিষাদি নানামত করিয়া বিচার ।
 পৃথিবীতে নাহি দেখি এমন কুমার ॥
 ধর্মের লক্ষণ দেখি বালক শরীরে ।
 শ্রীধর্মপদচিহ্ন আছে যতক উপরে ॥
 ক্ষমর বরণ তার সদা দেখিতে পাই ।
 বিচার করিয়া নাম রাখেন রমাই ॥
 হিমালয় মধ্যে অন্য ব্রাহ্মণ কুমার ।
 বৈশাখীর গুরুপক্ষে জনম তাহার ॥

পঞ্চমীর তিথি ছিল নক্ষত্র ভরণী ।
 রবিবার শুভদিনে প্রসব হইল ব্রাহ্মণী ॥
 ধর্মপূজা প্রচার যাহ'তে হইবে ।
 সেই প্রভু জন্মিলেন পূজার অভাবে ॥
 দেবগণ শিশু আগে আসিয়া তখন ।
 ছরমাসে তাহার করিল অন্নশন ॥
 অন্ন দিতে সকলে করিল শুভদিন ।
 পঞ্চমীর তিথি আর নক্ষত্র অশ্বিন ॥
 দশদণ্ডে অন্নপূর্ণা অন্ন দেন মুখে ।
 শুভদিন গুরুবারে দেবকীর্তি রাখে ॥
 দেবগণ চলি গেল আপনার স্থানে ।
 শ্রীধর্ম রহিল মাত্র রক্ষার কারণে ॥
 অর্গের কপিল আসি করায় দুগ্ধপান ।
 বালকের কাছে প্রভু সদা অধিষ্ঠান ॥
 শ্রীরমাই হইল যখন পঞ্চম বৎসর ।
 তার পিতা মাতা তখন ভাবিল অন্তর ॥
 পূর্বকালে শ্রীধর্মের অভিষাপ ছিল ।
 এই হেতু পিতা পরাণ ত্যাগিল ॥
 সেই কায়াতে করে মৃত্তিকা অর্পণ ।
 পিতৃকার্য্য রমায়ে করাল নিরঞ্জন ॥
 ধর্ম সাফাতে মৃত্যু হয় ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 দশদিন অশৌচ বলেন চক্রপাণি ॥
 দশদিন গতে করে শ্রাদ্ধাদি তর্পণ ।
 বিমানে চড়িয়া গেল বৈকুণ্ঠভূবন ॥
 বিষ্ণু অজুচর হয়ে থাকেন গোলোকে ।
 সদা সর্বদা দোহে বিষ্ণুরূপ দেখে ॥
 সেই বালকে প্রভু দেন অন্ন জল ।
 ব্রাহ্মণের বেশে ধর্ম করেন সকল ॥
 পূজার পদ্ধতি হেতু ভাবেন গোসাঞি ।
 যজ্ঞহুত্র দিলে পূজা কলিকালে নাঞি ॥
 কোলে করি লয়ে গেল ব্রাহ্মণের বেশে ।
 বালকে লইয়া প্রভু রহে গঙ্গা পাশে ॥

সাত বৎসরের তখন হইল কুমার ।
 আভ্যোতি চূড়াকরণ না হোল তাহার ॥
 ব্রাহ্মণের চূড়াকরণ চারি বৎসর চারি মাস ।
 এই বিধি প্রজাপতি করেন প্রকাশ ॥
 নয় বৎসরে উপনয়ন ব্রাহ্মণের বিধি ।
 বেদ মতে ব্যবস্থা আছেয়ে অষ্টাবিধি ॥
 ছায় স্থিতি আগম বেদ করিয়া বিচার ।
 ভেদাভেদে তাস্র দিতে বিধি করেন তার ॥
 এই সব নিরঞ্জন ভাবি মনে মনে ।
 তাস্র দিতে বিধি তখন বিচারিল মনে ॥
 পনের বর্ষে বয়ঃক্রম হইল ছার জন্ম ।
 চূড়াকরণ সংযোগে সারি তাস্র দেন ধর্ম ॥
 গঙ্গার কূলেতে আসি যত দেবগণ ।
 গণেশাদি নানা দেব করিয়া পূজন ॥
 পঞ্চঘট নিয়মেতে করিয়া স্থাপন ।
 চূড়াকরণ আভ্যোতি বেদের নিয়ম ॥
 বার তিথি নক্ষত্র করি নিরূপণ ।
 শুভদিনে শুভ কার্য্য বেদের নিয়ম ॥
 গ্রীষ্ম বসন্ত ঋতু বিচার করি মনে ।
 ত্রীমায়ের তাস্র দিলেন শুভক্ষণে ॥
 পঞ্চশত হোম করে যজ্ঞের নিয়ম ।
 মার্কণ্ড মুনি আসিয়া করেন সব ক্রম ॥
 এই পঞ্চম বেদে পণ্ডিত হবে সর্জনন ।
 গঙ্গার কূলেতে করে কার্য্য সমাপন ॥
 নিজ দেশে যাত্রা করে ত্রীরমাই পণ্ডিত ।
 মার্কণ্ড সমভিব্যারে চলিল স্বরিত ॥
 স্থিতি হুয়ে বসিলেন পিতার ভবনে ।
 শিক্ষা করে নানা শাস্ত্র শুনি বিস্তরমানে ॥
 রমাই পণ্ডিত ধর্ম-পূজা করে নিরন্তর ।
 তখন বয়স হইল পঞ্চাশ বৎসর ॥
 তারপর দিকে দিকে রমাইর গমন ।
 সঙ্গাগরা পৃথিবী মধ্যে ধর্মের স্থাপন ॥

ছত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন ।
 সবার পূজাতে তুষ্ট হন নিরঞ্জন ॥
 ধর্মপূজা করে রমাই অনেক যতনে ।
 সসাগরা পৃথ্বী মধ্যে ধর্মের স্থাপনে ॥
 ছত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন ।
 সবার পূজাতে তুষ্ট হন নিরঞ্জন ॥
 ধর্মপূজা করে রমাই অনেক যতনে ।
 এই হেতু অহঙ্কার হইল তার মনে ॥
 করিলাম আমি ত্রিপাদ-পদ্ম সজ্জন ।
 এই হেতু অভিশাপ দেন নিরঞ্জন ॥
 তব জল বিষতুলা হইল আজি হৈতে ।
 এই কথা শুনি রমাই লাগিল কান্দিতে ॥
 অপরাধ মার্জনা কর জগত গোসাঞি ।
 তুমি না তারিলে আমার আর কেহ নাই ॥
 ধাং ধীং ধুং বলি চরণে পড়িল ।
 শাস্তমুর্তি হয়ে প্রভু সেবকে বলিল ॥
 পালট হইবে যেহ জালুবাী তরঙ্গে ।
 সে দিন আসিবে আমার ত্রি অঙ্গে ॥
 পঞ্চম বেদ কর তুমি বেদের প্রমাণ ।
 তব কীর্তি রহে যেন কলিতে সমান ॥
 কলিকালে হবে যখন পূজার পদ্ধতি ।
 রামায়ের মতে পূজা করে নিরবধি ॥
 আশী বৎসর হইল রামাই বলে ।
 আর পূজা কে করিবে তব চরণকমলে ॥
 দাসদাসী কেহ নাহিক গেরসী ।
 কেবা সেবা করে ধর্ম আমি তো সন্ন্যাসী ॥
 বৃদ্ধ দশা হ'লো জীর্ণ শরীর ।
 আপনার কার্যভরে আপনি অস্থির ॥
 তব সেবা আরোজন কেবা করি দিবে ।
 বিচার করিয়া রামাই মনে মনে ভাবে ॥
 চরণে মিনতি এই প্রভু নিরাকার ।
 কেমনে করিব পূজা চরণে তোমার ॥

শুবে তুষ্ঠ হয়ে তখন বলে চক্রপাণি ।
 হাঁসিয়া ঈষদ্ বাক্য বলিলেন তিনি ॥
 কি মানস তব বাছা বলহ সত্বর ।
 যাহা চাহ তাহা দিব না হব কাতর ॥
 শ্রীরমাই পণ্ডিত বলে শুন মোর বানী ।
 এই সময় সেবাযোগ্য পাত্র দেহ আনি ॥
 এত শুনি ধর্মরায় ভাবিল অন্তরে ।
 দক্ষিণ চরণে এক কণ্ঠা জন্ম করে ॥
 জন্মমাত্রে কণ্ঠা বলে জুরি দুই কর ।
 কি কার্য করিব বল সংসার ভিতর ॥
 পশ্চৎ বলে কেশবতী নাম যে তোমার ।
 দর্শে মতি রবে তব সাগ্য সতী সার ॥
 রমাইয়ের সেবা কর যাবৎ জীবন ।
 অন্তকালে মম পদে মিশিবে তখন ॥
 দাসী দিয়া প্রভু গেল বৈকুণ্ঠ ভবন ।
 দাসী পেয়ে রামায়ের হরষিত মন ॥
 রমাই বলে কোলে লহ ভূমিত জননী ।
 ধর্ম-সেবার আয়োজন দেহ সব আনি ॥
 ফলফুল যোগায় কণ্ঠা মনে আনন্দিত ।
 যাহার রূপায় হরু পুরাণ সংজ্ঞাত ॥
 তখন রমাইয়ের বয়স একশত পঁচিশ ।
 শুদ্ধচিত্ত করে পূজা জীবন উদ্দেশ ॥
 কেশবতী বলে আমি করি নিবেদন ।
 করিলাম তোমার সেবা যাবৎ জীবন ॥
 এক নিবেদন করি তব শ্রীচরণে ।
 তোমার তুল্য চাই পুত্র সদা তাবি মনে ॥
 শ্রীধর্ম বলিয়া রমাই কণ্ঠার গর্ভে হস্ত দিল ।
 সেই গর্ভে তবে এক বালক জন্মিল ॥
 দশমাস দশদিন হইল তাহার ।
 প্রসবিল সেই কণ্ঠা উত্তম কুমার ॥
 ধাত্রী আসি নাকীছেদ করিল তাহার ।
 বটবৃক্ষ তলে শিশু ব্রাহ্মণ আকার ॥

দ্বিজের লক্ষণ দেখি বালক শরীরে ।
 করিবেন ধর্মপূজা অবনি ভিতরে ॥
 ধর্মদাস নাম তবে রাখিল তাহার ।
 করিবে শ্রীধর্মপূজা পঞ্চমবেদ সার ॥
 দশবর্ষ বয়ঃক্রম হইল তাহার ।
 দিনে দিনে বাড়ে শিশু অতি চমৎকার ॥
 তাত্র দিবে মম পুত্রে গুণিলাম এখন ।
 ধর্মপূজা পদ্ধতি কঠিন কেমন ॥
 শ্রীরমাই পণ্ডিত বলে শুন কেশবতি ।
 শিক্ষা দিব তব পুত্রে পূজার পদ্ধতি ॥
 জ্ঞায় স্মৃতি আগম করিয়া বিচার ।
 ভেদাভেদে তাত্র দিতে বিধি করেন তার ॥
 চৌদ্দবর্ষ চৌদ্দদিন উর্দ্ধ সংখ্যা তার ।
 বারবর্ষ বারদিন সংখ্যা করি আর ॥
 এই তিনি বিধি করি ধর্মপণ্ডিত প্রতি ।
 এই রহে গেল কলিকালে আদি ॥
 অত্র জাতি পণ্ডিত হবে ধর্ম মানে নাই ।
 গ্রহ কাজে রত হয় ফেটে মরে তাই ॥
 পণ্ডিত হইয়া যোবা শূদ্রার ধাবে ।
 কলিকালে প্রভু তারে অভিলাষীদবে ॥
 এই শুন কেশবতি বিচার তাহার ।
 শুদ্ধ হয়ে করিবে পূজা তোমার কুমার ॥
 এই মতে পণ্ডিত করি তোমার নন্দনে ।
 শিখিবেক ধর্মশাস্ত্র বেদের বিধান ॥
 ছত্রিশ জাতিকে তাত্র দিবে আমার বচনে ।
 গুরু পণ্ডিত নাম তার যুগিবে ভুবনে ॥
 গুণিলে কেশবতী পূর্ক বিবরণ ।
 তাত্র ধারণ কার্য্য করে সমাধান ॥
 বটবৃক্ষ তলে এক কুটীর বাজিল ।
 তিনপদ ভূমে দিয়া গৃহ প্রবেশিল ॥
 কুটীরেতে ব্রহ্মচারী থাকে তিন দিন ।
 দুগ্ধ রস ভক্ষণ করে অন্ন যে বিহীন ॥

ছয় দণ্ড বেলা গতে সূর্য্য দেখাইল ।
 মজলাদি হস্তে স্তূতা তখন তুলিল ॥
 ধর্ম্মশাস্ত্র শিক্ষা দিল শ্রীরমাই পণ্ডিত ।
 করিল শ্রীধর্ম্ম পূজা হয়ে হরষিত ॥
 ধর্ম্মদাস বলে গোসাঞি করি নিবেদন ।
 কিরূপেতে বংশ মোর হইবে এখন ॥
 এক গুনি ক্রোধে বলে রমাই পণ্ডিত ।
 কলিকালে হবে তুমি ডোমের পুরোহিত ॥
 শক্তিবলে কল্যাণ বিভা করিবে যে দিনে ।
 সেই হ'তে বংশ বৃদ্ধি হবে দিনে দিনে ॥
 করিতে সকল কর্ম্ম শ্রীধর্ম্ম সহায় ।
 হরষিত হয়ে তখন ধর্ম্মদাস শুধায় ॥
 কালিন্দী নাহিক চিনি কেমন আকার ।
 কি প্রকারে হল বল জনম তাহার ॥
 শ্রীরমাই পণ্ডিত বলে জন্মাববরণ ।
 শ্রীধর্ম্ম ঘামেতে জন্ম শাস্ত্রে নিরূপণ ॥
 স্মরণ নিলেন শ্রীধর্ম্ম পদতলে ।
 সদাবলি নাম তার রাখিল সকলে ॥
 কালবতী কল্যা ছিল কালিন্দীর কুলে ।
 তাহাকে করিল ব্রীতা কাল সন্ধ্যাকালে ॥
 সেই কল্যা হৈল তবে চারিটা নন্দন ।
 মাধব সনাতন শ্রীধর্ম্ম স্নেহোচন ॥
 চারিপুত্র এক কল্যা জন্মিল সদায় ।
 সেই হতে বাড়িল কালিন্দী পরিবার ॥
 একদিন ধর্ম্মদাস সদায় মন্দিরে ।
 উপনীত হল সেই পুন্স তুলিবারে ॥
 ধর্ম্মপূজা করে সদা অতি ধীর মন ।
 সদাকে মন্ত্র বলান ধর্ম্মদাস তখন ॥
 মন্ত্র বলাতে ডোমের পুরোহিত হইল ।
 এই কীর্ত্তি কলিকাল পর্য্যন্ত রহিল ॥
 ধর্ম্মদাস হৈতে ধর্ম্মপণ্ডিত জন্মিল ।
 এইরূপে পণ্ডিত বংশ বাড়িতে লাগিল ॥

সদার বংশেতে ডোমের উৎপত্তি হয় ।

ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছেয়ে নিশ্চয় ।”

এইত রমাই পণ্ডিতের জন্মবিবরণ । সৰ্ব্বত্র ইহার অর্থবোধ ঘটিয়া উঠে না । ইহাতে শুধু রমাই’রই জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত নহে, পণ্ডিলে বোধ হয়, কতক তাহার পরবর্তী বংশেরও বর্ণনা আছে । আর আছে—“ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছেয়ে নিশ্চয় ।” বলিয়া জাতিগত মানি পরিহারার্থ সম্প্রদায়বিশেষের মুখে হস্তার্পণ ।

এখন পাঠক মহাশয়গণ বোধ হয় জানিতেই পারিলেন যে, ধর্মঠাকুরের পূজার পদ্ধতিখানি পঞ্চমবেদ, আর তাহার কর্তা রমাই ব্রাহ্মণসন্তান হইয়াও অমুপনীত, ব্রাহ্মণ্য-ধর্মবিবর্জিত । কিন্তু ধর্মের প্রসাদে “পণ্ডিত” । ধর্মের এত প্রসাদ সত্ত্বেও রমাই তাঁহার স্বজাতি ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়কর্তৃক পরিত্যক্ত । অতীশৈশবে পিতামাতার মৃত্যু হওয়ারে খাটি ধর্মের এলাকায় থাকিয়া তাঁহারও মতিগতি স্বতন্ত্র হইয়াছে । তিনিও বলিভেন,—

“অজ্ঞ জাতি পণ্ডিত হবে ? ধর্ম মানে নাই ।

এহ কাজে রত হয় কেটে মরে তাই ॥”

যাহাই হউক, রমাই’র জন্মবৃত্তান্ত পাঠে জানিতে পারা যায়, ধর্মঠাকুর যে সম্প্রদায়ের দেবতা, ঋগ্ যজু সাম অথর্ষ সে, সম্প্রদায়ে নগণ্য । তুমি শত সহস্র বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর, শুষ্কর গোলাম হইয়া ত্রয়ীর শ্রাক কর, তবে হয়তো পণ্ডিত হইবে, অ’র যে সম্প্রদায়ে ধর্মঠাকুর দেবতা সে সম্প্রদায়ে তুমি ডোম “ধাং ধীং ধং ধর্মায় নমঃ” বলিয়া পূজা কর, আর অনায়াসে পণ্ডিত হও । রমাই’র মুখে রমাই’র জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া প্রবন্ধলেখকের ইহাই ধারণা ।

কালক্রমে সবই বিকৃতরূপে বা রূপান্তরে পরিণত হয়, ধর্মঠাকুর সম্বন্ধেও তাহাই হইয়াছে । ধর্মঠাকুরের পূজক ডোম পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণকে “গ্রহকাজে রত হয় কেটে মরে তাই” বলিয়া বিদ্বেষপূর্ণ নয়নে আর দেখে না, ব্রাহ্মণেরাও আর ধর্মঠাকুর কি বলিয়া অনুসন্ধান করেন না । এখন আর সর্বত্র ধর্মঠাকুরের প্রচার নাই, যেখানে যেখানে আছে, তথায়ও আর কেহ ইহাকে আমাদের দেবতা নহেন বলিয়া মনে করেন না । তমলুকের ময়নাগড়ে যে ধর্মঠাকুর আছেন, তাহা অপেক্ষা ময়নাপুরের এ ধর্মঠাকুর আরও একটু বিখ্যাত এবং সাধারণের নিকট আরও একটু বিশেষরূপে সম্মানিত । এখানে এ ধর্মঠাকুরের এ সম্মান সম্বন্ধে একটা গল্পও শুনিতে পাওয়া যায় । শুনা যায় এখানে এই ধর্মঠাকুরের পূজক ডোম পণ্ডিতদিগের পূর্বপুরুষ যশাই পণ্ডিত ধর্মঠাকুরে বড় সিদ্ধ ছিল । যশাই যখন ধর্মপূজা করিত, তখন এ প্রদেশে (বাকুড়া জেলায়) আরও নানা স্থানে অনেকগুলি ধর্মঠাকুর ছিলেন, তাঁহারাও তাঁঁকজমকে পূজা পাইতেন, তাঁহাদেরও ভিন্ন ভিন্ন পূজক ছিল ; কিন্তু যশাই পণ্ডিতই বিশেষ বিখ্যাত, কেন না যশাই সিদ্ধ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত । আপনার সিদ্ধগণা দেখাইবার জন্য যশাই একদিন দেশের সমগ্র ঠাকুর আপন গ্রামে (ময়নাপুরে) আনিয়া জম্মা করিল । যশাই একটা কি করিবে বলিয়া চারিদিক্ হইতে বহুসংখ্যক লোক ময়নাপুরে জমায়েত হইল । যশাই তখন সেই সমগ্র ঠাকুরগণকে

লইয়া একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণীর ধারে বাইল এবং এক এক করিয়া সমগ্র ঠাকুরগুলিকে সঙ্গে করে তীর হইতে পুকুরের গভীর জলে ছুঁড়িয়া ফেলিল। তখন বিস্মিত লোক সমবায়কে বশাই ডাকিয়া বলিল “এই আমি সমগ্র ঠাকুরগুলিকে জলে ফেলিয়া দিলাম, এখন আপনারা দেখুন আমি এই তীরে বসিয়া জলে হাত পাতিয়া প্রত্যেক ঠাকুরের নাম গ্রহণপূর্বক ডাকিতে থাকিব, যিনি প্রকৃত ঠাকুর হইবেন তিনি আপনি ঐ গভীর জল হইতে আমার হাতে উঠিয়া আসিবেন। যশাই তাহাই করিল, লোকে তস্তিত হইয়া দেখিতে লাগিল। ষাটশটা ঠাকুর নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে সত্য সত্যই কেবল যাত্রাসিদ্ধি আসিয়া ঠাঁহার হাতে উঠিলেন, লোকে আনন্দে যশাইর জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। কিন্তু যশাইর তাহাতে তৃপ্তি হইল না, তিনি যে ঠাকুর পূজা করিতেন ঠাঁহার নাম ছিল বাঁকুড়া রায়। যশাই ভাবিল এতদিন আমি যাহার পূজা করিলাম, কই তিনি যে উঠিলেন না; যশাই ক্রোধভরে বাঁকুড়ারায়কে ডাকিতে লাগিল, অনেক পরে বাঁকুড়ারায় ধীরে ধীরে জলের নিকটে আসিয়া দেখা দিলেন, কিন্তু হাতে উঠিলেন না, যশাই আরও রাগিয়া উঠিল। তখন ক্রোধভরে যশাই একগাছি লাটী লইয়া রায়জীকে এমন প্রহার করিল যে, সেই তাহার কুর্শ্মমূর্তির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদদ্বয় ভাঙ্গিয়া শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল! সকলে মিলিয়া যশাইর ক্রোধ শাস্তি করিতে লাগিল। যশাই আপন ঠাকুরের উপর ক্রোধ করিয়া ঠাঁহাকে আর জল হইতে তুলিল না, যাত্রাসিদ্ধিকেই লইয়া মন্দিরে আসিল এবং তদবধি যশাই যাত্রাসিদ্ধিকেই পূজা করিতে লাগিল। লোকেও যাত্রাসিদ্ধিকে প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়া জানিতে পারিল; সম্মানের আর সীমা রহিল না। তদবধিই ময়নাপুরের এই যাত্রাসিদ্ধি পরম সম্মানিত। এ ঘটনাটি খুব অধিক দিনের নহে। যশাইপণ্ডিত এখনকার বর্তমান পণ্ডিত ক্ষেত্রমোহনের উর্দ্ধতম সপ্তম পুরুষমাত্র।

ভূমি আমি যাহাই বিবেচনা করি, ব্রাহ্মণসম্মান রমাই পণ্ডিতের অহুপনয়ন বৃত্তান্ত শুনিয়া এবং রমাইর নিজমুখে “গ্রহকাজে রত সদা ফেটে মরে তাই” শুনিয়া আমরা মনে মনে যাহাই ভাবিনা কেন, সেদিনকার যশাই কিন্তু ওসব কিছু বুঝিত না, রমাই পণ্ডিতের সেকাল তখন ছিল না, তখন যশাইর ধর্মঠাকুর—দেশের ধর্মঠাকুর, সম্প্রদায়বিশেষের নহে। হিন্দু সমাজপূজ্য ব্রাহ্মণগণ ধর্মঠাকুরের পূজক পণ্ডিতদিগেরও শ্রদ্ধাম্পদ। যশাই পণ্ডিত নাকি বড় ব্রাহ্মণভক্ত ছিল, তাই কথিত আছে যশাই যখন মৃত্যুশয্যা শয়িত, তখন তাহার মস্তানগণকে সে আদেশ করিয়া যায় যে “আমি মরিলে আমার পোড়াইও না, আমার মৃতদেহ ধর্মঠাকুরের মন্দিরের সম্মুখ ভূমিতে প্রোথিত করিয়া রাখিও। আমার উপর দিয়া ব্রাহ্মণগণ যাত্রাসিদ্ধির মন্দিরে প্রবেশ করিবেন, আমি তাহাতেই ঠাঁহাদের পথেরেণু পাইয়া কৃতার্থ হইব।” তাহাই হইয়াছে, যাত্রাসিদ্ধির মন্দিরে উঠিতে হইলেই যে সিঁড়ি তাহার সম্মুখবর্তী, সেই ভূমিতেই তাহাকে পুঁতিয়া রাখা হইয়াছে। আমরাও দেখিলাম যেখানে যশাই প্রোথিত, সেইখানে সেই মাটির উপর একখানি মনুষ্যপ্রমাণ একখণ্ড কাঁকুরে পাথর লম্বালম্বি পড়িয়া আছে, যেন তাহা দিয়াই যশাইকে চাপা দেওয়া হইয়াছে।

যে পুষ্করিণীতে দেশের সব ধর্মঠাকুর নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, সে পুষ্করটী আজও বেশ আছে। যশাই মরিয়া ঘাটলে তাহার নাকি একবার পক্ষোদ্ধার হয়, তখন অনেকগুলি ধর্মঠাকুর পাওয়া যায়, এখন সেগুলি এই যাত্রাসিদ্ধির মন্দিরেই অবস্থিতি করিতেছেন। যশাইর হাতে ভগ্নপদ বাঁকুড়ারায়ও এখন এইখানেই আছেন। এখন এ মন্দিরে সর্বসমেত নয়টী ধর্মঠাকুর আছেন। যাত্রাসিদ্ধির সহিত এখন স্বরূপনারায়ণ, শঙ্খাসুর, দলুরায়, বাঁকুড়ারায়, কালুরায়, জগৎরায়, চাঁদরায় ও ক্ষুদ্ররায়, ইহারা সকলেই পূজা পাইয়া থাকেন এবং সকলেই কচ্ছপাকৃতি। ৬ আঙ্গুল ৮ আঙ্গুলের উপর কেহই বৃহৎ নহেন। পূজা রীতিমতই হইয়া থাকে। পণ্ডিত স্নানাদি সমাপন করিয়া অতি বিশুদ্ধভাবে পূজা আরম্ভ করে। “যঃ শাস্তং অনাদিমধ্যং ন চ করচরণং” ইত্যাদি বলিয়া ধ্যান পড়িয়া থাকে। তাহার পর পাণ্ড অর্ঘ্যাদি যথাবিধি প্রদান করিয়া “ঐ নিরঞ্জনায় বিদ্যহে অনিলপুরুষায় ধীমহি তন্নো ধর্মঃ প্রচোদয়াৎ” বলিয়া ধর্মের জপ করে, ইহাই ধর্মের গায়ত্রী। তাহার পর স্তব—

“নিরঞ্জনং নীলেন্দ্রীলোচনং দয়াতিনন্দনং বন্দে ধর্মঃ স্বেতরূপিণং।

ক্ষুরদ্বর্দলোদম্বলীনকুক্ষিতমূর্দ্ধজং।	কদম্বকুসুমদ্বন্দ্বনমালাবিভূষিতং।
গণ্ডমণ্ডলসংসর্গি-চলৎ-কাঞ্চনকুণ্ডলং।	মূলমুক্তাফলদরে হরেৎ শোভিতবক্ষসং।
হেমাক্ষদত্বলাকোটী-কিরীটোজ্জলবিগ্রহং।	মন্দমারুতসংক্ষেপাভাব্রিতাশ্বরসঞ্চয়ং।
কচিরোষ্ঠপটন্তস্তম্ভধুরনিষনৈঃ।	ললদগোপালিকাচেতো মোহয়ন্তং মুহুমূর্ছঃ।
বল্লরীবদনাস্তোজমধুপানমধুভ্রতং।	ক্ষোভয়ন্তং মনস্তাসং সম্মোহাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ।
স্নেবনোদ্ভিন্নদেহাভিসংসভক্লিপরম্পরং।	বিচিত্রাশ্বরভূষাভিঃ কামিত্রাভিভিরাবৃতং।
প্রতিরাজনবল্লকাজলকেলিকলোৎসুকং।	যোধয়ন্তং বিহারয়ন্তং চক্রং কচিদগোপান্। (৭)

বল্লকাজলসংসর্গি শীতলানিলকুস্পিতে।

কদম্বপাদপঙ্খায় স্থিতং বৈকুণ্ঠবাসসং।

রক্তভূধরসংলগ্নরত্নাসনপরিগ্রহং।	কল্পপাদপমধ্যমহেমমণ্ডপিকাগতং।
বসন্তকুসুমোদসুরভীকৃতদণ্ডমুখে।	শঙ্খবাক্সমহোন্মাদসকৃতহৃদ্বারনিষনৈঃ।
ধর্মদেবং জগতং ব্যাক্তিতং ত্রিসঙ্খ্যাত্তম তুষ্টোহসৌ নদাত্তি বরমিস্তিতং।	

ইতি গৌতমীয় মহাত্ম্যে শ্রীশ্রীধর্মস্তোত্ররাজসমাপ্তম্।

স্তবেত ঠাকুরটী একেবারে শ্রীকৃষ্ণ। বিশেষের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বাঁশি বাজান আর ইনি “কচিরোষ্ঠপটন্তস্তম্ভধুরনিষনৈঃ। ললদগোপালিকাচেতো মোহয়ন্তং মুহুমূর্ছঃ।” শ্রীকৃষ্ণ যমুনার জলে কোল করেন আর ইনি—“প্রতিরাজনবল্লকাজলকেলিকলোৎসুকং” যাহাকে আপনার দেবতা করিতে হয়, যাহার প্রতি প্রবল সম্ভ্রাদায় বিশেষের ভক্তি আকর্ষণ করিতে হয়, তাহাকে বুঝি এমনি করিয়া সাজাইতে হয়। গুণিলাস এ স্তবটী রমাইর পঙ্কতিতেই আছে। স্তবটীতে যথেষ্ট সৌন্দর্য আছে, তবে অশিক্ষিত পুঙ্কের মুখ হইতে গুণিয়া লিখিত বলিয়া ইহার অঙ্গ অনেক বিকৃত, তাহাতে যাহা কিছু শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে। “ইতি

গৌতমীয় মহাত্ম্যে শ্রীশ্রীধর্মস্ববরাজসমাপ্তম্” বলিয়া স্বয়ংকর্তা ভবিষ্যতের জন্ত যথেষ্ট চতুরতা দেখাইয়াছেন সন্দেহ নাই।

ইহার পর ধর্মের প্রণাম। একটি নহে আটটি, ইহাকে ধর্ম্যাষ্টক নামেও অভিহিত করা হইয়াছে। এই অষ্টক কয়টি বলিয়াই প্রণাম করিতে হয়। যথা—

গম্ভীরা ধীরং নির্বাণশৃংখং খকর্ণরিতং সুরকর্মমোদকং।

দেবাদিদেবং মম চিত্র নিত্যং পাঠ্যং খণ্ডনং শ্রীশ্রীধর্ম প্রণমাম্যহং ॥১

নচ পঞ্চভূতং নচ সর্গসাগরং দেশাদিদেশং নচ নিত্যমানং

ন ধাতুইত্যং নচ বিষরূপং নৈবগ্রহং তারকং নচ মেঘমালা।

পাপং খণ্ডনং শ্রীশ্রীধর্ম প্রণমাম্যহং ॥২

নম শ্বেত না পীতং রক্ত না ঋতং হেম না স্বরূপং চন্দ্রক্ষং রজনীহং উদয় না অন্তং সন্ধা না শতং মন্ত্র না বীজং পুষ্প না গন্ধং ফল না ছায়া পাপং খণ্ডনং শ্রীশ্রীধর্ম প্রণমাম্যহং ॥৩

নম ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডং মরুৎ কি তেজঃ কালা কি কালবীজং নচ গুরুশিষ্যং গৃহী কি রাজজ্ঞং ধারা কি ধীরং পাপখণ্ডনং শ্রীশ্রীধর্ম প্রণমাম্যহং ॥৪

নম বৃক্ষ না মূলং বীজ না অক্ষরং স্বাকার আকারং বায়ু না বসন্তং হীম না নীরং পাপখণ্ডনং শ্রীশ্রীধর্ম প্রণমাম্যহং ॥ ৫।

নম আদি অনাদি সৃষ্টি কি স্থিতি দিবা কি রাত্রি নিদ্রা কি জাগে চলাচল কি স্থায়ী অস্তে জন্ত না পাই নানাপাপং হরং দেবং পাপখণ্ডনং শ্রীশ্রীধর্ম প্রণমাম্যহং ॥ ৬।

নম শ্রুত সত্য করতার নীল শব্দে নিরাকার যঃ শব্দে জগত সংসার ফাটকের মণ্ডপে ধর্মের চারিদ্বার ক্ষণে বায়ু পণ্ডিতের অস্ত্রে যেন পাই হও জীবিত বাহন শ্রীশ্রীধর্ম দ্বারে বাক্সিলাম গোলাম। দণ্ডবৎ পূজাসার শ্রীশ্রীধর্মচরণে কোটি কোটি প্রণাম। ৭। ইতি ধর্ম্যাষ্টক সমাপ্ত।

এই সাতটি মন্ত্রেতেই অষ্টক হইল। এ মন্ত্রগুলির বাক্যবিভাগগত অর্থের মাথামুণ্ড কিছুই নাই তবে ইহার অন্তরে সেই এক “তুমিই সব” পদটি বিরাজ করিতেছে এই মাত্র।

এইতো পূজাপাঠের ব্যাপার। তমলুকের ময়নাগড়ের ধর্মঠাকুরের পূজাপাঠের ব্যাপার ইতি-পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা হইতে ইহার মস্তাদি কিছু স্বতন্ত্র। ঘোর হয় যেখানে যেখানে ধর্মঠাকুরের একটু বিশেষ প্রাঙ্কুর্ভাব, সেইখানেই সন্ধান করিলে এ পার্থক্য লক্ষিত হইবে। তাহার যে কি অন্তর্ভূত কারণ, তাহা সহৃদয় পাঠক মহাশয়গণই বিবেচনা করিয়া লইবেন।

তাহার পর গাজনশিবেরই গাজন হয়। ধর্মঠাকুর বিষ্ণুমূর্তি তথাপি ইহার গাজন হইয়া থাকে। হইবারই কথা, হরিহর ব্রহ্মের সহিত সমাক্রান্ত না হইলে কি আমাদের মন উঠে? ইহাকে ত্রিমূর্তি করিতে হইবে, তবে না আমরা “নমচিহ্নমূর্তয়ে তুভ্যং” বলিয়া বিষ্ণুমুর্তিরূপে দর্শন করিব, আর বিমল আনন্দ উপভোগ করিতে থাকিব। ধর্মঠাকুরকে সব করা চাই তবে না আমরা তাঁহাকে আমাদের দেবতা ভাবিব। তাই ধর্মঠাকুর কূর্মমূর্তি বিষ্ণু অবতার, ধর্মঠাকুর আমাদের দেবাদিদের মহাদেব হইয়াছেন, তবে আর গাজন না হইবে কেন?

ইহার গাজনে খুব সমারোহ হইয়া থাকে । শিবের গাজনে যেমন ব্রাহ্মণ ভিন্ন সমস্ত জাতি সন্মাস করে, ইহার গাজনেও তাই । গাজনের আর অধিক পরিচয় কি দিব, এ গাজনের সমস্ত ব্যাপারই শ্রায় শিবের গাজনেরই মত । ময়নাপুরে গাজন আরম্ভ হয় অক্ষয় তৃতীয় আর পূর্ণিমায় শেষ হইয়া যায় । এই গাজনের কয়দিন এ ধর্মঠাকুরের পূজা করেন ব্রাহ্মণে, ব্রাহ্মণ-কন্তাগণ ভোগ রাখেন, তাহাতে ঠাকুরের ভোগ হয় । গাজন ব্যতীত অল্প সময়ে তিনি ডোম পণ্ডিতের হাতে থাকেন বলিয়া আমরাই পরিতুষ্ট থাকেন, ডোমের হাতের পকায় গ্রহণ করেন না । এখন পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন এ ঠাকুরটিকে আমরা কত আপনায় করিয়া লইয়াছি ।

এই ছর্ভিক্ষের কালে এখন আর ইহার পণ্ডিতদিগের পূজারীগিরিতে চলে না, তাই এখন ইহার পূজারীরা তাঁতের কার্য্য চালাইতেছে । এখন যে পণ্ডিত আছে, তাহার নাম ক্ষেত্রমোহন পণ্ডিত । তাহার তাঁত আছে, যজমানি আছে, বৈষ্ণবগিরিও আছে, ডোম হইলেও সে পাঁচজনের একজন ; তবে বৈষ্ণবগিরির জন্ত সর্বত্র যাতায়াত আছে, সৰ্ব্ব যায়গায় বসে আছে । তবে ব্রাহ্মণের সহিত এক বিছানায় বসে না, এখনকার সমাজে তাহার সম্প্রদায়েরা ব্রাহ্মণের কাছে আপনাকে নিকৃষ্ট জাতি বলিয়া মনে করিতে কুণ্ঠিত হয় না । এই অবস্থায় এখন মিলে মিশে বেশ এক রকম কাটিয়া যাইতেছে । ক্ষেত্রমোহন পণ্ডিত বলে যে তাহারা সেই রমাই পণ্ডিতেরই বংশধর এবং পুরুষান্তক্রমে ধর্মের আসল সেবায়েত । কিন্তু যশাই পণ্ডিত পর্য্যন্ত পরিচয় দিতে পারে, তাহার উপর আর জানে না ।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ



বাঙ্গালা-নাম-রহস্য *

আজকাল বাঙ্গালাভাষার শব্দসম্পদ বড় অল্প নহে; কিন্তু সে সম্পদ্রাশি সমস্ত বাঙ্গালীর নিজস্ব নহে। বাঙ্গালার বাহিরের যে কোন জাতির সহিত বাঙ্গালী মিশিয়াছে বা যে কোন ভাষার সহিত বাঙ্গালীর পরিচয় হইয়াছে, বাঙ্গালী তাহাদের মধ্য হইতেই শব্দসম্পদ আহরণ করিয়াছে। আজকাল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নানা বিষয়ে পরিভাষা-সঙ্কলনে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, কাজেই বাধ্য হইয়া পরিষৎকে এখন এই শব্দসম্পদ্রাশি বাছাই করিতে হইতেছে। বাঙ্গালাভাষার বৈদেশিক শব্দ কি কি প্রবেশ করিয়াছে, জয়পুর-কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য, বি, এ, হাইকোর্টের উকীল রিপণ-কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্, প্রমুখ সদস্তগণ তাহা নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সংস্কৃত, পারসী, আরবী, হিন্দী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার শব্দমালা ব্যতীত বাঙ্গালাভাষার বাঙ্গালীর নিজস্ব শব্দ কতগুলি আছে, তাহা স্থির করিবার জন্য বহু ভাষাবিদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ প্রভৃতি সদস্তেরা বিশেষ যত্ন প্রকাশ করিতেছেন। এই সময়ে এই বিষয়ে আমি দুটা কথা বলিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

বাঙ্গালাভাষার শব্দসম্পদ যেমন বিভিন্ন ভাষার শব্দমালা দ্বারা গৃহীত হইয়াছে, বাঙ্গালীর ব্যক্তিগত নামমালাও সেইরূপ বিভিন্ন জাতির নামমালা হইতে গৃহীত হইয়াছে, তবে নামবাচক শব্দগুলির মধ্যে আৰ্য্যজ্ঞানোচিত সংস্কৃতশব্দের সংখ্যাই অধিক, এমন কি খাঁটি বাঙ্গালী নামবাচক শব্দ অতি বিরল। এদেশে বাঙ্গালী-আৰ্য্যজাতি ব্যতীত, বাঙ্গালী-অনাৰ্য্যজাতিও অনেক আছে। এই সকল অনাৰ্য্যজাতির অনেকে আৰ্য্য-সংসর্গ প্রভাবে আপনাদের ব্যক্তিগত নামেও সংস্কৃত শব্দমালা গ্রহণ করিয়াছে। যে সকল অনাৰ্য্যজাতি কালপ্রভাবে আৰ্য্য-সমাজে মিশিয়া গিয়াছে, তাহাদের তো আর কথাই নাই। অনেকের মতে, আৰ্য্য-সমাজ চারিটি বর্ণে বিভক্ত হইলেও, আৰ্য্যজাতির মধ্যে চারিটি বর্ণ ছিল না; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ই প্রকৃত আৰ্য্যজাতি, আর শূত্রেরা আৰ্য্য-জাতীয় লোক নহে; তাহারা ভারতের নানা জনপদবাসী বিজিত অনাৰ্য্য জাতি, এই জন্য তাহারা দাস বা দম্ভ্য নামে অভিহিত। তাহারা একথা বলেন, তাহারা প্রমাণস্বরূপ ইহাও বলেন যে, দ্বিজ-বর্ণত্রয় বৈদিক স্ততিগীতে আপনাদের আত্মীয় স্বজন, পোষন, যজ্ঞ, ক্ষেত্র প্রভৃতির রক্ষা, বৃদ্ধি ও পুষ্টি প্রার্থনা করিয়াছেন, কিন্তু কোথায়ও দাসগণের জন্য প্রার্থনা করেন নাই; যদি

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ১৩১২ সালের বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

দাস বা শূদ্রবর্ণ আৰ্য্যজাতীয় হইত, তাহা হইলে, আপনাদের সমাজীয় দাসগণের জন্ত উক্তরূপ প্রার্থনা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না অথবা বিজিত দাসবর্ণ হইতে আৰ্য্য শূদ্রবর্ণকে পৃথক রাখিবার জন্তও অন্ততঃ কোন না কোন ব্যবস্থা করিতেন। আবার অনেকে বলেন, আৰ্য্যজাতির মধ্যে একদল বিজাতি-সেবাপর আৰ্য্যজাতীয় শূদ্র নিশ্চয়ই ছিল ; পরে বিজিত অনাৰ্য্যজাতির কতকগুলি এবং উত্তরকালে এই বিজাতি ও মূল আৰ্য্য শূদ্রজাতির সহযোগে উৎপন্ন একদল বর্ণসঙ্কর এবং আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য সহযোগে উৎপন্ন, অপর একদল বর্ণসঙ্কর উক্ত আৰ্য্য শূদ্রজাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া, বর্তমান এই বিরাট শূদ্র বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছে। অধুনা শূদ্রের মধ্যে সং-শূদ্রাদিভেদই তাহার প্রমাণ। এই সকল মতামতের সত্যাসত্য প্রমাণ করিবার জন্ত এ সকল কথাই উল্লেখ করিতেছি না ; কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, বাঙ্গালীর মধ্যে হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি জাতিগুলি বাস্তবিক যদি অনাৰ্য্যমূলক হয় তবে উহাদের নামমালা এবং রাজবংশী, কোচ, আহম প্রভৃতি আৰ্য্যসংসর্গপ্রাপ্ত অনাৰ্য্য জাতির নামমালা এত সংস্কৃত শব্দসম্পন্ন হইয়াছে যে, আর এখন তাহাদের জাতীয় অসংস্কৃত নাম খুজিয়া পাওয়া যায় না।

বাঙ্গালীর নামে যে সকল সংস্কৃত শব্দ গৃহীত হইয়া থাকে, তাহার প্রকৃতি অত্যন্ত ভারতীয় প্রদেশের নাম হইতে স্তম্ভ। হিন্দী, মহারাষ্ট্রীয়, উড়িয়া প্রভৃতি সংস্কৃতমূলক নাম সংস্কৃত শব্দ হইতে গৃহীত ; কিন্তু তাহাদের নামমালা সহিত বাঙ্গালার নামমালা প্রকৃতির বিভিন্নতা স্পষ্ট বুঝা যায়। বৈদিককালে বা পৌরাণিক যুগে বাঙ্গালা নাম কিরূপ ছিল, তাহা বুঝা যায় না। বেদে যে সকল দেবতার নাম ও মন্ত্রকারক ঋষির নাম পাওয়া যায়, সে নামগুলি আদৌ ভারতীয় নাম কি না, একদল প্রত্নতত্ত্ববিদের মত বিষয়ে সন্দেহ আছে। যাহারা বলেন, আৰ্য্যজাতিভারতের বহিঃপ্রদেশ হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারা অনুমান করেন যে, আদিম আৰ্য্য ঋষিগণ এদেশে প্রবেশ করিয়া এদেশের স্থান, কাল, জল, বায়ু ও বাসের সুবিধা অনুবিধার কথা এবং নূতন দেশের অধিবাসীর সহিত বৃদ্ধ-বিগ্রহাদির কথা লইয়া, দেবতার স্তুতিগীতি রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু নিজেদের নাম অথবা উপাত্ত দেবতার নাম বদলাইবার কোন কারণ পাইয়াছিলেন, এরূপ বোধ হয় না ; সুতরাং বলিতে হয় যে, বৈদিক মন্ত্রকারক আৰ্য্য-ঋষিগণের নাম এবং বৈদিক দেবতাদিগের নাম ভারতীয় কোন ভাবার শব্দ নহে, তাহা ইরাণীয় প্রাচীন সংস্কৃত ভাবার শব্দ হওয়াই সম্ভব। আদিম আৰ্য্যগণ ভারতের প্রথম উপনিবেশ ব্রহ্মবিশেষ ও ব্রহ্মবর্ত দেশ হইতে কালে যখন আৰ্য্যাবর্তের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া আপনাদের নানা গোত্র ও ক্ষেত্র স্থাপন করিতে লাগিলেন, তখন সাম্রাজ্যের প্রকৃতির পরিবর্তন হইতে লাগিল। ঋগ্বেদের ঋষিনামের সহিত পৌরাণিক ঋষিনামের তুলনা করিলে, তাহা কতকটা উপলব্ধি হইবে। বহু যখন প্রথম আৰ্য্যবাস স্থাপিত হয়, তখন এদেশে কোন্ কোন্ ঋষি আসিয়াছিলেন, তাহা গোত্রকারক ঋষিগণের

নামমালা হইতে আর এখন বাছিয়া বাহির করিতে পারা যায় কি না জানি না। গোত্রকার ঋষিদিগের মধ্যে কাহারো বাঙ্গালী হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা বাছাই করিবার প্রযুক্তি আজিও কোন বাঙ্গালীর জ্ঞানে জাগরিত হয় নাই। বহুবর কুলতস্বাধেবী নগেন্দ্রনাথ, বহু, তাঁহার বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে দেখাইয়াছেন যে, ব্রাহ্মণগণের মধ্যে পঞ্চগৌড় বিভাগ স্থাপিত হইবার পর এদেশে সারস্বত ব্রাহ্মণদিগকে বাস করিতে দেখা যায়। ইহারাই কালে সাতশতী নামে আখ্যাত হইয়াছেন, কিন্তু পঞ্চগৌড় নামক বিভাগ-স্থাপনের পূর্বে এদেশে কোন্ কোন্ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ বাস করিতেন বা কোন্ কোন্ গোত্রকারক ঋষি এদেশে বাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার কোন সংবাদ তিনি দিতে পারিবেন কি না বলিতে পারি না।

বৈদিক মন্ত্রকারক ও আদিগোত্রকারক ঋষিগণের নামমালা আমরা বতদূর পাইয়াছি, তাহা এখনকার বাঙ্গালা নামের প্রকৃতিবিশিষ্ট নহে বলিয়া সে সকল ব্রহ্মর্ষি প্রজাপতি, ঋষি, বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠাদি ঋষি এবং আলম্বায়ন, কাত্যায়ন, লাট্যায়ন, শাকটায়ন প্রভৃতি ঋষিগণের কটবিকট নামমালা লইয়া এখন কোন আলোচনা করিতে চাহি না।

বৈদিক দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্র, চন্দ্র, রুদ্র প্রভৃতি কয়েকটি নামের ব্যবহার আধুনিক বাঙ্গালা নামমালার বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ঋষিদিগের নাম যে একবারেই নাই, তাহা নহে, যেমন কাত্যায়ন ঋষির নাম হইতে কাত্যায়নী নামটির উৎপত্তি স্বীকার করিতে পারা যায়। কাত্যায়নী শব্দের অর্থ ভগবতী, কিন্তু কাত্যায়ন শব্দে “শিব” অভিধানে পাওয়া যায় না।

এই সকল বৈদিককালের নামমালার কথা ছাড়িয়া দিলে, পৌরাণিকযুগে বাঙ্গালা-প্রদেশের কয়েকটি ক্ষত্রিয়নাম ভিন্ন আর কোন নাম পাওয়া যায় না। মহাভারতে বলৈশ্বরের নাম সমুদ্রসেন, কলিঙ্গরাজের নাম শিখিধ্বজ বা ময়ূরধ্বজ, তাঁহার পুত্রের নাম তাম্রধ্বজ, মণিপুত্রের নাম চিত্রভানু, বক্রবাহন, অঙ্গরাজের নাম কর্ণ, মগধেশ্বরের নাম অরাসন্ধ, সহদেব, প্রাগজ্যোতিষপুরপতির নাম ভগদত্ত প্রভৃতি দশকুড়িটা নাম পাওয়া যায় এইমাত্র। পুরাণে যে সকল ঋষিনাম পাওয়া যায়, তাহারো একপ্রকার সর্বত্রগামী, সকল রাজসভার তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। সেকালের এই সকল ভট্টাচার্য মহাশয় একপ্রকার একগজী ছিলেন, সুতরাং তাহাদের মধ্যে কাহারো কোন্ দেশে আশ্রম ছিল, তাহা নির্ণয় করা যায় না; সুতরাং তাহাদের মধ্যে কাহারো বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা জানা যায় না। পুরাণে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ভিন্ন আর কোন জাতির একটিও উপাখ্যান পাওয়া যায় না, সুতরাং সেকালে বৈশ্ব-শূত্রের নামই বা কিরূপ ছিল তাহাও জানিবার উপায় নাই। রামায়ণে এক শূত্রপর্বীর মতক রামকর্তৃক ছিন্ন হওয়ার কথা আছে, সেই তপস্বীর নামটা বান্দ্রীক অজ্ঞগ্রহপূর্বক লিখিয়া গিয়াছেন, তাই ত্রৈলোক্যের একটা শূত্র নাম পাই, তাহার নাম শব্দক। আর চণ্ডীতে এক বৈশ্ববৈরাগীর নাম পাওয়া যায় তাহার নাম সমাধি। ত্রৈলো-

যুগের আরও একটি শূদ্রনাম পাওয়া যায় তাহার নাম শবরীশ্রমণা ; এই নামটিকে ঠিক নামও বলা যায় না, শবরী শব্দে শবররমণী এবং শ্রমণা অর্থে ভিক্ষুণী বা সন্ন্যাসিনী • যদি এই অর্থ ধরা হয় তবে ইহাকে নাম বলা যায় না। কৈকেয়ীর সখী বা দাসী মহারা কোন্ জাতীয়া ছিল, তাহা লেখা নাই। কিকিয়ার বানরগণ ও লঙ্কার রাক্ষসগণ বোধ হয় শূদ্র নহে, অর্গাও নহে, কারণ তাহাদের রাজসভার কোন ব্রাহ্মণের উপস্থিতি দেখা যায় না। এইদ্রুত আমি ইহাদিগকে অনার্যাজাতি বলিতেছি। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই বানর ও বানরী নামমালা হইতে, দধিমুখ, স্নবেশ ও তারি এবং রাক্ষস ও রাক্ষসী নামমালা হইতে মেঘনাদ, অক্ষরকুমার, তরঙ্গী, প্রমীলা প্রভৃতি নাম বাঙ্গালীরা গ্রহণ করিয়াছে। এই সকল বানর ও রাক্ষস নামের নামমালা সংস্কৃত শব্দ হইতে গৃহীত। মহাভারতে শূদ্রনাম ঐক্লপ দুই তিনটি পাওয়া যায়। যথা—স্বতজাতীর-পুরাণবক্তা লোমহর্ষণ ও উগ্রশ্রবা, ইহার জাতিতে স্মৃত হইলেও ঋষিকল্প ব্যক্তি। ব্যাসজননী ধীবর বা দাসরাজকন্যা সত্যবতী ও বিহরমাতা দাসী। হরিবংশ, শ্রীমদ্ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার সঙ্গী ও সঙ্গিনী গোপগোপীগণের অনেকগুলি নাম পাওয়া যায়। গোপগোপী বলিয়া ইহাদিগকে উক্ত পুরাণকারেরা শূদ্র বলিয়া কোথাও বর্ণনা করেন নাই। আমার যেন স্মরণ হয়, শ্রীমদ্ভাগবতকার গোপরাজ নন্দ ও যদুবংশীয় বসুদেবকে একই বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন এবং এই গোপবংশ ত্রাত্যক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বাহা হউক, পুরাণাদি আলোচনা করিয়া বাঙ্গালাপ্রকৃতিবিশিষ্ট নাম পাইবার বিশেষ সম্ভাবনা দেখি না, তবে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার সঙ্গী ও সঙ্গিনীগণের অনেক নাম বাঙ্গালী নামমালায় গৃহীত হইয়াছে বটে।

বাঙ্গালীর বর্তমান নামমালায় প্রকৃতি এইবারে* আলোচনা করা যাক। বাঙ্গালী নামের পনরঅনা তিনপাই নামে দুইটা শব্দ থাকে। প্রথম শব্দটিকে আমি ‘নামপদ’ ও দ্বিতীয় শব্দটিকে নামাংশ শব্দে অভিহিত করিতেছি, যেমন—হরিদাস, প্রসন্নকুমার, রামনাথ, শিবচন্দ্র, কানাইলাল প্রভৃতি নামে হরি, প্রসন্ন, রাম, শিব ও কানাই এই শব্দগুলিকে নামপদ ও দাস, কুমার, নাথ, চন্দ্র ও লাল এই শব্দগুলিকে ‘নামাংশ’ বলিয়া অভিহিত করিতেছি। এই নাম ও নামাংশের প্রকৃতি বিবেচনার বাঙ্গালা নামগুলিকে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা—

(১) কতকগুলি ষাটি সংস্কৃত নাম এই নামগুলি বিভিন্ন সংস্কৃত শব্দের সহযোগে সমাস ও সন্ধিধারা নিম্পন্ন এবং অসংখ্য। সুবিধার জন্য আমি এক রাম নামের সহিত কত প্রকার শব্দের অর্থাৎ নামাংশের সমাস ও সন্ধি হইতে পারে, তাহার উল্লেখ করিতেছি। এইরূপ নামগুলির নামপদ ও নামাংশ উভয়ই সংস্কৃত শব্দ বলিয়া এগুলিকে ষাটি সংস্কৃত নাম বলিয়া বাছিয়া লইতেছি যথা—রামকান্ত, রামকালী, রামকিশোর, রামকুমার, রামকৃষ্ণ,

রামগতি, রামগোবিন্দ, রামচন্দ্র, রামচরণ, রামচৈতন্য, রামজয়, রামজীবন, রামতত্ত্ব, রামভার্যক, রামভারণ, রামতোষ, রামজ্ঞান, রামদাস, রামদেব, রামধন, রামনাথ, রাম-নারায়ণ, রামনিধি, রামপদ, রামপ্রসন্ন, রামপ্রসাদ, রামপ্রাণ, রামপ্রিয়, রামবন্ধু, রামবল্লভ, রামবিষ্ণু, রামভক্ত, রামমোহন, রামযজ্ঞ, রামযাদব, রামরত্ন, রামরাঘব, রামরাম, রামরেনু, রামলোচন, রামশরণ, রামশশী, রামসখা, রামসন্তোষ, রামসুন্দর, রামসেবক, রামহর, রামহরি, রামহৃদয়, রামানন্দ, রামেন্দু, রামেন্দ্র। রামেন্দু ও রামেন্দ্র নামের সহিত নাথ, চন্দ্র, প্রসাদ, সুন্দর, নারায়ণ প্রভৃতি বিভিন্ন নামাংশ যোগে আবার কতকগুলি নামের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সংস্কৃত নামমালার এইরূপ নামই অধিক। বাঙ্গালা নামমালার কতপ্রকার নামাংশ ব্যবহৃত হয়, এই তালিকা হইতে মোটামুটি তাহারও একটা আভাস পাওয়া যায়। সংস্কৃত নামমালায় যে কোন দুই বা তিন শব্দে সমাস বা সন্ধি হউক না কেন, সমস্ত নামটা দ্বারা কোন দেবনাম বা দেবতার অনুগ্রহ সূচিত হইয়া থাকে। হিন্দুর একটা পবিত্র আশা, পুত্র কন্তার নাম গ্রহণচ্ছলে সৰ্ব্বদা দেবদেবীর নামগ্রহণ করিবে, তাই এইরূপ নামে হিন্দুর পক্ষপাত ও আগ্রহ দেখা যায়। প্রথম প্রথম বোধ হয় শিব, হরি, বিষ্ণু, গণেশ, কার্তিক, কৃষ্ণ, রাম ইত্যাদি বিমিশ্র দেববাচী নামগুলিই রাখা হইত। পরে দেব-মহিমা কীর্তনের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া যখন বাঙ্গালী নাম রাখিতে আরম্ভ করিল, তখন হইতেই বিমিশ্র দেবনামের সহিত ভাববিশেষে শব্দ-বিশেষ যোগ করিয়া সন্ধিসমাস-নিম্পন্ন নামের উৎপত্তি হইল। এই যুগেই বিভিন্ন ভাবের বশে রামদাস, রামকান্ত, রামপ্রসাদ, রামপ্রাণ, রামচরণ প্রভৃতি বিভিন্ন অর্থবোধক নাম সৃষ্ট হইল। এইরূপে প্রথম প্রথম পুংদেবতার নামে পুরুষের ও স্ত্রী দেবতার নামে স্ত্রীলোকের নামকরণ হইত। শেষে আকাজ্জক আরও একটু বাড়িলে, স্ব স্ব উপাত্ত দেবীর নামে পুত্রের নামকরণ করিবার জন্য দেবীভক্তের আগ্রহ জন্মিল, তখন হইতে দেবীনামের সহিত নানাবিধ নামাংশ যোগ করিয়া পুরুষ নাম কল্পিত হইতে লাগিল, যেমন কালীচরণ, লক্ষ্মীপ্রসাদ, উমাপতি, রাধানাথ, সীতানাথ, প্রভৃতি। ঠিক এই সময়েই ইহারই প্রতিপক্ষে দেবী-ভক্তির দিক্ হইতেই দেবনামের সহিত নানাবিধ স্ত্রীবাচক নামাংশ জুড়িয়া স্ত্রী নাম রাখা হইতে লাগিল, যথা হরমোহিনী, শিবসুন্দরী, বিষ্ণুপ্রিয়া, কৃষ্ণ-ভাবিনী ইত্যাদি। সাম্প্রদায়িক উপাসনার সামঞ্জস্যের দিক্ হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাত্ত দেবদেবীর নাম যোগ করিয়া আবার কতকগুলি নাম গঠিত হয়, যেমন হরিহর, হরকালী, রামকৃষ্ণ, গৌরহরি, স্বর্গানারায়ণ ইত্যাদি। দেবদেবীর যুগলরূপের প্রতি শ্রীতির ভাব হইতে কতকগুলি নামকরণ হইয়া থাকে, যথা—হরগৌরী, গৌরীশঙ্কর, রাধাকৃষ্ণ, সীতারাম, লক্ষ্মী-নারায়ণ, কালীশঙ্কর ইত্যাদি। সাম্প্রদায়িক উপাসনামূলক ভক্তি ও ধোবাধোবী হইতে কতক-গুলি নামের উৎপত্তি হয়, যথা—বৈষ্ণবেরা নাম রাখিলেন, কৃষ্ণনাথ, হরিনাথ; শৈবেরা নাম রাখিলেন হরনাথ, শিবনাথ; শাক্তেরা নাম রাখিল কালীনাথ, দুর্গানাথ, হরমোহন। কোন

সম্প্রদায়ই কোন সম্প্রদায়কে ঠকাইতে পারেন নাই। ক্রমশঃ দেবভক্তিমূলক নামগুলির অনু-
করণে মহাপুরুষ-ভক্তিপ্রকাশক কতকগুলি নামের উৎপত্তি হয়, যথা—নিতাইচরণ, উদ্ধবচরণ
অক্রুরচন্দ্র, মুনীন্দ্রনাথ, সাধুচরণ, বৈষ্ণবদাস, সিদ্ধেশ্বর, যোগজীবন ইত্যাদি। ইহার
পর এই সকল ভক্তির ভাব যখন পর্য্যদন্ত হইয়া উঠিল, তখন নামমালায় কাব্যরস
প্রবেশ করিল, এবং নূতন ধরণের নানাবিধ নামের উৎপত্তি হইতে লাগিল, যথা—
পদ্মলোচন, রাজীবলোচন, নলিনীভূষণ, বিজয়নাথ, বিনয়ভূষণ ইত্যাদি। বাঙ্গালীর
জীবাত্মক নামের সংখ্যা এই শ্রেণীতেই অধিক যথা, নয়নতারার, নীরদকেশী, চম্পকলতা,
পদ্মমুখী, বিধুমুখী, সরলা, স্নগীলা, শান্তিমণি, কমানন্দরী, বিলাসবতী, সরোজিনী, কিরণময়ী,
হিরণ্ময়ী, সরোজকুমারী, প্রাণকুমারী ইত্যাদি। পৌরাণিক ক্ষত্রিয়গণের যে সকল নাম
এই শ্রেণীভুক্ত অর্থাৎ দশরথ, ভীমসেন, কৃতবর্ষা, শতানীক, চক্রপাণি, শূলপাণি প্রভৃতির
জায় নামবাচক শব্দ বাঙ্গালীর নামমালায় নাই। অস্ত্রনামের সহিত অস্ত্র শব্দের সমাসবদ্ধ
ছ' একটা নাম বাহা পাওয়া যায়, তাহাও আবার যোগরূঢ় দেববাচী শব্দ, যথা—গদাধর, হল-
ধর। হিন্দুদিগের প্রথমাবস্থায় বিমিশ্র দেবনামগুলির জায় ইংরাজেরাও প্রথমে তাহাদের
মহাপুরুষগণের নামমালা অর্থাৎ John, Peter, Adam, Abraham, Mathew, প্রভৃতি
নামমালাই ব্যক্তিগত নামরূপে গ্রহণ করিত, পরে তাহাদিগের মধ্যে যেমন Shakespear,
Longfellow, Wordsworth, Woodburn, Laidlaw, Johnston, Kirkpatrick,
Playfair, Broomfield প্রভৃতি সমাসবদ্ধ নিরর্থক নামেরই প্রাচুর্য্য হইয়াছে। কালে
বাঙ্গালীর সংস্কৃত নামমালার মধ্যেও সেইরূপ কতকগুলি সমাসবদ্ধ নিরর্থক নাম প্রচলিত
হইয়াছে, যথা—নিবারণচন্দ্র, অখিলচন্দ্র, প্রতুলচন্দ্র, নলিনচন্দ্র, অশোককৃষ্ণ, বিনয়কৃষ্ণ,
সমরেন্দ্রনাথ, নীতীন্দ্রকৃষ্ণ, নিত্যগোপাল। হেমেন্দ্রপ্রসাদ, হীরেন্দ্রনাথ, কেবলরাম, ক্ষান্ত-
মোহিনী ইত্যাদি। এই সংস্কৃত নামমালার মধ্যে আবার একটি রহস্ত দেখা যায়। কতক-
গুলি পুংলিঙ্গ শব্দ, স্ত্রীলোকের নামের জন্য অবাধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—রাসবিলাসী,
হরমণি, গৌরমণি, “হরকালী” নামটি স্ত্রীলিঙ্গ হইলেও স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের নামার্থে
ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ঐটি সংস্কৃত নাম সন্দেহ এই পর্য্যন্ত।

(২) কতকগুলি নামের নামপদ সংস্কৃত শব্দ, কিন্তু নামাংশগুলি বাঙ্গালা যথা—
রামচাঁদ, ভ্রামচাঁদ, রূপচাঁদ, মোহনচাঁদ প্রভৃতি “চাঁদ” শব্দ যুক্ত কতকগুলি নাম। চাঁদ
শব্দটি সংস্কৃত চন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ হইলেও ইহা যখন বাঙ্গালা ভাষায় এই আকারে অন্তর
একটি শব্দরূপে বর্তমান, তখন আমরা ইহাকে বাঙ্গালা শব্দ বলিয়া ধরিতে পারি। মোহন-
বাণী, নীলরতন, রামকানাই, নীরদবরণ প্রভৃতি নাম এই শ্রেণীর অন্তর্গত। “শ্রীমন্ত”
নামটিকে আমরা এই শ্রেণীতে কেলিতে পারি। শ্রী শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে মতৃপু-প্রত্যয়
করিলে শ্রীমৎ পদ হয়। শ্রীমৎ শব্দের প্রথমার এক বচনে শ্রীমান্ আর বহুবচনে শ্রীমন্তঃ
পদ হইয়া থাকে, কিন্তু বাঙ্গালার একবচনেই শ্রীমন্ত পদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে বলিয়া আমি

ইহাকে মিশ্র বাঙ্গালা নাম বলিতে চাহি। একপদ বাঙ্গালাভাষায় আরও আছে। বুদ্ধিমত্ত, জীবন্ত, জলন্ত, পরমন্ত, অক্ষরন্ত প্রভৃতি বাঙ্গালা পদগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই শ্রীমন্ত শব্দটি সঘন্থে আমাদের যুক্তির সত্যাসত্য লক্ষিত হইবে। এইখানে শ্রীশঙ্কর আর করটা নামের উল্লেখ করিব, শ্রীশ, শ্রীদাম, শ্রীনিবাস এই তিনটি নাম শুদ্ধভাবে লিখিত হইলে ইহার খাঁটি সংস্কৃত নাম থাকে, কিন্তু বাঙ্গালাভাষায় ইহাদের জন্ত তিনটি বাঙ্গালা সংস্করণ আছে যথা—শিরীষ, ছিদাম, চিনিবাস, এই আকারেও ইহাদের বহল ব্যবহার দেখা যায়। এই শ্রেণীতে বৃন্দারাগী, নন্দারাগী, প্রভৃতি রাগী যুক্ত জীবচক নাম দেখিতে পাওয়া যায়। পুংবাচক “চাঁদ” ও “রতন” এবং স্ত্রীবাচক “রাণী” শব্দ যেমন বাঙ্গালায় অবিকৃত-ভাবে ব্যবহৃত হয়, হিন্দীতে সেইরূপ হইলেও, আমি ইহাদিগকে কেবল হিন্দী বলিয়া ভাগ করিতে প্রস্তুত নাই, বরং বিগুহ্ব বিমিশ্র বাঙ্গালাই বলিতেছি।

(৩) কতকগুলি নামের নামপদ সংস্কৃত শব্দ এবং নামাংশ হিন্দী যথা—রামলাল, শ্রামলাল, রূপলাল, মোহনলাল, মাণিকলাল, জহরলাল প্রভৃতি “লাল” শব্দযুক্ত। “লাল” শব্দটিকে আমি হিন্দী বলিয়াই ধরিতেছি। এই সকল নামের “লাল” শব্দের অর্থ আনন্দদায়ক। সংস্কৃত নন্দ ধাতুর অর্থ বাহা, হিন্দী লাল শব্দের অর্থও তাহাই, সেই জন্ত নন্দলাল শব্দের অর্থ নন্দনন্দন। “মাণিক” শব্দটি “রতন” শব্দের জায় বাঙ্গালা ও হিন্দীতে অবিকৃতভাবেই যখন ব্যবহৃত হয়, তখন বাঙ্গালা বলায় ক্ষতি নাই। মাণিক্য-বোধক জহর শব্দটি পারসী “জওহর” শব্দের বাঙ্গালারূপ, পারসীতে আর একটি জহর শব্দ আছে, তাহার অর্থ বিষ। এই শ্রেণীতে একটিমাত্র স্ত্রীনাম আছে—রামপায়ী বা রামপিরারী। রাণী শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালায় সমানভাবে ব্যবহৃত হয়, স্তত্রাং নন্দারাগী, বৃন্দারাগী নামগুলিকে এই শ্রেণীতেও ধরা যাইতে পারে।

সংস্কৃত শব্দমিশ্রিত নামগুলির আর বেশী রকম পাওয়া যায় না, কারণ বাঙ্গালা নামাংশ “চাঁদ”, “রতন” ও “রাণী” এবং হিন্দী নামাংশ এক “লাল” শব্দ ব্যতীত আর বেশী কিছু আমার দৃষ্টিপথে পড়ে নাই।

(৪) কতকগুলি খাঁটি বাঙ্গালা নাম অর্থাৎ যে সকল নামের নামপদ ও নামাংশ উভয়ই বাঙ্গালা শব্দ যোগে নিষ্পন্ন, যেমন—নদেরচাঁদ (বা নদীরচাঁদ), বলাইচাঁদ, কানাইচাঁদ, নিমাইচাঁদ, নিতাইচাঁদ, গোরাচাঁদ, কালাচাঁদ, প্যারীচাঁদ, রাখালচাঁদ, পরাগচাঁদ, ফটিকচাঁদ, রতনচাঁদ, এককড়ি, হুকড়ি (দোকড়ি), তিনকড়ি, পাঁচকড়ি, ছকড়ি, সাতকড়ি, আটকড়ি, নকড়ি, কানাইবাণী। ইহার মধ্যে “নদেরচাঁদ” নামটি যেমন অস্থিরজ্ঞা লইয়া পূর্ণমাত্রার বাঙ্গালা নাম হইয়াছে, এমন আর একটি দ্বিতীয় পাইলাম না। ইহাতে সমাসের ব্যাসবাচ্যটি, কারকের বিভক্তিটি পর্য্যন্ত বর্তমান, অথচ দুইটি বিচ্ছিন্ন পদে একটি আন্ত নাম হইয়াছে। ভগবানের বাঙ্গালী অবতার নবদ্বীপজন্ম চৈতন্য যেমন প্রেমভক্তির অদ্বিতীয় অবতার, তাঁহার বাঙ্গালা নামটিও সেইরূপ বাঙ্গালাভাষায় একটি

অপূর্ব অদ্বিতীয় শব্দ। পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙ্গালায় “চাঁদ” ব্যতীত নামাংশ বড় বেশী নাই, কাজেই নামাংশযুক্ত সম্পূর্ণ বাঙ্গালা নামের সংখ্যাও অল্প। নামাংশ ছাড়িয়া দিলে, পূর্বোক্ত নামগুলি ব্যতীত ভিখারী, ননী, হারাগ, পরাগ প্রভৃতি আর গুটিকয়েক মৌলিক বাঙ্গালা নাম পাওয়া যায়, কিন্তু এই সকল নামের উপযুক্ত অর্থও ভাষায় ব্যবহৃত নামাংশগুলি প্রায় বাঙ্গালা নহে, কাজেই এগুলি মিশ্রনামের তালিকায় ফেলিতে হইতেছে। প্যারোচাঁদ শব্দের প্যারী নামটি হিন্দী পিয়ারী শব্দ হইতে উৎপন্ন। রাত্তির উচ্চারণে ইহা প্যাইরী, বঙ্গীয় উচ্চারণে পেয়ারী হয়, কিন্তু সর্বত্র প্যারী লিখিত হইয়া থাকে। কবি-ওয়ারীদের আমল হইতে যে প্যারী চলিয়া আসিতেছে, আজ আমি তাহাকে পিয়ারী রূপে লিখিতে গেলে ভাষা মানিবে কি? “কড়ি শব্দ” যুক্ত নামগুলির মধ্যে এককড়ি নামে “এক” শব্দটি সংস্কৃত ও বাঙ্গালাভাষাতেই ব্যবহৃত হয়। সুতরাং এককড়িকে বাঙ্গালা শব্দ ধরা হইল। “দুকড়ি” শব্দটি হিন্দীতেও আছে, তখন উহার “দোকড়ি” এই আকার হয়। “কড়ি” যুক্ত নামগুলিতে বাঙ্গালীর একটি রহস্যময় সামাজিক প্রণয় আভাস নিহিত আছে, তাহা পরে বলিতেছি। এই শ্রেণিতে স্ত্রীবাচক নাম নাই। খাঁটি বাঙ্গালার নামাংশযুক্ত সম্পূর্ণ স্ত্রীবাচক নাম আমি পাই নাই, কেবল একটিমাত্র আছে চাঁপা। এই নামটিতে কোন নামাংশই ভাল মানায় না।

(৫) কতকগুলি নামের নামপদ বাঙ্গালা, কিন্তু নামাংশগুলি সংস্কৃত যথা—কেনারাম, বেচারাম, ফেলারাম, কুড়রাম, খেলারাম, মুচিরাম, ঘট্টিরাম, লোহারাম, বাবুরাম, সন্ন্যাস, গুণ্ডাম, রাখালচন্দ্র, রাখালদাস, নেপালচন্দ্র, বাদলচন্দ্র, হারাগচন্দ্র, ভজ্জহরি, থাকহরি, রাখহরি, বাঁশীমোহন, সজনীমোহন, সজনীকান্ত, ঠাকুরদাস, গোসাঁইদাস, হারাদন, রাইমোহন, রাইকিশোর, রাইবিলাস, ননীগোপাল, কাজালীচরণ, পরাগচন্দ্র, পরাগকুমার, খেলচন্দ্র। রাখালদাস, কেনারাম, বেচারাম, কুড়রাম ও ফেলারাম এই কয়েকটি এবং কড়িযুক্ত নামগুলিতে বাঙ্গালীর যে একটি রহস্যময় সামাজিক প্রণয় ব্যাপার নিহিত আছে, তাহা এইস্থলে বিবৃত করিতেছি।

রাঢ়দেশে রাখালরাজ নামে এক গ্রাম্যদেবতা আছেন, তিনি প্রসন্ন হইলে, বন্ধা রমণীরা পুজুমুখদর্শন করেন। রাখালরাজের বরপুত্রেরাই প্রায়শঃ রাখালদাস, রাখালচন্দ্র ইত্যাদি নাম পাইয়া থাকে। এ বিষয়ের ব্যতিক্রমও হয়, রাখাল নামধারী বাঙ্গালীমাত্রই দেবগুগ্রহলক্ষ সন্তান নহে। কয়েকটি খাঁটি সংস্কৃত নামেরও ঐরূপ ইতিহাস আছে, সেগুলিও এইখানে উল্লেখ করিতেছি। ক্ষেত্রনাথ, ক্ষেত্রপাল, ক্ষেত্রমোহন, ধর্মদাস, পঞ্চানন প্রভৃতি নামধারী অধিকাংশ ব্যক্তির ক্ষেত্রপাল, ধর্মরাজ, পাঁচুঠাকুর, বাবাঠাকুর, পঞ্চানন্দ প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার অঙ্গগ্রহে জন্ম গ্রহণ করেন। প্রচলিত ভাষায় এই সকল সন্তানকে তত্তৎ দেবতার “দোর ধরা ছেলে” বলে। কেনারাম, বেচারাম এবং “কড়ি” যুক্ত নামগুলি প্রায়ই যুতবংশার

জীবন্ত-সন্তানের নাম হইয়া থাকে। মৃতবৎসা প্রস্থিতি সন্তান প্রসবকরামাত্র অপর কোন রমণীকে “তোমার পুত্র” এ বলিয়া দান করে এবং এক হইতে নকড়া কড়ি মূল্য দিয়া তাহার নিকট হইতে সন্তঃপ্রসূত সন্তানটিকে কিনিয়া লয়। এই কেনা বেচা হইতে কেনারাম বা বেচারাম নামের উৎপত্তি এবং মূল্যের কড়ির পরিমাণ হইতে এককড়ি দুকড়ি প্রভৃতি নাম হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও এমনও প্রথা আছে, বর্তমান সন্তানের পূর্বে প্রস্থতির যে কমটি সন্তান মারা গিয়াছে, মূল্যের পরিমাণে ততগুলি কড়ি দিতে হয়। কোন কোন মৃতবৎসা প্রস্থিতি প্রসবমাত্র পুত্রটিকে কোন দেবালয়ে দেবতার বা কোন ব্রাহ্মণের পদপ্রান্তে ফেলিয়া দেয় এবং পুত্রাদি দানের পর দেবপ্রসাদ বা দ্বিজপ্রসাদ স্বরূপ পুত্রটিকে কুড়াইয়া লয়। এই ফেলা-তোলার ঘটনা হইতে ফেলারাম ও কুড়ারামের উৎপত্তি হয়। মৃতবৎসা বা বহুমৃতপুত্রিকার পুত্রের নাম হরিশরণ, ভজহরি, থাকহরি বা রাখহরি রাখা হয়। এই সকল কারণ ব্যতীত যে এই সকল নাম কাহারও রাখিতে নাই, এমন নহে। খেলচক্র নামটি বাঙ্গালা ভাষার অতি চমৎকার রহস্যময় শব্দ। খেল্ এই বাঙ্গালা ধাতুতে সংস্কৃত শত্ৰুপ্রত্যয় করিয়া খেলৎ পদ হইয়াছে, তাহার পর চক্র শব্দের সহিত সন্ধিহত্রে খেলচক্র পদ হইয়াছে—কিন্তু অর্থ কি? যেমন বাঙ্গালা শব্দ তেমনি একটি বাঙ্গালা অর্থই মনে আনিতেছে অর্থাত্ চল্‌লে চাঁদ। এই শ্রেণীতে “নকুড়চক্র” নামটি গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু একটু গোল আছে, নকুড় শব্দের এক কোন্‌ উকার দেওয়া হইবে? দীর্ঘ উকার দিলে নকুড়চক্র শব্দটি খাঁটি সংস্কৃত শব্দ হইয়া যায় এবং “ভলয়োরভেদঃ” নিয়মে নকুলচক্র শব্দের সহিত একার্থ হইবে; কিন্তু হ্রস্ব উকার দিলে নকুড় (কুড়—কুঠার, আশ্রয়) কুড়হীন এই অর্থ হইতে পারে। এই বানানে এই শব্দটি এই শ্রেণীতে থাকিতে পারে। এই শ্রেণীতে দ্বীবাচক নাম অনেকগুলি আছে,— ফুলমণি, রাইমণি, রাই-কিশোরী, রাই-বিলাসী, আতরমণি, সোণামণি, ফুলকুমারী, ডালিম-কুমারী, গোসাঁইদাসী, রাখালদাসী, ঠাকুরদাসী, এলোকেশী, রাণীসুন্দরী, কদমকুমারী, থাকভাবিনী, প্যারীমণি, গোলাপসুন্দরী, আলাকালী (আর-না-কালী) এই সকল নামের মধ্যে আতর, গোলাপ ও প্যারী কথাগুলিকে হিন্দী বা পারসী বলিতে পারা যায় না। আতর ও গোলাপ পারসীত যথাক্রমে “ইৎর” এবং “গুলাব” হয় ও প্যারী হিন্দীতে পিয়ারী হয়। নদেরচাঁদ নামটি যেমন খাঁটি বাঙ্গালী পুংনাম, “আলাকালী” নামটি ঠিক সেইরূপ না হউক তবে প্রায় ততটাই খাঁটি বাঙ্গালা স্ত্রী নাম। ইহাতেও একটি বাক্যাংশ “আর-না” পুরা-মাত্রায় বর্তমান, সঙ্গে সঙ্গে একটা দেবীর নিকট প্রার্থনা পর্য্যন্ত সৃষ্টি হইতেছে; ইহার একটু দোষ এই যে ইহার নামাংশটুকু খাঁটি সংস্কৃত শব্দ। “হরে কৃষ্ণ” নামটি কোন্‌ শ্রেণীর, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। তবে যদি দুইটি পুংক পদে নাম কল্পনা করা যায়, তবে হরি ও কৃষ্ণ শব্দ সন্ধানেন হরেকৃষ্ণ হইয়া ইহা একটা খাঁটি সংস্কৃত নামই হয়। একরূপ বিভক্তি-যুক্ত দুইটি বিশুদ্ধ সংস্কৃত পদে একটা নাম হইতে আর দেখা যায় না। নামটি কিন্তু

একমাত্র বাঙ্গালা দেশেই চলিত, হিন্দীতে ঐ অর্থে হরিক্ষিপ হই নতুবা 'হরিক্ষিপ'ই অধিক চলিত।

(৬) কতকগুলি খাঁটা হিন্দী নাম যথা,—হীরালাল, পাশালাল, চুনিলাল, মতিলাল, বনওয়ারীলাল। হীরা চুনি পাশা এবং মতি (মুক্তা) প্রভৃতি রত্ন নামগুলি আসলে হিন্দী শব্দ, এক্ষণে বাঙ্গালায় চলিয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত রতন ও মাণিক শব্দ লাল শব্দের বোণে রতনলাল ও মাণিকলাল নাম হয়, ইহাদিগকেও বিশুদ্ধ হিন্দী নাম বলিলে কোন দোষ হয় না। 'বনওয়ারী' সংস্কৃত 'বনবিহারী' শব্দে হিন্দী অপভ্রংশ শব্দ।

(৭) কতকগুলি নামের নামপদ হিন্দী ও নামাংশ বাঙ্গালা যথা—লালচাঁদ, দুলালচাঁদ। মাণিকচাঁদ ও রতনচাঁদ নাম দুটিকেও এ শ্রেণীতে ধরা যাইতে পারে।

(৮) কতকগুলি নামের নামপদ হিন্দী ও নামাংশ সংস্কৃত যথা—লাডুলীমোহন, জগবল্লু জগমোহন জগজীবন। জগৎ অর্থে জগ শব্দ প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় কাব্যাদে ব্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু এই শব্দটীতে কোথাও বাঙ্গালা কারকের বিভক্তি লাগে না, কাজেই ইহাকে বিশুদ্ধ হিন্দী শব্দ বলাই উচিত।

(৯) কতকগুলি নামের নামপদ বাঙ্গালা ও নামাংশ হিন্দী যথা—প্যারীলাল, মাখনলাল, কানাইলাল।

(১০) কতকগুলি নামের নামপদ আরবী ও পারসী এবং নামাংশ সংস্কৃত, বাঙ্গালা বা হিন্দী যথা,—(আ)ককীরচাঁদ, (আ)ফিকিরচাঁদ, (আ)মামীরচাঁদ, (আ)কবীরদাস, (পা)নফরলাল (পা)নফরুলজ্ঞ ও (পা)গোলামকৃষ্ণ। বাঙ্গালী হিন্দুর "রক্ষাকালী" বা 'রাখ হরি' নামের ত্তার বাঙ্গালী মুসলমানেরা আজ কাল "আল্লা রাখা" নাম রাখিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

বাঙ্গালীর নামমালা সম্বন্ধে আমার আর অধিক বক্তব্য নাই। বাঙ্গালী উপাধিগুলি সম্বন্ধে অনেক রহস্য আছে। সমস্ত বাঙ্গালা উপাধির মধ্যে কতকগুলি উপাধি হিন্দু রাজার আমলে প্রদত্ত বিভা ব্রহ্মণ্যের উপাধি, কতকগুলি হিন্দুরাজ দত্ত রাজকার্যজনিত পদোচিত সম্মানের উপাধি, কতকগুলি মুসলমানরাজদত্ত উপাধি, আর কতকগুলি বংশপরিত্য-প্রকাশক উপাধি। এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে, তাহা বারান্তরে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

আর একটা কথার আংশিক উল্লেখ করিয়া আজ এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধের উপসংহার করিব। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা কৃত্তকিতের আলোচনাকালে বাঙ্গালা নামের আলোচনার তাহাদের সম্বোধন পদে যে সমস্ত পরিবর্তন হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া পরিষৎ-পত্রিকায় বাঙ্গালীকে ঐ সম্বন্ধে বিবৃত আলোচনা করিতে অনুরোধ করেন। নামরহস্তের আলোচনার আমিই উহার সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি। তাহাতে দেখিয়াছি, বাঙ্গালা সম্বোধন পদে নামবিশেষ নানারূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে। এই পরিবর্তন মধ্যে কতর ইচ্ছাকৃত উচ্ছৃঙ্খল ব্যবস্থা নাই, ব্যাকরণের সুসঙ্গত বাঁধা বাঁধি নিয়মই বর্তমান

আছে। যথাসাধ্য এই সকল নিয়ম আবিষ্কার করিতেও চেষ্টা করিয়াছি। সে সমস্ত বিষয় পরে আলোচনা করা যাইবে। এক্ষণে এই সকল অমূল্য বাবু প্রমুখ ভাষাবিদগণের গ্রহণীয় হইলেই শ্রম সফল হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া

(পূর্ব প্রকাশিতের পর*)

চট্টগ্রামের বিভিন্ন স্থান হইতে একরূপ বিস্তারিত ছড়া সংগৃহীত হইতে পারে। চট্টগ্রামে ভাল জিনিসেরই আদর করিবার লোক নাই ; একরূপ আপাতমন্দ জিনিসের আদর কে করিবে ? ব্যক্তিগত চেষ্টায় বাহা সাধ্য, আমরা তাহাই করিয়া যাইতেছি। দুঃখের বিষয় যে, অত্য়াপি আমাদের কার্যের প্রতি কাহারো স্ফূর্তি পতিত হইল না। একের চেষ্টায় একরূপ কাজ সুসম্পন্ন হওয়ার নহে বলিয়াই আমরা আক্ষেপ করিতেছি ; নতুবা মাতৃভূমির পুরাকীর্তির সমুদ্রারে আমাদের এই তুচ্ছ জীবন ত উৎসৃষ্ট হইয়াছে। কাহারো উৎসাহে বা অনুৎসাহে আমাদের উত্তম ভঙ্গ হওয়ার নহে। বাহা হউক, অল্প ‘পরিষদের’ পাঠকবর্গকে আরো কতকগুলি ছড়া উপহার দিলাম।

চট্টলী ভাষা সম্বন্ধে পূর্বে প্রায় সব কথাই বলা গিয়াছে, এখানে নতুন আর কিছু বক্তব্য দেখিতেছি না। মিত্র এই প্রবন্ধান্তর্গত নতুন শব্দগুলির অর্থ প্রদান করিলাম। কোন কোন শব্দের অর্থ পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এখানে আর পুনরুক্তি হইল না।

জমিনের পার্থক্য স্থিতি করিবার জন্ত বা জল বাধিয়া রাখার জন্ত
বড়ী গোল মরিচের গুদ,
ঘর কথ্য বাহারে কৈলে,

দিয়ম পাওর মুড়ি।

ঘুঙ্গা উদ্ধর ঘুঙ্গা উদ্ধর,
নল বনেতে বাসা

আমার গোলার ধান খায়,

হেমা লোচা লোচা।

প্রবাদি রাখে বেড় কাড়িল,
সুতরাং তাহার তল্লাইতে কাড়ি নিল

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রের স্বাক্ষর দ্বারা।

ভাইয়া (আশুবাড়িয়া)
তিনও গোদে যুক্তি করে,

বৈশ্ব-বাড়ীত্ বাই।
উঠ উঠ বৈশ্ব রে, ভাত দেওরে খাই।

শীতল পাতি বিছাই দেও, গোদারে নাই।

১৫৬

ও বোলাএ ন খায় খোলা ইচা।

ও বোলার গরুএ ন খায় ধান।

ও বোলা তুই পাক্তা মোছলমান ঃ

কুড়ুর=কুকুর; কুচা=কুচিয়া; জলজীব বিশেষ। কুটনী=কুটিনী, দূতী;
কৈয়রা=কাঁকড়া; (ত্রীলিঙ্গে 'কৈয়রী'); কৈরা মল্যা=একপ্রকার মাছ; কৈয়রা=কুমড়া;

বারাখি=বিজুলী; থিল=অনাবাদ; থোলা ইটা=ইটা মাছের ভাজা বিশেষ।

গাতর=গর্তের; গোদ বা গোদা=বাহার গোদ আছে;

ঘস্তা=সরিষা বিশেষ।

ছান্মান=সাম্পান নৌকা; ছ্যান= (জাহাজের) স্থপান।

জারি দেওয়া=কাঁচা (কিন্তু বাতি) কলা কাটিয়া পাকিবার জন্ত কিছুদিন বসে রাখা হয়; ইহাকে 'জারি দেওয়া' বলে। কোন বিষয়ে অযোগ্যকে যোগ্য করার চেষ্টা হইলে বলা হয়, 'আবাতি কলা জারিৎ দেওয়া মাত্র'।

জালালী কৈতল=একপ্রকার বৃহৎকার কবুতর। ইহার প্রিহট্টের পীর সাহা জালাল হজরতের আনীত বা পালিত কবুতরের বংশ বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে। এগুলি কেহ প্রতিপালন করে না এবং ভয়ে থায় না।

জোয়ার=জয়কার? হলুধনি।

ঝলী='আবর' রক্ষার জন্ত বাড়ীতে বাঁশের নির্মিত যে বেড়া দেওয়া হয়।

টেন্টেয়ালী=একপ্রকার পতঙ্গ; টেয়া=টেকা=টাকা; টেয়রা='খেত' বিরিবার জন্ত চতুর্দিকে বাঁশের যে বেড়া দেওয়া যায়।

ঠাঠারী=বাহার তামা পিতলের কাজ-কর।

ডাগুয়া=ডগা, ডাল; যেমন—খেজুর গাছের 'ডগা'। ডেয়া=ডেকা; গোবৎস। অণবা, ডেয়া=দেবা (দেব)। ডেহরি=চট্টগ্রামে বাহির বাড়ীকে 'ডেহরি' বা 'চতুরা' বলে। ডোয়রে=ডৌকরে, শক করে।

তহ=তও=তবুও; তারা=একপ্রকার তরকারি; তালত=তালত বা ভগিনীর স্বত্তরকে 'তালই' বলে; স্ততরাং তালত=তালই-পুত্র। তেল্যাচোরা=তেল্যাচোরা-এগুলি। কথায় বলে—'সবরেজেষ্টরও হাকিম নয়, তেল্যাচোরাও পাবী নয়।' তেল্যাচোরা=তেল্যাচোরা-এগুলি বংশপরিত্র-বটে, কিন্তু সবরেজেষ্টরেরা এখন বিলম্বিত হাকিম হইয়া বসি-বসি বলিবার আছে, তাহা বারান্তরে বলিবার দলা—ইংরেজী 'Lump'।

দৈয়লা—
আর একটা কথা আর আংশিক উল্লেখ করিয়া আজ এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধের উপসংহার করিব। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা কুৎসিততার আলোচনাকালে বাঙ্গালা নামের আলোচনার তাহাদের সন্ধান পদে যে সমস্ত পরিবর্তন হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া পরিষৎ-পত্রিকার বাঙ্গালীকে ঐ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিতে অনুরোধ করেন। নামরহস্তের আলোচনার আমিই উহার সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি। তাহা—
বাঙ্গালা সন্ধান পদে নামবিশেষ নানারূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে। এই বড় ভগিনীকে বক্তার ইচ্ছাকৃত উচ্চাঙ্গ ব্যবস্থা নাই, ব্যাকরণের অসম্ভব বাঁধা বাঁধি

ভাউইয়া = এক রকম তৃণ বিশেষ, যাহাকে ‘পথের বসু’ বলে। ‘ভাউই’ নামে পক্ষীও আছে।

মাইল = অমঙ্গল! গালি দেওয়ার সময় ইহার ব্যবহার হয়, যথা, = ‘মাইল্যা গুরু’ মাইল্যা দেবাএ এত বৃষ্টি কেন করের (কেন করিতেছে)?’ মালা বা মাইল্যা পীড়া— ওলাউঠা প্রভৃতি সংক্রামক ও মনঃপ্রাণহর রোগ। ইংরাজী Malaria Mal এর সহিত সাদৃশ্য বর্তমান।

মুড়া—পাহাড়; মৃতনৌ—মৃত্যোগকারিণী।

রাইত = রাত = রাত্রি।

লাই = লাগি; লাগতি = নাগায়ৎ; লাভাই গৃহের ‘বারাণ্ডা’ বিশেষ।

লাত্‌উয়া = লাতুরিয়া, খোকা।

হকুন = শকুন; হাঁইছ = গৃহের বাহিরে চালের নিয়-স্থান; হাঙ্গা = সাক্ষা, (মুসলমানের) নিকা; হাওলা = সাফলা, হালুক = শালুক।

হৌতে = শ্রোতে; হোয়াদ = সাদ; হিরা = বুক।

(৫৩ সংখ্যক ছড়ার পাঠান্তর।)

১৫১

টুক্যা নাচের আইলর কাছে,

আইল্‌ ভাঙ্গিল্‌ ছুছুম মাছে।

ছুছুম মাছ তুলাইলুম্।

গাছর তেতুল পাড়াইলুম্।

ধেয়ন গাইটা দোহাইলুম্,

চিকন চৈল্‌গুণ্‌ কাড়াইলুম্,

টুক্যা ভোজন করাইলুম্।

১৫২

বুড়ী গোল মরিচৰ্‌ গুরি,

ঘরৰ্‌ কথা বাহারে কৈলে,

দিয়ম্‌ পাওর মুড়ি।

১৫৩

যুগ্যা উন্দর যুগ্যা উন্দর,

নল বনেতে বাসা

আমার গোলার ধান খায়,

হেমা লোচা লোচা।

আড়্‌ কাডিল বেড়্‌ কাডিল,

একৈ রাইতে কাডি নিল

ভের রাতি পোণা ॥

১৫৪

ভেরন্‌ গোটা পাখা গোটা,

ভাই ভাইএ যুক্তি করের,

বৈশ্ব বাড়ীত্‌ বাই।

তেল দেওরে স্থান করি,

ভাত দেওরে খাই।

শীতল পাটা বিছাই দেও,

বউঅরে নাচাই ॥

১৫৫

(পাঠান্তর।)

এরন্‌ গোটা ভেরন্‌ গোটা,

তিন গোদর ভাই।

তিনও গোদে যুক্তি করের,

বৈশ্ব বাড়ীত্‌ বাই।

উঠ উঠ বৈশ্ব রে, ভাত দেওরে খাই।

শীতল পাটা বিছাই দেও, গোদারে নাই ॥

১৫৬

ও বোলাএ ন খায় খোলা ইচা।

ও বোলার গুরুএ ন খায় ধান।

ও বোলা তুই পাক্কা ঘোছগমান ॥

১৫৭

শ্রাবণ মাসেত প্রভু

হাওলা খাইলা কই ।

খাইতে হোয়াদ্ লাগো হাওলা,

আরো আন গৈ ॥

১৫৮

ও আমার জাহ্ন বাছা কন্ বনেতে যায় ।

পিঞ্জরাতে বসি ময়না চিকণ দানা খায় ।

উড়িয়া যাইতে ময়না ফিরিয়া ন চায় ।

(৭২ সংখ্যক ছড়ার ৬ষ্ঠ চরণের পর)

পাঠান্তর :—

বৈলে ধৈর্য্যে থোবা থোবা ।

চিলে মার্য্যে একৈ ছোপা ।

কেয়া রে চিল ছোপ্ মারিলি ।

সোণার দ্বা গোট ভাজিলি ।

সোণা নয় রূপার দলা ।

বাণ্যা বাড়ীর টেয়ার ছালা ॥

১৫৯

ও বুড়ী বুড়ী কুটনী ।

আল্লা ভরি মৃতনী ।

আল্লা নিল হোঁতে,

তহ বুড়ী মূতে ।

১৬০

ঝোঁটা বাক্ কৌটা দি,

জাত মরিচক্ আগা দি ;

যদি ঝোঁটা লড়িবি,

পাখীর হাতত পড়িবি,

পাইখ বেটা জোলাইয়া,

ঝোঁটা নিল উড়াইয়া ।

১৬১

নাচনী গেইএ কাচনি পাড়া,

দে আঁএ আন্তে ঝড় ।

কেয়া রে নাচনী ভিজক্ কেয়া,

চিকন ডালা ধর ।

চিকন ডালা ভাসি যায়,

সোণার ডালা ধর ।

১৬২

হড়্ হড়াই চুড়্ চুড়াই ন আনিও ঝড় ।

মায়ে বন্বাস দিই পুত যার ঘর ।

১৬৩

জয়কালীর হাটক্ কলা লালা হাটক্ তেল ।

টুস্তার লাই একগুআ সুন্দর বউ

আনতে সারা রাত্ থান্ গেল ।

১৬৪

উতরে ঢুন ঢুন পুবে বিয়া,

ভাগিনা লক্ষণ ঘোড়া দিয়া ।

লাত্ উয়ার মা বুড়ী,

হাইছত্ বই সুরি ।

১৬৫

পহরে পহরে পোঁচা ডোঁয়রে,

দৈয়লার পোঁদে খারা ঝি মারে,

লাত্ উআ নাচে উয়া কান্ দি,

ঘরত্ আইয়ে দৌড়ি দৌড়ি ।

১৬৬

রাজার বেটা জগদ্বাথ বোঁরাত্ চড়ি যায় ।

পথত্ পাইয়ে লাল কেঁয়রা,

নীতারে হরি নিয়ে রাজা ভোম্ রায় ।

১৬৭

টেন্ টেমালি কচুর লতি,

বড়্ দিদি মোরে কোলত্ লতি, (লইতি)

বড়্ পোইয়ক্ বড়্ ভাডইয়া,

জামাই আইএর টুন টুনাইয়া,

ও জামাই ফিরি চা,

খুং মিলানি মিলাই বা ।

১৬৮

এক্যা নাচের্ বেক্যা নাচের্

আলু কচু খাই ।

খি সোণা পাগলা নাচন করে

সুন্দর বউ পাই ॥

১৬৯

আম পাভা কাঁঠাল পাভা,

তেল চিবিলে পড়ে ।

তোড়ার আঙার জাহ্নগি,
হিলে বিলে দৌড়ে ।

১৭০

ভাক্রুম্ ভাক্রুম্ কোঁয়রা,
মৈষে ভাক্রুম্ টেঁয়রা,
মৈষ মারতুম্ গেলুম্ যে,
কৈটা কুটি মৈলুম্ রে,
ভাইয়া আইলে কৈয়া দিয়ম্,
পেয়াদা আইলে ধরি দিয়ম্ ।

১৭১

মা মানা কৈয়গ্যে শতক্ষণ,
বাপে মানা কৈয়গ্যে শতক্ষণ,
পাওর পায়েস কুঁড়ুরে লৈ যাব্,
ন মাতি থাকাম্ কতক্ষণ ?

১৭২

কাউরা কা কা, বৈল্ বিচি বা থা ।
অন্দরীয়ে বিয়া করি, ঢাকা চলি যা ॥

১৭৩

চালে ধৈয়গ্যে চাল কোমড়া
বেড়াএ ধৈয়গ্যে ঝিকা ।
রাঙা বুড়ীর হাঙ্গা হব্ যে,
বেঙ্গে বাজাম্ শিক্কা ॥

১৭৪

আঙার দেয়গ্যে কৈলগাতার চাকরগ্যা
ময়ূরে পেথম ধরে ।
তার উপর জালালী কৈতর,
পাক্রুম্ পাক্রুম্ করে ॥

১৭৫

ধান খাইল ধান্ধা পোক,
গরু খাইল জেঁকে ।
আর বছরের খাজানা দিয়ম্,
চড়ইয়ার বউঅরে ॥

১৭৬

গোইয়ন্ পারত্ বার্গ্যা ডুরা
ধুঁয়াই ধুঁয়াই জলে ।

বাগর বাড়ী থুন্ কত্ৰা বাইতে,
কোঁকাই কোঁকাই কান্ধে ॥

ন কান্ধে মা বাগ ন ভান্ধ হিয়া ।
তোড়ার ঘরত্ জন্মিয়াছি পরবাসী হৈয়া ॥
মারে কৈও রে ভাই দি পাঠাইত ধাঁই ।
পালিয়া পুষিয়া লইত তাহারার জামাই ॥
বাগরে কৈও রে ভাই দি পাঠাইত গাই ।
ক্ষীর লবনী খাই ঘোবন হৈত,

তাহারার জামাই ॥

১৭৭

তাল তুউনীর বিয়া'।
উন্দুরে কাটে গুয়া ॥
বাত্যা তুলায় পান ।
চোর গোটা আইয়েন্ জান ॥
গাতর কুচ্যাএ ছাতি ধর্যো ।
কৈয়রী মাদল বায় ॥
তেল্যা চোরা বেরা (বেহার) হইয়া,
পাকী লইয়া যায় ॥

নিজালী মা মুই (মুসী) আমার মাথায় খাইও
আসন দিতাম শক্তি নাই পাগলার,
চোখে বইও ॥

উত্তরথুন্ আইয়েন্ অলি চান্দা ঘোড়াত্ চড়ি
দক্ষিণথুন্ আইয়েন্ অলি লাল্যা ঘোড়াত্ চড়ি
পূবথুন্ আইয়েন্ অলি কাল্যা ঘোড়াত্ চড়ি
পশ্চিমথুন্ আইয়েন্ অলি সাদা ঘোড়াত্ চড়ি
জাহুর মা ফুতা কাটে ডিয়লে ডিয়লে নাল
জাহ্ গেইএ ঘোড়া দোড়াইত,

ডিম্বির উত্তরপার ॥

এক ঘোড়া কাল্য, এক ঘোড়া ধলা,
এক ঘোড়া কপালে চান (চান্দ) ।
জাহুর মারে জিজ্যাস্ কর কন্ ঘোড়া,
করিব দান ॥

১৭৮

রৈদ (রোজ) দে রৈদানি ।
চান্দার মা পুতানি ॥

চান্দারে কাটি ।
 সাত ঘর বাঁটি ॥
 চান্দার ছাতত্ বৈল ফুল ।
 চির্ চিরাইয়া রৈদ তুল ॥ *
 রৈদ ন দি ন দি ঘরত্ যাম্ ।
 চন্দ্র সূর্যোর মাথা খাম্ ॥
 বাড়ীর পিছে কলার ডেম্ ।
 কলা কাটি জারিত্ দেম্ ॥
 কলা হইয়ে বাতি ।
 গোঞাইর মাথাত্ ছাতি ॥
 ডেয়ার মাথাত্
 সাত কুড়ি সাত্ গুআ লাপি ॥

১৮০

ফকিরন্ মা ফুতা কাটে,
 ফুতা বড় সুরু ।
 বিলর মানে মৈর্গো ককুন,
 উপর দি উড়ের্ গরু ॥

১৮১

বাওনে বাওন বিলাইয়া,
 ছাড় ভাঙিল কিলাইয়া ।
 ছাড়র্ তলে ছকুড়ি বেঙ ॥
 বাওনে খাইল গরুর ঠেং,
 গরুএ মারল্য লেজর বাড়ি,
 বাওনা খাইল চীৎকার ছাড়ি ॥

১৮২

আইএরু হরণে,
 লক্ষী দেবীর চরণে ।
 লক্ষী দেবী দিয়ে বল,
 হেডর চড়ি পড়ে কহল ॥
 তার মাঝে সোণার দানা,
 সোণা নয় রূপা নয়,

* ইহার গর পাঠান্তরঃ—

আখন মাতা কলয়া তেল,
 তেলইন ফুটি হুকা গেল,
 রোহাঙ্গা বেটা ডাক দিয়ে,
 ডাক ফাটি রৌদ দিয়ে ।

মধ্যে এক্গুআ টেয়ার ছালা ।
 এক্গুআ টেয়া পাইলাম রে,
 বাত্মা বাড়ীত্ গেলাম্ রে ;
 বাত্মা বাড়ীর কন্ ঘাঁটা,
 পূব ছুয়ার্গ্যা মাদার কৈঁডা ;
 মাদার কৈঁডা হেট করি,
 মত্যা আইএর্ বেইট করি,
 আইবা মত্যা বাইবা করি (বা'কই')
 ঘাঠ পেলাইতা যাওরে,
 ঘাঠর তলে বাঘর ছা,
 ছুয়ার হাম্মুর কারে রা ;
 ও বাবা খাইম্ রে,
 বনে বসি খাইম্ রে,
 বনেতে নিবাস বনেতে নিশ্চুল,
 মাণা ভরণ তেল,
 শহর বাহু মিলাই গেল্ ॥

১৮৩

ও বাচা ন কান্দা রে ন ভাঙ্গারে গলা
 বাপে কান্দের দর্গ্যার হুকুম,
 দর্গ্যাও লড়ে ।
 ভাইএ কান্দের্ বেলকি তলে,
 বেল পাতা পড়ে ।

চক বাজারর দখিণ দি,
 জমিলা বু কান্দের্ যে
 চিকণ চিকণ গলা ;

একখান ছায়ান ঘররে
 নৌকা কাঁড়ি দি,
 হিন্দু বেটা ছুয়ান ধৈর্গ্যা
 গোঁদে আঙুল দি ।
 হুম্ হুম্ তালুকু ভাই,
 যমুনা কান্দের্ কিসর লাই ॥

১৮৪

অছিরদি বাপর চিকণ ধুতি,
 বলদে নিল শিজত্ তুলি,
 অ যমুনা যমুনা উঠ উঠ,
 তিনটা বাইঅন কুট,

জামাইর পাতত্ মূৰ্কা নাই,
চির্ চিরাইয়া মৃত ।
মাইলর তোতা মরন্ কেরা,
চল্বে তোতা পোইরত্ বাই,
ভুটাই ভুটাই হালুক খাই,
এক্গুআ হালুক মথুরা,
জামাইর দেশ খান চতুরা ॥

১৮৫

বাঁঠার ছরারত্ আই (আলি)
জামাই আগকুলা পাইল ।
বাহার ডেহরিত্ আই জামাই,
ফুলর্ ছাতি লৈল ॥
উঠানেতে আই জামাই পঞ্চ,
জোরার পাইল ।
গোঞাইর ঘরত্ গিয়া জামাই,
গোঞাইর নজর দিল ॥
আলীর ভিতর আই জামাই,
বেদীর লাগত্ পাইল ।
লাতাইত্ উঠি জামাই লাথ,
টাকা পাইল ॥
হাতিনাত্ বাইয়া জামাই,
হাতীর লাথি খাইল ।
শাক ঘরত্ বাইয়া জামাই,
পঞ্চ বেজন পাইল ॥
উপুর তলে বাইয়া জামাই,
বিলাইর লাথি খাইল ।
বাড়ীর পিছে গিয়া জামাই,
গুড়ের ভাও পাইল ॥

১৮৬

(৮৪নং ছড়ার পাঠান্তর ।)
হাম্গুড়ি আইয়ে হাম্গুড়ি বাধ,
কাল তুলসীর তলে ।
বিজলী ছটকে শ্রীহরি দেখিলুম্,
কন্ ভগন্তার ফলে ॥

১৫

১৮৭

পোইরর্ চারিপারে লাগাইয়াছুম্ তারা ।
আজ লাগতি এড়ি যামর্ মা বাপর পাড়া
কলা গাছে গুয়া গাছে মেলি মিছে খোল ।
আজ লাগতি এড়ি যামর্ মা বাপর কোল
কলা গাছে গুয়া গাছে মেলি মিছে ডাগুঁআ
আজ লাগতি এড়ি যামর মা বাপর বুকুঁআ

১৮৭

পড়কা চরকা শোলঙ্গ পাতা ।
মধুর বউঅরে কৈয়ম্ যে কথা ॥
অমুরো বউঅর চিকনা মুতি ।
বলদে নিল শিজত্ করি ॥
আকা গরু বান্ধা দিলুম্ ভুঁই গেল্ বিল ।
যমুনারে বিহা দিলুম্ গঙ্গার কুল ॥
উঠ উঠ যমুনা একটা বাইঅন কুটনা ।
জামাইর পাতত্ ঝোল নাই,
চর্চরাইয়া মৃতনা ॥

১৮৮

হাড়ি চর্ চর্ পাতিলা চর্ চর্
হরা (মরা) হৈয়ে কাইতু ।
লকলর বাটা সকলে খাইয়ে,
ও আমার পাগলার বাটা কই ॥
পাগলার বাটা বিলাইএ খাইয়ে,
ও আমার পাগলার আপদ বলাই লই ॥

১৮৯

হাটত্ ও ন গেলাম্ খাঠত্ ও ন গেলাম্
জলত্ ও ন গেলাম্ লাঞ্জে ।
কন্ কুড়ারে দিয়ে কোঁটা,
কাল ঝাঁটার মাঝে ॥

১৯০

দৈত্বারে দৈয়া কি কর বৈয়া,
চেউএ শিং লড়ে ॥
আমি ত মরি বাদ বিবাদে,
পক্ষিগী কি হালে ভরে ॥
কল খাইলাম্ কুল খাইলাম্
ভাঙ্কিয়া ভরাইলাম্ কারা ॥

সুজনর সঙ্গে পিরীত্ করি,
মরণে ন ছাড়ে দয়া ॥

১১১

শান খাঁঠ খাঁঠ সুন্দরীরে পিঠত্ পড়ে লেস
আমিত কুণ্ডার হাটত্ যাইন্

কি কি হারা (সারা) দেস্ ॥

পানির আনিবা চটক্ মটক্ হাতীর,
আনিবা দাঁত ।

রূপার আনিবা পঞ্চ কলিকা,
সোণার আনিবা পাঁত্ ॥

১১২

ছড়ক ফড়ক নেহালি গাওত্ ।

তাত নাই ঘরত্ জুতা পাওত ॥

১১৩

ষড় পোইয়ন্ কেঁয়া মল্যা

কোদালে ভাঙ্গন্ কেঁড ।

বড় বেটিবার গাঅর অর,

ভাকুয়া বেঙে দোলাত্ চড়

বাঁওন বাঁওন ^{১১৪}

টোমি ঠেঁঠ করলী আঠার বিলে চরে,

তহত্ টোঠার পেটনভরে,

চোমর বিলাস করে ॥

১১৫

ঠাঠারী করে ছাপ ছেয়তি,

কামারে করে কাম ছেয়তি,

কুমারে বানায় হাড়ি ।

বার বছরন্ যে ভৈন্ আন্লাম্

সে ভৈন্ও হৈল্ রাড়ি ॥

১১৬

ও উকুণ বিবি মরি গেটয়ে,

বকা সাতদিন উয়াস রৈয়ে,

পাঙ্গর পানি কেনা হইয়ে,

হাল্যা ময়নার চোখ কাণা হৈয়ে,

মুজুর হাতত্ কাচি বাঝি রৈয়ে,

খস্তা চোবা হৈয়ে,

বাঁদিনীর হাতত্ ঝাটা বাঝি রৈয়ে,

শাওড়ীর হাতত্ পিছা বাঝি রৈয়ে,

বউঅর হাতত্ ভাতকাঠি বাঝি রৈয়ে

ময়না আয়রে আয় ।

মোর জাহ্ন সোণা মুখে,

চুম্ দিয়ে যা ॥

১১৭

বেল মালতী বলার মা

মলা খাবিনি ।

দেখতে মলা লাল্ লাল্

খাতে মলা পোড়ের গাল ॥

১১৮

কি কথা ? বেঙের মাথা ।

কেমন বেঙ ? সুক বেঙ ।

ও কেমন সুক ? বামন সুক ।

কেমন বামন ? ভাট বামন ।

কেমন ভাট ? ঘোড়ার চাট ।


কেমন ঘোড়া ? আচ্ছা ঘোড়া ।

কেমন আচ্ছা ? বাঁদর বাচ্ছা ।

কেমন বাঁদর ? মুড়ার বাঁদর ।

কেমন মুড়া ? পাতা মুড়া ।

কেমন পাতা ? মিছা কথা ॥

 ১১৯ং ছায়ার নিম্নের পংক্তিটি বাদ
গড়িয়া গিয়াছে :—

‘খুস্তা পোকে দুয়ার কাটে। ঝাঁজাত।’

‘ঝাঁজাত’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া দুই হাতে কাণ
ঢাকিতে হয়। পুনঃ পুনঃ ঐরূপ করিলে ‘ঝাঁজাত’
শব্দ হয়।

শ্রীআবদুল করিম

কবিকঙ্কণ

ও

তাঁহার চণ্ডী-কাব্য

চণ্ডীকাব্যের সময় নির্ণয়-সম্বন্ধে অধুনা অনেকই অনেক কথা বলিয়া পাকেন, তন্মধ্যে সর্বাগ্রেই চণ্ডীকাব্যের একটি শ্লোকের প্রতি আমাদের চিত্ত ধাবিত হয়। শ্লোকটি এই—

“শকে রস-রস-বেদ শশাঙ্ক গণিতা ।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥”

এই শ্লোকটি কিরূপে কোণায় পাওয়া যায়, অগ্রে তাহাই বলা কর্তব্য। কলিকাতা বট-তলার মুদ্রাকরগণ, এদেশে মুদ্রা যন্ত্র প্রচলিত হইবার পর হইতে অনেকগুলি বাঙ্গালা পুঁথি মুদ্রিত করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার ইংরাজি ১৮২০ অব্দে যে চণ্ডীকাব্য সর্বপ্রথম মুদ্রিত করেন, তাহাতেই এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর বটতলায় চণ্ডীকাব্যের পুনঃ পুনঃ যে সকল সংস্করণ হইয়া আসিতেছে, তাহা প্রথম সংস্করণেরই পুনরাবৃত্তি মাত্র, তবে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় চণ্ডীকাব্যের যে একটি সংস্করণ প্রচারিত করেন, তাহার পাঠ অনেকটা নির্ভর-যোগ্য বটে, সেরূপ অনেক পুঁথিই আমরা এতদঞ্চলে দেখিয়াছি। তৃতীয় সংস্করণ গ্রন্থখানি বঙ্গবাণীর পূর্বতন স্বত্বাধিকারী ও সম্পাদক ৬যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয় দ্বারা-প্রকাশিত, তাহা দামুড়া গ্রামের একখানি পুঁথির আদর্শে মুদ্রিত। তদ্ব্যতীত আর কোথাও কেহ চণ্ডীকাব্যের কোন সংস্করণ প্রচারিত করিয়াছেন কি না বলিতে পারি না, করিলেও তাহা যে সমধিক নির্ভর-যোগ্য হইয়া আসিবে, একপ মনে হয় না। আমরা দামুড়া গ্রামের তিন মাইল দূরে অবস্থিতি করি, এ অঞ্চলে অনেকেরই বাড়ীতে হস্তলিখিত চণ্ডী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রায় পঞ্চাশ-ষাট খানি পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহাদের কোনখানিতে বা অক্ষয় বাবুর ও বঙ্গবাণীর মুদ্রিত পুঁথিকে আমরা উপরি উক্ত শ্লোক দেখিতে পাই নাই। অধিকন্তু কবির জন্মভূমি দামুড়া গ্রামস্থ বর্তমান বংশধরগণের নিকট তাঁহার স্বহস্তলিখিত যে পুঁথিখানি আছে ও কবির আশ্রয়দাতা মেদিনীপুর জেলার আরড়া ব্রাহ্মণভূমির নরপতি ৬রঘুনাথ দেব রায়ের বর্তমান বংশধরগণ কবির হস্তলিখিত বিশ্বাসে যে পুঁথিখানি যতপূর্বক রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, এতদ্ব্যতিরিক্ত কোন খানিতেই উক্ত কাব্যের শেষাংশ না থাকায় এই শ্লোকের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারা যায় না। তথাপি উহার ভিত্তি কতদূর সুদৃঢ়, তাহার আপোচনা না করিয়া একবারে উহাকে পরিত্যাগ করা যায় না।

বটতলার মুদ্রিত যে সকল পুস্তকে ঐ শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পরেই উহার অর্থ-বোধক ১৪৬৬ শক লিখিত আছে। ইহাতে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দ হয়। তখন পাঠান-কুলতিলক সেরশাহ দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। কিন্তু কেবলমাত্র দামুস্তা গ্রামে যে কবির স্বহস্ত-লিখিত পুস্তক খানি দেখিয়াছি, তাহা ব্যতীত সমস্ত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত পুস্তকে “গ্রহোৎপত্তির কারণ” শীর্ষক যে একটি প্রবন্ধ প্রকটিত হইয়াছে, তাহাতে বুঝা যায় যে, রাজা মানসিংহের বঙ্গদেশ শাসনকালে মামুদ-সরিকনামা জর্নেক ডিহিদারের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া জম্মুভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়নকালে তেউড়ি নামক গ্রামের “আড়া” পুষ্করিণীর তীরে নিদ্রা বাইবার সময়ে দেবী ভগবতী দ্বারা প্রত্যাদিষ্ট হইয়া কবি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন। ১৪৬৬ শক বা ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দ মানসিংহের রাজত্বারম্ভের ৪৫ বৎসর পূর্ববর্তী। মানসিংহ খৃঃ ১৫৮২ হইতে খৃঃ ১৬০০ অব্দ পর্যন্ত বঙ্গদেশ শাসন করেন। অতএব মানসিংহের বঙ্গদেশ শাসনকালে ১৪৬৬ শকে চণ্ডীকাব্যের রচনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? গ্রহোৎপত্তির কারণশীর্ষক প্রবন্ধের পাঠান্তরও এত অধিক যে, তাহা হইতে সত্যাবধারণ করিতে হইলে বিষম বেগ্ন পাইতে হয়। অমুদ্রিত পুঁথির কথার কাজ নাই। এ পর্যন্ত যে কয়খানি চণ্ডীকাব্য মুদ্রাযন্ত্রে অঙ্গরাগ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং পণ্ডিত ৮রামগতি ঞ্জারস্বর মহাশয় তাঁহার “বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা-সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থে আরড়ার পুঁথি হইতে যে প্রবন্ধটির উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাদের পাঠান্তর উদ্ধৃত করিলেই পাঠকগণ অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। “শব্দে রস রস বেদ” এই শ্লোক এবং “গ্রহোৎপত্তির-কারণ” শীর্ষক প্রবন্ধ অবলম্বনে চণ্ডীকাব্যের রচনাকাল নির্ণীত হইতে পারিবে বলিয়া আমাদের কাছে উহার বিস্তৃত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইল। কবির পলায়নকালে পদ্মাবর্ণনায় যে পাঠান্তর আছে, তাহা বর্ণনাকালে উল্লিখিত ও আলোচিত হইবে।

১। বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ,—

সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের কলে,
হৈল রাজা মামুদ সরিক।

২। অঙ্গর বাবুর পুস্তকে,—

রাজা-মানসিংহের-কালে, প্রজার পাপের কলে,
ডিহিদার মামুদ সরিপ ॥

৩। বঙ্গবাসীর পুস্তকে—

সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের কলে,
ডিহিদার মামুদ সরিপ।

৪। আরড়ার পুঁথির পাঠ—

অধর্মী রাজার-কালে, প্রজার পাপের ফলে,
মিদাং পায় মহম্মদ সরিফ ॥

৫। দামুজা ও তাহার নিকটবর্তী গ্রামের অধিকাংশ পুঁথির পাঠ—
সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের ফলে,
ডিহিদার মামুদ সরিফ ॥

এই প্রবন্ধে উপরি উক্ত শ্লোকের প্রথম চরণের পাঠ সর্বত্র প্রায়ই একরূপ যথা—
যত্র রাজা মানসিংহ, বিষ্ণু পদাঙ্ক ভঙ্গ,
গৌড়-বঙ্গ উৎকল অধিপ ।

এই অত্র প্রত্যেক স্থলে উহা উদ্ধৃত হইল না ।

পাঠকগণের বোধসৌকর্যার্থ দামুজা ও তরিকটবর্তী গ্রামসমূহের পুঁথিতে এই
প্রবন্ধের বৈকল্প পাঠ দৃষ্ট হয়, তাহাই প্রামাণিক বোধে নিম্নে সমুদায় অংশ উদ্ধৃত হইল—

“ওন ভাই সভাজন, কবিশ্বের বিবরণ,
এই গীত হৈল যেই মতে ।

উরিয়া মায়ের বেশে, কবির শিরস দেশে,
চণ্ডিকা বসিলা আচরিতে ॥

সহর সেলিমাবাজ, তাহাতে (১) সুজনরাজ,
নিবাস নিয়োগী গোপীনাথ ।

তাহার ভালুকে বসি, দামুজার চাঁস চসি,
নিবাস পুরুষ ছয় সাত (২) ॥

যত্র রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদে যেন ভঙ্গ,
গৌড়বঙ্গ উৎকল অধিপ ।

সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের ফলে,
ডিহিদার মামুদ সরিফ (৩) ॥

উজির হইল রায়জাদা, (৪) ব্যাপারীয়ে দেয় খেদা (৫)
ত্রাঙ্গণ বৈষ্ণবের হল্য অরি ।

+

১। সেলিমাবাজ বর্জমান-সহরের ছয় ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব-দিকে দামোদর নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত । আইন
অকবরীতে দেখা যায়, ইহা একটি “সরকার ।”

২। দামুজার পুঁথিতে কবির বংশ-পরিচায়ক যে একটি প্রস্তাব লিখিত আছে, তাহাতে এই ছয়-সাত
পুরুষের প্রত্যেকের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । পঞ্চাৎ তাহা উদ্ধৃত হইবে ।

৩। হুগলী জেলার আধুনিক আরামবাগ থানার মারাপুর গ্রামে এই সবরে মামুদ সরিফ নামে এক জন
ডিহিদার ছিল । অদ্যাপি সেই ডিহিদারবংশীয় মুসলমানেরা মারাপুর গ্রামে বাস করিতেছে ।

৪। রায়জাদা ব্যক্তি বিশেষের নাম—ইহার অর্থ হুসজিত রাজপুত্র । ৫। খেদা=তাড়া ।

মাপে কোণে দিয়া দড়া, পনের কাঠার কুড়া, (৬)
 নাহি মানে প্রজার গোহারি (৭) ॥
 সরকার হৈল কাল, খিল (৮) ভূমি লিখে লাল, (৯)
 বিনা উপকারে লয় ধুতি।
 পোন্ধর হইয়া যম, টাকায় আড়াই আনা কম,
 পাই লভা (১০) লয় দিন প্রতি ॥
 ডিহিদার আরোজ খোজ, (১১) টাকা দিলে নাহি রোজ, (১২)
 ধাত্ত গোর কেহ নাহি কিনে
 প্রভু গোপীনাথ নন্দী, (১৩) বিপাকে হইল নন্দী,
 • হেতু কিছু নাহি পরিত্রাণে ॥
 পেয়ালা সবার নাছে, (১৪) প্রজারা পলায় পাছে,
 ছয়ার চাপিয়া দেয় থানা। (১৫)
 প্রজা প্রাণে ব্যাকুলী, বেচে রবকুটুম্বী, (১৬)
 টাকার দ্রব্য হয় দশ আনা ॥
 সহায় শ্রীমন্ত খাঁ, (১৭) চণ্ডীবাটী যার গাঁ,
 যুক্তি কৈল গরিব খাঁর মনে।

৬। কুড়া=বিধা। ৭। গোহারি=কাতরোক্তি। ৮। খিল=নিকট, 'অনুস্বর'।

৯। লাল=উৎকৃষ্ট, অত্যন্ত উর্বর। ১০। লভা=হ্রদ।

১১। আরোজখোজ—সৈনিক কর্তৃকচারিত উপাধিবিশেষ। যিনি ডিহিদার, তাহার আরোজখোজ এই সৈনিক উপাধি ছিল।

১২। রোজ—পারস্তভাষার শব্দ, অর্থ দৈনিক খাদ্য। টাকা দিয়াও দৈনিক খাদ্য মিলিত না।

১৩। গোপীনাথ নন্দী জনৈক তিলি, দামুন্ডা গ্রামের মহাজন ছিল, অভাবের সময় গ্রামবাসীরা তাহার নিকট টাকা কর্ক ও ধান বাড়ি লইত। ধান বাড়ি লওয়া হয় ত অনেক বৃদ্ধিবেশ না। ধান ধার লওয়া, রাত্ত অঞ্চলের কৃষকেরা আবার আশ্রয় ও তাত্ত আশ্রিত মাসে খোরাকী ধান ফুরাইলে মহাজনের নিকট ধান ধার লইয়া থাকে, পৌষ মাঘ মাসে আপনার জমিতে ধান জন্মিলে সিকি বৃদ্ধি বা হ্রদ-স্বরূপ দিয়া তাহা পরিশোধ করে, বৃদ্ধি শব্দের অর্থ বাড়ি।

১৪। নাছে=বাড়ীর ঘারে। ১৫। থানা—আড্ডা।

১৬। কাটারী, কান্তে, কুড়ুল, খন্ডা ইত্যাদি গৃহস্থালীর জিনিষপত্র।

১৭। শ্রীমন্ত খাঁ চণ্ডীবাটীর তালুকদার, গোতান গ্রামের দক্ষিণপাড়ায় শ্রীমন্তা নামে যে একটি পুত্ররূপ আছে, তাহা শ্রীমন্ত খাঁর খনিজ এবং তাহারই নামানুসারে উহার নাম শ্রীমন্তা হইয়াছে। দক্ষিণপাড়ার পূর্বনাম চণ্ডীবাটী।

যেই মন্ত্র দিলা দীক্ষা, সেই মন্ত্র করি শিক্ষা,
 মতামন্ত্র জপি নিতি নিত ॥
 দেবী চণ্ডী মহামারা, দিলেন চরণ ছায়া,
 আত্মা দিলা রচিত্তে সঙ্গীত ॥
 চণ্ডীর আদেশ পাই, শিলাই (২৯) বাহিরা বাই,
 আরড়ার (৩০) হইলু উপনীত ॥
 আরড়া ব্রাহ্মণভূমি, ব্রাহ্মণ বাহার স্বামী,
 নরপতি ব্যাসের সম্মান ॥
 পড়িয়া কবিত্ত বাণী, সন্তাধিহু নৃপমণি,
 দশ আড়া (৩১) মাপি দিলা ধান ॥
 অশ্বত্থ বীকুড়া (৩২) রায়, ভাদ্রিল সকল দায়,
 হুতপাশে কৈলা নিয়োজিত ॥
 তাঁর হুত রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত,
 গুরু করি করিলা পূজিত ॥
 সঙ্কেতে দামাল(৩৪) নন্দী, যে জানে অগ্নের সন্ধি,
 অহুদিন করিত্ত মন্ত্রণ ॥
 নিত্য দেন অহুমতি, রঘুনাথ নরপতি,
 গায়নেরে দিলেন ভূষণ (৩৫) ॥

২৯। শিলাই নদী মেদিনীপুর জেলার মধ্যে প্রবাহিত ।

৩০। আরড়া ব্রাহ্মণভূমি মেদিনীপুর জেলার চন্দ্রকোণা নামক তত্ত্ববারপ্রধান গণ্ডগ্রামের দুইকোশ দূরে—
 ব্রাহ্মণভূমি একটা পরগণার নাম । ৩১। দশআড়া—চরিল মণ ।

৩২। বীকুড়া রায়—ব্রাহ্মণভূমির অবসরপ্রাপ্ত রাজার নাম ।

৩৩। “গুরু করি করিলা পূজিত”—গুরুর স্তায় সম্মান করিলেন । চণ্ডীকাব্যার্থে রাজা রঘুনাথ ও তাঁহার পূর্ববর্তী দুই পুরুষের নাম অবগত হইতে পারা যায় । তাঁহার পিতার নাম বীকুড়া রায় এবং পিতামহের নাম বীর মাধব, বীকুড়া রায়ের নামেরও পূর্বে বীর শব্দ সংযোজিত থাকিতে দেখা যায়—বীর বীকুড়া রায় । অনেকে মনে করিয়া থাকেন, বীকুড়া বলিতে বীকুড়া নামে প্রসিদ্ধ নগর বা জেলা ।

৩৪। দামাল নন্দী জাতিতে তত্ত্ববার, তাহার নিবাস হপলী জেলার খন্ডাখালীর নিকটবর্তী আলাগ্রামে, দামাল কবিকল্পণের প্রিয় শিষ্য ছিল, গুরুভক্তির পরাকাষ্ঠাক্রমে সে গুরুসেবার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিল, সত্যত গুরুসহবাসেই কালযাপন করিত । প্রথিত আছে, কবিকল্পণ সংস্কৃতভাষায় তাঁহার বাঙ্গলাভাষায় রচিত চণ্ডীকাব্যের অনুব্রূণ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, সেই কাব্যখানি দামালের নিকটেই ছিল, বলিয়া সাধারণে প্রচারিত হইতে পারে নাই ।

৩৫। গায়নেরে দিলেন—গায়ন চন্দ্রবর্তী মহাশয় যখন তাঁহাকে “কবিকল্পণ” এই ভূষণ দেওয়া হইয়াছিল, বাহাতে তাঁহার নাম ঐসম্পন্ন হইয়াছিল ।

বীর মাধবের স্মৃত, রূপে গুণে অদ্ভুত,
বীর বাঁকুড়া ভাগাবান্ ।
তীর স্মৃত রঘুনাথ, রাজগুণে অবদাত,
শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥”

১৪৬৬ শকে বা খৃঃ ১৫৪৪ অব্দে চণ্ডীকাব্য রচিত হয়। থাকিলে তাহার ৪৫ বৎসর পরবর্তী রাজা মানসিংহের আমলে জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্বক মুকুন্দরামের আরড়া পলায়ন যে কোনমতে সম্ভবপর নহে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই অসম্মতি পরিহারার্থ কেহ কেহ বলেন যে, রস শব্দের অর্থ যেমন “ছয়” বুঝায়, তেমনি অলঙ্কারশাস্ত্রে নয়টি রসের বর্ণনা হেতু “রস” শব্দের অর্থ “নয়”ও হইতে পারে; তাহা হইলে উক্ত শ্লোকাংশে ১৪৯৯ শক বা ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ বুঝায়। আরড়া-ব্রাহ্মণভূমির রাজবংশ-তালিকার দ্বারা যায় যে, কবিকঙ্কণের প্রতিপালক রাজা রঘুনাথ দেবরায় ১৪৯৫ শক (১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ) হইতে ১৫২৫ শক (খৃঃ ১৬০৩ অব্দ) পর্য্যন্ত ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ১৪৯৯ শকে রাজা রঘুনাথ রায় বিজয়মান ছিলেন। আর রাজা রঘুনাথেরই উৎসাহে যে কবি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন, তাহার প্রভূত প্রমাণ উক্ত গ্রন্থমধ্যেই আছে। অতএব ১৪৯৯ শকে যে চণ্ডীকাব্যের রচনা আরম্ভ হইয়াছিল, সে বিষয়ে আর সংশয় নাই, আর “শকে রস রস বেদ” শ্লোকেরও সার্থকতা রক্ষা পায়; কিন্তু ১৪৯৯ শকের (১৫৭৭ খৃষ্টাব্দের) দ্বাদশ বর্ষ পরে মানসিংহের রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছিল, স্মরণ্য ইহাতেও অসম্মতি থাকিয়া যায়। ইহার প্রতিকারার্থ তাঁহার আরড়ার পুঁথির “সে মানসিংহের কালে” স্থলে “অধর্মী রাজার কালে” এই পাঠের উপকারিতা গ্রহণে বলিতে চাহেন যে, “অধর্মী রাজার কালে” অর্থাৎ কোন মুসলমান নবাবের বঙ্গদেশ শাসনকালে ১৪৯৯ শকে (১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে) মামুদ সরিফ নামক ডিহিদারের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া কবি আরড়া ব্রাহ্মণভূমিতে গিয়া ব্রাহ্মণ-নরপতি রঘুনাথ রায়ের সাহায্যে ও উৎসাহে চণ্ডীকাব্যের রচনা আরম্ভ করেন এবং তাহার দ্বাদশ বর্ষ পরে মানসিংহের রাজত্ব আরম্ভ হইলে এখনকার গ্রন্থকারেরা যেমন পুস্তক রচনার পরে তাহার ভূমিকা লিখিয়া থাকেন, “গ্রন্থোৎপত্তির কারণ” শীর্ষক প্রবন্ধও তজ্জপে লিখিত ও গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকিবে।

এই মতের পোষণ করিতে আমাদের মনে নানা কারণে কুষ্ঠা জন্মে, গ্রন্থোৎপত্তির কারণ জন্মিলে কোন্ মুসলমান নবাবের আমলে, সেই প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল? মানসিংহের শাসন সময়ে, তজ্জন্মই কি মানসিংহের স্মৃতি এবং মুসলমান নবাবের স্মৃতি রটিল? তাহা না হইলে এই প্রবন্ধ মধ্যে মানসিংহের উল্লেখ নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হয়। যে কারণেই হউক, মানসিংহের সহিত এই প্রবন্ধের এবং কবির জন্মভূমি-পরিত্যাগের যে কোন বনিষ্ট সম্পর্ক আছে, তাহা কেহ না বলিলেও বুঝিয়া লইতে হয়। সেই বনিষ্ট সম্পর্কটি কি কেবল মাত্র তাঁহার রাজত্বকাল মধ্যে ঐ প্রবন্ধটি

লিখিত হওয়া ভিন্ন আর কিছু নাই? আছে—“অধর্মী রাজা” বলিলে এই বুঝায় যে, যে রাজা ধর্মপালনে পরাজুখ, সেই অধর্মী রাজা। তাহাতে হিন্দু মুসলমান ভেদ বুঝায় না। একরূপ স্থলে হিন্দু রাজাও অধর্মী হইতে পারেন, এবং মুসলমান রাজাও অধর্মী হইতে পারেন। হিন্দু প্রজার পক্ষে মুসলমান বা অন্য ধর্মাবলম্বী রাজাকে বিধর্মী রাজা বলা যাইতে পারে। যদি কোন মুসলমান নবাবের বঙ্গদেশ-শাসনকালে ডিহিদারের অত্যাচারে কবিকে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে হইত, তাহা হইলে কবিকঙ্কণের জ্ঞান সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ সুপণ্ডিত কবি “বিধর্মী” স্থলে কখন “অধর্মী” এই অপ্রযুক্তা বিশেষণ প্রয়োগ করিতেন না। “অধর্মী” বলিতে যদি মুসলমানকেই বুঝাইত, তাহা হইলে “প্রজার পাপের ফলে ডিহিদার মামুদ সরিফ।” একবার সার্থকতা থাকিত না, কারণ “অধর্মী” রাজার রাজত্বে অধর্মী অত্যাচারী ডিহিদারের নিয়োগইত স্বাভাবিক। কবিকঙ্কণের জ্ঞান কবির দ্বারা একরূপ, শব্দপ্রয়োগ যে কতদূর সঙ্গত, তাহার মীমাংসার ভার হুম্মদর্শী পাঠক মহাশয়গণের উপর নির্ভর করিয়া আমরা কেবল এই মাত্র বলিতে চাহি যে, মানসিংহের রাজত্বেই অত্যাচারী ডিহিদার মামুদ সরিফের নিয়োগ ঘটয়াছিল। মানসিংহ হিন্দু রাজা বিমুক্তিপারায়ণ, বিমুক্তাদিপক্ষে ভূজস্বরূপ; এহেন মানসিংহের শাসন সময়ে সুপালনেরই আশা করা যায়, সকল দিকে, সকল রকমে সকলের সুখশান্তিরই সম্ভাবনা; কিন্তু যখন মামুদ সরিফ ডিহিদার নিযুক্ত হইয়া প্রজাগণকে দারপন নাই উৎপীড়িত করিতে লাগিল, তাহার উৎপীড়নে অস্থির হইয়া শেষে ধান আসবাবপত্র বিক্রয় করিয়াও নিষ্কতি পাইল না, দেখিয়া তাহার বহুকালের পৈতৃক ভদ্রাশন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল, তখন চিররাজভক্ত হিন্দু কবি রাজার দোষের কথা বলিতে না পারিয়া তাহাকে প্রজার পাপের ফল বলিয়া মনের দুঃখ মনেই সম্বরণ করিয়া লইলেন, কেবল স্তম্ভিত্তলে নির্দার জন্ত (বাজস্ততি), “ধন্ত” এই শব্দটা মাত্র প্রয়োগ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন। কবি আরড়ার পুঁথিতে যে “অধর্মী রাজার কালে” এপাঠ একবারে লিখেন নাই, আমরা একথা বলিতেও প্রস্তুত নহি। স্পষ্ট ভাষায় মানসিংহকে “অধর্মী” বলিবার জন্তই তিনি প্রস্তুত হইরাছিলেন অর্থাৎ গোড়বজ ও উৎকলের অধিপতি মানসিংহ বিমুক্তাদিপক্ষে ভূজস্বরূপ, কিন্তু রাজা ধর্মপালনে পরাজুখ; অতএব ধন্ত (বাজস্ততি), ইহা কেবল মাত্র প্রজারই পাপের ফল। বিশেষ বিবেচনার পর মানসিংহকে একরূপ ভাবে “অধর্মী” বলা যখন যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হইল না, তখন কবি আপনিই “অধর্মী” শব্দের প্রত্যাহার করিয়া “সে মানসিংহের” পাঠ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। ইহাতে অর্থও বেশ বিশদ হয়—“ধন্ত রাজা মানসিংহ, বিমুক্তপদাশুভদ্র” বলায় মানসিংহের বিলক্ষণ গৌরববৃদ্ধি এবং স্তম্ভিবাদ হইল, আর যে জন্ত তিনি মানসিংহকে “অধর্মী” বলিতে উত্তত হইরাছিলেন, সে জন্ত “প্রজার পাপের ফলে,” কেবল এই মাত্র বলিয়া বধা কথঞ্চিৎ মনঃকোভ ব্যক্ত করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন বলিতে হইবে। এতদ্বিধ কেবল মাত্র মানসিংহের আমলে “প্রযোৎপত্তির কারণ” শীর্ষক প্রবন্ধ

লিখিত হইয়াছিল বলিয়া এই প্রবন্ধে মানসিংহের ঞ্চ কীর্তন নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক বই আর কিছু বলা বাইতে পারে না। অতএব সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে, মানসিংহেরই শাসনকালে মামুদ সরিফ নামক ব্যক্তি ডিহিদার নিযুক্ত হইয়া যে প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিয়াছিল, সেই উৎপীড়নের স্বতন্ত্র অস্থির হইয়া কবিকে দামুত্ৰাগ্রামের ছয় সাত পুরুষের বাস পরিত্যাগপূর্বক ব্রাহ্মণভূমির রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহা খৃঃ ১৫২০ বা তাহারও দুই এক বৎসর পরবর্ত্তী সময়ে ঘটয়া থাকিবে। চণ্ডীকাব্যের রচনা শেষ হইতেও দুই এক বৎসর লাগিয়াছিল, ফলকথা খৃঃ ১৫২৫ অব্দের পূর্বে কবির জন্মভূমি হইতে পলায়ন এবং চণ্ডীকাব্যের রচনা সমাপ্ত হইতে বাকী ছিল বলিয়া বোধ হয় না। আর এক কথা এই যে, কবির বর্ত্তমান বংশধরেরা তাঁহা হইতে দশম পুরুষ এবং রাজা রঘুনাথ হইতেও তাঁহার বর্ত্তমান বংশধর শ্রীযুক্ত রাজা বৈকুণ্ঠনাথ দেব রায় দশম পুরুষ। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদেরা গভীর গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, পুরুষগণনার এক এক পুরুষে ২৫ হইতে ৩০ বৎসরের অধিক হইতে পারে না, সুতরাং কবির বর্ত্তমান বংশধরগণ হইতে কবিকে ২৫ বৎসর হিসাবে দশ পুরুষে ২৫০ বৎসর বা উর্দ্ধসংখ্যা ৩০ বৎসর হিসাবে ৩০০ বৎসর পূর্ববর্ত্তী সময়ের লোক বলিতে পারা যায়, তাহাতে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দ হয়, উহা ১৫২৫ খৃষ্টাব্দের বত নিকটবর্ত্তী ১৪৯৯ শক বা ১৫৭৭ খৃঃ তত নহে, আরও এক পুরুষ বেশী না হইলে উহাতে কুলায় না। যখন “শকে রস রস বেদ” ইত্যাদি সময়নির্ণায়ক শ্লোক কোন প্রামাণিক মুদ্রিত পুস্তক বা অমুদ্রিত পুঁথিতে পাওরা যায় বাইতেছে না, তখন কেবল মাত্র দারিদ্রজ্ঞানশূন্য বটতলার মুদ্রাকর বিশেষের উপর নির্ভর করিয়া সভ্যকে গোপন করিবার চেষ্টা করা আজি-কালিকার শিক্ষিত সম্প্রদায়ের পক্ষে শোভনীয় নহে। বটতলার মুদ্রাকরগণের কল্যাণেই কুতিবাস, কবিকঙ্কণ, কান্দীদাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের গ্রন্থ হইতে বাংলা ভাষার সে কালের ক্রিয়াপদগুলি রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। কারণ তাঁহাদিগের দ্বারা মুদ্রিত যাবতীয় প্রাচীন কাব্য সংশোধিত হইবার কথা বলিতে পারা যায়। তাহাতে যে কি বিষয় ফলই ফলিয়াছে, তাহা সাহিত্যমোদী ব্যক্তি মাজেই অনুভব করিতেছেন।

যদি খৃঃ ১৫২৫ অব্দে চণ্ডীকাব্যের রচনাকাল স্থির করা যায়, এবং অন্ততঃ ৪৫ বৎসর বয়সের মধ্যে কোন কক্কির পৌত্রোৎপাদন অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে বলিতে পারা যায় যে কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্ত্তী খৃঃ ১৫৫০ অব্দে বা তাহার দুই এক বৎসর পূর্বে বা পরে বর্ত্তমান জেলার রায়না থানার অন্তর্গত দামুত্ৰা গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমাদের দেশে একই নামে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের অস্তিত্ব আছে বলিয়া পার্শ্ববর্ত্তী গ্রামের নামের সংযোগে অনেক গ্রামের পরিচয় হইয়া থাকে, যথা “কেশেড়া বৈকুণ্ঠপুর” “ভালামোড়া বৈকুণ্ঠপুর” ইত্যাদি। সেইরূপ দামুত্ৰা গ্রামের নিকটবর্ত্তী তালা গ্রামের নাম দামুত্ৰার সহিত সংযুক্ত হইয়া “তালা দামুত্ৰা” নামে পরিচিত হইয়া থাকে। দামুত্ৰার দক্ষিণ গায়েই “তালা”। দামুত্ৰা

বর্ধমান জেলার রায়না থানার অন্তর্গত, এবং তালা হুগলী জেলার আরামবাগ থানার অধীন, অতএব দামুড়া গ্রাম যে বর্ধমান জেলার দক্ষিণ সীমায় তাহা বুঝা যাইতেছে। এই গ্রামের বর্তমান জমিদার শ্রীল শ্রীযুক্ত বর্ধমানাধিপতি শত্বনিদার চকদীঘির ৬ভোলানাথ সিংহরায়। দামুড়া গ্রামে ব্রাহ্মণ, একাদশ তিলি, বান্দী, যোগী, গোয়াল প্রভৃতিতে প্রায় দুইশত ঘর লোকের বাস। রত্নানু নামে একটি সরিৎ দামুড়ার পূর্বদিকে দিয়া প্রবাহিত ছিল, দামোদরের বন্যায় এখন স্থানে স্থানে ভরাট হইয়া গিয়াছে।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীকাব্যে আপনার বাসস্থান এবং বংশপরিচয়সূচক যে একটি প্রবন্ধ সন্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, পাঠকগণের কৌতূহল পরিতৃপ্তি জন্ম আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম। ইহা দামুড়ার পুঁথি ভিন্ন অন্য কোন পুঁথিতে নাই। যথা—

• “কূলে শীলে নিরবজ, (৩৭) ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈজ, (৩৮)

দামুড়ায় সজ্জনের স্থান।

অতিশয় গুণ বাড়ি, সূক্ষ্ম দক্ষিণপাড়ি, (৩৯)

সুপণ্ডিত সূকবি সমান ॥

শত্রু শত্রু কলিকালে, রত্নানু (৪০) নদের কূলে,

অবতার করিলা শঙ্কর।

ধরি চক্রাদিত্য (৪১) নাম, দামুড়া করিলা নাম,

তীর্থ কৈলাসেই সে নগর ॥

বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব, দেউল দিল ধূসরত,

কথো কাল তপায় বিহার।

কে বুঝে তোমার মায়ী, সুরকুল তেয়াগিয়া,

বরদান করিলা সঞ্চার ॥

গঙ্গাসম স্নানার্থল, তোমার চরণজল,

পান কৈলু শিশুকাল বৈতে।

৩৭। নিরবজা = নির + অবজা = হুপ্রসিদ্ধ। দামুড়া গ্রামের দক্ষিণ পাড়াই কবির বাসস্থান।

৩৮। এক্ষণে দামুড়া গ্রামে আর কায়স্থের বাস নাই।

৩৯। দক্ষিণপাড়াই কবির জন্ম স্থান।

৪০। রত্নানু অতি ক্ষুদ্র নদী, বর্ধমান জেলার আহরবালমা নামক গ্রামের মাঠ হইতে এই নদী বহির্গত হইয়া গোতাবের পশ্চিম ও দামুড়ার পূর্ব দিয়া প্রবাহিত হইয়া দামোদরের শাখা বড় কান্দির সহিত মিলিত হইয়াছে। দামোদরের বন্যায় অধুনা রত্নানু স্থানে স্থানে ভরাট হইয়া গিয়াছে।

৪১। চক্রাদিত্য শিবও এখন দামুড়ায় আছেন, চৈত্র মাসে তাঁহার গাজন হয়। কবি বাল্যকাল হইতে চক্রাদিত্য শিবের পূজা করিতেন। তাঁহার বিশ্বাস এই যে এই শিবপূজার ফলে তিনি কবিত্বশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। বাল্যকালে তিনি শিঙ্গাংকীর্তন নামে একখানি কবিতাপুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, সাধারণ্যে তাহার প্রচার নাই।

সেইত পুণ্যের ফলে, কবি হই শিশুকালে,
 রচিলাম তোমার সঙ্গীতে ॥
 হরিনন্দী (৪২) ভাগ্যবান, শিরে দিল ভূমিদান,
 মাধব ওঝা (৪৩) ধনাদিকারণ ।
 দামুস্তার লোক বত, শিবের চরণে রত,
 সেই পুরী হরের ধরণী ॥
 কয়ড়ি কুলের অরি, বশোমন্ত অধিকারী,
 কল্পতরু নাগ উমাপতি ।
 অশেষ পুণ্যের কন্দ, নাগ ঋষি সর্বানন্দ,
 সেই পুরী সজ্জন বসতি ॥
 কাঁটাঘিয়া বন্দ্যঘাটা, বেদান্ত নিগমপাঠী, (৪৬)
 দৈশান পণ্ডিত মহাশয় ।
 ধন্ত ধন্ত পুরবাসী, বন্দ্য সে বান্দালপাণী,
 লোকনাথ মিশ্র ধনঞ্জয় ॥
 কাঞ্জাড়ী কুলের আর, মহামিশ্র অলঙ্কার,
 শব্দ কোষ কাব্যের নিদান ।
 কয়ড়ি (৪৮) কুলের রাজা, স্কৃতি তপন (৪৯) ওঝা,
 তন্ত্র সূত উমাপতি নাম ॥

৪২। হরিনন্দীর বংশধরেরা এখনও দামুস্তা গ্রামে বাস করিতেছে, তাহার জাতিতে একাদশ তিলি। এই হরিনন্দীই চন্দ্রাদিত্যকে কিছু ভূমি দান করিয়াছিল।

৪৩। ওঝা সে কালের ব্রাহ্মণের সম্মানের উপাধি ছিল, কবি কুন্তিবাস পণ্ডিতের পূর্ব পুরুষদের এই উপাধি ছিল।

৪৪। বশোমন্ত অধিকারীর সহিত কবির পূর্বপুরুষগণের বৈরতা ছিল, দাতা উমাপতি নাগঋষি সর্বানন্দ প্রভৃতি সজ্জনেরা দামুস্তায় বাস করিতেন। ইহারা তৎকালে দামুস্তা গ্রামের প্রধান পক্ষীয় ছিলেন।

৪৫। বন্দ্যঘাটা বন্দ্যঘাটা নামক স্থানবাসী, বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের বাসভূমি বন্দ্যঘাটা।

৪৬। বিনি বেদান্ত ও নিগম শাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনি বেদান্তনিগমপাঠী।

৪৭। বান্দালপাণী = কুলীনের মেল বিশেষ।

৪৮। কয়ড়ি কুলেই কবির জন্ম। তাহার পূর্ব পুরুষেরাও যে ওঝা অভিধানে অভিহিত হইতেন, তাহা এই কবিতাপাঠে বুঝা যাইতেছে।

৪৯। কবি তাহার পূর্বপুরুষদিগের মধ্যে তপন ওঝার পর্যন্ত নাম জানিতেন, তাহার পুত্র উমাপতি ওঝা, তৎপুত্র মাধব ওঝা, তাহার নয় সহোদর বধা উজ্জয়ন, পুরন্দর, নিত্যানন্দ, হরেশ্বর, বাহুসেখ, মহেশ, সাগর, সর্বেশ্বর, সর্বকনিষ্ঠ জগন্নাথ। জগন্নাথের পুত্র হরয় এবং হরয়ের পুত্র কবিচন্দ্র ও কবিবঙ্কণ। তপন ওঝা হইতে কবি পঞ্চমপুরুষ। তপনের পূর্ববর্তী দুই এক পুরুষ হইতে তাহাদের দামুস্তা গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া কবি “গ্রহোৎপত্তির কারণ” শীর্ষক প্রবন্ধে বর্ণিতা শিখাছেন—“নিবাস পুরুষ ছয় সাত।”

তনয় মাধব শর্মা, স্মৃতি স্মৃতকর্মা,
 তার নয় তনয় সোদর ।
 উৎকরণ পুরন্দর, নিত্যানন্দ সুরেশ্বর,
 বাসুদেব মহেশ সাগর ॥
 সর্কেশ্বর অমৃতাত, মহামিশ্র জগন্নাথ,
 একভাবে সেবিল শঙ্কর ।
 বিশেষ পুণোর ধাম, অশঙ্ক হৃদয় নাম,
 কবিচন্দ্র তাঁর বংশধর ॥
 অমৃত মুকুন্দ শর্মা, স্মৃকবি স্মৃতকর্মা,
 নানা শাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান্ ।
 শিবরাম বংশধর, (৫০) কৃপা কর মহেশ্বর,
 রক্ত পুত্রে পোত্রে (৫১) জিনয়ন ॥”

মুকুন্দরাম করড়ী গাঞীর শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ। তাঁহাকে লইয়া ছয় সাত পুরুষ দামুড়া গ্রামে বাস। কবির পূর্বপুরুষেরা বিষ্ণুর উপাসক ছিলেন। হৃদয়নাথ তাঁহার পিতা এবং মাতা দেবকী ঠাকুরাণী। মাধারগতঃ তাঁহারা পুরুষামুকে কৃষিরতিধারী, দেবসেবা এবং কৃষিই তাঁহাদের প্রধান জীবিকা ছিল। চক্রাদিত্য নামে গ্রাম্য দেবতা এক শিব আছেন। কবি বালাকাল হইতেই চক্রাদিত্যের প্রতি বড়ই ভক্তিমান। প্রতিদিন তাঁহার পূজা করিয়া চরণোদক পান করিতেন, এই পুণ্যবলে বালাকালেই মুকুন্দরামের কবিত্বশক্তি জন্মিয়াছিল এবং ইনি শিবসঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। প্রবাদ এইরূপ যে, কবি বালাকালে পাঠশালার পাঠ সমাপন করিয়া দামুড়ার দেড়কোশ দূরবর্তী ভাঙ্গামোড়া গ্রামে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার ও স্থতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তৎকালে এতদঞ্চলে ভাঙ্গামোড়া সংস্কৃত চর্চার দ্রুত সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। এখানকার ভট্টাচার্য্য উপাধিধারী ব্রাহ্মণ-গণের মধ্যে বড় বড় স্মার্ত, পৌরাণিক ও নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা নানা দিগ্দেশাগত বিদ্বান্দিগকে অন্নদানে অধ্যাপনা করিতেন। অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে এখানে ত্রিশ পঁয়ত্রিশটি চতুর্পাঠী ছিল, অনেকে আদর করিয়া ইহাকে “ছোট নদে” বলিতেন। যে সকল অধ্যাপক দিয়া ভাঙ্গামোড়ার সংস্কৃত চর্চার অবসান হইয়াছে তাঁহাদের মধ্যে স্মপ্রসিদ্ধ স্মার্ত ৬কালী-কান্ত চুড়াশ্রমি ও তাঁহার সমসাময়িক কয়েক জনকে আমরা দেখিয়াছি। বর্দ্ধমান জেলার পাড়াভল গ্রামের ৬শ্রীনাথ ঞার ভূষণ, হগলী জেলার সিন্ধুর গ্রামের ৬ঠাকুর দাস ঞায়রক্ত প্রভৃতি স্মপ্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিতেরা কালীকান্তের নিকট স্থতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গৌরবান্বিত

৫০। শিবরাম বংশধর এই কথা বলার কবির অস্ত পুত্রের অস্তিত্ব কল্পনা করা বাইতে পারে কি ?

৫১। পৌত্র বলিতে এখানে অভিধায় চক্রবর্তী বাতীত আর কাহাকেও বুঝায় না।

হইরাছিলেন। পঠদশাতেই হউক বা তাঁহার শেষেই হউক মুকুন্দরাম কেঁওটা গ্রামে বিবাহ করিয়া রীতিমত সংসারধৰ্মে দীক্ষিত হইয়া তিনি পিতৃপুরুষের অবলম্বিত কৃষিবৃত্তি দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে থাকেন। শাস্ত্রাধ্যয়নের সার্থকতার জন্য তিনি অধ্যাপনা কার্যে অনাবিষ্ট ছিলেন না। এই সময়ে তাঁহার শিবরাম নামে পুত্র এবং যশোদা নামী কন্যার জন্ম হয়। যথাকালে তিনি তাঁহাদের বিবাহ দিয়াছিলেন—বধু চিত্রলেখা এবং জামাতা মহেশ। মুকুন্দরাম চণ্ডীকাব্যের যেখানে সেখানে দেবী ভগবতীর নিকট তাঁহাদের কল্যাণ কামনা করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“উঠিয়া কবির কামে, রূপা কর শিবরামে,
চিত্রলেখা যশোদা মহেশে।”

এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে কুজাপি অন্য কোন কল্যাণীর ব্যক্তির অন্য কল্যাণ কামনা করিতে দেখা যায় না, এই জন্য তাঁহার অন্য কোন অপত্য ছিল বলিয়া বিশ্বাস হয় না। অপর পৃষ্ঠায় কবির বংশতালিকা প্রদত্ত হইল।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত।

গ্রাম্য-গীতি

গান ও ধূয়া

(ঢাকা ও ময়মনসিংহের প্রাদেশিক গ্রাম্য-গীতি)

গান যে ঈশ্বরের কি অমৃত-সৃষ্টি, ইহার মহিমা,—ইহার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। গানের শব্দরচনা মাহুয়ের, সুর—ঈশ্বর-দত্ত। কাজেই সুর গান, শব্দ—কেবল হৃদয়ের অভিব্যক্তি। শব্দ সর্বত্র একই ভাবের কার্যকর নহে। প্রত্যেক সুরের গানে প্রকৃতির যেন উপাঙ্গনা হয়, কিন্তু শব্দ বা বাক্যে আঘাত ভিন্ন অথ কিছুই বাহির হয় না। সুরসংযুক্ত বাক্যই প্রকৃত গান। গানে, ভজনে, দেবতার আরাধনা হয়; মাহুয় হর্ষে গায়, দুঃখে গায়, আবার ভয়েও গায়। বিহঙ্গ মধুর কাকলী গানে জীবকে মারায়, আপনিও মাতে। কীটের সুরেও গানের রেশ আছে। আবার, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এক অনাহত ধ্বনিতে বায়ুমণ্ডল মথিত করিয়া নভঃপ্রদেশে ঘুরিতেছে,—সেও এক বিরাট গান! গানে আশুগ জলিত, জলদ গলিত। সর্পের মত খল জন্তুও গানে মুগ্ধ হয়। গানে জলচর, স্থলচর, নভঃচর কে না মুগ্ধ হয়? স্রগং সৃষ্টি কর্তা ঈশ্বরও যেন আপনি মুগ্ধ হইবার জন্তই গানের সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পৃথিবীতে ভারতই গীতের জন্মস্থান। এইখানেই,—যখন সমগ্র ভূবন তিমি-গর্ভে, তখন (সেই অতি আদি যুগেই) এখানে সামগানের উৎপত্তি সুরে তপোবন—গগন ভরিয়া গিয়াছিল। তাহার পর আধ্যাত্মমিতে গীতবিজ্ঞার কত প্রকারের কত সাধনাই হইয়া গিয়াছে।

সেই ভারতে বঙ্গই যেন অধুনাতনকালে গীতের শ্রেষ্ঠ ভাণ্ডার। কত শত কথকের—কত শত পদকর্তার,—কত শত সাধকের,—কত শত কবিওয়ালার,—কত শত বাউলের গানে বঙ্গের বায়ু আলোড়িত হইয়াছে। আবার, কত কবি সুন্দর মধুর বাছা বাছা কথায় কত গান লিখিয়া আপনি যশস্বী হইয়াছেন, অপরকে মাতাইয়াছেন। কিন্তু তথাপি, দিনে দিনে ক্ষণে-ক্ষণে বঙ্গের ধূলি-মাঝে কত নিরক্ষর কবির হৃদয়ের আবেগ জমাট বাঁধিয়া যে কত গীতের সৃষ্টি করিয়াছে, করিতেছে, কে তাহার সংবাদ লয়? এই সকল গীতে ভাবের উন্মাদনা, প্রাণের প্রকৃততা, হৃদয়ের ব্যাকুলতা কত জীবন্তরূপে বাহির হইয়া পল্লী-বাগ্মতে পল্লীর প্রান্তর বৃকেই লুটাইতেছে, কে তাহার ভ্রম করে? ইহাতে সৌন্দর্য্যসাধিত কৃত্রিম সুরের যোজনা নাই, কাজেই এ গান বুদ্ধি অ-সুন্দর! এ গানে ছলাছটাময়ী ভাষা নাই, কাজেই এ গান যেন বর্করোচিত! কিন্তু কেমন করিয়া বুঝাইব, সৌন্দর্য্য বাঁধিয়া রাখিবার বস্তু নহে, তাব নগরীর অটালিকার গভীর সীমায় আবদ্ধ নহে, কবিত্ব কেবল মাত্র মসীলেখনীরই আয়ত্ত নহে!

আমরা যে গানের কথা বলিতে যাঁহেছি, সে গানের ভাষা উৎকৃষ্টা সরলহৃদয় কৃষক-
কবিরই উপযুক্ত। কবির যেমন অনাড়ম্বর মূর্তি, তাহার ভাষাও তেমনি নিরাতরঙ্গা, তাহার
স্বরও তেমনি বাধাহীন। এ গানের ভাষায় তটিনী তরতর ছুটে নাই, প্রণয়ি-প্রণয়িনী গলিয়া
গান নাই, কিংবা গীতের বহিন্দুলিঙ্গে শত শত কঠোর রাজনীতি ভষ্মীভূত হইয়া যায় নাই,
কিন্তু নদীবক্ষে, এই ভাষারই—এই সুরেরই দুরাগত মধুর গীতধ্বনিতে ব্যাকুল হইয়া আমি
হৃদয়গর্ভ হইতে বাহিরে আসিয়াছিলাম—কেন? তাহা জানি না। গীত বড়ই মধুর লাগিয়া-
ছিল। সরল প্রাণের সরল ভাষা সমস্ত আবরণ উন্মোচন করিয়া অকপটে তাহার হৃদয়ের
অন্তঃস্বভাব সমুদায় ভাঙারখানি খুলিয়া—ঢালিয়া দিয়াছিল। মার্জিত ভাষায় এমন
সরলতা, এমন অপটতা বুঝি নাই! তাই আগ্রহান্তিমধ্যে গান এবং ধ্যানগুলি সংগ্রহ করিয়া-
ছিলাম। এ সম্বলে বঁদু ভাষা ও ভাবের উন্নত কবিত্ব নাই, কিন্তু স্থানীয় এবং সাময়িক
কোন কোন ঘটনার কিছু কিছু ইতিহাস ইহার মধ্যে নিহিত রহিয়াছে, কোনটীতে বা পারমার্থি-
কের রূঢ় বিজ্ঞান দর্শন অতি মধুর—অতি তরল ও নিত্যন্ত সরলভাবে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।
যখন সুরতানে এই গানগুলি কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল, তখন বস্তুতঃই মনে হইয়াছিল, কোন
আশীষ প্রাপ্ত অকপট প্রকৃত কবিরচিত মধুময় গান জনিতেছি। তাঁহার গানে মদিরা ছিল না—
ত্রিদিবের অমিয়ভরা আনন্দের মোহ ছিল। যেন, পুঁথি পুস্তকের গভী, গৃহ অট্টালিকার
সীমা লঙ্ঘন করিয়া, সভ্যতাভিমানের সঙ্কুচিত রুচি পদতলে দলন করিয়া, মুক্ত গগনতলে,
উদার প্রান্তরে—শ্রাম বিটপীর পত্র দোলাইয়া, শ্রামল শম্পের শীর্ণ নাচাইয়া, এ গান বঙ্গপল্লীর
শ্রামসৌন্দর্য্য পরিপূর্ণভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছে! সে বঙ্গীয় কৃষককবির গ্রাম্যগীতি অস্তরের
অস্থির অভ্যন্তর হইতে কত ভাবের কত কথা কত সুরেরই প্রকৃতির অনন্ত প্রসরতার মধ্যে
স্বাধার ধারে উৎসারিত করিয়া দিতেছিল! তাহা বর্ণনাভীত।

প্রকৃতিকুমার এই কবির এরূপ আভরণ-ভারহীন প্রকৃত স্নন্দর গান যদি বঙ্গীয়
সাহিত্য-ভাণ্ডারের পবিত্র মুক্ত কক্ষে স্থান না পাইল, তবে বাঙ্গালার প্রকৃত অস্তিত্ব জ্ঞাপন
করিতে আর কি রহিল! প্রাচীন পদাবলী, কবির গান, প্রাচীন পুঁথি এসব মণিমাণিক্যের নিকটে
এ কাঞ্চন না থাকিলে বঙ্গভাণ্ডারের শোভাপূর্ণ আদৌ হয় না? সে পুষ্পস্তবকের তলে নবোদগত
হরিৎপল্লববলের স্রায় এ গ্রাম্যগীতি প্রকৃতই পরম-শোভন। শৃঙ্খলাহীন বিলাসলেশশূন্য-
ভাব, দীনহীন ও আড়ম্বরশূন্য হইলেও প্রকৃতির প্রকৃত সৌন্দর্য্য—গ্রাম্যে। সেট সৌন্দর্য্যপ্রসূত
গ্রাম্যকবির গ্রাম্যভাষার গীতিই কি বঙ্গের প্রকৃত কবিত্বের সৌন্দর্য্য নহে?

বঙ্গপল্লীর প্রকৃত সৌন্দর্য্য দেখিতে হইবে, আর প্রকৃতিকুমার কবিকেও চিনিতে হইবে।
তখন আমরা বুঝিব, গ্রাম্য জীবনের এই সব কৃষককবি ভগবানের কি স্নন্দর সৃষ্টি! কত সংযম,
কত সহিষ্ণুতা, কত ত্যাগ, কত প্রেম, কতখানি হৃদয় লইয়া ইহার সৎসারের সহিত স্থিয়া,
পীড়নে, হর্ভিক্ষে, ঋতুবিপর্য্যয়-তাড়নে, তবু কত শাস্তভাবে জীবন যাপন করে। কেবল উপরে
চাহিয়াই তাহার আবার আনন্দের তেউয়ের ভিতরও আপনাকে পরিপূর্ণভাবে ঢালিয়া দেয়। এই

সব বুঝিতে হইলে,—এই চিত্র দেখিতে হইলে গান বুঝিতে হয় ; গানের মহিমায় এই চিত্র ফুটিয়া উঠিবে ; কিন্তু এ চিত্রের বর্ণ সুর নহে, বাক্য ।—সুর এখানে তুলিকার কার্য্য করিতেছে ।

নৈশ নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া যখন গানের একটি সুর তন্ময়ালিসিত কর্ণকুহরে বিদ্যুৎতীব্রমধু ঢালিয়া দেয়, তখন কে না চকিত হইয়া সেই সুরগুলির ভিতর হইতে গানের শব্দসজ্জারকে ধরিবার জন্ত ব্যাকুল হয় ? যখন বিদেশীয় কর্ণে পাষণ্ডবিগলন সুরে কোন হুংগীতির হৃদয়স্তরা আকুল আর্তনাদ ও সহানুভূতি আপনি জাগিয়া ওঠে, তখন কাহার মন না চায় যে, ঐ গানের দুইটা শব্দও যদি বুঝিতাম ! তাই গানের সুর সর্ব্বশ্রম হইলেও, বাক্য মূল্যহীন নহে । একই সুরে ভক্তসাধকের সাধনসঙ্গীত, আবীর প্রণয়ীর প্রণয়গীতি অথবা শোকার্ন্তের শোকগান শুনিয়া হৃদয় বিভিন্ন ভাবে উদ্বেলিত হয় । ইহা বাক্যের কার্য্য । বাক্যের আরও এক ক্ষমতা আছে,—সুরে অবস্থার ছবি ফুটে, হৃদয়ের ছবি ফুটে, কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবটা লইয়া কবির প্রকৃত চিত্র ফুটায় একমাত্র বাক্য ।

“আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি, তুমি অবসর মত বাসিও”—

এই গীতাংশটা মার্জিতরুচি শিক্ষিত কবিকে সম্মুখে আনিয়া বসাইয়া দেয় বটে, কিন্তু—

“বাঁশের দোলাতে চড়ে কেহে বটে যাচ্ছ চলে আশান্বাটে”—

গানে সেস্থলে একটি উদারহৃদয় পারলৌকিকের পারমাণবিক ধ্যানে মগ্ন উদাস বাউল কবির ছবি আঁকিয়া ফেলে । পুনশ্চ—

“বলে কুটিলে, ওলো বড় বউ,
আজি কি জন্তে মানিনী হয়েছ ?”

গানটা একটি প্রাচীন পদকর্তার স্মৃতিজাগরু করিয়া দেয় । ঠিক সেই স্থলেই আমরা

“ও কুটিলে তোর বুদ্ধি নাড়ীপেছা,
তোর বুদ্ধিতে তুই মে চিপি,
নইলে ছিঁড়'বো পেটের জিলিপি,

(ও যেমন নরসিংহ),—

হেঁচড়াটানে ছেঁচরে আনবো,

ধরে' তোর চুলের গোছা ।”

গানটা মুহূর্ত্ত মধ্যে পাল্লাদার ছড়াকার আশ্ফালনকারী একজন কবির সরকারকে খাড়া করিয়া দেয় । আমরা আলোচ্য-গানে কবির সমাজ, প্রকৃতি এবং স্বয়ং কবি এ সমস্তই বুঝিতে চেষ্টা করিব । এই জন্তই, যেমন সুরে, তেমনই বাক্যেও সম্পূর্ণ লক্ষ্য রাখিতে হইবে ।

১। বাঁশের ছোবে বক পৈরাছে ডাইক (১) ডাহে (২) দিলে ।

নয়ান (৩) বন্দু হিনান (৪) করে গো, হারি (৫) থুইয়া টীলে (৬) ॥



বন্দুর বারীত (৭) যাবার চাইছিলাম (৩ হায়—) পৈষমাহাও (৮) যায় ।

কেমন কৈরা হুজাইরে (৯) বন্দু হীতুরী (১০) নাই মার গায় ॥

ইবান (১১) হুজু রাখমু কনে (১২) ও হায় রে—) ওরে আমার বন্দু আইল (১৩) কৈ ।

মার পুতিতে হাইরে (১৪) চীনা, থরায় (১৫) ছটকী (১৬) চৈ ॥ (রে চৈ) ॥

ওরে আমার বন্দুরে, আর হুজু না সম,—দিলে ॥

ওরে ও বগিলা (১৭) তুই পাহা (১৮) দিয়া ডাক (১৯) ।

ই বছরডা গেলে হুজুমু (২০) দিয়া নাইলা হাগ (২১) ॥ (রে হাগ) ॥

ওরে আমার বন্দুরে, আর হুজু না সম,—দিলে ॥

কি করণ ! পরিচয়হীন দরিদ্র কৃষককবির মন, বাঁশের ঝাড়ে বলাকার ঝাঁক আর বিলের জলে ডাহক দর্শনে প্রেমসীর কথা মনে পড়িয়া অক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিয়াছে । এই ডাহকেরই মত নবপ্রেমসী তাহার নিত্য এই বিলে স্নান করিত, বাঁশের ঝাঁড়ের নিকটে ওই টালাটিতেই প্রেমসী তাহার সাড়ীখানি রক্ষা করিত,—ঐ বলাকাগুলির মত তাহার সাড়ীখানি বাতাসে ফুলিয়া ফুলিয়া হুলিত । আজ প্রেমসী তাহার পিয়ালস্নেহে, কতদিন গিয়াছে, নূতন প্রণয়ী আর তাহাকে গৃহে আনিতে পারে নাই, বিরহের ব্যাকুলতা, স্মৃতির আঘাত তাহাকে কতই না অভিভূত করিতেছে । যাই যাই করিয়াও প্রেমসীকে আনিতে যাওয়া হয় নাই । কেমন করিয়া যাইবে ? দেশে দারুণ দুর্ভিক্ষ, ক্ষেত্রে এবার শস্তমাত্র হয় নাই, তাহাতে জননীর গায়ে এই দারুণ শীতেও শীতবস্ত্র দিতে পারে নাই । কবি কি ব্যাকুলতায়—কি পরিমাণ ক্রমাগত প্রার্থনার ভাব-অন্তরে লইয়া প্রেমসীর উদ্দেশ্যে বলিতেছে,—বঁধু, কেমন করিয়া বুঝাইব যে, মার গায়ে “শীতুরী”টুকুও দিতে পারি নাই, মাকে কষ্টে ফেলিয়া তাই এই পৌষমাস যায়, তবু তোমাকে আনিতে যাইতে পারিলাম না । কবির হৃৎকথ রাখিবার স্থান নাই । শীত-দুর্ভিক্ষ-পিড়িত দরিদ্র কবিকৃষকগৃহে অন্ন নাই, চীনার ভাত, আর রৌদ্রদগ্ধ চৈয়ের ব্যঞ্জনমাত্র উদরে দিয়া জননী-পুত্রে ঝাঁচিয়া আছে ।—প্রেমসী যে কি ভাবে আছে, তাহার সংবাদটীও লওয়া হয় নাই,—কবির হৃদয় আর কত সহিবে ? কবি তাই যাহাকে সম্মুখে দেখিতেছে, তাহারই কাছে দয়া ভিক্ষা করিয়া বলিতেছে ।—তাহার প্রেমসী থাকিলে আজ নিজের সাড়ী দিয়া মায়ের শীত নিবারণ করিত, তাই সেই সাড়ী খানির মত বেণুশিরের বলাকার কাছে কবি প্রার্থনা করিতেছে—মায়ের শীতবস্ত্র নাই, তুই তোর পাখায় ঢাকিয়া মাকে রক্ষা কর,—তুই প্রেমসীর সাড়ীরই মত স্নন্দর, তুই অবশ্যই আমার কথা রাখিবি,—আগামী বৎসরেই আমি তোর ঋণ শোধিব,—দীনের যাহা আছে,—যে পাট একমাত্র সম্বল, তাহার কচিপাতায় ঋণের পরিশোধ হইবে, তবু তুই মাকে রক্ষা কর,—আমার প্রাণে আর যে কষ্ট সহে না ।

৭। ঝাড়িতে। ৮। পৌষমাস। ৯। বুঝাইরে। ১০। শীতবস্ত্র। ১১। এবা। ১২। কোথায়। ১৩। রহিল।

১৪। খাইরে। ১৫। রৌদ্রে। ১৬। শুক। ১৭। বক। ১৮। পাহা। ১৯। ঢাকা। ২০। শোধিব। ২১। শাক।

একাধারে জননীর প্রতি,—প্রিয়ার প্রতি,—মাতৃভূমির প্রতি কবির কি অতুল প্রেমের চিত্র। জননীর হুংখ দূর করিতে না পারিয়া, ও দিকে প্রেমমৌকে আনিতে না পারিয়া কবির হৃদয়ে কি দারুণ কষ্ট—সে কতই অপরাধী। সে আজ বকের অপেক্ষাও দীন, তাহারও করুণা-প্রার্থী, কিন্তু হৃৎকল্লীভিত্তি হইয়াও কবির মনে ভরসা প্রচুর, যে আগামী বৎসর প্রকৃতি জননী তাহাকে কষ্ট দিবেন না, তাহার ক্ষেত্রে পাটের কচিকচি পাতা বাতাসে নাচিয়া উঠিবে। তাই সে আত্মনির্ভর কৃষক এত হুংখ কষ্টেও মরিতে চাহে নাই,—বাঁচিতেই চাহিয়াছে। ভগবানের দয়ার উপরেও তার কত বিশ্বাস! উদার সবল প্রাণ গ্রাম্যকৃষককবি নিজের পরিচয় দেন নাই, কিন্তু তাহার গানে তাহার গ্রাম ও তাহার সাময়িক অবস্থাসহ একটি সম্পূর্ণ পরিচয় ফুটিয়া উঠিয়া পাঠকের হৃদয়ে এ গান তাহার জন্ত কতদূর সহানুভূতি আগাইয়া দিতেছে।

২। লা (১) তো ডুইবুল রে, কেত (২) কাল রাইখ্যান গুরু এ বারতে (৩)।

ভরে, কাউয়া কাণ্ডারী অইল (৪) রে, শগুন (৫) অইল রে বাণ্ডারী (৬) ;

ওরে বনের শিগালে বলে রে (৭) এই নায়ের অদিহারী (৮)

খাকীর (৯) বানাইছে রে নোহা, খাকীর দিছে ছাউনী,

ওরে, মোন পবনে (১০) চলরে নোহা, বাইচ দিতে মানা ॥

এ কবিও পরিচয়হীন। কিন্তু কবির ভাষায় তাঁহাকে হিন্দু এবং বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বলিয়া বোধ হয়। এ কবি হয়তো কৃষক না হইতেও পারেন, কিন্তু গ্রাম্যগৃহস্থ বটেন। আজ তাঁহার হৃদয়ে পরলোকের আহ্বান জাগিয়া উঠিয়াছে, তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন, জীবনতরী ডুবুডুবু, বাইতে হইবে। তখন এ কষ্ট বহিয়া আর কতকাল সংসারে থাকি? কেন, থাকি? আজ মনে পড়িয়াছে ‘শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর’—এই জীবনতরীর কাণ্ডারী হইবে কাক, ভাণ্ডারী হইবে শকুনী, আর বনের শৃগাল আসিয়া এই দেহ অধিকার করিবে। কি পরিণাম! এ দেহ মাটির।—এ দেহতরী মাটির তৈয়ারী,—ইহার ছাউনীও মাটির, এ নোকা মনরূপ পবন কর্তৃক চালিত হয়; আপনি জোর করিয়া চালাইতে গেলে বিপদ ঘটে।

ঠিক এই ভাবের আর এক কবির আর একটা গীত এই,—

৩। পুঞ্জীর পুয়া (১) কুবাই (২) রইচুইন (৩) বইয়া (৪)।

দিন তো গ্যাল (৫) নিতাই-উত্তাই (৬) জজ্বাতরী (৭) বাইয়া ॥

পাইয়া হকের (৮) মাচাইজ (৯) হোতাই (১০) রইচুইন চিতাইজ (১১)

বঙ্গ (১২) পাইবা অবির পুরার (১৩) আতে (১৪) ॥

১। নোকা। ২। কত। ৩। ভারতে। ৪। হইল। ৫। শকুনী। ৬। ভাণ্ডারী। ৭। নাকি।
৮। অধিকারী। ৯। মাটির। ১০। মন-পবন।

১। ফুলপুজ-পুঞ্জীরপুজ=গালিবিষেয। ২। কি ভাবে। ৩। রহিয়াছেন। ৪। বসিয়া। ৫। গেল।
৬। নিত্য-প্রত্যহ। ৭। জজ্বালপ-তরী, চরণধর। ৮। হুংখের। ৯। মঞ্চ, পালঙ্ক। ১০। শাসিত। ১১। চিৎপাত।
১২। ভঙ্গ। ১৩। রবিপুত্র, যম। ১৪। হাতে।

হাঙ্গহঙ্গ (১৫) কৈলাইননা, গুস্তাইর নাম আর নৈলাইলননা,

হারাদিন গ্যাঙ্ক ছ (১৬) নোছা বাইয়া ॥

অতি সরল মুক্তহৃদয় কবি অচেতন ও সুস্থপ্রায় অজ্ঞানহৃদয়কে পরলোকের অন্ত জাগ্রত হইবার নিমিত্ত দারুণ ভৎসনায় চকিত করিয়া তুলিয়াছেন। দেহতত্ত্বের বিজ্ঞান সে ভাষার মধ্যে জলের মত তরল হইয়া গিয়াছে, তীব্র ভৎসনা বাক্যের মধ্যে কবির মহান্ উদ্বোধনভাব কি স্থলর ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। পূর্বের কবি যেন শান্তশিষ্ট ভাবে, উদাস অন্তরে মনকে বুঝাইয়া তুলিতেছেন; ইনি একটা দারুণ চপেটাঘাতে সুস্থ প্রাণকে উঠাইয়াছেন, তাহার পরই ব্যঙ্গের সুরে ভৎসনা। পূর্বের কবির মন যেন ঠিক বশে নহে, ইহার মন ইহার বড় বশ,—বড় আপনার। তাই মনের উপর এত আধিপত্য। মনকে চকিতে জাগাইয়া তুলিয়াই তিনি বলিতেছেন,—আরে মুখ পাষণ্ড মন,—কি ভাবে ব'সে আছিস রে! চরণতরী বেয়ে বেয়ে দিন যে গেল! স্নেহের মঞ্চ পাইয়া একেবারে গা ঢালিয়া চিংপাং শুইয়ে রয়েছেন—কি সুখ গো! যখন যম আসিয়া পরিবে, তখন বুঝবে মজাটা!—তাহার হাতে এস্নেহের স্তম্ভ ভাঙবে বাপ! আরে কল্লি কি?—সাধুসঙ্গ কল্লি না, গুস্তর নাম নিলি না, সারা দিন না দেখি চরণতরী বেয়েই গেল!—হা পাষণ্ড!” এইখানে আমরা কবিকে চিনিলাম।

আবার আর এক কবি গাইতেছেন—

৪। তুই যাইস্ না রে মনপাহী (১) তুই ফির্যা আয়।

ওরে, হামহক (২) নামে পাহী আমার আয় রে হাঁদির পিজিরায় (৩) ॥

আমার হিদপিজিরায় বৈস্তা পাহী কিষ্ট নাম হনাইয়া কর সখী,

প্রেমে অঙ্গ জরজর, হীতল কর মদুরায় (৪)

গোসাই কইছেন দরুরে (৫) জালে পালা পাহী উইর্যা গেলে,

বনের পাহী বনে গেলে আরনি (৬) তারে দরা যায় ॥

এ রচনায় যেন উৎকর্ষের ভাব বুঝা যায়। বৈষ্ণব কবিগণের গানগুলির সঙ্গে এ গানের নিঃসন্দেহে তুলনা চলিতে পারে। উদ্ভাস্ত মনকে ঈশ্বরারাদনায় নিয়োজিত করিতে গ্রাম্য কবি তত্ত্বকথায়—আপন ভাষায় আচ্ছাদ করিতেছে। গুস্তর আত্মা, একাগ্রতা জাল দিয়া মন পাখীকে বাঁধিতে হইবে, কবি তাহাও ভুলেন নাই।

আবার এদিকে এক তরুণ প্রেমিক কবির কণ্ঠ পল্লীবাসিনী জল-কলসবাহিনী নৃপুত্রচরণা তরুণী দর্শনে কেমন আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, দেখুন :—

৫। ওয়ে ওরে অসমতি (১) হন হন ও! বরা যৈবনে নি নিছপ (২) থাহন যায়।

উণুর বুহুর (৩) কইরা নিছে পরাণ তোমার পায় ॥ (ও কইলজা রে!)

১৫। সাধুসঙ্গ। ১৬। দেখি, আরে দেখি।

১। মন-পাহী। ২। হাম-গুস্ত। ৩। হৃদয়-পিজিরে। ৪। মধুশঙ্কে। ৫। ধরুরে। ৬। কি।

১। রসবতি। ২। নিশ্চেষ্ট। ৩। কণ্ঠস্থ।

বরা বাদরে ছাই গাঙ্গু ডাছে বান,

হোলা (৪) ছক্যায় (৫) কান্দারপাড়ো (৬) বুনছি আনুন দান।

আলের (৭) মুঠি করছি হৈলা (৮) (ওরে হায়) —

আগার, দহীনদারী গর বৈরাছি (৯) বলদের পাহায় (১০) ॥ (ও কইলজা রে !)

আলান্ পালান্ উজ্জার অইল গো—কে হেচিবে পানি ;

আমার, কাইন্দ। কাইন্দ। নানীর 'ওগো' চহৎ (১১) পরছে ছানি ॥

(ও কইলজা রে।)

এ নবীন কৃষকবির পূর্স্বরাগ-গীতি। নবপ্রেমিক বিহঙ্গের প্রথম মধুকাকলি! রসবতী তরুণীর নৃপরের কণ্ঠসুগন্ধ তাহার প্রাণমন কাড়িয়া নিয়াছে, এ ভরা যৌবন আসিয়াছে, আর কি শূন্য গৃহ শোভন হয়? তাহে ভরা ভাজে গাঙ্গে বস্তা ডাকিয়াছে,—হৃদয় ভরিয়াও প্রেমের বাণ উছলিয়া উঠিয়াছে। তরুণি! আর নবীন কৃষকের গৃহ শূন্য রাখিও না! তুমি মনে করিতে পার, তাহার গৃহে তোমার জীবনযাত্রা অস্ববিধা হইবে; কি ভুল! তরুণি! তুমি জান কি, যে, নব প্রেমিক এ বৎসর পাট ধুইয়া উঠিয়াছে, তাহার শোণাকাটিগুলি নদীর কিনারায় শুকাইতেছে, তাহাদ্বারা তোমার রন্ধন কার্যে লেশমাহায়াই হইবে। সে পাট পাইয়াছে, কাজেই এ বছর কিছু টাকাও পাইয়াছে। ইহাটাই পাইলে আমনও বুনিয়াছে। তাহার বুনিয়াদি হাল, সেগুলিরও জীর্ণাসংস্কার করিয়াছে। তুমি কি শুধুই তোমার মত সুলসরীর কাছে বিবাহের প্রস্তাব করিত? হে কবির প্রাণসংস্কার অলসতার কি চাও?—এখনও তোমার মন ওঠে নাই?—ওহো, তুমি জান না যে নব প্রেমিকের দক্ষিণদ্বারী ঘরের চালখানি বলদের বন্ধন দড়ায় ভরিয়া গিয়াছে; তাহার স্তম্ভের স্তম্ভপ্রচুর। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়? শুধু অচলা লক্ষ্মীই আছে, একটা জন্মধার বর্ণনা কলিলক্ষ্মী ভিন্ন তাহার বাটীর আশানপালান শুকাইয়া গেল—ঠিক তাহার হৃদয়খানিরই মত,—কে জলসেচন করিবে? তরুণি! এ সকল ঐশ্বর্যই তোমার হইবে, তোমার ঐ কলনীবহন করাও মার্থক হইবে। জান না, তরুণি! তাহার বৃদ্ধা দিদিমাটাও একটা গৃহলক্ষ্মীর অভাবে দিবারাত্রি কাঁদিয়া কাটায়, সে নাতিনীও দেখিয়া গেল না। কিন্তু হায়! তুমি কি ঘরে বৃদ্ধা দিদিমা থাকার কথায় ভয় পাইয়াছ? তরুণি! ভয় নাই, সে বুড়ীর চুঁকে ছানি পড়িয়াছে, কিছু দেখিতে পার না,—তুমি তাহাকে যেমন চালাইবে, বুড়ী তেমনই চলিবে। হে কবির প্রাণপ্রিয়! আর নির্দ্বন্দ্ব হইও না গ্রাম্য কৃষকের নব-যৌবনদীপ্ত তরুণ প্রাণের কি সুলসর প্রণয়ভাব্যক্তির দৃষ্টান্ত ছবি! শুধু তাই নহে; কৃষক সমাজের,—কৃষক-গৃহের এবং কৃষক-সংসারেরও এ গান একটা উজ্জল চিত্র বর্ণনীগীতি।

৪। পাটশামলি, ধোনা কাটি। ৫। শুকায়। ৬। নদীর তীরে। ৭। হালের মুঠি। ৮। সমান, জীর্ণ সংস্কার।

৯। ভরিসাহি। ১০। বন্ধন করিবার দড়। বিং। ১১। চক্রে।

৬। ওরে হুং! ওরে হুং! ওরে হুং! হুং! হুং!

বাইরা বলদের ভাজ দরিয়া আশো আইছাল বুং! (১)

কাটুছাল জালুন (২) কাটুছাল আমুন সন্ন দেওয়ানা।—

ও হায়, উকুং কইবা (৩) গরের মানিক করুছাল রে কানা।

ছিন্নিবিগ্নি হাতল (৪) গ্যাছাল রে—ইকি আচাঘি!—

ওরে হুং! হুং! হুং!

ও হায় নানকুরিয়া বানকুরিয়া ঠাইয়া মার জেনী (৫)

ই হাল (৬) দিমু বাইর করিয়া পেথুনীর (৭) এনী পেনী (৮)।

আরে হুং! হুং! হুং!

এটা ক্ষেত্রে নিড়ান দিবার সময়ের গান। একদল কৃষাণ যখন ক্ষেত্র নিড়াইতে থাকে, তখন দলপতিরূপে একজন রচক এই প্রকারের গান রচনা করিয়া গাইয়া যায়; অপর সকলে ঐ গানের চরণ ফেরত ধরিয়া গায়। এ বৎসরে নিড়ানে খুব 'যুং' ধরিয়াছে, তাই রচক দলপতি কবি সাহসে আশ্পর্ক করিতেছেন,—

হে ভাই সব, খুব দ্রুত নিড়েন চালা এইখানে জায়। গত বৎসর দুঃখে গেছে বটে,—বলদ-গরু সমস্ত পীড়াক্রান্ত হইয়াছিল,—গেগে আশ্রয় করিয়াই বেশে দুর্ভিক্ষ, মড়ক এবং গঙ্গপাল একযোগে উন্নত প্রেতের হাী (১) তুই পড়িয়াছিল। ঘরে ঘরে রোগ ব্যাধিতে কত সংসার নষ্ট হইয়াছিল, ভগবানের মূণ্ডা হাী আমা ফল হইয়াছিল—সে বড়ই আশ্চর্য্য কথা বটে। কিন্তু এমার বড় স্ত্রের বৎসর, লাংগ, দি দিয়া—দেখ, কচি কচি শস্তের অল্প গজাইয়া উঠিয়াছে, আর গৌণ করিও না, আর শৈথিল্য) —সে অলস, কুড়ে, সন্তোষ আশ্র আনন্দের সঙ্গে প্রাণের শক্তিতে নিড়েন চালাও। তুই উইরাডগবান্ মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন, এবার প্রেত দানার জারিজুরি ভাঙ্গিয়া দিব।

প্রকৃতকুমারের দুর্দগ হৃদয়ের অপার উল্লাসের কি হর্ষচিত্র!—কি সরল—কি আবেগময়!

আর একটা গান শুনুন,—

৭। আলা গো!—

তোমার বিছনার হানকি পাইত্যা নিমক ছালুন (১) থাইতাছি।

তোমার বুহের অক্স (২) দিয়া বাইচবার করুছ ফিহরী (৩) ॥

(ওগো মেহেরবান! ওগো মেহেরবান, মেহেরবান,)

কোন্ হানে বসুতি তোমার, যাইবার লাইগ্যা মন উচ্ছান (৪) ॥

১। তুত। ২। জালা, খাওয়াছুর। ৩। হঠাৎ। ৪। বিকল। ৫। নিড়েন। ৬। এ বৎসর। ৭। পেছার। ৮। নাড়াভুড়ি।

১। ব্যঙ্গন বিশেষ। ২। রক্ত। ৩। কিরির। ৪। উজান? অথবা উচটন?

যি (৫) মাটিতে বিন্দার ছোবা যি মাটিতে বাশ বরই (৬)

ওরে, হি মাটি চিরিয়া দিছ আম কাঠাল নাই ধান কলই ॥ (ওগো মেহেরবান্)

ওরে হায় !—

হেই মাটিতে পাঞ্জর চুনা, তেওতো (৭) দোয়া হজ্ঞে না।

কোন হানো (৮) থাইকিয়া আন্না কইরতাছ এই কারহানা ॥

কি অপূর্ব তব্ব জিজ্ঞাসা—কি অপূর্ব সরল কৃতজ্ঞতা ! কত উচ্চশিক্ষিত কবির ভাষায় এমন গান শুনিয়াছি, কিন্তু, এমন ব্যাকুলতা, এমন স্পষ্টভাবে কোথাও যেন পাই নাই !

“আছ জলদের গায়, বিটনী লতায়,

শশী তারকায় তপনে”

এ সকল কবিতায় কবি সেই মহানৃষ্টিকর্তার বসতি আবিষ্কার করিয়াছেন, কি, তাহা দেখিতেছেন—কিন্তু গ্রাম্যকবির সরল জিজ্ঞাসায় যে আকুলতা আছে, এ প্রত্যক্ষতায়ও যেন তত নির্ভরতা নাই। সে কৃষক কবির সাধনা যেন পূর্ণনির্ভর বিশ্বাসের অত্যাশ্চর্য শিখরে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে,—সেখানে কৃতজ্ঞতার মধ্যে অহংভাবের লেশমাত্র নাই,—স্বতন্ত্রতার রেখামাত্রও নাই, অথচ কবি এখনও তাঁহার সন্ধান পান নাই। সন্ধান পাইলে বোধ হয় এ ব্যাকুলতা এত কৃতজ্ঞতাতরা অসীম আকাঙ্ক্ষা থাকিত না। এই পৃথিবীকে তোমারি চিরবিভূত—আমাদেরই জন্ম বিহানা; এই আন্তরণের উপরে বসিয়া তোমার দেওয়া অন্নব্যঞ্জন—(সেও আবার লবণযুক্ত !)—পাত্রে করিয়া ভোজন করিতেছি।—কিছুরই অভাব নাই, আপন বন্ধুরূপে জলে আমাদের জীবনরক্ষার উপায় করিয়া দিয়াছ।—কি তোমার অতুল করুণা ! কি তোমার বলিহারি কোশল ! দয়াল ! কি কথায় তোমার দয়ার বর্ণনা করিব ? দয়াল ! কোথায় কোন্ অপূর্ব স্থানে তোমার বসতি, যদি একটু জানিতাম, তবে গিয়া তোমায় দেখিয়া কৃতার্থ হইতাম।—তোমায় দেখিবার জন্ম মন উচাটিত,—প্রাণের সমস্ত আবেগ তোমারি জন্ম উজ্জান বহিতেছে। হে দয়াল ! কি তোমার আশ্চর্য লীলা,—তুমি যে মাটিতে তৃণ গুল্ম, অন্তঃসারহীন বেগু এবং টকস্বাদ বদরী জন্মাইতেছ, সেই মাটি চিরিয়াই আবার অল্পম ফল সমুদয় আম কাঠাল তরিতরকারি এবং সর্কোপরি সেই তৃণবৎ উদ্ভিদ হইতেই জীবন ধারণের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাদান দাখ ও কলাই দিতেছ। হে প্রভু ! কি তোমার অপূর্ব ব্যবস্থা,—সেই মাটিতেই এ নৈহকে কবর লইতে হইবে। কিন্তু, দয়াল জগৎ ! এ অস্থিগঞ্জর চূর্ণ হইয়া গেলেও তো তোমার দয়ার কণিকামাত্রেরও শোধ ঘাইবে না। আহা—হা। এমন দয়াল তুমি, এমন মহান তুমি,—তুমি কোথায় থাকিয়া প্রভু এ সব লীলা খেলিতেছ ?

এ সব ভাব নিরক্ষর কৃষক কবির গ্রাম্য গৃহস্থের হৃদয় হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল,—করজন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন শিক্ষিত ব্যক্তির অন্তর হইতে এমন সব ভাব বাহির হইয়া থাকে ? কিন্তু হায় ! এই সব কবি সেই সুদূর পল্লী-বুকেই মিশিয়া যায়, তাহাদের পঞ্জর চূর্ণ হইয়া যায়, কেহ তাহাদের নাম পর্য্যন্তও জানে না ।

আমরাও এ সব কবির নাম জানিতে পারি নাই । গানগুলিতে নাম প্রায়ই নাই, লোকের মুখে মুখে গীত হইয়া গানগুলি সজীব ভাবে কবিকে রাখিয়াছে মাত্র । নিরক্ষর কবি অক্ষর মাত্র নাম রাখে নাই । কিন্তু ‘ধূয়া’ গুলিতে প্রতি ‘ধূয়া’তেই রচক কবির নাম, এমন কি কোথাও কোথাও ধামের উল্লেখ পর্য্যন্তও আছে । তাহার কারণও আছে ।—

এই ধূয়া-রচয়িতা কবি নিরক্ষর (হয় তো কেহ কেহ স্বাক্ষরজ্ঞও থাকিতে পারে) গ্রাম্য লোক । কেহ কৃষক, কেহ গৃহস্থ । কিন্তু তাহা হইলেও, সামান্য কৃষক বা গৃহস্থদের অপেক্ষা ইহার মূল্য কিছু বেশী । সুহৃদ কবিত্ব শক্তিতে শক্তিমান এই গ্রাম্য কবিগণের সম্মান কৃষককুলে অতি উচ্চ । স্থানীয় কোন ঘটনা যেই ঘটয়া গেল, অমনি সাধারণে নিশ্চয় জানে, পরদিনেই ধূয়াকার কবির ধূয়া ঘটনাটিকে আবার ধুমায়িত করিয়া তুলিবে । এক এক বিষয়ের ধূয়ারচনা করিতে আবার এক এক কবি বা ধূয়াকার অধিক পারদর্শিতা দেখাইয়া থাকেন ।

গ্রাম্য কবিগণের এই ধূয়ার ক্ষমতা অসীম । বর্ষার প্রাবল্যপ্রায়স্তে কি প্রাবল্যকুল প্রাণ ভাদ্রে, যখন কোষ্ঠীর ক্ষেত কাটা হয়, যখন সেই কোষ্ঠীর ‘জাগ’ পচিলে কৃষকেরা তাহা ধুইয়া পাট বাহির করে, তখন এই সকল ধূয়া-গান গাইয়া তাহারা সেই হুঃসহ কষ্ট তুচ্ছ মনে করে ; কড়া ‘তামুকে’ টান দিয়া আশুগের বৃন্দা কি আলিসা কদলীবৃক্ষের ভেলায় তুলিয়া ক্ষেতে নামে । নগপ্রায় অর্ধনীরনিমগ্ন সেই শত শত বালক, বৃদ্ধ, যুবা-কৃষকের হাতের ‘হাতা’ যখন ‘শোলা’ হইতে পাট ছাড়াইবার জন্ত সটাসটু—চটাপট শব্দে সমান ভাবে উঠিতে পড়িতে থাকে, তখন সেই অপূর্ব বাস্তব তালে তালে মুক্তস্বরে কৃষকেরা এই ধূয়াগীতি গায় । দূরে বা নিকটে ইতর ও ভদ্র পাখিক বা নোকাযাত্রী সেই গানে—সেই সুরে কি এক অপূর্ণ ভাবের আনন্দে মুগ্ধ হইয়া যায় ! আবার যখন জ্যোৎস্নাভাসিত নিশার পার্শ্ববাহী তরী আরোহীর উৎকর্ণ কর্ণ-কুহরে এই সুর বাজে, তখন চিন্তে যে কি অব্যক্ত মোহ জন্মে, তাহা বর্ণনার বলা যায় না । এইরূপে বালককণ্ঠ, যুবককণ্ঠ ও বৃদ্ধকণ্ঠ এই সকল ধূয়াগীত সারা বর্ষাকাল পরিয়া তাহারা কখনও একক, কখনও বা একত্র সমবেত হইয়া গান করিয়া থাকে । তখনকার সেই গীতমাধুর্য্য—সেই কৃষককুলের শ্রমক্লান্তিহারক উল্লাসবিলাসিত মধুরধ্বনিতে বর্ষার কাণায় কাণায় ভরা তটিনীতীর, খালানালার উপকণ্ঠ সকল হর্বমুখরিত হইয়া উঠে । প্রাবল্যজ্বলিত তীরে-নীরে সে ধ্বনি কতই মধুর শুনার, কত—কত দূরে তাহার সুরের স্নিগ্ধধ্বনি (রেশ) ভাসিয়া ভাসিয়া ছুটিয়া চলে ।

১। বাচ্‌তালুকের ধূয়া।

মেহেরালীর হৃদয়ের কতা (১)

মোনেতে পাইল্যাম বেতা (২) আ-আ-আ—

ভ্যারণও আষ্ট মোনেতে—এয়-এহে-এ—

রাঙগমাসো অইল কাইআ (৩)

এ, নক্ষীপুরের বাকতে (৪), হারে বাকতে ॥

বাচ্‌তালুকের (৫) পরজা আইল গো—ও—ও—

দান্‌ (৬) কাইটলো মেহের হরকারের ॥

বাবুরাহালি (৭) কয় ওঁনজীর বাই (৮)

আমার তো বিদ্বাবুদি নাই—

বারীত চাচামিয়া নাই—আঁয়-আঁহা-আঁই—।

বাচ্‌তালুকে দান্‌ কাইট্যা নেয়,

এহন দেইখ্যা পেরাণ আর বাচে না—আরে বাচে না ॥

নোকজনের যোগার হর গো (৯) ও-ও—

দান্‌ যান্‌ (১০) নিবার পারে না।

নৈমুন্দী গোরাম (১১) চৈর্যা নোকজনের যোগার করে—এ-এ-এ—

সে দান্‌ আনে গারিতে (১২) এয়—এহে-এ।—

ওরে, ছইও দারে (১৩) উল্লাউলি, এহন পুলিশে ধইরা নেয় বারীতে ॥

সহর মোল্লার আতে কোদাল গো—

ও, আন হালারে গারি (১৪) ॥

মোকদ্দমার নধর-ভারি,

আসামী দিলাম তারি,

মেহেরালী আছে তদদীরী ;

সব নোকে তখন করে, নেহ আল্লা তরায়ে, হারে তরায়ে।

তোমার নামে করয় ছিন্নী গো, ও,—আমার মনে বা দরে (১৫) ॥

মানিকবিবি বৈসা বাবে,

পতি তো জ্বলে যাবে, এ-এ-এ—

আহা রে বাচার সাইদ নাই,—

এহন ছাইলা পাইলা ক্রীকবিলা আরে মৈরা যাবে উতাশে (১৬) আরে উতাশে ॥

১। কথা। ২। ব্যথা। ৩। লড়াই। ৪। বাক। ৫। নাটোরের স্বাক্ষতালুক সম্পত্তি। ৬। ধান।
 ৭। বাবু নামধারী রাখাল,—না বাবুরাখালি শুদ্ধ? ৮। ভাই। ৯। কয় গো। ১০। বেন। ১১। ঘোড়ার।
 ১২। গাড়িতে। ১৩। দারে। ১৪। গোড়ে ফেলি, পুড়িয়া ফেলি। ১৫। ধরে। ১৬। হতাশে।

ফজর তালুকদার বৈসা বাবে গো—ও-ও—

আমি থাকুনা ত্যাগে—

হন ভাই সর্কজোনা, পুলিশ আর কেউ মাইরোনা,—

দুয়া (১৭) বাধছে তারে চিন না—অঁ-অঁ-অঁ।

ছিলিমুদী নামটা দারি, চালাষ গোলাম বসতি—হারে বসতি,

উদীশ কৈলে চিন্তে পার গো,—হরকের (১৮) উত্তরের বারী ॥

এই ধ্যার ইতিবৃত্ত একটি জমীর 'করচান' বা বিবাদ। বাজে-তালুক রাজসরকার হইতে মেহেরালীর বিবাদী জমীর শত কাটা হয়। সেই উপলক্ষে হাকামা ঘটে। হাকামায় পুলিশ আসে। পুলিশের লোক মেহেরালীর পক্ষ হইতে আশ্বাসপ্রাপ্ত হয়। পুলিশ মেহেরালীকে গ্রেপ্তার করে। মেহেরালীর জেল হয়। ইহাই ঘটনা। নৈমুদী, ফরাজ তালুকদার ইহারা মেহেরের 'অগণ-বিবাদার'। মাণিক বিবি মেহেরের পত্নী। ধ্যার কবির সহিত আমাদের সাক্ষাৎ ঘটে নাই; কিন্তু শুনিলাম, তিনি বর্তমান আছেন এবং এখনও তাঁহার কবিত্ব এইরূপ অনেক ঘটনাকে বর্ষের পর বর্ষের জন্ত পল্লীর গীতি-ইতিহাসে অমর করিয়া রাখিতেছে। চালাষ গ্রাম টাঙ্গাইলের গোপালপুর থানার অন্তর্গত।

আর এক অন্ধ কবির ধ্যার,—

২। নন্দপুরের ধ্যার।

হন বাই এ্যাক নতুন দুইয়া কই হবাকারে—এ-এ।

মাঘ মাসে, অবিবারে, ছক-দশানী (১) মিলন আইয়ে,

তার্য্য এ্যাক মঙ্গলা করে। এয়-এহে-এ ॥

সুবনখলির হামবাবু সে পরগণার জমিদার,

আজচন্দ (২) হরকার তার মুক্তার (৩)

নন্দনপুরের হাটো আইসা তালাই (৪) কিন্লে

দশ টাহার—আয়-আহা-আয়।

সে আটের ইজাদারে দেহিয়া তালাই—আই—

আমি দুইটা টাহা খাজনা চাই,—

চন্দমনায় হইনা বলে, এ-এ-

খাজনাতে দিয়ু নারে বাই—আই-আহা-আই।

আমি কৈলাম কথা বুঝ মাথা, হামবাবুর তালাই—আই—

চল নায়েব মশর কাছে বাই,
 ইজাদারে হইয়া বলে, চল আর দেবীমাত্র নাই—আই ॥
 হে (৫) কাচারীর নায়েব-অ মশর
 তিন জোনের কাছে কর,
 কুঠাটিকার (৬) হিমচন্দ্র বাবু কে চিনে, দেও না পুরিচয়—অর-অর-
 হইনা কথা চন্দ্রমশর আগ (৭) কজেন ভারি—ই-ই-
 অমনি চৈলা গেলেন আজবারী (৮)
 এমুন আজার মান মাইরা যার, কে করে এমুন চাহরী—ইয়-ইহী-ইঃ ।
 হবনখুলির বরবাবু হে পরগণের জমিদার,
 হইনা আটের হোমাচার—(৯)
 দশআনীর সাং (১০) মিলন অইয়ে, করছে আট বাকার যোগার—
 আর-আহা-আর—

হে কাচারীর আজা বাহাছর
 তার আটটি ছিল মুননপুর ।
 আটের স্থলে উপজদলে (১১) মাটি কিন্লে
 রুপিঙ্গ বাবুর (১২)
 আমিরুজা বান্ধছে দুইয়া চক্ষে জাহে না—আর-আহা-আ—
 আমি আন্দাজী কই রচনা—

কিবা অইছে দুইয়ার মিল বাট, আমার ত ভাল বৈবে (১৩) না ॥

অন্ধকবি পূর্বেও অনেক ধূয়া বাঁধিয়াছেন। এটা তাঁহার সাময়িক নূতন ধূয়া। নন্দনপুর স্থানটা টাঙ্গাইল গোপালপুরের সন্নিকট। নন্দনপুরের হাট এক সময় ঐ প্রদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত হাট ছিল। নাটোর, পুটিয়া এবং সুবর্ণখালির (আমারিয়ার) জমিদারেরা মিলিয়া এ হাট বসাইয়াছিলেন। সহসা সুবর্ণখালির জমিদার (সিকির জমিদার) মহাশয়ের মোক্তার রাজচন্দ্র সরকার হাটে যে দরমা ক্রয় করেন, ইজারাদারের সহিত তাহা লইয়া বচসা হয়। এই তিল-বিবাদ ক্রমে তালে এবং পরে কাঁঠালে পরিণত হয়, তাহা লইয়াই ধূয়া। বাজে তালুকের কাছারীর নায়েব মহাশয় সিকির জমিদারের প্রতি বোধ হয় কিঞ্চিৎ অবজ্ঞা ভাবের বাক্য প্রয়োগ করেন, রাজচন্দ্রের প্রাণে ইহাতে বিকার, অভিমান এবং আক্রোশের উৎপত্তি হয়। তিনি এই ঘটনা সদরে এত্তেলা করেন। হেমবাবু, তিনি পরগণার জমিদার, দশ আনীর সহিত যোগ দিয়া নন্দনপুরের হাটটা তাজিবার যোগাড় করিলেন।

৫। সে। ৬। কোথাকার। ৭। রাগ। ৮। রাজবাড়ী অর্থাৎ জমিদার হেমচন্দ্রের সদর বাড়িতে। ৯। সংবাদ। ১০। সাথে। ১১। ঠিক বুঝা যায় না, উপস্থিত হইয়া কি উপহাস স্থলে? সম্ভবতঃ শেখেরা। কবি রাজার উৎকর্ষ দেখাইলেন। ১২। উপেন্দ্র বাবুর। ১৩। কে না, লাগে না।

বাজে-তালুকের রাজাও কম নহেন, তিনিও নন্দনপুরের নিকটস্থ উপেন্দ্রবাবুর কতকটা স্থান অবহেলে ক্রয় করিয়া সেইটা জুড়িয়া হাট বসাইলেন। ইহাই কবির কথিত বিষয়। নন্দন-পুরের হাটের দুর্দশা হইয়াছে এবং তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার জন্য আর একটা হাট বসিয়াছে, ইহা আমরা দেখিয়াছি। বাহা হউক অতি সামান্য কারণ হইতে পল্লীপ্রদেশে কিরূপে এক একটা মহাঘটনা ঘটিয়া যায়, অন্ধ কবি নিরপেক্ষভাবে তাহাই ইতিহাসে ছন্দোবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।

এই পল্লী-ঐতিহাসিক অন্ধ কবির আর এক সাময়িক ধূয়া শুনাইব। ধূয়াটি বঙ্গবিভাগ এবং বিদেশী বর্জন লইয়া।—

৩। হন ছিলিম চাচা আইজ এ্যাক ছুহুর ছইয়া কৈবার চাই-আই-আই।

ভাশে এ্যাক বাও (১) যে আইছে

যিবা (২) চন্কা (৩) হিবা বইছে

বিলাইতি আর বোলে কিনন নাহি নাই-আঁই-আঁহা আই ॥

কৎজুনা (৪) নাট বাহাদুর দিছে পরাণা (৫)

বেবাক পরজা মুনীর কৈল তালকানা (৬)

এহন, কুম্পুনীর মল্লুক গ্যাল কুঠাইকার কুন (৭) আসামো নিয়া

করবো খাজনা—আয়-আহা-আ ॥

বাংলা মল্লুক বোর (৮) অবর,

এহানো বাপ দাবার হইছে কবর,

খবরা খবর কত বাতশা করছে আজিহি—ই-ই—

এহন কুম্পুনী সাব কাবু অইয়া

খাজনা করবো ছত্রান অইয়া (৯)

মোহারাগীর আজিহে বাই ইকি বিকিতি—(১০)—ইয়-ইহী-ইঃ ॥

জগরাখণ্ডজ জাহাজ গাট আছে, (১১)

হেই জাহাজো যাওন সহরে,—

ছিলট পিছিল হিলং মিলং—অং-অং-

কুনঠাই নিবো আমাগরে—এয়-এহে-এ।

হে যে সহর অইলে গো জর (১২)

১) বাতাস, বাতিক, এরূপে অর্থ—এক অপূর্ণ নব শ্রোত। (২) যেমন। (৩) চন্কা।

(৪) কর্জন? অথবা কতজন? (৫) পরওনা, অর্থাৎ সাহুলার। (৬) বিভ্রান্ত বা উদ্ভ্রান্ত।

(৭) কোথাকার কোন্। (৮) বড়। (৯) ঠাই ঠাই, বা বিচ্ছিন্ন ভাবে।

(১০) বিকৃতি অথবা বৈচিত্র্য কিংবা বিকীর্ণ? (১১) জীমারটুসন। (১২) জর আছে।

প্যাটে অগ্টানা (১৩) দরে (১৪),—এ, এ—

দিকে (১৫), অইল বালা (১৬) ও নাজির বাই, গো—ও—

এ্যাহন নামানী (১৭) হাংলো (১৮) ফিলাই (১৯) লইয়া

আইও গো গরে-এয়-এহে-এ ॥

যাত মুন্দী মোলায় করছে কুমুটা (২০)

হনাহ্ন (২১) হনলাইম এঠাইতি (২২)

আরাম (২৩) যাত নিমক চিনি কাপইর বিলাইতি—ইহী-ঈ ।

তোবা তোবা, ইকি কস্ছি,

না আইনা কি জুম্মারি—এহ্যান কওছেন (২৪) কি করি—ই-ই—

কিরিস্তানে জাইত, মাইরা জায়, মরণ নাই, কইলজা হয় বারী (২৫) •

ইয়-ইহী-ঈ ॥

কেয়ামতে কি দিব্ব জোবাব,—আহায়-আব,—

জাশে বোলে কল অইতাছে,

হে হান থনে (২৬) কাপইর চিনি আইবো হবাকার—আর-আহা-আর ॥

নোয়ার হান্কা খোরা (২৭) আছে যাত,

বাইল্যা চুইরা (২৮) ফালাও পথত, (২৯)

মাও বহিন বিরাদার সজন (৩০)

বাংখাও (৩১) উইন্টা পাতাতো (৩২)—ওহো-ও ।

আমিরুলা চট্‌কু খাইছ (৩২) তেরশও বার সনেতে—বোর হুকু মোনেতে,—এ-এ-হে ।

ইসন বোর অইল গো পানি, (৩৩)

গেরাম গেরাম বোরই নামানী—ই-হীঃ ।

পানীর তলে উইন্টা গ্যাগ গো কুম্পুরীর মুমুক—উয়—উহ—উক্ ।

আমিরুলার হোমান (৩৪) হুক্ (৩৫)

দিনে দিনে কি ব্যান্ (৩৬) অইল,

জাইত জমিন জাহান গেল,

এ্যাদিন বইন্দার (৩৭) আঙণ দিয়া নিজে পুর্ছি নিজের মুক্—উক্—উক্—

(১৩) রগটানা । (১৪) দরে । (১৫) হাংলো । (১৬) ভালই । (১৭) ওলাউঠা ।

(১৮) সারিল । (১৯) দীহা । (২০) সভা (কমিটি না খাসটি) । (২১) পরম্পরায় ।

(২২) এখানে বসিয়া । (২৩) (হারাম) নিষিদ্ধ । (২৪) বলতো । (২৫) ভারী, পুরু । (২৬) হইতে ।

(২৭) ঘাটি । (২৮) ভেঙ্গেচুরে । (২৯) পথে । (৩০) আত্মীয়স্বতৃৎসাদি । (৩১) ভাত খাও ।

(৩২) উন্টা পাতার । (৩৩) অন্ধ হইয়াছে । (৩৪) বর্ণা । (৩৫) সমান । (৩৬) হুংখ ।

(৩৭) কি রকম বা । (৩৮) খড়ের বেগী, বা দড়ি ইহাতে তামাকু খাইবার আঙণ রাখা হয় ।

আহন ছেতুর (৩৮) পুইরা নিমক খাইও, জিন্দগীৎ (৩৯) না অইব চুক—
উয়-উহ-উক্ ॥

এমন মর্শ্বস্তর ভাবার বোধ হয় এ সম্বন্ধে কোন কবিতা এ পর্যন্ত বাহির হয় নাই। রসিকতার সহিত তীব্র ব্যঙ্গ, জাতাভিমান ইত্যাদির লম্বিশ্রুণে এ ধ্বনা-গীতি হৃদয়ের আগুনের মত ছুটিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছে। কবি বলিতেছেন,—হে শ্রোতৃবর্গ, আজ বড় হুঃখের ধ্বনা শুনাইবার জন্ত আসিয়াছি। এই দেশময় এক প্রচণ্ড বাতাস উঠিয়াছে, সে বায়ু যেমন প্রচণ্ড তেমনই বেগবান,—সে বাতাস আর কিছু নহে,—বিদেশী বর্জ্জন। লাটবাহাদুর পরওয়ানা দিয়াছেন, হায় হুঃখের কথা কি বলিব, সকল প্রজা মানিব (সাধারণ কৃষক-বর্গ ও জমিদারগণকেও) দিগকেই উদ্ভাস্ত করিয়া কোম্পানীর রাজত্ব লোপ পাইয়া গেল (এই খানে পাঠক কবির হৃদয়ভাব উপলব্ধি করিবেন)। এখন কোথাকার কোন্ সুদূর আসামে লইয়া গিয়া গবর্ণমেন্ট দেশের খাজানা আদায় করিবেন! হে আমার শ্রোতৃবর্গ। এই মহামহিমাবিত বাঙ্গালার পবিত্র অঙ্কে—পবিত্র মৃত্তিকার আমাদের পিতৃপিতামহের দেহরেণু মিশিয়া আছে,—আমাদের এই পিতৃপিতামহিক বলভূমিতে কত বড় বড় বাদশা অভয়ভাবে রাজত্ব চালাইয়া গিয়াছেন, আর আজ কি না এই কোম্পানীবাহাদুর নিষ্কর্ত্ত শক্তিহীন রাজার মত থণ্ডবিথণ্ড করিয়া বিভিন্ন ভাবে এই রাজ্য, এই চির-একত্র চির অবিভিন্ন রাজ্য ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া শাসন করিতে গেলেন। হায় আমাদের পিতৃপুরুষ! তোমরা কবরেও এতদিনে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিয়াছ, আজ আমাদের দিগে ছাড়িয়া তোমরাও ভিন্ন হইতেছ।—হায় হায়! পরম পুণ্যবতী রাজরাজেশ্বরী মহারাণীর রাজত্ব একি অপূর্ণ বিচিত্র কাণ্ড!

ভাই সব, শুনলাম, জগন্নাথগঞ্জে যে স্ট্রীমার স্টেশন আছে, সেই স্টেশন উঠিয়া তোমাদিগকে সদর নব-নগরে যাইতে হইবে। হায় হায়, স্টেটপেনসীল এগুলিতে ইন্সুলবালকদের লিখিবার না পড়িবার জিনিষ বলিয়া জানি, সেই ছিলটে (শ্রীহট্ট?) না কি শিলংমিলং (Shilong) কোথায় কোন সমুদ্রের পারে,—সেই খান আমাদের দিগে লইয়া টানিয়া ফেলিবে! এসব কি অকৃত ব্যাপার? আবার শুনিয়াছি, সেই নূতন দেশে নাকি অরু হইলে (কালাজর?) পেটের পেশী ফুটিয়া ওঠে!—ওহে নাজির ভাই! হ্যাংও! বড় ভালই হইল। তুমিতো বড় মামলাবাজ, সবার আগেই তোমাকে নূতন সদর নগরে যাইতেই হইবে, তা বেশ, এখন আর ওলাউঠার মরিবার ভয় নাই,—কালাজরের পান্নায় পড়িয়া এবারে উদরমধ্যে প্রীহানামক আর একটা জীবের (তাই বা কেন? ‘পুত্র বন্নেই হয়’ বোধ হয় এই ভাব?) সম্ভব লইয়াই আসিবা! আর চাই কি? তুমি তো আঠকুঁড়ো, এইবার ভাই তোমার হৃদয় ঘুচিবার পথ হইল!! (পাঠক দেখিবেন রসিকতার সঙ্গে কি তীব্র হুঃখের ছুরি!) আবার শুনলাম, দেশের বড় মুনসী ও মোলভী সাহেবেরা কমিটি করিতেছেন। আমি অন্ধ নিরুপায়, তবু ভাগ্যে

কথাটা এখানে বসিয়াই শুনিয়াছি, আরো শুনিলাম, যত বিলাতী লবণ চিনি ও বিলাতী কাপড় এসবই হারাম। তোবা তোবা, না জানিয়া এতকাল কি কুসংস্কার করিয়া আসিয়াছি। যাক, দয়া করিয়া তোমরা খবরটা দিয়া রক্ষা করিয়াছ, কিন্তু বল দেখি, এখন গত পাপের উপায় কি করি? যা-তা হারাম খাওয়াইয়া হারাম পরাইয়া, খুঁটান জাতিতে জাতি মারিয়া গেল, হায় হায় কি পাথর-পরাণ, অন্ধ হইয়া বাঁচিয়া আছি, তবু মরিলাম না। বল, বল, কেরামতে, শেষের সেই ভীষণ বিচারনিকাশের দিনে এ বিষয়ের কি জবাব দিব? অ্যা, তাই নাকি? দেশেই কাপড় চিনির কল হইতেছে নাকি? সেখান হইতে বিস্তৃত দ্রব্য পাইব? তবে আর কি? তবে যে যথায় থাক, অশুদ্ধ লৌহপাত্র (এনামেল) সকল চূর্ণ করিয়া আন্তাকুঁড়ে, পথে ফেলিয়া দাও, আজ হইতে হে ভাই সব, হে আত্মীয়কুটুম্বস্বজনবর্গ, হে আমাদের সমাজের মাতৃ এবং ভগিনীকপিণী ললনাগণ, আজ হইতে ঐ অশুদ্ধ হারাম পাত্রাদি দূরে নিক্ষেপ করিয়া আমাদের প্রাচীন জনাতন প্রথায় কদলীপাত্রেয় নিম্নপৃষ্ঠে অন্ন রাখিয়া আহ্বান কর।

হায় আমিরুন্না তুমি অন্ধ, কিছু দেখিতে পাও না, কিন্তু তেরশত বারসন বৎসরটায় বড় কষ্ট গেল, এ বৎসর ভীষণ বর্ষণ ও প্লাবন হইরাছে, গ্রামে গ্রামে ওলাদেবীর আবির্ভাবে বহু গৃহ শূন্য হইয়াছে, তার উপর, যেন সেই বর্ষার জলের নীচেই লোকে চক্ষুর অগেচরে সহসা কোম্পানীর মুল্লক উলটিয়া গেল, বাঙ্গালা আসাম হইল! অন্ধ আমিরুন্নার রাত্রদিন সমান, তাহার নিজের হৃৎকের আর তারতম্য কি? কিন্তু হে ভগবন্! এ কি শুন্দি, দিন দিন এসব কি হইতেছে? লোকের জাতি, সম্পত্তি, প্রাণ এমন করিয়া হত, বিচ্ছিন্ন এবং নষ্ট হইতেছে কেন? হায় হায়, এতদিন হারাম 'চিজ' সব ব্যভার করিয়া কি পাপই করিয়াছি, বৃন্দার আগুণে নিজে নিজের মুখ পুড়িয়াছি, এখন যদি প্রায়শ্চিত্তে একটুও ফল পাওয়ার সম্ভাবনা থাকে, তবে, হারাম ত্যাগ কর, জাঁকজমক ত্যাগ কর, কলার খোলা পোড়াইয়া তাহাই লবণরূপে ব্যবহার কর, তবু হারাম খাইও না, দেখ, জীবনে যা ভুল হইয়া গিয়াছে তার আর 'চারা' নাই; এখন আর কোন চুক যেন পারতপক্ষে কোন মতে করো না।" অন্ধ কবির পক্ষে কি স্বাভাবিক উক্তি! এমন কবির জন্যে শুধু পল্লী নয়, সমগ্র বঙ্গই রত্নগর্ভ। আমরা কবির গৃহের সন্ধান পাই নাই, কিন্তু ইনিও টান্ধাইল অন্ধলের কোন পল্লীর অধিবাসী; নন্দনপুরের ধূয়া হইতে এইরূপই বুঝা যায়। বঙ্গভঙ্গ কবি স্বয়ং কি আঘাত পাইয়াছেন। আপন আগার ও ধর্মের প্রতিই বা তাঁহার কি গভীর অমুরক্তি। এই ঐতিহাসিক অন্ধ পল্লী-কবি সরলতায়, রুদ্ধত্বে—প্রবীণতায় সজীবরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছেন, আর মর্শ্বের একটা 'ছবছ' ক্ষত চিহ্নের চিত্র আঁকিয়া দেখাইয়াছেন। পল্লীর ধূলিমাঝে এই রক্ত কুড়াইয়া পাইয়াছি। কিন্তু এমন রক্তের খনিটিকে খোঁজতে না পাইয়া ক্লম্বদয়ে করিয়াছিলাম।

(ক্রমশঃ)

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।

পুঁড়োজাতির বিবরণ

ভারতীয় জাতিমালায় হিন্দুভাবে অনুপ্রমাণিত জাতিসমূহের মধ্যে দুইটি সর্বপ্রধান শ্রেণী আছে। এই শ্রেণীদ্বয়ের প্রথমংশ অল্পবিধ আচার-ব্যবহারনিরত নিম্নবর্ণের হিন্দু। বস্তুতঃ যতগুলি নিম্নবর্ণের হিন্দু, সাধারণ সমাজমধ্যে গণ্য, মাত্ত ও পরিচিত আছে—তাহার মধ্যেও আবার দুই শ্রেণী দেখা যায়। এই শ্রেণীদ্বয়ের মধ্যে প্রথমংশ স্পর্শ-দোষ-দুষ্ট নহে। দ্বিতীয়াংশ একেবারে স্পর্শদোষ দোষে দুষ্ট হইয়া উচ্চবর্ণের হিন্দুসমাজের অতি নিম্নস্তরে অবস্থান করিতেছে।

এই স্পর্শদোষ-দুষ্ট নিম্নবর্ণের হিন্দুগণের মধ্যে অল্প আমরা পুঁড়ো অর্থাৎ পুণ্ডরিক জাতি সম্বন্ধে সামান্য কিছু আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের সূচনা করিতেছি। দুঃখের বিষয়, আমাদের ভারতের—বিশেষ এই আসমুদ্র-হিমাচলবাসী অথও শতশ্রামলা বঙ্গভূমির প্রকৃত জাতীয় ইতিহাস নাই; বর্তমানে দুই একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তির চেষ্টায় কিছু কিছু সংগ্রহ হইতেছে মাত্র। তাই আমাদের এই ক্ষুদ্র আলোচনাটি কেবলমাত্র সাধারণে প্রচলিত গল্প এবং দেশবাসী জনপ্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া সামান্য অনুসন্ধানের ফলস্বরূপ পাঠকবর্গকে উপহার দিতে হইতেছে। সময়ের অনিবার্য পরিবর্তন ক্রিয়াতে বর্তমান আমাদের জাতীয় জীবনে ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব এবং জাতীয় গৌরবকর ক্রিয়ার অনুসন্ধান কার্য আরম্ভ হইয়াছে। এমন কি সাহিত্যিকগণের মধ্যে উপজাতির যুগ শেষ হইয়া ইতিহাসাদির যুগ উপস্থিত হইয়াছে। বিধাতার এই শুভ ইচ্ছার উদ্বোধনে অল্প আমি যে কাহিনী প্রকাশ করিতেছি, তাহাতে প্রাচীনত্ব, ঐতিহাসিকত্ব এবং মৌলিকত্বের যথেষ্ট অভাব থাকিতে পারে; তবে আশা এই যে, বঙ্গীয় নিম্নবর্ণের সমাজসমূহে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিলে আমার প্রবন্ধ-লেখা সফল হইবে।

প্রাচীন এবং নব্য ঐতিহাসিকগণের মতে প্রাচীন গোড়নগরের নিকটে “পোণ্ডু বর্দ্ধন” বা “পাণ্ডুয়া” বলিয়া যে স্থান আছে, পুঁড়োগণ তাহার আদিম অধিবাসী। ঐতিহাসিক বিপ্লবে এবং সংখ্যাধিক্যে গুণে ইহার বর্তমানে বঙ্গের বহুস্থানের অধিবাসী হইয়াছে। কোন কোন নব্য ঐতিহাসিক এই পাণ্ডুয়া গ্রামের অবস্থিতি লইয়া অনেক বাদ-বিতণ্ডার পর ইহাকে বর্তমান “পাবনাজেলা” বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আবার আর একজন প্রত্নতাত্ত্বিক পাণ্ডুয়া গ্রামের অবস্থিতিকে রাঢ় দেশ মধ্যে নির্দেশ করিতেছেন। ইহাদের কোন দলেরই মীমাংসা পূর্ণ নহে। কেহ সামান্য দুই একটি প্রমাণের বলে নিজ মত দৃঢ় করিয়াছেন। কেহ বা কেবল যুক্তি আর অনুমানের সাহায্যে নিজ মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পাণ্ডুয়ার অবস্থিতি লইয়া ঐতিহাসিকগণ যিনি যাহাই বলুন না কেন, আমরা তাহার বিচারে প্রস্তুত নহি, কেন না আমাদের প্রবন্ধের বিষয় পুণ্ডরিক জাতি লইয়া,—পাণ্ডুয়া লইয়া নহে।

বলা বাহুল্য যে, পাণ্ডুরানগর যে স্থানেই অবস্থিত হউক না কেন, পুঁড়োজাতি যে তাহার আদিম অধিবাসী, ইহা সন্দেহবিহীন। তবে পুঁড়োগণের প্রাচীনদিগের নিকট শুনিয়াছি যে, তাহারা বর্তমান পাবনা জেলাকেই পোণ্ডুবর্দ্ধন বলিয়া বিশ্বাস করে। আবার এই জাতির সম্প্রদায়বিশেষ কিন্তু রাঢ়দেশের মধ্যেই পোণ্ডুবর্দ্ধনের অবস্থিতি নির্দেশ করিয়া থাকে। প্রমাণ স্বরূপ, তাহাদের কথাবার্তা ও কথকটা আচার-ব্যবহারকে রাঢ়দেশীয় ভাবাপন্ন দেখা যায়।

একদিন একটি অশীতিপর বৃদ্ধা পুঁড়ো তাহাদের জাতীয় উৎপত্তি সম্বন্ধে আমাকে এইরূপ একটি গল্প বলিয়াছিল যে, গঙ্গাপার হইয়া আমাদের আগমনকালীন পবিত্র গঙ্গাজলের অভাব জন্ম আমাদের পূর্বপুরুষগণ একটি তাম্রপাত্রে গঙ্গোদক রক্ষা করিয়া আনিয়াছিলেন—অত্ৰাপিও আমাদের জাতীয় কি ক্ষুদ্র, কি বৃহৎ প্রত্যেক গৃহস্থেরই গৃহে গঙ্গাজল অতি যত্নের সহিত তাম্রপাত্রে রক্ষিত আছে।” যদি কেহ কোন পুঁড়ো গৃহে তাম্রপাত্রস্থ গঙ্গাজল না দেখাইতে পারে, তবে তাহার অন্ন অপরে আহার করে না। ইহাতে প্রকাশ যে, আমাদের জাতিতে অতিথি গৃহস্থের একটি নিত্য অন্তর্গত কার্য। যদি কোন গৃহস্থের বাটীতে অতিথি উপস্থিত হইয়া গঙ্গাজল চাহিয়া না পায়, তবে সে ক্ষুৎপিপাসাতুর হইলেও তাহার বাড়ীতে জলস্পর্শ করে না। বৃদ্ধার এই কথায় ঘটনা সত্য কি না জানিবার জন্ম আমি প্রায় ১২:১৩ ঘর গৃহস্থের গৃহ অমুসন্ধানে গঙ্গাজল পাইয়াছিলাম এবং পুঁড়ো রমণীগণ উহা দেখাইবার সময় প্রত্যেকেই তাম্র পাত্রে আমাকে গঙ্গাজল দেখাইয়াছিল।

যদি পুঁড়োজাতির এই গঙ্গাজল রক্ষা-পদ্ধতি তাহাদের প্রকৃতই পূর্বপুরুষগণের আচারিত অনুষ্ঠান হয়, তবে একথা স্বীকার্য যে, তাহারা প্রকৃতই রাঢ়ীয়। কিন্তু পুঁড়ো জাতির মধ্যে রাঢ়ীয় বা বারেন্দ্র বলিয়া কোন সম্প্রদায় নাই; সামারগণ: তাহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা;—কৃষ্ণপক্ষে, মধ্যমে, আর বাউরে। এই তিন সম্প্রদায়ই একই প্রাচীন পোণ্ডুবংশসম্মত। অত্যাং হিন্দুগণের ভ্রায় ইহাদের সংখ্যাধিক্য হইলে অবস্থানের গতি অনুসারে ইহারা পৌণ্ডরিক যাজক ব্রাহ্মণগণের উচ্চোপে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হয়।

যখন পুরাতন পোণ্ডুবর্দ্ধন ছাড়িয়া এই জাতি উপনিবেশ সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন একজন ক্ষমতাশালী অভিজ্ঞ পুঁড়ো কায়স্থগণের ভ্রায় নাকি একটি “একজাই” অর্থাৎ জাতি-সম্মিলনী করিয়াছিল। ঐ ব্যক্তির নাম বিজ্ঞাপর। ইহার অর্থ বলে উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ এই নিম্ন বর্ণের যাজন কার্য্য করিয়া পতিত হন। অধুনা এই পতিত ব্রাহ্মণ বংশীয়গণই পুঁড়োজাতির পুরোহিত। বিজ্ঞাপরের একজাইতে যে সকল ব্রাহ্মণ পাতিত্যা-দোষে দুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহাদের বংশগত পূর্ব উপাধি অত্ৰাপিও অক্ষুণ্ণ আছে। উদাহরণ-স্বরূপ,—যশোহর ষোড়শারার মুখোপাধায় উপাধিধারী পুণ্ডরিক পুরোহিতগণের নাম উল্লেখ্য-যোগ্য। এই বিজ্ঞাপরের বংশীয় পুঁড়োগণ অত্ৰাপিও পুণ্ডরিক সমাজমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাদের বংশীয় পুঁড়োগণ এখনো পাবনাজেলার স্থানে স্থানে উচ্চবর্ণের হিন্দুসাধারণের ভ্রায় সাম্প্রদায়িক

কার্যে গণ্যমান্য হইয়া বাস করিতেছে। ইহাদের বংশের প্রায় সমস্ত পুরুষগণই বিত্তা শিক্ষা করিয়া উচ্চ উচ্চ রাজকর্ম করিতেছেন। অধুনা ইহাদের বংশীয়গণ “মজুমদার” উপাধিতে পরিচিত।

এই মজুমদার আখ্যায়ী পুঁড়োগণ পুর্কোল্লিখিত বাউরিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত। বাহারা কৃষ্ণপক্ষে বলিয়া পুণ্ডরিকসমাজে পরিচিত আছে, তাহার অপর দুই শ্রেণীর অর্থাৎ— বাউরিয়া ও মধ্যমে সম্প্রদায় ইহাতে অতি নিম্ন। কৃষ্ণপক্ষীয় পুঁড়োগণই সাধারণতঃ বর্দ্ধমান প্রভৃতি জেলায় অধিবাসী। তবে যশোহর, বরিশাল, খুলনা প্রভৃতি জেলায় ইহাদের সংখ্যা অল্প হইলেও পুঁড়োসমাজে ইহারা নিতান্ত নগণ্য নহে। এই শ্রেণীভুক্ত লোকে পিতা মাতার মৃত্যু হইলে, সম্মানসম্মান জন্ত মৃত ব্যক্তির তর্কীভূতপ্রায় অঙ্গের কোন না কোন এক টুকরা অস্থি গৃহমধ্যে মৃত্তিকাতলে প্রোথিত করিয়া রাখে। এই জন্ত অপর দুই শ্রেণীর পুঁড়োগণ ইহাদিগকে অতি ঘৃণা করে এবং ইহাদের সঙ্গে এক পংক্তিতে আহার করে না। এই শ্রেণীর পুঁড়োগণ প্রায়ই কৃষি-ব্যবসায়ী; তবে স্থানে স্থানে অল্পবিস্তর ব্যবসা-বাণিজ্যও করিয়া থাকে। পুরোহিতগণ ইহাদের বাড়ীতে শ্রাদ্ধাদি প্রেতকৃত্য-সম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি পাইয়া তাহা অপর শ্রেণীর পুণ্ডরিক বাড়ীতে ব্যবহার করিতে পারেন না। সম্প্রতি খুলনা জেলায় অতি ভদ্রপল্লী সেনহাটা গ্রামের এক কৃষ্ণপক্ষীয় পুঁড়োর বাড়ীতে একটা ব্রাহ্মণ আত্মশ্রদ্ধের শয্যাচ্ছাদনাদি লইয়া মধ্যম-শ্রেণীর পুঁড়োর বাড়ীতে ব্যবহার করেন, তাহাতে পুণ্ডরিক-সমাজে এক মহা-সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। পরিশেষে সেই আত্মবিনাশক গোলযোগ জমিদার বাড়ীতে কিছু অর্থদণ্ড দিয়া মিটিয়া গিয়াছে। ঐ কৃষ্ণপক্ষীয় পুঁড়োগণকে স্থানবিশেষে “পটো” কহে, অর্থাৎ ইহারা চিত্রবিত্তা শিক্ষা করিয়া হিন্দু সাধারণের গৃহে পট চিত্র করিয়া এই আখ্যা পাইয়াছে। বস্তুতঃ পটো বলিয়া এক শ্রেণীর না হিন্দু না মুসলমান জাতি সেই অঞ্চলে বাস করিতেছে। তাহাদের সঙ্গে এই কৃষ্ণপক্ষীয় পুণ্ডরিকগণের কোন সংস্রব নাই; কেবলমাত্র চিত্রপটের কার্য জন্ত ইহারা ‘পটো’ নামে অভিহিত। সম্ভবতঃ ঐক্যবৈবর্তপুরাণে এই জাতিই “পাটু” বলিয়া উল্লিখিত।

তাহার পর, মধ্যমশ্রেণীর পুণ্ডরিকগণ আজকাল একরূপ উন্নত ধরণের হিন্দুভাবে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। ইহারা হরিজা লকা বেগুন প্রভৃতি তন্নকারীর আবাদ এবং ব্যবসা করে। তবে স্থানবিশেষে এই শ্রেণীর পুঁড়োগণ কৃষিকার্য্যজাত অল্পবিধ দ্রব্যাদিও প্রস্তুত করিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে ইহারা সামান্য সামান্য লেখা-পড়াষটিত চাকুরি ও ব্যবসা-বাণিজ্য করিতেছে। ইহারা পুরোহিতের প্রতি ভক্তিশূন্য জাতি। পুরোহিতগণও ইহাদের উপর একরূপ খড়্গহস্ত। মধ্যমপক্ষীয় পুণ্ডরিকগণ বলিয়া থাকে যে, আমরা “জলচল জাতি” অর্থাৎ উচ্চ-বর্ণের হিন্দুগণ আমাদের জল খাইতে পারেন; কেবল হিন্দু-আচার অনুষ্ঠানের জন্ত পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণের দ্বারা যাজন কার্য্য করাইয়া থাকি বলিয়া আমাদের জল খাইতে অস্বস্তি হিন্দুগণ অসম্মত। ওনা যায় যে, কৈবর্ত জাতির পুরোহিতের অল্প বেতন কৈবর্তগণ ব্যবহার করে না,

সেইরূপ এই মধ্যমপক্ষীয় পুণ্ডরিকগণ তাহাদের পুরোহিতের অন্ন আহার করিতে সম্মত নহে। কিন্তু বিগত ১১০৩ সালের পৌণ্ডরিক একজাই সভাতে ব্রাহ্মণগণ ইহাদের ক্রিয়াকর্ম করিতে অসম্মত হওয়ায়, এই শ্রেণীর পুঁড়োগণ অতঃপর পুরোহিতের অন্ন আহার করিতেছে। এই সম্প্রদায়ভুক্ত পুণ্ডরিকসমাজে একটি অতি পুরাতন গল্প আছে যে,—দক্ষিণবঙ্গের অধিতীয় অধিপতি বীরভূমি যশোহরের বীরসন্তান বাঙ্গালীজীবনের স্মরণীয় আদর্শ পুরুষ—মহম্মদপুরাধিপতি সীতারাম রায় পূর্ব-জন্মে পুঁড়ো ছিলেন। গল্প এই—একদিন বেলা দ্বিপ্রহর অতীত হইলে রাজা অসময় পাঁকা কাঁঠালের গন্ধ পাইয়া একজন জ্যোতির্বেত্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ইহার কারণ কি? সভায় জ্যোতির্বিদ কহিলেন, মহারাজ! আপনার পূর্বজন্মের একটি পুত্র আপনার শ্রদ্ধ করিতেছে, পিণ্ডের সঙ্গে সে ব্যক্তি পাঁকা কাঁঠাল দিয়াছে, তাই আপনি গন্ধ অনুভব করিতেছেন। জ্যোতির্বেত্তার কথা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ রাজ্য-মধ্যে অনুসন্ধান করিতে আদেশ দিলেন। রাজ-অনুচরগণ বহুকষ্ট ও অনুসন্ধানে একজন বৃদ্ধ পুঁড়োকে আনিয়া উপস্থিত করিল। তখন রাজা সেই বৃদ্ধকে বৃত্তি দিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এই সময় জ্যোতিষী কহিল, মহারাজ আপনি পূর্বজন্মে পুঁড়ো ছিলেন। একদিন দুই প্রহরে একটি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পিপাসায় কষ্টগতপ্রাণ হইয়া আপনার কৃত তরমুজের জমিতে উপস্থিত হইলে আপনি তাঁহাকে একটি পাকা তরমুজ দিয়া তাঁহার সেই দারুণ পিপাসা নিবারণ করিয়াছিলেন, সেই ফলদান পুণ্যবলে আপনি এই জন্মে রাজা হইয়াছেন।*

ইত্যাদি গল্পের উপর নির্ভর করিয়া পুঁড়োগণ বলিয়া থাকে যে, “রাজা সীতারামের প্রদত্ত নিকর জমি অত্থাপি মাগুরা মহকুমার সিরিজদিয়া গ্রামের তারিণী পুণ্ডরিক এবং তদীয় বংশীয়গণ ভোগ করিতেছে। আমি কথার উপর বিশ্বাস করিয়া তারিণীপুণ্ডরিকের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান গোপালচন্দ্রের নিকট সত্যাসত্য অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। তাহাতে গোপাল বলিল যে, “উক্ত জমি মধুবতীর ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যাওয়ার পর আর তাহা আমরা পাই নাই।” বস্তুতঃ এই অঞ্চলের পুণ্ডরিকগণের মধ্যে গোপালের পিতা কালাচাঁদ প্রধান ব্যক্তি। ইহাদের নিকটই আমি পুঁড়োজাতির বিবরণ যাহা কিছু সংগ্রহ করিয়াছি মাত্র; ইহারা মধ্যমপক্ষীয় পুণ্ডরিক। হরিদ্রা প্রভৃতি পণ্য দ্রব্যই ইহাদের জীবনযাত্রার প্রধান উপায়। কৃষকপক্ষীয়গণ হইতে এই মধ্যমপক্ষীয়গণ অনেকটা উন্নতধরণের অবস্থাপন্ন। এই শ্রেণীর পুঁড়োগণের নিকট হইতে সমগ্র পুণ্ডরিকজাতির সামান্য একটা পৌরাণিক প্রমাণ পাইয়াছি, তাহা বাড়িয়া শ্রেণীর বিবরণমধ্যে উল্লিখিত হইল।

এইস্থানে আর একটি কথা আছে। এই মধ্যমশ্রেণীর পুণ্ডরিকগণ পুত্রকন্টার বিবাহে একরূপ অভিনব প্রথার আচরণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ ইহারা পুত্রকন্টার বিবাহে উচ্চবর্ণের হিন্দুর ভ্রাতৃ “লগনপ্র” স্থির করিয়া তাহাতে একটা হরিদ্রার কোটা দিয়া স্বাক্ষরান্তে বরকন্টার

হস্তে উহা অর্পণপূর্বক পরস্পর আদানপ্রদান ক্রিয়া সম্পন্ন করে। এই প্রথা অপর দুইশ্রেণীর পুণ্ডরিকগণের মধ্যে প্রচলিত নাই। ইহারা বলে যে, পাবনাজেলায় যে পুণ্ডরিকজাতি আছে, তাহাদের সহিত আমাদের পংক্তিভোজন নিষেধ নাই; কিন্তু সামাজিকভাবে আহারাদি হয় না। কেন না আমরা রাজসম্মানিত, অর্থাৎ রাজা সীতারাম রায়ের সম্পর্কিত বলিয়া আমরাই শ্রেষ্ঠ। তবে “বিজ্ঞাধরের অধস্তন পুরুষগণ আমাদের জাতির মধ্যে সর্বপ্রধান।” আমরা মধ্যমপক্ষীয় হইলেও রাজসম্মানে শ্রেষ্ঠত্ব পাইয়াছি। আমাদের শ্রেণীর বড় বড় গৃহস্থই কলিকাতার দক্ষিণে ডায়মণ্ডহাটবার মহকুমায় অবস্থান করিতেছেন। তাহারা সকলেই চাকুরিব্যবসায়ী। এই পুণ্ডরিক গৃহস্থগণ অতি পুরাতনকাল হইতে আমাদের জাতীয় ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া চাকুরি এবং অন্ত্রবিধ ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তিই জমিদারের গোমস্তা, মুহুরী, মুন্সী ইত্যাদি কার্য করেন। বর্তমানকালে ইংরাজীতে ক্রতবিশ্ব হইয়া আবার অনেকে গবর্ণমেন্টের আফিসে এবং কেহ কেহ সওদাগরি আফিসে কার্য করিতেছেন। ইহাদের উপাধিতে পুণ্ডরিক বলিয়া আদৌ চিনা যায় না। বিদ্বান, সরকার, প্রামাণিক, শিকদার, ভূয়ে প্রভৃতি নবাবী উপাধি এবং কার্বাল, নাস্রুলে, দাম, মাহম, প্রকাইট প্রভৃতি সামাজিক উপাধিতে ইহারা সাধারণে পরিচিত। এই দক্ষিণ-বঙ্গের পুণ্ডরিক-সমাজে ৫৬ হাজার টাকা দিতে না পারে এমন গৃহস্থ একঘরও নাই। ইহাদের যে প্রামাণিকে ক্ষৌরকার্য করে, তাহারা এই অঞ্চলে অত্যাশ্রয় নরসুন্দরকুল হইতে অতিশ্রেষ্ঠ, ইহাদের সাধারণ নাম “দাসপ্রামাণিক”। অপর আর এক শ্রেণীর ক্ষৌরকার এই অঞ্চলে আছে, তাহাদের সাধারণ নাম “মাল্লা প্রামাণিক”।

এই দুই শ্রেণীর ক্ষৌরকারগণের সঙ্গে পুণ্ডরিক-সমাজের একটি পুরাতন গল্প আছে। কোন এক সময় কলিকাতা ভবানীপুরের হরপ্রসাদ রায় জমিদার মহাশয়ের পূর্বপুরুষ সাধকপ্রবর কেশবচন্দ্র রায় তাহার জমিদারী মড়গাছা পরগণার অন্তর্গত ডায়মণ্ডহারবার মহকুমায় নিকটস্থ “বানচেওড়া” গ্রামে “কেশবেশ্বর শিব” প্রতিষ্ঠা করিতে গিয়া পুণ্ডরিক-প্রজাগণের সাহায্য গ্রহণ করেন। তাহারা অশৌচাবস্থায় দেবকার্য করিতে অসম্মত হওয়ায় জমিদার কেশবচন্দ্র ক্ষৌরকারগণের দ্বারা তাহান্নিককে শৌচমুক্ত করিতে আদেশ দেন। প্রামাণিকগণ পুণ্ডরিকের ক্ষৌরকার্য করিলে অপর উচ্চবর্ণের কার্য করিতে পারিবে না বলিয়া অস্বীকার করে; তাহাতে জমিদার মহাশয় সেই সময় পুণ্ডরিকগণের ক্ষৌর কার্যকারী নাপিতগণকে “দাস” উপাধি দিয়া নিজে তাহার দ্বারা ক্ষৌরকার্য সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। এই হইতে যাহারা পুণ্ডরিকগণের কার্য করে, তাহারা দাসপ্রামাণিক হয় এবং উচ্চবর্ণের হিন্দুরও কার্য করে। আর অসম্মত নরসুন্দর মাল্লা অর্থাৎ “মানটানা” বলিয়া পতিত হয়। অধুনা এই কার্য হইতে উচ্চ বর্ণের হিন্দুর প্রামাণিকে পুণ্ডরিকগণের কার্য করিয়া আসিতেছে। কেশবচন্দ্র হইতে পুণ্ডরিক-সমাজের আরও একটি উন্নতি হয়। পুণ্ডরিকগণ পরম জাগ্রতবিগ্রহ কেশবেশ্বর শিবের পরিচারক হইয়া অপর নিম্নবর্ণের হিন্দু হইতে অনেক পরিমাণে সাধারণ হিন্দুসমাজে প্রাধান্য পাইয়াছে।

এই আদি কালের মধ্যমপক্ষীয় পুণ্ডরিকগণ এখনও স্থানে স্থানে প্রায়ই সদগোপ ইত্যাদি জাতির দ্বারা 'জলচল' জাতিরূপে গণ্য হইতেছে। সম্ভ্রুতি যাঙ্করা মহকুমায় মধ্যমপক্ষীয় পুণ্ডরিক-সমাজের এক ব্যক্তি পুলিশ সবইনস্পেক্টর হইয়া অনেক উচ্চবর্ণের সঙ্গে মিশিয়া চলিয়া গিয়াছেন। ইহার নাম নৃপেন্দ্রনাথ প্রকাইট। বস্তুতঃ এখন অনেক শিক্ষিত মধ্যম-পক্ষীয় পুণ্ডরিক জলচল জাতিরূপে গণ্য হইতেছেন।

বর্তমানে ইংরাজীশিফার প্রভাবে হিন্দুর সামাজিক বন্ধন তত দৃঢ় নাই। তাই অনেক নিম্নবর্ণের হিন্দু বিজ্ঞা শিথিয়া উচ্চবর্ণের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া চলে। কেশবেশ্বর শিবের প্রসাদে দক্ষিণদেশীয় পুণ্ডরিকগণের অনেক ভ্রমস্পত্তি এবং মানসম্মত হইতেছে। পুণ্ডরিক-সমাজে এই শ্রেণীর পুঁড়োগণই অধুনা অনেক উন্নতি করিয়াছে। ইহারাই সেন্সেসের রিপোর্টে পুণ্ডরিক নাম লেখাইয়া বৈশ্ববর্ণ নামে অভিহিত হইয়াছে। আজকাল দেশে যে আভিজাত্য-স্রোত প্রবাহিত হইতেছে, তাহাতে অধিকাংশ নিম্নবর্ণের হিন্দু বৈশ্ব হইয়া উঠিতেছেন। পূর্বে বাহাদুরের কোনরূপ নামগন্ধ ছিল না, এমন অনেক জাতিও বৈশ্ব পদবীতে বর্তমানে উন্নীত; পুণ্ডরিকগণ অধুনা বৈশ্ব বলিয়া সমাজে পরিচিত। আমরা যতদূর পারি, অহুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি পুণ্ডরিক-সমাজের মধ্যমপক্ষীয়গণই বর্তমানে এই সমাজে অত্যাধিক।

বাউরিয়া শ্রেণীর পুণ্ডরিকগণ বলে যে, আমাদের জাতির মধ্যে আমরাই প্রধান, কেন না আমরা কোন দিন কোন হীনকার্য্য করি না, বিশেষ আমরা উচ্চবর্ণের হিন্দুগণের সমতুল্য আচার-ব্যবহার করিয়া থাকি। আমরা শূদ্রজাতি নই। ভারতে শূদ্র বলিয়া যে এক শ্রেণীর জাতি আছে, তাহারা বৈদিককালের আর্য্যগণের দ্বারা পরাজিত জাতি। তাহারাই এই ভারতের আদিম অধিবাসী। আমরা আর্য্যবর্ণ, আমরা কখনও কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের দাসত্ব করি নাই, আমাদের পূর্বপুরুষগণ একদিন এই বঙ্গদেশে একটা অতি বিস্তৃত স্বাধীন রাজ্য গঠন করিয়াছিলেন, পৌণ্ড বর্ধন তাহার রাজধানী। আমাদের পূর্বনাম পৌণ্ড, নহে—পৌণ্ড্য। রাজা যযাতির অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাহার মধ্যে পৌণ্ড্য একজন। যে সময় যযাতি যৌবন-লাভের জন্ত ব্যাগ্র হইয়া পুত্রগণের নিকট যৌবনপ্রার্থির আশা করিয়া প্রবঞ্চিত হন, তখন তাহার পুত্রগণের অধিকাংশই পিতার অসন্তুষ্টির ভয়ে দিগ্বিদিকে পরিব্রাজ্য হন। যে পুত্র তাঁহাকে যৌবন দিয়াছিল, তিনিই পরিশেষে সাম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। অপর পুত্রগণ বিতাড়িত হইয়াছিল। এই বিতাড়িত নৃপকুমারগণের মধ্যে পৌণ্ড্যও একজন। ইনিই হস্তিনা পরিত্যাগ করিয়া এই জল-জঙ্গল সমাকীর্ণ সমুদ্রতটশালিনী বঙ্গভূমিতে উপস্থিত হইয়া বাস করিয়াছিলেন। ইহারি বংশীয় পৌণ্ড বর্ধন নামে নৃপতি যে রাজ্য সংস্থাপন করেন—সেই স্থানের নামই প্রাচীন পৌণ্ড বর্ধন বা পাণ্ডুয়া। এই পাণ্ডুয়া-দেশজাত বলিয়া অধুনা আমরা পৌণ্ড জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছি। আবার এই পৌণ্ড্য নামক রাজার তিনপুত্র। পরাশর, পুরুষরাম, পুরঞ্জয়। এই তিন মহাত্মা আচার অহুষ্ঠানে আস্থাবান হইয়া বেদবিধিসম্মত ক্রিয়া-পদ্ধতিতে এতদূর উন্নত হইয়াছিলেন যে, ইহার কালে আমাদের জাতির গোষ্ঠিপতি হইয়াছিলেন।

এই তিন মহাত্মার নামে আমরা অত্মাপিও “গোত্র” উল্লেখ করিয়া আসিতেছি। বর্তমানে পুঁড়ো বলিয়া খেখানে যে সম্প্রদায়টী থাকুক না কেন, সকলই এই তিন গোত্রজ। কালে যখন আমাদের জাতির প্রভাব হীন হইতে লাগিল, তখন আমরা বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া বহুস্থানে অধিবাস করিতে লাগিলাম।

যে সময় শোলেমান কোরানী গোড়ের বাদসাহী তক্তে উপবিষ্ট ছিলেন, তখন আমাদের জাতির প্রতি তাহার কুদৃষ্টি পড়ে। সেই বাদসাহী অত্যাচারে আমরা ছত্রভঙ্গ হইয়া এই বর্তমান হীন অবস্থার আসিয়া পড়িয়াছি। কিছুকাল পরে আবার আমাদের এই পৌণ্ড্য জাতির জীবনে এক মহা শুভদিনের সূত্রপাত হয়। বিজ্ঞাধর নামে একজন ক্ষমতাশালী ধনী ব্যক্তি আমাদের জাতির মধ্যে একটি মহা-সম্মিলন ক্রিয়া করিতে “একজাই” করিয়াছিলেন। এই সময় বঙ্গীয়, রাঢ়ী, বাহুব্রজ বৈদিক এই শ্রেণীত্রয়ের ব্রাহ্মণগণ বিজ্ঞাধরের দানে অসন্তুষ্ট হইয়া আমাদের সংস্রব পরিত্যাগ করেন। অর্থলোভে তৎকালের কতকগুলি অশিক্ষিত অস্ত্র ব্রাহ্মণ আমাদের পৌরোহিত্য করিতে সন্মত হইয়া পতিত হইলেন। অত্মাপি আমাদের পুরোহিত বংশে অনেক স্থানে ব্রাহ্মণের উচ্চ উপাধি আছে।

তাহার পর, বিজ্ঞাধরের একজাই কার্য্য নিষ্পন্ন হইতে না হইতে অর্থের লোভে অপর কতকগুলি চতুর ব্যক্তি ব্রাহ্মণ সাজিয়া আমাদের ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন; এইজন্য অত্মাপিও একটা প্রবাদ আছে যে, আমরা পুরোহিতের অন্ত্র আহাৰ্য্য করি না, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যহীন ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ হইয়া চলিতেছেন বলিয়া কিছু সময় আমাদের জাতির মধ্যে স্থানে স্থানে একরূপ বাবহার ছিল; কিন্তু তাহা ১১০৩ সালের “পৌণ্ডরিক একত্বিতে” অর্থাৎ পৌণ্ডরিক সম্মিলনে রহিত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং আমরা শূদ্র জাতি নহি—বর্তমানে শূদ্রত্ব আসিয়া পড়িয়াছে বটে। বিজ্ঞাধরের একজাই সময়ে সমগ্র পৌণ্ড্যজাতি তিনজন গোষ্ঠিপতির নামে পরিচিত হয়, উহাই অত্মাপি প্রচলিত আছে। এই তিন ব্যক্তির গোষ্ঠিতে বর্তমান পৌণ্ড্যজাতি কৃষ্ণপক্ষীয়, মধ্যমপক্ষীয়, আর বাউরিয়া নামে অভিহিত হইয়াছে। আমরা আমাদের ব্রাহ্মণ-গণের কুকার্য্যেই বর্তমানে স্পর্শদোষ-দুষ্ট জাতি মধ্যে গণ্য হইয়াছি। অত্মাপিও আমাদের জাতিতে কেহ কোন বেদবিধি বিবৰ্জিত কার্য্য করে না। এখনও আমাদের জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণাদি জাতির স্থায় বিবাহ, শ্রাদ্ধ, তর্পণ ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

এখন কথা হইতেছে যে, এই বাউরিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত পৌণ্ডরিকগণের মতে বিশ্বাস স্থাপন করিলে দেখিতে পাই যে, প্রকৃতই ইহার যযাতিপুত্র পৌণ্ড্যরাজ্যের রণজাত জাতি। আবার ঐতিহাসিক যুগের প্রমাণ বলে ইহাদের কথায় এই পুঁড়ো জাতিকে অতি পুরাতন বঙ্গীয় অধিবাসী বলিয়া গ্রহণ করিতে কোন বিঘ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না। নব্য এবং প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে ইহাদিগকে প্রাচীন পৌণ্ড্যবর্ধন নগরের অধিবাসী বলিতে কুণ্ঠিত নহেন। সুতরাং বর্তমান পুঁড়ো অর্থাৎ পৌণ্ডরিক জাতি পৌরাণিক পৌণ্ড্যজাতি হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার পর, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উল্লেখ আছে যে, ক্ষত্রিয়ের উগ্র বীর্য্যে বৈজ্ঞানী

উন্নয়ন। জমিল পৌণ্ডক জাতি অবনী ভিতরে।' পুরাণের এই সাক্ষ্য গ্রহণ করিলেই ইহার জল-চল জাতি হয়। আজ কাল যে আভিজাত্য যুগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে এই বর্তমানের জল-চল পুঁড়ো জাতিও হিন্দুর উচ্চবর্ণের অভ্যন্তরীণ করিবে, ইহা অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ বিগত সেন্সস রিপোর্টে সমগ্র পুঁড়োজাতি এই প্রমাণ দেখাইয়া গভর্ণমেন্টে দরখাস্ত করিয়া পৌণ্ডরিক নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহাদের জাতি মধ্যে কোন ধারাবাহিক তত্ত্ব লিখিত বা প্রচলিত নাই, অথবা এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ কোনরূপ 'কারিকা' কিংবা 'কুলপঞ্জিকা' প্রস্তুত করেন নাই; স্তত্রাং ইহাদের মৌখিক কথাকেই প্রমাণ মধ্যে গণ্য করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতে হইতেছে।

উল্লিখিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্লোক হইতে অনুমিত হইতে পারে যে, যুগমাছায়া বৈষ্ণবীর্ণ গর্ভে ক্ষত্রিয়ের ওরসে পৌণ্ডজাতির উৎপত্তি হওয়ায়, ইহার মাতৃজাতি প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণ হইয়াছে। ইহাদের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া হইতেও ইহাদিগকে বৈষ্ণ বলা যাইতে পারে। অধুনা ইংরাজী শিক্ষার বলে ইহার ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন যে পদই লাভ করুক না কেন, পঞ্চাশ বর্ষ পূর্বে ইহার সকলেই যে কৃষিকারী ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। নানাবিধ তরকারী ও হরিজা মৌরী আদ্য প্রভৃতি মসলা উৎপন্ন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। কৃষিকার্যই পুরাণমতে বৈষ্ণ-বর্ণের মুখ্য-কার্য, বৈষ্ণবীর্ণ গর্ভে উৎপন্ন হওয়া ও ঐতিহাসিক বিপ্লবে মুসলমান রাজগণ কর্তৃক স্বদেশ হইতে বিতাড়িত ও স্তত্রসর্বস্ব হওয়ায় কৃষি প্রধান বঙ্গে ইহার কৃষিকার্য অবলম্বন করিয়াছে। কৃষ্ণপক্ষ পুণ্ডরিক সপ্তম্বে অত্র এক অনুমানও উপস্থিত হয়। যশোর, খুলনা, বরিশাল প্রভৃতি জেলার বারজীবি-জাতির মধ্যে দুই সম্প্রদায়ের বারুই দেখা যায়; কৃষ্ণপক্ষ বারুই ও শুক্লপক্ষ বারুই। কৃষ্ণপক্ষ বারুয়ের অপর নাম মগের বারুই। প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে এই অঞ্চলে মগদিগের অমাবসিক অত্যাচার ছিল। এই অত্যাচার-নিবন্ধন এই অঞ্চলের ব্রাহ্মণ বৈষ্ণ কায়স্থ বারুই প্রভৃতির মধ্যে একটি "মগো" থাক হইয়াছে। বারুইজাতির মগোদল মগো নাম অতি স্থণিত বলিয়া কৃষ্ণপক্ষ বারুই নাম লইয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রতিবেশী বারুইগণের অনুকরণে মগো পুণ্ডরিক কৃষ্ণপক্ষ পুণ্ডরিক নামে পরিচিত হইয়াছে।

বঙ্গে দুই শত বর্ষ পূর্বে মোগল পাঠানগণের জয় পরাজয় ও আধিপত্য স্থাপন লইয়া অপর জাতিগণের প্রতি অনেক প্রকার অত্যাচার ও উৎপীড়ন চলিয়াছিল। সেই যুগে গোড় পাণ্ডুরা রাঢ় প্রভৃতি দেশে ইসলামবাহিনীর বৈষ্ণ গতিবিধি হইয়াছিল, তাহাতে কত উচ্চ শ্রেণীর জাতিকে স্থানচ্যুত হইয়া নিম্ন বঙ্গের অধ্যুষিত প্রদেশে বসবাস করিতে হইয়াছে। যাহাদের ধনসম্পত্তি ছিল না—যাহারা দেশ হইতে ব্রাহ্মণ, গুপ্ত-পুরোহিত, ক্ষৌরকার প্রভৃতি আনিতে পারেন নাই, তাহাদিগকে বাধ্য হইয়া নিম্নবঙ্গের হিন্দুশ্রেণীর নিম্নস্তরে অবস্থিত করিতে হইয়াছিল। কে জানে, কালে পুরাতত্ত্বানুসন্ধান কলে কোন নিম্ন শ্রেণী কোন মহাজাতির অধঃপতিত শাখা বলিয়া প্রমাণিত হইবে! পৌণ্ডকজাতির লোকসমূহ যে রাঢ়দেশ হইতে এই দেশে নবাগত তাহার আর একটি প্রমাণ পাওয়া যায়। পঞ্চাশ বর্ষ পূর্বে এই অঞ্চলে তরকারীর ব্যবহার

অতি অল্প ছিল। নদীমাতৃক নিম্নবঙ্গে মৎস্তের অভাব ছিল না। সকলই যথেষ্ট পরিমাণে মৎস্ত ব্যবহার করিত। তরকারী আদি রাত্ অঞ্চলেই অধিক পরিমাণে ব্যবহার হয়। সম্ভবত পৌণ্ডরিকগণ এই দেশে তরকারীর চাষ নাই দেখিয়া তাহাদের আগমনের সময় হইতে তরকারীর চাষ আরম্ভ করিয়া এতদিনে তরকারীর ব্যবহার শিক্ষা দিয়াছে। প্রাচীনগণের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে ৮০ আশি বর্ষ পূর্বে এই অঞ্চলে পটল পাওয়া যাইত না—৪০ চল্লিশ বর্ষ পূর্বে পালাং শাকের নাম এ অঞ্চলের লোকে শ্রুত ছিলেন না—মিষ্টকুন্ডাও এই দেশে নবাগত বলিয়া “বিলাতি কুন্ডাও” নামে পরিচিত। যশোহর, খুলনা, বরিশাল, ফরিদপুর প্রভৃতি জেলার অনেক লোক এখনো “সজিনা খাঁড়া, পুঁই শাক” প্রভৃতি আহার করিতে শিখেন নাই। এই অঞ্চলে বহুল পরিমাণে যে শ্রেণীর বেগুন হয়, তাহা কলিকাতা অঞ্চলের লোকে দেখিলে না হাসিয়া থাকিতে পারিবেন না। ইহাতেই আমরা অনুমান করিতে পারি যে, রাত্ অঞ্চলের পৌণ্ডরিকগণ এই দেশে আসিয়া স্বদেশী তরকারী প্রস্তুত করিতে করিতে অধুনা এই দেশের লোককে তাহার ব্যবহার শিক্ষা দিয়াছে।

পূর্বে যে কৃষ্ণপক্ষীয় পৌণ্ডরিকদিগের গৃহ মধ্যে পিতৃমাতৃর অস্থি রাখিবার কথা বলিয়াছি তাহা বোধ হয়, মগদিগের সংস্পর্শে প্রচলিত হইয়াছিল। মগদিগের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি শব সমাধিস্থ করে। কেহ কেহ শবদাহ করিয়া দগ্ধাবশেষ সমাধিস্থ করিয়া থাকে। পৌণ্ড্র জাতির গৃহ মধ্যে অস্থি প্রোথিত রাখার প্রথা, বোধ হয়, মগসংস্পর্শে ঘটিয়াছে। ইহাও কৃষ্ণপক্ষীয় পুড়ো-গণের মগো পৌণ্ড্রিক নামের দ্বিতীয় প্রমাণ। বস্তুতঃ পৌণ্ড্র জাতি যে আদিতে একটা বড় জাতি মধ্যে গণ্য ছিল, তাহার সন্দেহ প্রায় নাই।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, ১২০০ সালের পূর্বে এক সম্প্রদায় পৌণ্ড্রিক তাহাদের পুরোহিতের অন্ন আহার করিত না; ইহা পৌণ্ড্র জাতির পূর্বতন বংশমর্যাদার দৃষ্টান্ত। তাহারা তাহাদের আদিবাস স্থানে সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ দেখিয়া আসিয়াছিল। নবনিবাসে আসিয়া কৃষিকার্য্য করার জন্য এদেশীয় সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ তাহাদের কার্য্য করিতে এবং জল গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না, সুতরাং পৌণ্ড্রিকগণ নিম্নস্তরের ব্রাহ্মণের দ্বারা যাজন-কার্য্য সম্পন্ন করাইতে বাধ্য হইল। কিন্তু পূর্বসংস্কারে এই নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের অন্নগ্রহণ করিতে তাহারা স্বীকৃত হইল না। ইত্যাদি কারণে আমরা অনুমান করিতে পারি যে, পৌণ্ড্রিক জাতি দৈবত্ববর্ণ হইবে তাহার সন্দেহ নাই। ইতিহাসের গূঢ়তম অনুসন্ধান হইলে বঙ্গের অনেক সম্প্রদায় দ্রষ্ট নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মৌলিকত্ব বাহির হইবে।

আমাদের এই ক্ষুদ্র আলোচনার শিক্ষিত সম্প্রদায় আকৃষ্ট হইলে, তরসা করি, পৌণ্ড্রিক জাতির সঙ্গে অনেক নিম্নবর্ণের ঐতিহাসিকত্ব আবিষ্কৃত হইবে।

শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য

পিপুর্নাবার প্রাচীন লিপি।

এ পর্যন্ত যত সুপ্রাচীন ব্রাহ্মী খোদিতলিপি বাহির হইয়াছে, তৎসমুদয় মধ্যে পিপুর্নাবা নামক স্থান হইতে আবিষ্কৃত ভয়ন্তুপাভাস্তরস্থ প্রস্তরপাত্রে অঙ্কিত ব্রাহ্মী লিপির সর্বপ্রাচীন বলিয়া পরিগণিত। ইংরাজীতে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে, বাংলায় হয় নাই। আমাদের সর্বসাধারণের এই অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়টি কেবল কতিপয় ইংরাজীশিক্ষিত লোকের মধ্যেই কি থাকিবে? তাই আজ আমি ইহার বিবরণ বাংলা ভাষায় বিবৃত করিতে প্রয়াস করিতেছি।

পিপুর্নাবা একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত নেপালপর্ষতের উপত্যাকাদেশের বস্তি নামক জেলায় অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন তুপের ভাষাংশে পরিদৃষ্ট হওয়ায়, উহা ইংরাজী ১৮৯৮ সালে উত্তরপশ্চিমের গভর্ণমেন্ট কর্তৃক খনিত হয়। খুঁড়িতে খুঁড়িতে ১৮ ফিট মৃত্তিকার নীচে ৪'৪" x ২' x ৮½" x ২'২½" পরিমিত একটি পাথরের সিন্দুক পাওয়া যায়। সেই সিন্দুকের অভ্যন্তরে মুক্তা প্রবাল সোণারূপা ও নানাবিধ মূল্যবান প্রস্তরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পত্র পুস্ত পক্ষী ত্রিরত্ন স্বস্তিক প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্য ও মাকড়া পাথরের কতিপয় পাত্র ও একটি অতি সুন্দর ক্ষটিকের পাত্রও পাওয়া যায়। কতিপয় বড় বড় লোহার প্রেক ও তাহার ভিতর থাকে। ক্ষটিকপাত্রটি অতি সুন্দর, তাহার ঢাক্নীর ধরিয়া তুলিবার স্থানটি একটি সুন্দর মংড়াকারে নির্মিত; মংড়ার অভ্যন্তর সুবর্ণের তারদ্বারা বেষ্টিত।

ঐ মাকড়া পাথরের পাত্রগুলির অগ্রতম একটি পাত্রে অঙ্কিত লিপির আজিকার আমার এই প্রবন্ধের আলোচ্য পিপুর্নাবার প্রাচীন লিপি।

পাত্রটি খুরা দেওয়া গোলাকার পাত্রের আকারে নির্মিত। উহার ঢাক্নী আছে, ঐ ঢাক্নীর গলদেশে গোলাকারে অঙ্কিত ব্রাহ্মী অক্ষরগুলিই প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে আবিষ্কৃত ব্রাহ্মী লিপিসমূহ মধ্যে প্রাচীনতম।

ইহার আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু এ মত প্রচারিত হয় নাই। ইংরাজী ১৯০৬ সালে ডাক্তার ফ্রিট্ এই মত প্রচার করেন। তিনি এই লিপির পূর্বপাঠ পরিবর্তিত করিয়া নূতন পাঠ অবলম্বনে যেভাবে ইহার প্রাচীনতমত্ব সিদ্ধান্তিত করিয়াছেন, তাহা ইহার পূর্বপাঠ ও তৎকর্তৃক কৃতপাঠ নিয়ে সন্নিবিষ্ট করিয়া সাধারণের গোচর করিতেছি।

পিপুর্নাবার ব্রাহ্মীলিপির পূর্বপাঠ—

“ইয়ং সলিলনিধনে বুধস ভগবতে সাক্ষিয়ং স্কিত্তিভত্তিমং
সভগিনিকনং সপুতদলনং” (ইহাই মূল)

ইহার সংস্কৃত :—

“ইদং শরীরনিধানং বুদ্ধস্য ভগবতঃ শাক্যানাং স্নকীর্তিভ্রাতৃণাং সভগিনীকানাং সপুত্রদারাগাং ।”

ইহার বাংলা :—ভগবান্ বুদ্ধের* এই শরীরনিধান (relic vase) ভগিনীগণ ও পুত্রদারগণের সহিত শাক্যবংশীয় স্নকীর্তির ভ্রাতৃগণকর্তৃক ভগবান্ বুদ্ধের এই শরীরনিধান (relic vase) রক্ষিত হইয়াছে ।

ইহার আবিষ্কারের পর প্রত্নতত্ত্ববিদেরা যখন ইহার এইরূপ পাঠ ও এইরূপ অর্থ নির্দ্ধারিত করিলেন, তখন স্থির হইল যে, পিপ্ৰাবায় এই যে ভগ্নাবশিষ্ট স্তূপটি বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহার অন্তঃস্থ এই লিপিদ্বারা জানা যাইতেছে যে ভগবান্ বুদ্ধের নির্বাণান্তে তাঁহার দেহাবশেষের উপর শাক্যগণকর্তৃক নিৰ্ম্মিত আটটি প্রসিদ্ধ স্তূপের মধ্যে উহা একটা । এবং যখন তাহা কপিলবস্তুরে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়, তখন এই আধুনিক পিপ্ৰাবাই সেই প্রাচীন কপিলবস্তু ।

ডাক্তার ফ্রিটের পাঠ ।

স্নকিতিভতিনং সভগিনিকনং সপুতদলনং ইয়ং সলিলনিধনে বুদ্ধস
ভগবতে সাকিয়নং ।

ইহার সংস্কৃত :—

স্নকীর্তিভ্রাতৃণাং সভগিনীকানাং সপুত্রদারাগাং ইদং শরীরনিধানং বুদ্ধস্য
ভগবতঃ স্বকীয়ানাং ।

অর্থ—ইদং শরীরনিধানঃ স্নকীর্তেভগবতো বুদ্ধস্য স্বকীয়ানাং (জাতীনাং) ভ্রাতৃণাং কীদৃশানাং ভ্রাতৃণাং সভগিনীকানাং অন্ন ভগিষ্ঠো ভগিনীকা অবিবাহিতা ভগিষ্ঠস্তাভিঃ সমেতানাং এবং সপুত্রদারাগাং পুত্রদারসমেতানাঞ্চ । অর্থাৎ এই শরীরনিধান অবিবাহিত ভগিনী ও পুত্রদারগণসমেত যশস্বী ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞাতি ভ্রাতৃগণের ।

এই পাঠ পরিবর্তনে বিষয়েরও পরিবর্তন ঘটয়াছে । পূর্বপাঠানুসারে ইহা শাক্যগণকর্তৃক রক্ষিত ভগবান্ বুদ্ধের শরীরনিধান বলিয়া বিবেচিত ছিল, এখন এই পাঠানুসারে স্থির হইল যে ইহা বুদ্ধের শরীরনিধান নহে, বুদ্ধের আত্মীয় ভ্রাতৃগণের ও তাহাদের অবিবাহিত ভগ্নীগণের ও স্ত্রীপুত্রগণের । সুতরাং পিপ্ৰাবায় এ ভগ্নাবশিষ্ট স্তূপ শাক্যগণকর্তৃক নিৰ্ম্মিত ভগবান্ বুদ্ধদেবের দেহাবশেষের উপর নিৰ্ম্মিত স্তূপ নহে, ইহা শাক্যগণেরই দেহাবশেষের উপর নিৰ্ম্মিত স্তূপ ।

ডাক্তার ফ্রিটের এ আবিষ্কার নূতন ও অসাধারণ । তিনি কি প্রকারে এ পাঠ পরিবর্তন করিয়া এ নূতন আবিষ্কারটি করিলেন তাহা বলিয়া দিতেছি ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, এ লিপিটি পাট্টটির ঢাকনীর গলদেশে গোলাকারে খোদিত । লিপির সকল অক্ষরগুলিই এক পংক্তিতে কেবল “সকি” ও “স্নকিতি” এই পদদ্বয়ের মধ্যস্থলে

উপরিভাগে “যনং” এই পদটি উল্লেখিতরূপে খোদিত। ডাক্তার ফ্লিট্ ইহাতেই বিচার করিয়াছেন। লেখক যদি ‘ইয়ং সলিলনিধনে’ বলিয়া বাক্য আরম্ভ করিতেন, তাহা হইলে ‘সকি স্কৃতি’র মধ্যস্থলে ‘যনং’ পদটি কেন ফেলিয়া যাইবেন, ‘সকিযনং স্কৃতি’ বলিয়াই তিনি একযোগে খোদাই করিয়া যাইতে পারিতেন। তাহার পর যেখানে স্থানান্তর দেখিতেন, সেইখানেই না হয় অবশিষ্ট পদ তুলিয়া দিতেন; অমন মাঝখানে তুলিয়া দিবেন কেন? সূতরাং এ লিপির যিনি খোদাইকর্তা, তিনি কখনই ‘ইয়ং সলিলনিধনে’ হইতে খোদাই কার্য আরম্ভ করেন নাই। তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন, ‘স্কৃতিভতিনং’ হইতে খোদাই করিতে। তাহার পর, গোলাকারে খোদাই করিতে করিতে ‘সকি’ পর্যন্ত আসিয়া যখন দেখিলেন, আর স্থান নাই তখন “যনং” পদটি তুলিয়া দিলেন। লিখিতে বা খুদিতে যাইলে সচরাচর ঘটয়াও থাকে তাহাই। এখানেও ইহাই ঘটয়াছে বিবেচনায় ডাঃ ফ্লিট্ ‘স্কৃতিভতিনং’ হইতে বাক্য আরম্ভ করিয়া ‘সকিযনং’ এই বাক্য লিপিপরিমাপ করিয়া পূর্কোক্তরূপ পাঠ পরিবর্তন করিলেন।

ডাক্তার ফ্লিটের এ হৃদয়দর্শিতা প্রশংসনীয় ও তাঁহার পাঠ-পরিবর্তন যুক্তিপূর্ণ। আমাদেরও বোধ হয়, ইহার এইরূপ পাঠ হওয়াই উচিত। পাঠ-পরিবর্তন করিয়া তিনি ইহার অর্থেরও যে পরিবর্তন করিয়াছেন তাহাও সমীচীন ও ইতিহাস-বিশুদ্ধ। তৎকৃত এই অর্থ পরিবর্তনই ইহা যে একটি নির্ধাণ-পূর্বঘটিত ঘটনার জ্ঞাপক লিপি ও সূতরাং প্রাচীনতম; ইহা সিদ্ধান্তিত হওয়ায় তিনি বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহারই এই অর্থ পরিবর্তন হইতে আমরা আজ জানিতে পারিতেছি যে, পিপুর্নাবার এই ভগ্নস্তূপ ফা-হিয়ান-পরিদৃষ্ট কপিলবস্তুর সেই শাক্যগণের শেহাব-শেষের উপর নির্মিত স্তূপ। যে শাক্যগণ কোশলের রাজা প্রসেনজিতের পুত্র বিরুদ্ধক কর্তৃক আবালবৃদ্ধ বনিতাগণের সহিত নিহত হইলেন, এই স্তূপই তাহাদের সেই দেহাবশেষের উপর নির্মিত। শাক্যগণ বুদ্ধদেবের জীবিতকালেই বিরুদ্ধক কর্তৃক নিহত হইলেন, সূতরাং ফ্লিটের সাহায্যে আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, এ লিপি নির্ধাণপূর্বঘটিত ঘটনার জ্ঞাপক ও প্রাচীনতম। ফ্লিট্ কিন্তু নির্ধারিতরূপে ইহার সময় নির্দেশ করেন নাই, শাক্যগণের ধ্বংসের কত দিন পরে যে এ স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা তিনি ঠিক করিতে বলিতে পারেন নাই—তবে তিনি বলিয়াছেন যে, বিরুদ্ধকের হস্তে আহত বিরুদ্ধকের মাতামহ মহানামের সঙ্গে যে কতিপয় শাক্য ঝগড়াছিলেন হয় তাঁহাদের দ্বারা বা তাঁহাদের সম্মানগণ দ্বারা এ স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। সময় সম্বন্ধে তিনি লিপির আকারানুসারে বলেন, ইহা অশোকের অন্ততঃ একশত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। সূতরাং এ যাবৎ আবিষ্কৃত ব্রাহ্মীলিপিসমূহের মধ্যে ইহাই প্রাচীনতম।

ডাক্তার ফ্লিটের এই অসাধারণ প্রত্নতত্ত্ব-নৈপুণ্যের প্রশংসা করিয়া তৎকৃত ইহার এই অর্থের একটি স্থানে আমার যে কিছু বক্তব্য আছে, আমি তাহা আজ এই বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য সভ্যগণকে অবগত করাইতে চাই

ও সেই সঙ্গে সঙ্গে আশা করি, তাঁহারা যেন ইহা বিচার করিয়া দেখেন যে, ডাক্তার ফ্লিটকে একথা জানান আবশ্যক কি না।

আমার বক্তব্য এই যে, ডাক্তার ফ্লিট, “স্বকৃতি ভতিনঃ” এই কথাটির অর্থ করিয়াছেন। of the brethren of the Well-famed one অর্থাৎ স্বকীর্তিবংশিনো বুদ্ধস্তেত্যর্থঃ ভ্রাতৃগাং ভাই কাহার—না স্বকীর্তি, স্বকীর্তি কে—না শোভনকীর্তিশালী ভগবান্ বুদ্ধ। স্বকৃতিভতিনঃ শুদ্ধ এ কথাটির এরূপ অর্থ অসঙ্গত নহে; কিন্তু “স্বকৃতিভতিনঃ সভগিনকনং সপুতদলনং ইয়ং সলিলনিধনে বৃহস ভগবতে সকিয়নং” এখানে স্বকৃতিভতিনঃ ইহার অর্থ ওরূপে সঙ্গত হয় না। ‘স্বকীর্তি-ভ্রাতৃগাং বুদ্ধস্ত ভগবতঃ এই সংস্কৃত বাক্যের “যশস্বী ভগবান্ বুদ্ধের ভ্রাতৃগণের” এরূপ অর্থ সঙ্গত কি? ভ্রাতৃগাং এর সহিত সমস্ত স্বকীর্তিপদটি ‘বুদ্ধস্ত ভগবতঃ ইহার সহিত বিশেষণরূপে সম্বন্ধ হইবে কি প্রকারে? যশস্বী-ভগবান্ বুদ্ধের ভ্রাতৃগণের এরূপ অর্থে স্বকীর্তি ভ্রাতৃগাং বুদ্ধস্ত ভগবতঃ এরূপ সংস্কৃত বাক্য হইতে পারে না; এরূপ অর্থে সংস্কৃতবাক্য করিতে হইলে করিতে হয়, ‘স্বকীর্তিবুদ্ধস্ত ভগবতো ভ্রাতৃগাং।’ সংস্কৃতে বাক্য রচনা করিতে হইলে তাহাতে যোগ্যতাকাঙ্কাসত্তি-যুক্ততা থাকা চাই, সংস্কৃত বাক্যের লক্ষণ “বাক্যং শ্রাদ্ যোগ্যতাকাঙ্কাসত্তিযুক্তঃ পদোচ্চয়ঃ।” (সাহিত্যদর্পণ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ প্রথম সূত্র) সংস্কৃতে বাক্য রচনা করিতে হইলে তাহাতে এমন সব পদসমবায় ব্যবহার করিতে হয়, বাহাতে যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তির অভাব না হয়।

এখানকার এ বাক্যের অর্থ যদি হয় “যশস্বী-ভগবান্ বুদ্ধের ভ্রাতৃগণের” তাহা হইলে স্বকীর্তি এই পদটির সহিত ভগবান্ বুদ্ধের এই পদটির যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তি রাখিতে হইবে। কিন্তু ভ্রাতৃ শব্দের সহিত এই স্বকীর্তি শব্দটি সমাস হইয়া উহারই সহিত উহার যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তি থাকায় (১) বুদ্ধ শব্দের সহিত উহার যোগ্যতাও নাই আকাঙ্ক্ষাও নাই, আসত্তিও নাই। সুতরাং ওরূপ অর্থে এরূপ বাক্য প্রযুক্ত হইতেই পারে না। যেমন “অসাধারণ বুদ্ধি ডাক্তারস্ত ফ্লিটস্ত” এই সংস্কৃত বাক্যের অর্থ কি হইবে? কে বলিবে যে, ইহার অর্থ অসাধারণ যে ডাক্তার ফ্লিট, তাঁহার বুদ্ধি। ডাক্তার ফ্লিট ভিন্ন বোধ হয় আর কেহই না বলিবেন না, যে ইহাই অর্থ! বস্তুতঃ তাহা নহে ইহার অর্থ—ডাক্তার ফ্লিটের অসাধারণ বুদ্ধি। ইহাও ঠিক সেই স্থান—“স্বকীর্তিভ্রাতৃগাং বুদ্ধস্ত ভগবতঃ” ভগবান্ বুদ্ধের যশস্বী ভ্রাতৃগণের ইহাই ইহার নিসর্গিক অর্থ ও এই অর্থেই ইহা শুদ্ধবাক্য। ইহা সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, ডাক্তার ফ্লিট ইহার এই—নৈসর্গিক অর্থ জোর

(১) পদদ্বয়ে যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তি না থাকিলে সমাসই হইতে পারে না (“সমর্থানাং সমাস” ইত্যাদি সমাস সূত্র দ্রষ্টব্য) স্বকীর্তির ভ্রাতৃ এরূপ অর্থে যে সমাস হয় না, তাহা নহে স্বকীর্তি ভ্রাতৃগাং বুদ্ধস্ত এরূপ হলে বুদ্ধস্ত স্বকীর্তি ভ্রাতৃগাং বলিয়া সমাস করা চলিবে না, কেন না এরূপ হলে স্বকীর্তি ভ্রাতৃকে ছাড়িয়া আসিয়া বুদ্ধস্তের বিশেষণ হইতে পারে না।

করিয়া পরিভাগ করিয়া ঐ একপ্রকার অভিনব অর্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন স্মৃতিভতিনং স্মৃকীর্ষি ভ্রাতৃগাং ইহার অর্থ যদি করা যায় “of well famed brothers (যশস্বী ভ্রাতৃগণের) তাহা হইলে ইহা “Would hardly give any sense here” অর্থাৎ ইহার কিছুই অর্থ হয় না। পাঠকগণ দেখুন, ইহা কি অদ্ভুত যে ডাক্তার ফ্রিট “ভগবান্ বুদ্ধের যশস্বী ভ্রাতৃগণের” একথাটিতে কোন অর্থ খুঁজিতে পাইলেন না। তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন, স্মৃতি এ পদটি ভতিনং এ পদের বিশেষণ নহে ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের আখ্যা; তাই তিনি পালিসাতিত্ব-সাগরমস্থন করিয়া স্থির করিলেন স্মৃতি আর কেহ নহে, উহা বুদ্ধ। আর অমনি ব্যাখ্যা করিলেন “of the brethern of the well-famed One” কিন্তু ওরূপ ব্যাখ্যায় যে ওরূপ বাক্য গঠিত হইতে পারে না, তাহা আর তিনি একবারও বিবেচনা করেন নাই, বরং ঐরূপ উদোরপিণ্ডি বুদ্ধের ঘাড়ে চাপানরূপ ব্যাখ্যার সমর্থনের জন্ত একটা উদাহরণ দেখাইয়া বলিলেন যে, এরূপ ভাঙ্গা ভর্তি করিয়া ব্যাখ্যা চলে, যেমন সপুত্রিসস মোগলী-পুতস গোতিপুতস অংতে বাসিনো (আজকের স্তূপ নং ২, ক্যানিঙ্‌হামে ভিল্‌স্টোপে বিবৃত) এই শরীরনিধান সংগ্রহ মোগলীপুত্রের যিনি গোতিপুত্রের শিষ্য। এখানে তিনি দেখাইয়াছেন যে যেমন এখানকার এই অস্ত্রবাসী শব্দ গোতির পুত্রের সহিত সন্ধ না হইয়া মোগলীর পুত্রের সহিত সন্ধযুক্ত হইয়াছে তেমনি এখানকার ঐ স্মৃতি শব্দের ভতিনং শব্দের সহিত সন্ধ না হইয়া বুদ্ধ শব্দের সহিত সন্ধ হইতে পারে। অদ্ভুত সমর্থন! আমাদের এ ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে কিন্তু এ সমর্থনের বিন্দুমাত্রও অর্থ প্রবেশ করিল না। পাঠকগণের নিকট ধরিয়া দিলাম তাঁহারা বিচার করিয়া দেখুন “মোগলীপুত্র ইদং শরীরনিধানং গোতিপুত্র অস্ত্রবাসিনঃ” এই সংস্কৃত বাক্যের অস্ত্রবাসী শব্দ মোগলীর পুত্রে নিসর্গতঃই সন্ধ—না কষ্টকল্পনার সাহায্যে সন্ধ, যে আমরা ইহাকে তাঁহার ঐ বোধযুক্ত ও নিরর্থক কষ্টকল্পনার সাহায্যেই ‘বুদ্ধ শব্দের সহিত সন্ধ স্মৃতি শব্দের’ সন্ধার্থই সমীচীন বলিয়া স্বীকার করিয়া লইব ?

সুতরাং আমার বিবেচনার ডাক্তার ফ্রিটকর্তৃক অমন স্মরণরূপে ও স্মৃতিসহকারে পরিবর্তিত পিপ্ৰাবা-পাত্রে লিপির পরিবর্তিত পাঠের অর্থ ঠিক তাঁহার মতামুযায়ী না করিয়া এরূপ করিতে হইবে যে, এই শরীরনিধান ভগবান্ বুদ্ধের যশস্বী আত্মীয় ভ্রাতৃগণের ও তাহাদের আবিবাহিত ভগিনীগণের এবং স্ত্রীপুত্রগণের।

স্মৃতিভতিনং বস্ত্রীতংপুরুষ সমাস না করিয়া কর্মধারয় সমাস করিলে স্মৃকীর্ষ্যো যে ভ্রাতর ত্তেবাং স্মৃকীর্ষি ভ্রাতৃগাং পদ হইবে, উহার পালিরূপই স্মৃতিভতিনং।

স্মৃতি শব্দ ভতিনং শব্দের বিশেষণ করিয়া ডাক্তার ফ্রিট যেমন দেখিয়াছেন এবং বিশেষণের কোন অর্থ হয় না বুঝিয়াছেন, আমিও তেমনি দেখিতেছি এই বিশেষণে উহার অর্থ অতি স্মরণ হইয়াছে। কারণ বুদ্ধবোধ বলিয়াছেন, বিরুদ্ধ যখন চতুর্থবার শাক্যগণকে নিহত করিতে আসিল, তখন শাক্যগণ সশস্ত্রে বহির্গত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞাতি, যিনি অহিংসা ধর্মপ্রচার করিতেছেন সেই বুদ্ধদেবের বংশীয় সুতরাং তাঁহারাও অহিংসাপনায়ণ,

তঁাহারা সময়ে নির্গত হইয়াও শত্রুকে মারিলেন না, কেবল ভয়প্রদর্শনের জন্ত জ্যাঘোষাদি করিতে লাগিলেন। বিরুদ্ধক যখন তঁাহাদের এরূপ সাধুপ্রবৃত্তি অবগত হইল তখন তাহার সে দুষ্প্রবৃত্তি কিয়ৎপরিমাণে অন্তর্হিত হয়, কিন্তু শাক্যগণকর্তৃক তৎপ্রতি আচরিত অবমাননার ভীততা স্মরণ কারয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, যে স্বীকার করিবে যে আমি শাক্য সে অহিংসাধর্মী হইলেও তাহাকে বধ করিব। তখন হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হইল। ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞাতিগণ অহিংসাধর্মী ও সত্যবাদী—ঐ দুই ধর্ম রক্ষা করিতে তঁাহারা কুণ্ঠিত হইলেন না। অকাতরে প্রাণদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে অকাতরে প্রাণ দিয়া যঁাহারা অহিংসাধর্ম ও সত্য-ধর্মকে রক্ষা করিলেন তঁাহারা যশস্বী না তো কি? তাহারা স্মৃকীর্তিবিশেষণে বিশেষিত হইবে না তো হইবে কে?

তাই বলিতেছি, ডাক্তার ফ্লিট, যে বিশেষণে অর্থ দেখিতে পান নাই, আমি সে বিশেষণে অতি সুন্দর অর্থ দেখিতে পাইতেছি। সুতরাং ভরসা করি, পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে এই ব্রাহ্মীলিপিরঃ “এই শরীরনিধান ভগবান্ বুদ্ধের যশস্বী আত্মীয় ভ্রাতৃগণের ও তঁাহাদের অবিবাহিতা ভগিনীগণের এবং স্ত্রীপুত্রগণের” এরূপ অর্থই সঙ্গত কি না?

পরিশেষে বক্তব্য কলিকাতা ইণ্ডিয়ান মিউজিউমে পিপুয়াবার এই প্রাচীন লিপিপাত্র ও ঐ পিপুয়াবা স্তূপসংক্রান্ত অগ্রাণ্ড দ্রব্যনিচয় রক্ষিত হইয়াছে, ইচ্ছা করিলে সকলেই দেখিয়া আসিতে পারেন।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ

বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ

১। মণিহরণ পুস্তক।

সন ১৩১৩।

নামঃ কৃষ্ণায় ॥ অর্থ মণিহরণ পুস্তক লিখাতে।

ভূমিতে মন্তক ধরি, গুরুকে প্রণাম করি,
সর্ব জন কর অবধান।
বলে শুক নহামতি, পরিক্রান্ত নরপতি,
শুন রাজা অগুরু অখ্যান ॥

ভণিতা :—

পূজন করিয়া সবে, একান্ত অন্তর ভাবে,
গলে বস্ত্র করয়ে শুবন।
ছূর্ণপদ স্বদে ভাবি, রচিত নৌতুন করি,
কমলাকান্ত বারেন্দ্র বাঙ্গল ॥

পুঁথিখানি খণ্ডিত ১৫ পত্রাঙ্ক পর্য্যন্ত আছে। তুলট কাগজে দুই ভাঁজে লেখা। নিম্নলিখিত ছন্দগুলি গ্রন্থে যোজিত রহিয়াছে। যথা :—ত্রিপদী, পয়ার, মালবন্দ, ষটপদী খরু ও চৌপদী। গ্রন্থকার যে সংস্কৃতে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন, তাহা “শ্রীনাথে জানকীনাথে” ইত্যাদি লিখিত সংস্কৃত শ্লোকটার অনুবাদ দেখিলেই বুঝা যায়। তাহা এইরূপ :—

জানুযান বলে প্রভু শুনহ গৌসাকী।
শ্রীনাথে জানকীনাথে কিছু ভেদ নাই ॥
তথাপি মম সর্বস্ব রাম নারায়ণ।
দয়া করি সেহিরূপ ধর সনাতন ॥

২। ভানুমতী উপাখ্যান।

আরম্ভ :—

নব রত্ন লয়া রাজা বসিয়ে সভায়।
হেন কালে ভাট এক আইল তথায় ॥
প্রণাম করিয়া গিয়া বসিল সভায়।

ভণিতা :—

পয়ার প্রবন্ধে বন্দে গৌরীকান্ত রায়।
শীতগতি রাতারাতি কত দূরে যায় ॥

অগ্রজ

পশ্চাতে বিবাহ দিব জানিবা নিশ্চয়।
রচিয়া পয়ার বৈদ্য গৌরীকান্ত কর ॥

গৌরীকান্ত একজন খুব উচ্চদরের কবি ছিলেন, তাহার কাব্যটিতে যথেষ্ট কবিত্বের পরিচয় আছে।

৩। মজমুর কবিতা।

হিংরেজ আমলের প্রথমে মজমুর ফকির নামক একজন দস্যু উত্তরবঙ্গে যথেষ্ট অত্যাচার আরম্ভ করে; কবিতাটা তদবলম্বনে লিখিত। ভণিতা নাই; তবে কবিতা শেষে কেবল “সন ১২২০ সালের ১৪ই কার্তিক শ্রীপঞ্চানন দাসস্ত” লিখিত আছে।

আরম্ভ :—

শুন সতে এক ভাবে নৌতুন রচনা।
বাঙ্গালা নাশের হেতু মজমুর বারনা ॥
কালান্তক যম যেটুক কে বলে ফকির ॥
যার ভয়ে রাজা কাঁপে প্রজা নহে দ্বির ॥
সাহেব হুজুর মত চলন হুঠাম।
জাগে চলে বাণ্ডা বান ঝাউল নিশান ॥

শেষ :—

তারা বলে দৈবর এহি করক।
মজমুর গোলামের বেটা শীত মরক ॥
কোন দেশ হইতে আহিল অধম।
ইহাকে ভারতে খুরা পানসিহে বম ॥

ইতি মজমুর কবি সমাপ্ত।

৪। মহাস্থানের পৌষ নারায়ণী স্থানের কবিতা।

বগুড়ার তিন ক্রোশ উত্তরস্থ মহাস্থান নামক স্থানের পৌণ্ড্র ক্ষেত্রে শাস্ত্রোক্ত যে পৌষ নারায়ণী স্থান হইয়া থাকে, ইহা তদবলম্বনে লিপিত।

আরম্ভ :—

শুন শুন সভাপতি করি নিবেদন।
নবীন কবিতা কিছু করহ শ্রবণ ॥
* * * * *
মহাদেব কহিছেন চক্রপাণি স্থানে।
পাতকী উদ্ধার হুখে নারায়ণী স্থানে ॥
যেমন রাবণ বধের হেতু বাক্যা ছিল সেতু।
পাতকী উদ্ধার হৈতে আছে এই হেতু ॥
বৈশাখ মাসেত কথা উপস্থিত হৈল।
দৈব যোগে হেন কালে পৌষ মাস আইল ॥
পৌষ মাসের সোমবার অমাবস্তার ভোগ।
মুলা নক্ষত্রেতে পাইল নারায়ণী যোগ ॥
ষাইশ রাজা সাজে যখন স্থান করিবারে।
সাংঘ্য লোকে উমেদারেক ডাক দিয়া বলে ॥
রাজা যেন মহাস্থানে চলিতে না পারে।
মহারাজা রামকৃষ্ণ চলিলেন স্থানে ॥

ভণিতা ও শেষ :—

কবিতা রচিল বিজ্ঞ গৌরীকান্ত শ্যাম।
নিবাস তাহার বটে নাকলি গ্রাম ॥
বগুড়ার পূর্ব ভাগ যেন পাড়া গ্রাম।
বিজ্ঞ কুলে উৎপত্তি সেই করে গান ॥

সন ১২২০ সাল।

৫। জীবন মৈত্রের বিষহরি পদ্মাপুরাণ।

জীবন মৈত্র বগুড়া জেলার একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। গ্রন্থখানির প্রথম খণ্ড (দেবখণ্ড) মুদ্রিত হইয়াছিল। এইরূপ বেণিয়াখণ্ড প্রভৃতি দ্বাদশ খণ্ডে পুস্তকখানি বিভক্ত ছিল। গ্রন্থখানিতে বগুড়া জেলার অনেক ঐতিহাসিক তথ্য

ছিল। বড়ই দুঃখের বিষয় যে, এক্ষণে এই গ্রন্থখানি দুস্তাপ্য হইয়াছে। এখনও বিশেষ চেষ্টা করিলে সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি উদ্ধার হইতে পারে। আমি মুদ্রিত ১ম খণ্ডখানি বহুকষ্টে সংগ্রহ করিয়াছি। কিন্তু তাহার প্রথম দুইখানি পাতা নাই।

প্রথমে সরস্বতী বন্দনা, নারায়ণী বন্দনা, ভবানী বন্দনা, বিষহরি বন্দনা ও গ্রন্থ-স্মৃতি সময়ে ত্রুণার বন্দনা। পরে গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে।

গ্রন্থারম্ভ।

দেবখণ্ড

নিরাকার পাশা, সৃষ্টিপ্রকরণ।

সমসে পুছেন কথা সনকের স্থানে।
কেমনে হইল সৃষ্টি বলহ আপনে ॥
সনক কহেন কথা নমসের স্থানে।
অবধান কর সৃষ্টি হইল কেমনে ॥
জীব জন্ত নাহি ছিল নাহি তরুণর।
সবে মাত্র ছিল একা প্রভু নিরাকার ॥
গাছ হইতে ঘর্ষ্য হৈল রাতি হৈতে দিশা।
সব্ব রজঃ তমঃ গুণে হৈল তিন দেবা ॥
সব্ব গুণে বিষ্ণু আর ব্রহ্ম রজঃ গুণে।
তমঃ গুণে মহেশ্বর হৈলা তিন ক্রমে ॥
সব্ব গুণে বিষ্ণু স্থিতি হইল হৃদয়েতে।
রজঃ গুণে ব্রহ্মা সদা থাকেন নাভিতে ॥
তমঃ গুণে কণ্ঠ মধ্যে স্থাপিত শঙ্কর।
এইরূপে থাকিলেন ব্রহ্মা বিষ্ণু হর ॥
ব্রহ্মারূপে সৃজন বিষ্ণুরূপে পালন।
শিবরূপে সংহার যে করে ত্রিত্ববন ॥

ভণিতা :—

শ্রীবংশীবদন মৈত্র জ্ঞান মহাশয়।
চৌধুরী অনন্তরাম তাহার তনয় ॥
অনন্ত নন্দন কবি শ্রীমৈত্র জীবন।
লাহিড়ী পাড়ার বাস বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ॥
লাহিড়ী-পাড়া গ্রাম বগুড়া জেলার

মহাত্মন নামক স্থানের করতোয়ার পূর্ব-
পাড়ে অবস্থিত। কবির সময়ে বগুড়া
জেলায় বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন ছিল, তাহা
তাহার গ্রন্থমাধ্যস্থ নিম্নলিখিত দুই ছত্র পাঠ
করিলে বুঝা যায়।

হাড়তে হাড়িয়া হৈল কাণেতে কাণিকা।
নাভি হৈতে গর্ভ নাম হৈল মহাতপা।

ইহা অবশ্য হিন্দুশাস্ত্রের কথা নহে,
বৌদ্ধধর্মেরই কথা।

প্রথম খণ্ডের—

শেষ :—

হিমালয়ের নগরী যে পশ্চাতে করিয়া।
কৈলাস পর্বতে দোহে উত্তরিল গিয়া।
উত্তরিয়া শিব দুর্গা তথা বাস করে।
শ্রীকীর্ষন মৈত্র রচে মনসার বরে।
ইতি দেবখণ্ড আদিভাগ সমাপ্ত।

৬। উষাহরণ

উক্ত কবি জীবন মৈত্রের অল্প এক-
খানি গ্রন্থ। একটি পত্রমাত্র পাওয়া
গিয়াছে।

পত্রের প্রথমংশ :—

মদন দেবের বেটা, মুখপদ্ম লেখ ছটা,
অহিলেন উবার বাসরে।
শুষ্ঠ পথে ভর করি, অহিলা উবার পুরী,
প্রহরী জাগিছে ঘরে ঘরে।
রথ খান দূরে রাখি, অন্তর হইল স্থখী,
প্রবেশিল উবার বাসরে।
দেখিয়া উবার ঠাম, মদনে হানিল বাণ
নয়ান ভরিয়া রূপ দেখে।
কখন উবার তরে, বাহ পসারিয়া ধরে,
কখন যা চুষন দেয় মুখে।

ভণিতা :—

সখির ঘটনে স্থখ, ঘটনে ঢাকিয়া মুখ,
আড় চক্ষে দেখে ঘটন।
নয়ানে নয়ানে মেলা, বাড়িল মদন জালা,
বিরচিল শ্রীমৈত্র জীবন।

কবি জীবনমৈত্রের বিষহরী পদ্মাপুরাণ
ও উষাহরণ পুস্তক ভিন্ন অল্প পুস্তক ছিল
কি না জানিতে পারি নাই।

৭। রসকদম্ব।

প্রণেতা কবিবল্লভ। ইনিও বগুড়া
জেলায় একজন প্রধান কবি।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণশরণ।

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং।
দেবীং সরস্বতীং চৈব ততো জয়মুদীপয়ং॥

অথ রসকদম্ব পুস্তক লিখ্যতে—

(পয়ার)

আহির রাগ

জয় জয় নাগর শেখর রস গুরু।
অবাচক হাচক পুরুষ কল্লতরু।
প্রেম রস ভক্তি দানে শুদ্ধ মহাশয়।
দোষ গুণ নাহি ধরে গুণের আশ্রয়।

কবির পরিচয়

শেষ :—

ঈশ্বর চৈতন্য প্রেম ভক্তি রস ধাম।
স্তব হুখ বিমোচন নিত্যানন্দ নাম।
অদ্বৈত ঠাকুর গদাধর মহাশয়।
জগতে ভাসায় দিল প্রেমের নির্ণয়।
জ্ঞানের ঠাকুর উদ্ধব দান পতি।
তাহার প্রসাদে হৈল সংসারে হুমতি।
শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা মাত্র করিয়া প্রধান।
পুরাণ সংগ্রহ আর করিয়া প্রমাণ।
সঙ্গোপনীকূপে কেহো রস উপভোগী।
প্রকৃতি লক্ষণ তত্ত্ব সর্ব জন লাগি।
ভজিব কৃষ্ণের পদ প্রকৃতি বস্তাবে।
পামণ্ড গরিষ্ঠ হৈব পরিহাস যোগে।
প্রকৃতি শক্তি যিনে কৃষ্ণ কথা নহে।
এহি মতে মহাতত্ত্ব গ্রাম্য কথা কেহে।
সে ভাব শোধান বৈক্যে জানিবে।
প্রকৃতি পুরুষ ভাটা বিচারে পাইবে।
কবি দোষ ছাড়িয়া তত্ত্বে দেখে মতি।
ভজিলা সংসার বন্ধ ছিড় শীঘ্র গতি।

কুপার ঠাকুর নরহরি দাস নাম ।
সে পদ কমল করি সন্তত সন্ধান ॥
নিজ কুলে জন্মারি সেই বজ্র মহাশয় ।
অনুক্ষেপে করাইল এবজ্র জয় ॥
তাহার এমোলে কিছু লিখিছু কারণ ।
বজ্র যোগে শব্দ যেন ষোলে সাধুগণ ॥
পিতৃ রাজঘরত বৈষ্ণবী হেন মাতা ।
জন্মারি গোচর কৈলা সংসারের কথা ॥
কুপা করি তারি সব দিল উপদেশ ।
তা সবাক কৃক প্রেম লভুক বিশেষ ॥
করতোয়ার কুলে মহাহানির সমীপে ।
আউরা গ্রামেতে বাস আছিল পুরবে ॥
কান্ধনী ফান্সন পৌর্ণমাসী দিনে ।
বিংশতীর শকে গুরুবার শুভক্ষেপে ॥
পৌঢ়িণ অধিক পঞ্চদশ শক ছিল ।
তখনই রস-কদম্ব পুস্তক রচিল ॥
সহস্রপদ পুস্তক পরম হৃদয় ।
ছয় শত আর ছয় অজুত অক্ষর ॥
কৃক কৃক কহ শুন হরা একমতি ।
লীকবিষয়ভে কহে করি নানা স্তুতি ॥
হৃদিত বিচলিত পদাশুভিত্যবিচলিত সারস্বতি ।
ভীমভাগি রণে ভঙ্গো সুনীলক মতিভ্রম ॥

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি—

লিখিতং সাংস্কর খোসালচন্দ্র দাসের
পুত্র শ্রীপঞ্চানন দাসের সহস্র—সাকীন
সেরপুর মরিচী পরগণে মেহমান সাহি
চাকলে ভাতুড়িয়া—তুরফ সৈদপুর মুদাফত
কসবা পূর্বপাড়া চৌরাহা । ভূপতি মহা-
রানী ভবানী দেব্যা পৃথ্বীপতি মহারাজা
রামকৃষ্ণ রায় বাহাদুর । কটু খরিদদার
শ্রীযুক্ত উদমন্ত সিংহ রাজা সাবেব । শকাব্দা
১৭৪৭ শক, সন ১২৩২ বাঁরাশও বত্রিশ
সাল । তারিখ ১৪ বৈশাখ সোমবার
গুরুপক্ষ তিথি সপ্তমী পুষ্যা নক্ষত্র দিবা
হুই গ্রহর পর আড়াই গ্রহর মধ্যে লেখ্য
সমাপ্ত হইল ইতি ।

৮ । রামায়ণ আত্মকাণ্ড ।

প্রণেতা অজুত আচার্য—

৮ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । অথ আত্মকাণ্ড
লিখ্যতে ।—

শ্রীরাম লক্ষণ পূর্বজন্ম ইত্যাদিঃ—

কবির পরিচয় :—

শিবসার যুগে স্বর্ষপুত্র গ্রাম ।
অমৃতভাণ্ডা নামে তাহে অতি অমুগাম ॥
আত্রেয়ী পুতুম্বী যথা কুরুক্ষেত্র ধাম ।
করোতয়ার পশ্চিমে জাহ্নবী অমুগাম ॥
করোতয়া পশ্চিমে আত্রেয়ী উত্তরকূলে ॥
মহাপুণ্য স্থান সেই পুরাণেতে বলে ॥
অজত কুণ্ডা গোমগ্রাম অধিকারী তার ॥
ভূমিকাসিচার্য্য স্থরীর সদাচার ॥
তার ঘরে জন্মিলেন এ চারি তনয় ।
মেনকা উমরে জন্ম চারি মহাশয় ॥
জ্যেষ্ঠ তিন জন হইল মহাবিশেষ ॥
অতি সুখ আছিলেন কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ ॥
সপ্তম বৎসর ছাণ্ডআল অক্ষর নাহি চিনে ॥
খেলাইতে ফেরে সদা রাখালেক্সনে ॥
মাঘ মাসেতে ভীম একাদশী তিথি ।
স্বপ্নাদেশে সাক্ষাত হইলা রঘুপতি ॥
সঙ্গেতে জানকি দেবী শ্রীরাম লক্ষণ ।
শিয়রে বসিয়া কহে কমললোচন ॥
রাম বলে নিত্যানন্দ কিছু গীত শুনি ।
নিত্যানন্দ বলে কিছু পাইতে না জানি ॥
টোল হতে সর গোষ্ঠা লইয়া হাতেতে ।
এক গুটী মন্ত্র তার লিখিল জিহ্বাতে ॥
হৃদয়েতে সেই মন্ত্র করিল স্মরণ ।
পূর্ব অমুজন্মে রচিল রামায়ণ ॥
আদি অব্যোধ্যা অরণ্য কিঙ্কিনী হৃদয় ॥
লঙ্কা রচিয়া হৃদে রচিল উত্তর ॥
চতুর্দশাঙ্কে কৈল পদের শিকলি ।
লাছাড়ি রচিল * * রচিল পাঁচালি ।
সপ্তকাণ্ড পুথি কৈল পয়ার প্রবন্ধে ।
অজুত আচার্য্য মুখে যোলে রামচন্দ্রে ॥

শেষঃ—

রামায়ণ পর্ক কথ্য পয়ার প্রবন্ধ ।
অঙ্কুত আচার্য্য মুখে বোলে রামচন্দ্র ॥

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং । লেখক দোষ
নাস্তিক । ভীমশ্যাপি রণেভঙ্গো মুনীনাঞ্চ
মতিভ্রম । স্বাক্ষর শ্রীরামপ্রসাদ দাস
দাসস্ত্র সাকিন ঝাওলা, তালুক ভেরাচ-
ঝাড় চাকলে ফতেপুর । হিষ্ট্রে ১৮০০ ছয়
আনী সন ১২০২ বারো সও ছই মাহে
ফাস্তন ৭ তারিখ রোজ মঙ্গলবার ছই
প্রহর সময় শ্রীশ্রীরাম সহায় ।

কবির নিবাস করতোয়ার পশ্চিম ও
আত্রেরীর পূর্ব বলিয়া লিখিত আছে । বোধ
হয় বগুড়া কিংবা রাজসাহী জেলায় কবির
জন্মভূমি হইবে । শুনা যায় কবি নাকি
রাজসাহী তাহেরপুররাজের সভাপণ্ডিত
ছিলেন ।

৯। চণ্ডিকা-বিজয় বা কালী- যুদ্ধ ।

প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি এ পর্য্যন্ত
যতগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে রঙ্গপুর
প্রদেশের কোন কবির পুঁথি এ পর্য্যন্ত
আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া জানি না । এই
খানিই রঙ্গপুর প্রদেশের প্রথম আবিষ্কৃত
পুঁথি বলিয়া মনে হয় । গ্রন্থ খানির বিব-
রণ সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর-শাখা পত্রিকার
প্রথম বর্ষ (১৩১৩) প্রথম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত
হরগোপাল দাসকুণ্ড কৰ্ত্তৃক লিখিত হইয়াছে
এবং গ্রন্থখানিও ক্রমশঃ উক্ত পত্রিকায়
মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ।

গ্রন্থারম্ভ :—

শ্রীশ্রীহরগীর চরণ স্বরণং

শ্রীশ্রীশঙ্করবে নমঃ ॥

ওঁ নমস্তুভ্যকায়ৈ ॥

নারায়ণং নমস্তুভ্যং নরকৈষ নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জন্মমূরীরয়েৎ ॥৯

অথ কালীযুক্ত পুস্তক লিখ্যাতে—

যন্দো গজানন, মুখিক-বাহন,
সকল সম্পদ-দাতা ।

সর্ব দেব আগে, তব পূজাভাগে,
তুমি দেব শিবজাতি ॥

তুমি গণপতি, পরম ভকতি,
যে তোমা স্মরিতা যায় ।

তার সর্ব সিদ্ধি, রণ জয় আদি,
সব তুমি দেহ তার ॥

গলে পাটা শোভে, অলি ভ্রমে লোভে,
পীযুষ কারণ গণ্ডে ।

তাহাতে সিদ্ধ, ভদ্র করে দূর,
ছিন্ন দণ্ড শোভে শুভে ॥

কবির পরিচয় :—

ঘোড়া ঘাট সরকার, আকুয়া পরগণা তার
দিগ্বীঘর হুতের আগির ।

চতুর্দারী মুসলমান, পুরাণের নাহি মান,
যৈসে বিজ বর্ষটের তীর ॥

চড়কা বাড়ীতে ঘর, বহুনাথ বংশধর,
নাম শ্রীকমললোচন ।

অধিকা কুপার লেশে, চণ্ডিকা বিজয় ভাবে,
শিরে ধরি জীনাথ চরণ ॥

এক্ষণে আকুয়া পরগণা রঙ্গপুর জেলার
মিঠাপুকুর থানার অন্তর্গত এবং ঘর্ষটি
(ঘাঘট) নদীতীরে চড়কা-বাড়ীগ্রাম এখনও
বিদ্যমান আছে । গ্রামে কয়েক ঘর
ব্রাহ্মণ, গোয়ালী এবং অন্ত্যস্ত হিন্দু ও
মুসলমান জাতি আছে । গ্রামটা এক্ষণে
রঙ্গপুর তাহাজাটের স্বর্গীর মহারাজ গোবিন্দ
লাল রায় বাহাদুরের জমিদারীর অন্তর্গত ।
কবির বাসস্থানের চিহ্ন বা বংশধর কেহ
আছেন কিনা জানিতে পারা যায় নাই ।
অনুসন্ধান আবশ্যক ।

“দিল্লীখ্বর সূতের জাগির” দেখিয়া কবিকে দিল্লীখ্বর শাহজাহান-সুত শাহজাংর সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয়। কারণ শাহজাং ১৬৩৯ হইতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার সুবেদারী করেন। বাঙ্গালার সুবেদারের বাঙ্গালাতেই ‘জায়গীর’ পাওয়া স্বাভাবিক। তাহা হইলে কবি কমল-লোচনকে ২৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী বুঝা যাইতেছে।

গ্রন্থখানি ১৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত। মাঝে মাঝে সুন্দর সুন্দর ধূয়া (ধ্রু) আছে। যথা—

মরম কথা শুনলো সজনি।

আম বন্ধু পরে মনে দিখস রজনী ॥

কবির পিতার নাম যদুনাথ। ইনিও একজন সুন্দর কবি ছিলেন। পুত্রের গ্রন্থে পিতা মাঝে মাঝে লিখিয়াছেন। যদুনাথের নিম্নলিখিত পদটী এত সুন্দর যে, সমস্ত গ্রন্থে এমন একটা পদ দৃষ্ট হয় নাই।

আজি কি পেখমু সন্মিলিত হরগৌরী।

সকল ভজরে নয়ন যুগল মেরি ॥

টাকর বেণী বিরাজিত কাঁহ।

কাহপর লখিত বিনোদ জরাউ ॥

পারিজাত মালা গলে গিরিমালা।

গিরি গণ্ডে দোলত শেহিতাক মালা ॥

মণজ পঙ্ক প্রলেপ অঙ্গচান।

চিতা ধূলি ভূষণ ত্রিজগত গুর ॥

লোহিলোহিতাধর অরুণ জিনিশোহা।

বাধাধর কাঁহ দমুজ দল মোহা ॥

হরগৌরী নিরণে গৌরী সারং লোকাইন্ত ॥

যদুনাথ উত্তর চরণ বলি যাইন্ত ॥ ১৯২ পূঃ—

শেষ :—

সমাপ্ত হইল গীত দুর্গার চরণে।

রাজাপদ পাবো এই আশা আছে মনে ॥

প্রাণ সমর্পণ করি দুর্গার চরণে।

চণ্ডিকাধিধম ভণে কমল ধোচনে ॥

ইতি ১৪৬ অধ্যায় নম।

যুদ্ধ পুস্তক সমাপ্ত

লিখিতঃ শ্রীবিনোদবিহারী দাস সাকিন সেরপুর পূর্বপাড়া বিতারিখ ১৬ ফাল্গুন রোজ বুধবার তিথি চতুর্দশী রাত্রি সওয়া প্রহরকালে সমাপ্ত, ১২১৮ সাল শকাব্দা ১৭৩৩ শক।

কয়েক পাত বদলানের সাক্ষর খোঁসাগ চন্দ্র দাসের পুত্র শ্রীপঞ্চানন দাস সাকিন তথা তারিখ ১৪ আশ্বিন ১২৩১ সাল ১৭৪৬ শক।

১০। আসকনুরি এক দিল-সার পুথি।

মুসলমানী কেতাব। গ্রন্থকার রঙ্গপুরের একজন মুসলমান কবি। রচনা ফারসী মিশ্রিত হইলেও নিন্দনীয় নহে।

আরম্ভ :—

সংসারের সার জান মামুদ সবার।

হইল তামাম সৃষ্টি কুদরতে তাহার ॥

গোশনে থাকিয়া সেই করিছে স্বজন।

* * * * *

আপনার পুর দিয়া স্বজিল রত্নল।

আবেশির নরি তিনি ষড়ই মফবুল ॥

যত ইতি পীর আসিআছে মুম্বকের।

সকলের জোনাব বন্দি নোরহিয়া ছের ॥

সকলের রক্ষক সেই সরালের নাথ।

মাবুদ বলিয়া তারে চিন্তি দিবারাত ॥

মুর নথির মুর দিয়া স্বজাইল বিধি।

ভীর মতন না স্বজিল জনম অবধি ॥

কহে হীন কবিকার আসক মহান্দার।

পড়িলে হইবে খোস রাখিলে ইয়ার ॥

কবির পরিচয় :—

বসবাস করি বেথা কদিমি মোকাম।

হরিপুর গ্রাম বলি জান তার নাম ॥

রঙ্গপুর এলাকার মিঠাপুখর থানা।

তাহার এলাকা বটে আমার ঠিকানা ॥

আসক মামুদ মোগুল জান মোর নাম।

মোগুলীর কার্য মোর করিছি মোদাম ॥

বাঘাজির নাম মেরা শুন ঘোষানর ।
 লএহুলা মওল নাম জান কেবলার ।
 চামু সরদার ছিল মেরা দাদাজির নাম ।
 দেখিতে হুন্দর ছিল বড়া গুণধাম ।
 ঘারসত এং চরিস মালের বিচেতে ।
 রচনা হইল পুথি জান সকলেতে ।
 তেরই আখিন ছিল রোজ বৃধবার ।
 কলম করিহু বন্দ ফজলে খোদার ।
 গড়িয়া শুনিয়া সবে দোআ দিবে মোরে ।
 আখেরে তরায় আরা রোজ মাহঘরে ।
 এহিতক হৈল মেরা আরজফা নাম ।
 সবার খেদ মতে মেরা হাজার ছালাম ।

১১। রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ।

আরম্ভ ২৬ জ্যৈষ্ঠ সন ১২৩৩ সাল ।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । জয়রঘুবংশ তিলক
 কোশল্যা নন্দন বন্দো রাম দশবদন নিধনকারী ।
 দাশরথি পুণ্ডরিকাক্ষঃ শ্রীহরিঃ ॥
 ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাম দুর্জয় দুর্ধার ।
 দুর্জয় রাক্ষস মারি মুনির খণ্ডাইলে ভার ।
 মুনিগণ বোলে রাম করিল পরিজ্ঞান ।
 অযোধ্যাতে যাই রামে করিতে কল্যাণ ।
 চতুর্দিকের মুনি আইল রামের ছায়ে ।
 ঘারী গিয়া জানাইল রামের গোচরে ॥

ভগিতা :—

দশে বিশে ব্যাপিয়া, কুটী কুটী রথ লৈয়া,
 ব্রহ্মা আইল শ্রীরামের পাশে ।
 সকল দেবতা মিলি, আনন্দে হলাহলি,
 নাচাির রচিল কৃতিবাসে ।

শেষ :—

রামপদ পায় সন্তে স্বর্গপুরে বাসী ।
 লক্ষ্মী মূর্তিসমী সীতা রামহনে আসি ।
 ততক্ষণে হৈল রাম লক্ষ্মী নারায়ণ ।
 চতুর্ভুজ হইল প্রভু * * দেবগণ ।
 ব্রহ্মাদি দেবগণ করে নানান্ততি ।
 চতুর্দশ ভূবনে প্রভু তুমি অধিপতি ।
 শ্রীরামের স্বর্গবাস করিও সঙ্কলি (?)
 উত্তরকাণ্ডে রামায়ণ সমাপ্ত পাচালি ।

দাম্পত্যিক মুনি রচিল রাম অবতার ।
 কীর্তিবাসের প্রসাদে বুলিল সংসার ।
 প্রজালোক সঙ্গে রাম স্বর্গপুরে যায় ।
 এহি হইতে উত্তরকাণ্ড সমাপ্তক হয় ।
 যে রাজন শুনে পড়ে রামের স্বর্গবাস ।
 পুত্রে পৌত্রে বাড়ি দেহি রিপু হয় নাশ ।
 অপুত্রে পুত্র পায় নির্ধনে পায় ধন ।
 এক মনে শুনে যেবা যেদ রামায়ণ ।
 সাতকাণ্ড রামায়ণ শুনে যেবা নরে ।
 অন্তকালে নিবাস তার হয় স্বর্গপুরে ।
 রাম কথা শুনিলে তার লক্ষ্মীপুরে বাস ।
 উত্তরকাণ্ড সমাপ্ত গাইল কৃতিবাস ।
 পুস্তক উদ্ধারিল যে কৃপার সাগর ।
 প্রভুভক্তি মুক্তি তাহারে দিবে বর ॥

ইতি বাঙ্গালীক পুরাণে উত্তরকাণ্ড কৃতি-
 বাসী অদ্ভুতি পুথি গড়াম লেখা সমাপ্ত ।
 “কৃতিবাসী ও অদ্ভুতি পুথি গড়াম লেখা”
 কি বুলিলাম না* ।

লিপিকার খোসালচন্দ্র দাসের পুত্র
 শ্রীপঞ্চানন দাস । সাকিম সেরপুর পরগণে
 মেহমান সাহি । * * * * *
 ইতি তারিখ ২০ অগ্রহায়ণ শকাব্দা ১৭৪৮
 সন ১২৩৩ * * * *

১২। শ্রীপ্রেমভক্তি চিন্তামণি ।

আরম্ভ :—১/৭ শ্রীহরি ।

অজ্ঞানতিমিরাক্ষত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।
 চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তন্মৈ শিশুরূপে নমঃ ॥

* বোধ হয়, গানের লালিত্যবর্ধনের উদ্দেশ্যে
 কোন গায়ন কৃতিবাস ও অদ্ভুতচাৰ্য্যের রামায়ণ
 হইতে সাধারণের চিত্তরঞ্জনার্থ একটি হুন্দর রামায়ণ
 সংক্ষেপে সঙ্কলন করিয়াছিলেন । এটান কৃতিবাসী-
 রামায়ণ মূল সংস্কৃতঘটিত হওয়ায়, সম্ভবতঃ উহা
 সাধারণের ভাল লাগিত না । হুতরাং এইরূপে
 কৃতিবাসী রামায়ণ গঠন করিয়া তিনি রামায়ণগানের
 উদ্দেশ্য সফল করিয়া যান । (সাং পং পং)

শ্রীচৈতন্যমনোভীষ্টং হাপিতা যেন ভূতলে ।
 স্বয়ং রূপং কদামহং দদাতি স্বপদাস্তিকং ॥
 দাতোহুমাদি শব্দ বস্তাখ্য কথ্যতে বৃথৈঃ ।
 না দেবী জদয়া মধ্যাদদাতি স্বপদাস্তিকং ॥
 শ্রীগুরুচরণ বন্দো সাবধানে ।
 প্রেমভক্তি রত্নধন পাউ বাহা হসে ॥
 সংসার ভারণ হেতু সে পদ আশ্রয় ।
 কৃপাপদ প্রাপ্তি অজান পরাজয় ॥

শেষ ও ভণিতা :—

বধন বে লীলা করে * * কিশোর ।
 সখীর সঙ্গিনী হয় তাতে ইও ভোর ।
 কখন চরণ সেবা তাবুল যোগাও ।
 কখন মালভার মালা গাঁথিয়া পরাও ॥
 কখন ছহার রূপ করে নিরীক্ষণ ।
 চামর ঢলাও করো মুখ দরশন ॥
 শ্রীরসমঞ্জসী থাকি নিরবধি ।
 তার পাদপদ্ম রেণু মোর মনপ্রসক্তি ॥
 শ্রীরতিমঞ্জরী দেবী জন্মে জন্মে,
 সেই মোর পাদপদ্ম ছাড়া ॥
 শ্রীরসমঞ্জসী মোকে কর অবধান ।
 জীবনে মরণে মোর পাদপদ্ম ধ্যান ॥
 ভক্তি-চিন্তামণি কিছু সংক্ষেপে কহিল ।
 মনে কিছু নাহি করে অতএব রহিল ॥
 বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিনাশ ।
 আর্চনা করেন কিছু নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তি-চিন্তামণিগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।
 ইতি সন ১১৭৪ সাল । এক পত্রের উভয়
 পীঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১৮ ।

প্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুরের “প্রেমভক্তি
 চক্রিকা” ও উপস্থিত প্রেমভক্তিচিন্তামণি
 একই গ্রন্থ কি না, অথবা এই গ্রন্থের গ্রন্থ-
 কার সেই প্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুর কি অথ
 কেহ বুঝিতে পারিলাম না ।

১৩ । বৈষ্ণব-বিধান ।

আরম্ভ :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ।
 বাহ্য কলভকল্যাণ কৃপাসিদ্ধান্ত এষট্ ॥

পতিভানং * * * বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ।
 আনন্দে ভজহরীষর ভগবান ॥
 ঠাকুর বৈষ্ণব পায়ে মজাইয়া * * *
 বৈষ্ণব ঠাকুর মোর করুণার সিদ্ধি ।
 ইহলোকে পরলোকে দুই লোকের বন্ধ ॥

ভণিতা :—

বৈষ্ণবের ঘরে যদি ভুগু কর্ম করি ।
 তথাপি বিষয় দুঃখ সহিতে না পারি ॥
 বলরাম দাসে কর এসব বিচার ।
 বিধায়ী ঘরে জন্ম নহে যেন আর ॥
 সর্বত্র বৈষ্ণবঃ পূজ্যঃ স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ।
 দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈব রোরষ রাক্ষসী ॥

ইতি বৈষ্ণববিধান সমাপ্ত । লিখিতং
 শ্রীবৃন্দাবন শর্মাণঃ (এই নামটী কায়েত্তী
 নাগরী, অক্ষরে লেখা আছে)

ছোট আকারের তুলট কাগজের যুগ্ম-
 পত্রে দুই পীঠে লেখা । পত্র সংখ্যা সাড়ে
 চারিখানি । অক্ষর ভাঙ্গা নাগরীক্ষরের জায় ।

১৪ । উপাসনা পটল ।

—/৭ শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দ্যে শ্রীরূপং শ্রীসনাতনং
 তব পাদ রঞ্জে মধ্যং দদাস্তি কৃপানিধৌ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু শ্রীরূপ সনাতন ।
 শ্রীগোপাল ভট্ট আর শ্রীজীব চরণ ॥
 শ্রীরঘুনাথ ভট্ট আর শ্রীদাস গোসাঞী ।
 শ্রীলোকনাথ গোসাঞী আর কবিরাজ
 গোসাঞী ॥

শ্রীআচার্য ঠাকুর বন্দ্যে নাম শ্রীনিবাস ।
 ইঞা সভার পদরেণু মোর পঙ্কগ্রাম ॥
 গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলা চরণ ।
 কৃপা করি কর মোর অভিষ্ট পূরণ ॥
 সাধ্য সাধন কিছু বুঝিতে না পারি ।
 বহু গ্রন্থ বহু শাস্ত্র নির্ভারিতে নারি ॥
 দুই চারি মোকার্ণ সংযোগ করিয়া ।
 তার অর্থ ভাষা করি কৃতার্ণ লাগিয়া ॥

তথ্যহি :—

শ্রীকৃষ্ণভজননাদ্যে সঙ্গুরোরাশ্রয়ঃ বিনা ।
স্বর্গস্তি যে গৃহিণাঃ কচিৎভক্তি
স্বর্গাপরো ভবেৎ । ইতি—
কৃষ্ণভজনের মূল সঙ্গুর আশ্রয় ।
সর্বশাস্ত্রে ইহা বিদ্য অজ্ঞ নাহি কয় ।

শেষ ও ভণিতা :—

কৃষ্ণলীলায়ুত হয় সমুদ্র অপার ।
কে ইহা বলিতে পারে সম্যক প্রকার ।
যে কিছু লিখি যে ইহা ভকতকুপার ।
দোষ না লইবা কেহ ক্ষম এই দায় ।
মোর কি সাহস লীলা বর্ণিতে কি পারি ।
ভক্তপদরজমাত্র ভরসা আমারি ।
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ।
দশৈ তুণ ধরি মাছো দেহ শ্রীচরণ ।
তোমাসভার পদোদক চিত্তে অভিলাষ ।
উপাসনাপটল কহে শ্রীনরোত্তম দাস ।
ইতি উপাসনাপটল গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

যথাদৃষ্টং ইত্যাদি—

শ্রীখোসালচন্দ্র দাস সাক্ষিম সেরপুর
মরিচা, পরগণে মেহমানসাহি । শকাব্দা
১৭৩৪ শক সন ১২১৯ সাল বতরিত ১০
পৌষ রোজ বৃধবার * * তুলট কাগজে
উভয় পীঠে লেখা পত্র সংখ্যা ছয় ।

১৫ । কৃষ্ণভক্তি-বল্লিকা ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

অজ্ঞানতিনিরাশ্রয় ইত্যাদি—

জয় জয় মহাপ্রভু কৃপার সাগর ।
ভক্তিদান দিয়া মোরে করহ কিঙ্কর ।

শেষ ও ভণিতা :—

কৃষ্ণভক্তিবল্লিকা গ্রন্থের সব কথা ।
শুনিতে পরমহুণ পাইব সর্বথা ।
শ্রীরাগ-পাদপদ্ম শিরোপরে ধরি ।
রসময় দাস কহে প্রেমের লহরী ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

যথাদৃষ্টং ইত্যাদি—

শ্রীখোসালচন্দ্র দাস সাঃ মরিচা সেরপুর
সন ১১৮২ সাল রকপুর তারিখ ২৮ শ্রাবণ ।

১৬ । বৈষ্ণব-বন্দনা ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিন্দো কুপাময়ো ।
সর্ববিতার সমস্তক্ষেণ সর্বভক্তজনপ্রয়ো ।

আহির রাগ ।

প্রাণ গোরচান্দ মোর ধন গোরচান্দ ।
শচীর দুলাল গোরা অখিলের প্রাণ ॥ ১ ॥

শেষ ও ভণিতা :—

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব বন্দনা ।
কোনকালে নাহি পায় কোনই যাতনা ।
দৈবের দ্রষ্টা প্রেমভক্তি তারে লভে ।
দৈবকীন্দন কহে এই সব লোভে ।

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা সমাপ্ত ।

অক্ষর শ্রীখোসালচন্দ্র দাস । মোকাম
সেরপুর পরগণে মেনমানসাহি । শকাব্দা
১৭৩৫ শক সন ১২২০ সাল । পত্র সংখ্যা ৫ ।

১৭ । চন্দ্রকান্ত বিবরণ ।

গ্রন্থখানির প্রথম পত্রখানি পাওয়া যায়
নাই । তবে গ্রন্থখানির প্রথম অংশের
মর্ম্ম এই যে, যখন রাজা যুধিষ্ঠির-আদি
পঞ্চভ্রাতা বনগামী হন, তখন বিভাওক
মুনির আশ্রমে গিয়া উপনীত হইলে,
দ্রোপদীকে দেখিয়া কথাপ্রসঙ্গে মুনিরা
ক্রীড়াতির শক্তির বিষয় বুঝাইবার জন্য
সীতা-সাবিত্রীর উপাখ্যান সংক্ষেপে বলিয়া
শেষে চন্দ্রকান্তের উপাখ্যানে তিলোত্তমার
অদ্বৈত শক্তির বিষয় বর্ণনা করিতেছেন ।
প্রথম হইতে পঞ্চম পত্র পর্য্যন্ত সীতা-
সাবিত্রীর উপাখ্যান । ষষ্ঠ পত্রের পর হইতে
চন্দ্রকান্তবিবরণ আরম্ভ হইয়াছে ।

মুনি বলে শুন তবে পাণ্ডবনন্দন ।

চন্দ্রকান্ত নামে সদাগর একজন ।

তিলোত্তমা নামে সতী তাহার কামিনী ।

কহিতে সে সব কথা অপূর্ণকাহিনী ।

চিত্রসেন গন্ধর্ব বৈশ্রবানর নামক ব্রাহ্মণ-
কর্তৃক অভিষপ্ত হইয়া বীরভূমের ত্রীকান্ত
সদাগরের ঘরে জন্মিয়া চন্দ্রকান্ত সদাগর
নামে অভিহিত হন । চন্দ্রকান্তের সাধবী
পত্নী তিলোত্তমা গুজরাটগত পতিকৈ অধঃ-
পতন হইতে উদ্ধার করিতে যে সকল
অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন,
তাঁহাই বর্ণনা করা গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য ।
ইহাতে ভারতচন্দ্রের সেই বিত্তাকে বকুল-
তলায় সুন্দর বেথান প্রভৃতি অনেক ভাব-
ছায়া গ্রহণ করা হইয়াছে । মাঝে মাঝে
সুন্দর সুন্দর ধূয়া আছে ।

ভ্রামররূপ হেরি মোর জুড়ায় নন্দন ।

সদা মন করে ধ্যান ও রাক্ষসচরণ ।

বাঁকা হরা বাঁশীধরে, কালোরাগে আলো করে,
রমণীর মন হরে সে ব্রজমোহন ।

শেষ :—

ঠর প্রতি তবে শক্তি আমি কন ।

নারী হৈতে মুক্ত হইল সাধুর নন্দন ।

অতএব মহাশয় করি নিবেদন ।

ক্রোপদী সঙ্গিতে লহ করিয়া বতন ।

শুনি তুষ্ট হইলেন ধর্মের নন্দন ।

বিদায় হইয়া তবে যায় মুনিগণ ।

ভণিতা :—

অভঃপর হরি হরি বল সর্বজনে ।

ভাষা গীত শ্রুতগীত গৌরীকান্ত ভণে ।

গ্রন্থকার সমস্ত গ্রন্থে ‘রাশ নামে’
অর্থাৎ গৌরীকান্ত নামে ভণিতা দিয়াছেন ।
গ্রন্থশেষে বিস্তৃত পরিচয় দিয়া গ্রন্থশেষ
করিয়াছেন । তাঁহার ডাক নাম কালী-
প্রসাদ দাস ।

কবির পরিচয় :—

রাশি নামে ভণি আগে করিছি রচন ।

এখন বিশেষ কহি নিজ বিবরণ ।

কলিকাতা মধ্যে হুতানুষ্ঠানে নিবাস ।

বৈদ্যকুলোদ্ভব নাম মাণিকরাম দাস ।

কালীপ্রসাদ দাস তাহার নন্দন ।

রচিল পুস্তক চন্দ্রকান্ত বিবরণ ।

* * * * * রা আদেবী চরণের অনুমতি ।

সমাপ্ত হইল পুস্তক চন্দ্রকান্ত ইতি ।

শ্রীল আশুতোষ দেবীচরণ প্রামাণিক ।

জনক উৎসবানন্দ পরম ধার্মিক ।

হৃদয় সম্পূর্ণ শুণে বিদিত সংসার ।

গিতামহ রাজচন্দ্র ধন্য কীর্ষি যার ।

মাতামহ কীর্ষিচন্দ্র কারকরমা নাম ।

কীর্ষিমন্ত শান্ত দান্ত সর্বগুণ ধাম ।

সংক্ষেপেতে পরিচয় দিলাম ইহার ।

নানা মতে তার বংশে আছেই প্রচার ।

তার অনুমতি মতে করিলাম প্রকাশ ।

গোপনীয় কথা চন্দ্রকান্ত ইতিহাস ।

হুতানুষ্ঠানে ধাম এ দিন হীন অতি ।

গুণ জ্ঞান নাহি ছার অতি মুচমতি ।

সাধু জনে গ্রন্থখানি দেখ একবার ।

কররে গ্রহণ গুণ দোষ তিরস্কার ।

সাধু মুখে গুণ ব্যক্ত দোষাপহরণ ।

মেঘ বর্ষে বারি বর্ষে যেন অলষণ ।

নিজে মুখ রচনাতে বলি থাকে দোষ ।

বিজ্ঞ জনে করিলাম না করিহ রোষ ।

যথাদৃষ্ট ইত্যাদি । স্বাক্ষর শ্রীপঞ্চানন

দাস * সাক্ষিম সেরপুর পরগণে মেহমান-

সাই । * * * * * সন ১২৩৮।২৩

মাঘ * * * * * মোকাম রঙ্গপুর

নিজ দোকানেতে পুস্তক লেখা সমাপ্ত ।

* * * * * এ পুথি নিজের কারণ

সাক্ষিন নলডাকার শ্রীরমানাথ চাকীর

ছাবার কেতাব দেখিরা নকল করিয়া

লইলাম ইতি ।

পত্রসংখ্যা ৪৪ প্রকাণ্ড পুঁথি ।

১৮। চৈতন্যনিত্যানন্দগীতা।

১৯। স্মরণ-মঙ্গল।

১/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণপ্রসাদাং—

অথ শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ গীতা লিখ্যতে।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শুক সনাতন।
ত্রিভুবন পূজে ধার এ দুই চরণ।
প্রথমই ব্যাস মুনী ঈশ্বর সমান।
গৌরব প্রণতি ভাবে অনন্ত প্রণাম।
বৈষ্ণব সমাজ বন্দো একমন চিন্তে।
বৈষ্ণব চরিত্র কহিল যে মতে।
আগনেত ব্রহ্মা দেব হইল চতুমুখ।
বৈষ্ণব মহিমা কৈল শুনিতে কৌতুক।

ভগিতা :—

বৈষ্ণব ভাবিলে দয়া করেন হৃদীকেশ।
বৈষ্ণব চরিত্রকথা ভণে কালিদাস।

শেষ :—

জাহি জাহি করে পাপী মুখে রাও না আইসে।
নানা দুখ পায় পাপী আপনার দোষে।
শুন শুন নিত্যানন্দ তোরে আমি বলি।
* * * * *
লওরে সকল লোক শ্রীহরির নাম।
যে জন লাভ না তারে বিধি হইল বাস।
আমাকে ভজিয়া লোক আনন্দে যাবে তরি।
একমন হঞা সব জগ হরি হরি।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে থাকুক মোর আশ।
চৈতন্য পরম জ্ঞান ভণে কালিদাস।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দগীতা সমাপ্ত।

* * তারিখ ১২ ফাল্গুন রোজ
মঙ্গলবার নিঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দাস তৈ সাং
সেরপুর, লিখিত রঙ্গপুর।

ছোটআকারের তুলট কাগজে দুইপীঠে
লেখা। পত্রসংখ্যা ১২। গ্রন্থশেষে ১৩৬ লেখা
আছে। ওটা বোধ হয় প্রোকসংখ্যা।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

শ্রীরাধাপ্রাণবাক্যোচ্চরণকমলয়ো—

কেশ শেখাধ্য গম্যা

বা সাধ্যা প্রেমদেবা

ব্রজচরিত পটৈর্পা চলো নৈকলভা।

সান্তাত প্রাপ্তা যমাতাঃ প্রধরিতু মধুনা

নমীমন্ত সেবাঃ ভাব্যাঃ রাগাধ্য পাইহৈ-

ব্রজমহু চরিতঃ * * * * *

শেষ :—

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সংক্ষেপে কহিল অষ্টকালের আখ্যান।

শ্রীকৃষ্ণ চরণপদ্ম করি আশ।

স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস।

ইতি স্মরণ মঙ্গল সমাপ্ত।

●●●●●শ্রীশ্রীসঃ শ্রীশ্রী

দুই ভাঁজ কাগজে দুই পীঠে লেখা,

পত্রসংখ্যা ২১ ছোটআকারের পুঁথি।

২০। বৃন্দাবন-লীলাস্থান বর্ণন।

১/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। অথ শ্রীবৃন্দা-

বন ধ্যান লিখ্যতে—পরং ষাটশবননির্গম্।

শ্রীবৃন্দাবনং যন্ত লোকাং স্থানং তন্তাং মণিমণ্ডপৌ।

নানা পুশ্প বিকশিতৌ বায়ঘাঃ যমুনা সিতঃ।

তন্তান্তকং নামা পক্ষগণ বাসঃ নানা শব্দ কুতুহলঃ

আনন্দঃ শিখী নৃভাঙ্গি কপোতশুকশারীকং।

ডাহকি হংস সারঙ্গাঃ কামোৎকর্ষ স্বকর্ষকঃ

নিভৃতনিকুঞ্জঃ শ্রীরাধায়োঃসহ গোপীকং

সদাতন্তাং বিহরন্তিঃ রাধাকৃষ্ণ কুতুহলিং। ইতি

বায়ঘা কোণ হৈতে যমুনা অহিলা বৃন্দাবনে।

শ্রীবৃন্দাবনে দক্ষিণ করি মথুরা প্রদক্ষিণে।

গৌকুল প্রদক্ষিণ করি গেলা পূর্ব মুখে।

প্রাগেতে গঙ্গার সহিত গেলা দুই বধে।

শ্রীবৃন্দাবনের বায়ঘো কোণে হয় ভজবনঃ

অষ্টকোণ যমুনা পরে বিচিত্র কানন।

নানালতা নান। পুষ্প যমুনার ধার।
তাঁহে গোচারণ কৃষ্ণ করেন অপার ॥

শেষ ও তণ্ডিত :—

চৌসখী কোশ বেষ্টিত হন বৃন্দাশ্রম।
তার মধ্যে সংক্ষেপে কহি যে এক কোণ ॥
মোর কি শক্তি যে এত কহিবারে পারি।
যা কিছু কহিহু কহাইলা গিরিধারী ॥
এই সব লীলাস্থান ভাবি মনে কর আশ।
শ্রীবৃন্দাশ্রম মহিমা কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনলীলাস্থান বর্ণনা সমাপ্ত—

* * লিখিতং সাক্ষর শ্রীখোশালচন্দ্র
দাস তোরক সাক্ষিম সেরপুর মরচা পরগণে
মেহমান শহি। চাকলে ভাড়াড়িয়া সরকার
বাজুহার।

মন্তব্য—কুদ্দ পুঁথি তিনখানি মাত্র
পত্রে সমাপ্ত। কুদ্দ হইলেও ইহাতে বৃন্দা-
বনের প্রাচীন ভৌগোলিক বিবরণ আছে।
বর্ণনাও সুন্দর। গ্রন্থকার কোন কৃষ্ণদাস ?
প্রসিদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজ নহেন তো ?

২১। রতিশাস্ত্র।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

হৃদি স্থিতি প্রলয় পালন নারায়ণ।
অনন্ত আকার শক্তি ব্রহ্ম নিরঞ্জন ॥
প্রণাম করিয়া বন্দো তাহার চরণে।
রতিশাস্ত্র কথা কহি শুন সর্বজন ॥
পুরুষ প্রকৃতি যোগে জন্ম মৃত্যু হয়।
শ্রী পুরুষের লক্ষণ কহ শুনি মহাশয় ॥

তণ্ডিত :—

পূর্ণমুনি ষোলে রাজা শুন জন্মজয়।
গোপাল দাসের শ্রী শাস্ত্রের কথা কয় ॥

শেষ :—

পূর্ণমুনি কহিল কথা জন্মজয় স্থানে।
প্রমাণ পাইয়া কর্তব্য করে বুধ জনে ॥

রতিশাস্ত্র শুদ্ধ কথা শুনিলা রাজন।
সংক্ষেপে কহিলাও রতিশাস্ত্রের স্বচন ॥

রতিশাস্ত্র সংক্ষেপ রূপ সম্পূর্ণ।

স্বাক্ষর শ্রীগঙ্গানন্দ দাস তৈ মরিচা শের-
পুর বলিপাড়া পরগণে মেহমান শাহি। * *
বতারিখ ১৭ অগ্রহায়ণ রোজ সোমনবার সন
১২১৩ সাল ইতি।

মন্তব্য :—কুদ্দ আকারের তুলট কাগজে
২২ পত্রে শেষ।

২২। হরিভক্তি-উদ্দীপনং গ্রন্থ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

শ্রীকিশোরীময়ি মুঢ়ে প্রসীদ।

পামও হরিভক্তি শুৎসন কথাহকারিন
সর্বদা বৃন্দাভি প্রতিপাত্যতাং জাদ্রব (?)
সংসার দোরদার্বা নিস্তারং যদিবা ক্রমাচ্ছূত
কথা সমস্ত সর্বপ্রিয় শ্রীমদৈক্যবপাদগঙ্গজঙ্গ
সকল যে না সেবাভ্যং। ১।

শ্রীশুক বৈষ্ণব পদ বন্দো সানন্দিত।
যাহ। সম স্থশীতল নাহি ত্রিঙ্গতে ॥

শেষ :—

পতিব্রতা নারী নাহি জানে স্বামী বিনে।
তেন বৈষ্ণবের অস্ত্র উচ্ছিষ্ট ভোজনে ॥
প্রাণান্তে না করিব শুন ধনঞ্জয়।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনে কথা এই মত হয় ॥

তথাহি—

যথা পতিব্রতা নারী নজ্জং স্বামিনং বিনা।
অস্ত্রোচ্ছিষ্টং ন ভোক্তব্যং মানবো বৈষ্ণব স্তথা ॥

ইতি হরিভক্তিউদ্দীপনং গ্রন্থ সমাপ্তং।

স্বাক্ষর শ্রীখোশালচন্দ্র দাস তৈ সাং
মরিচা সেরপুর। পত্রসংখ্যা ২২ তণ্ডিত
দেখা গেল না।

২৩। শ্রীসুদাম-চরিত্র।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

অথ শ্রীমদাম চরিত্র লিখাতে—

ভাই বিফলে জনম যায় বৈরা।
বিফল জনম সফল কর কৃষ্ণগণ গাহিয়া। ঐ
কৃষ্ণ কথা কহে তবে বাসের তনয়।
জানন্দে শুনের পরিক্ষিত মহাশয়।
কহ কহ শুকদেব পরিক্ষিত বলে।
যে যে কর্ম গোবিন্দ করিলা কুতুহলে।

শেষ ও ভণিতা :—

অশেষ পাতক নাশ হয় কৃষ্ণ নামে।
এই হৈতে হৃদাম চরিত্র সমাধানে।
কৃষ্ণের কৃপায় হুঙ্ক হৈল সমাধান।
দ্বিজ পশুরামে গায় হৃদাম আখ্যান।

ইতি হৃদাম চরিত্র সমাপ্ত।

শ্রীখোশালচন্দ্র দাস সাকিম সেরপুর।
শকাব্দা ১৭২৬ শক সন ১২২০ সাল
বতারিখ ২৮ বৈশাখ রোজ সোমবার।
পত্রসংখ্যা ১৮; ছোট আকারের তুলট
কাগজে লেখা।

২৪। শিক্ষা-পটল।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীশ্রুবে নমঃ।

অত্যাভিলাষিতা। প্রথম।

আচার্য্যমাং বিজ্ঞানিয়াং লাভয়ে কহর্কিতং
নমস্তে বৃদ্ধা সর্চ্চদেবময়গুরু।

তদনন্তর একটা সংস্কৃত শ্লোক। তারপর
নিম্নলিখিত গল্প লেখা—

স্বরং ভগবান থাকেন কোথা, অথও
পদ্মের উপর। শ্রীবৃন্দাবন স্থান সর্বশাস্ত্রের
প্রমাণ। অথও পদ্মের উপর পৃথিবী।
অথও পদ্ম সিঁদা।

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং
তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরুষে নমঃ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সনাতন
গোসাঞীকে শিক্ষা দিলা। তেহো জিজ্ঞা-
সিলা শ্রীবৃন্দাবন স্থান কতখানি। মহাপ্রভু

কহিলেন—তাহাকে স্বর্গলোকের উপর
বৃন্দাবন স্থান। সর্বশাস্ত্রের প্রমাণ।

অথ পদ্মপুরাণে ইত্যাদি—

শেষ :—

চক্রধারণ আদি পদ্ম চাকির বাহিরে।
অতএব বৃন্দাবন মধ্যস্থান। দিব্য চিন্তামনি
ধাম। রতন মন্দির মনোহর। * *
কালিন্দীতলে রাজহংস কেলি করেন।
নীলকমল উৎপল তার মধ্যে রক্তাসনে বসি-
আছেন দুইজনে শ্রামপুরী সুন্দর রাধিকা।

ভণিতা :—

ওরুপ লাষণ্য রাশি, অমিয়া পড়য়ে খসি,
হাস্ত পরিহাস সম্ভাষণে।
নরোত্তম দাসে কয়, নিত্যানন্দ রসময়,
অমুকণ বাসি ও চরণে।

ইতি সাধ্যাসিক্তি শব্দেত সহতি ক্রমেণ
শিক্ষা-পটল সমাপ্ত।

ইতি সমাপ্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণেভ্যা নমঃ।
শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রায় নমঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ।

সাক্ষর শ্রীমদ্রূপাথ সরকার। পুস্তক
শ্রীহরিবোল বৈরাগী সাকিম ছড়িয়া কান্দি।
মন্তব্য :—দুই ভাঁজ তুলট কাগজে
উভয় পাঠে লেখা পত্রসংখ্যা ৪। পুঁথি-
খানি উচ্চ দরের।

২৫। রস-নির্গয়।

এখানি সেকালের গল্প পুঁথি। ছঃখের
বিষয় পুঁথিখানির শেষ পাই নাই। প্রথম
পত্র হইতে ৭ম পত্র পর্যন্ত পাইয়াছি।
শেষ হইতে বোধ হয় বেশী বাকী ছিল না।
পুঁথিখানির নাম “রস-নির্গয়” কি না তাহাও
বলা যায় না। তবে পুঁথিখানির প্রারম্ভেই
লেখা আছে ‘রস-নির্গয়’। তাহা দেখিয়াই
উহার রসনির্গয় নাম লিখিলাম। পুঁথি-
খানি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক।

আরম্ভ :—

/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। অথ রস-নির্ণয়।

শব্দগুণ। ১। গন্ধগুণ। ২। রূপগুণ। ৩। রস-
গুণ। ৪। স্পর্শ গুণ। ৫। এই পঞ্চগুণ
শ্রীমতীতে বৈসে। শব্দগুণ কর্ণে। গন্ধগুণ
নাসাতে। রূপগুণ নেত্রে। রসগুণ অধরে।
স্পর্শ গুণ অঙ্গে। এই পঞ্চগুণে পূর্ব রাগের
উদয়। পূর্ব রাগ মূল হই। হঠাৎ স্রবণ।
অকস্মাৎ দরশন। ইত্যাদি—

পুঁথিখানিতে অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়
আছে। বর্ণনাও সুন্দর। বহু প্রাচীন
বলিয়া বোধ হয়। ছঃখের বিষয় রচয়িতার
নাম পাইলাম না।

২৬। হরিবংশ।

পুঁথিখানির ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৪৪, ৪৫,
৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০ ও ৫১ এই কয়েকটি
মাত্র পত্র আছে।

অঙ্গিতা :—

দেখিয়া শুনিয়া রাধার যড় হৈল যত।

সুবতী বিব্রহ বোলে দিল ভবানন্দ।

নিম্নলিখিত রাগগুলি গ্রহে যোজিত
দেখা গেল। যথা—

ভূপাল, কামোদ, ভঙ্গ, কলাপ, জীরাগ,
সিদ্ধুরা, কেদার, আহির ও ধানসী। গ্রহ-
খানি উচ্চদরের সন্দেহ নাই।

২৭। ধ্রুব-চরিত্র।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ।

জয় জয় অবৈতন্ত গৌরচন্দ্রকৃষ্ণ ॥

ভণিতা :—

মারের যচনে ধ্রুব হইলা বৈকুণ্ঠ।

সংসার বাসনা মায়া ভ্যাগিয়া যব।

এগমিয়া জননীর চরণকমলে।

গোপাল ভাবিয়া বিপ্র পরশুরাম বলে ॥

পুঁথিখানির ৩ খানি মাত্র পত্র পাওয়া
গিয়াছে। লেখা কবিত্তে পূর্ণ। তুলট
কাগজে দুই পীঠে লেখা।

২৮। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত। (অনুবাদ)

পুঁথিখানি বৃহৎ, তুলট কাগজের উভয়
পৃষ্ঠে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষরে ৫৭টি পাত্রে
সমাপ্ত হইয়াছে। মাঝে মাঝে কোন
কোন পাতা নাই এবং কতকগুলি অতিশয়
ছিন্ন। ইহাতে পরিচ্ছেদ বা অধ্যায় না
লিখিয়া সেই সেই স্থানে “প্রকাশ” লেখা
আছে। যথা—“ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে প্রথম
শ্লোকে মঙ্গলাচরণে শ্রীমদগুরুদ্বয় মহিমা-
কথনং নাম প্রথম প্রকাশ।” এক এক
প্রকাশে ১০টি পর্য্যস্তও শ্লোক আছে;
এইরূপ ১১৫টি প্রকাশে গ্রন্থ সমাপ্ত হই-
য়াছে। গ্রন্থে সংস্কৃত শ্লোক ও তাহার
অনুবাদ বেওয়া আছে। গ্রন্থকার একজন
প্রগাঢ় পণ্ডিত। গ্রন্থখানি মুদ্রিত হওয়া
বিশেষ বাঞ্ছনীয়।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীগুরুসে নমঃ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

নীচে একটি সংস্কৃত শ্লোক বুঝা গেল না।

বন্দো গুরু পাদপদ্ম নখাগ্র অঙ্কলে।

বাধে হৈতে বিষনাশ মর্কটীষ্ট মিলে ॥

ইহার পর বৈষ্ণববাদি বন্দনা আছে।

তারপর—

কৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর।

বাহা আশাদিলা প্রভু শরীর কোণ্ডর ॥

রায় (?) রামানন্দ সনে সে বিনয়ানগরে।

আশাদিলা কর্ণামৃত অর্থ সে দুষ্করে ॥

শ্রীলীলা * বাণী সমুদ্রগম্বীর।

সমস্ত জানিতে নারে তার বার স্থখীর ॥

আমি গ্রন্থে কৃষ্ণকলি মাধুরী বিবর।
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য রসে সৰ্ব্ব রসময় ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ভাবে বগ্ন হৈঞা।
টীকা করি আছেন গ্রন্থ শুদ্ধ করিঞা ॥
অতি ক্ষুদ্র আমি তার অৰ্থ কিবা জানি।
তাহাই লিখিবে সাধু মুখে যেই শুনি।

শেষ ও ভণিতা :—

কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা, সমাপ্ত হইল এখা,
সভে মিলি বোলে হরি বোল।
কৈলাস আসি বন্দনে (?) সৰ্ব্ব প্রভুর চরণে
এ যদুনন্দন গেল ভোল।

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত সংস্কৃত বর্ণনে
শ্রীকর্ণব্যাক্যাম শ্রীযদুনন্দন দাসেন কৃতং
প্রাকৃতভাবান্বিতং সম্পূর্ণ সমাপ্তং।

যথাদৃষ্ট ইত্যাদি—স্বাক্ষরঃ শ্রীখোশাল
চন্দ্র দাস * সাকিম সেরপুর ময়রা পরগণে
মেহমান শাহী চাকলে ভাতুড়িয়া সরকার
বাজুহার। * * শকাব্দা ১৭৩৬ শক
সন ১২২১ সাল। * *

২৯। প্রহ্লাদ-চরিত্র।

পুঁথিখানির ৩, ৪, ৫ এই তিনখানি
মাত্র পত্র পাইরাছি; নিম্নে কতকংশ
উদ্ধৃত হইল।

* * * * *
এত দিনে পড় শুন কহ দেখি সার ॥
প্রহ্লাদ বলেন বাপু কৃষ্ণদ সার।
কৃষ্ণদ সেবা বিনে গতি নাহি আর ॥
সংসারের সার কৃষ্ণ প্রভু ভগবান।
সেই পাঠ বিনে আসি নাহি জানি আন ॥

ভণিতা :—

ভাগবত কৃষ্ণ কথা পুরাণের সার।
গায়ে বিপ্র পরশুরাম কৃষ্ণ সধা বার ॥

পূর্ববর্ণিত ঐব-চরিত্র ও সুধাম-চরিত্র-
প্রণেতা পরশুরামই বোধ হয় বর্তমান
প্রহ্লাদ-চরিত্র প্রণেতা।

৩০। স্মরণ-দর্পণ।

(রামচন্দ্র দাস রচিত)

পুঁথিখানির শেষ ছিন্ন পত্রটি মাত্র
পাইরাছি। তাহা হইতে কোন প্রকারে
গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামটীমাত্র উদ্ধার হইল।
অন্তান্ত অংশ ভাল বুঝা যায় না। ও পত্রে
শেষ হইরাছে। অক্ষরগুলি বহু প্রাচীন
বলিয়া বোধ হইল।

“স্মরণ দর্পণ এহি যে কহিল রামচন্দ্র দাস।”

৩১। উষাহরণ।

পীতাম্বর সেন বিরচিত। গ্রন্থখানি
তুলট কাগজে সেকালের ছাপা। ২৭ হইতে
১৩৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আছে; শেষ হইতে
বোধ হয় আর বেশী বাকী ছিল না।
পয়ার, ত্রিপদী, ভক্তিত্রিপদী, চৌপদী ও
ললিত এই কয়টা ছন্দ ব্যবহৃত হইরাছে।
রচনার মধ্যে রূপ বর্ণনা, বাণরাজার গড়ের
বর্ণনা, খান্স দ্রব্যের তালিকা, বেশ বিজ্ঞাস
ও অলঙ্কার, আচার ব্যবহার ও বর ঠকানে
কৌশল ইত্যাদি বিষয় প্রয়োজনীয় বটে।
রচনা সুন্দর, তবে কোন কোন স্থল
অশ্লীলতা দোষে ছষ্ট। বর ঠকানে কৌশ-
লের কিছু অংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

নানা দ্রব্য উপভোগে আনিয়া বোগায়।
হাস্ত পরিহাস করে সখী তামাসায়।
কদলীর ফুল আনি পরিত্যক্ত করি।
ভিতর খুলিয়া তার গাতি মূত্র পুরী।
নারিকেল শিশু সম করি প্রতিভাব।
রাখে ঠকাইতে বরে করি অমুত্তাব।
পকুড়ি দিয়া নিরমিয়াছে আসন।
ছলিচার সদৃশ অভেদ দর্শন।
অবনি কুবাণ্ড ছড় করি পরিত্যক্ত।
গব্যদ তুল্য করি ছেনার (ছানার) আকার ॥

পুষ্পধাতা সবে গারে শুবে ছিন্ন করে ।
 দোত বালি পুরিয়াছে তাহার ভিতরে ।
 পানের ষাটায় রাখে ভেক গোটা ছয় ।
 তরুণ বয়েস অতি শক্তিয়ুক্ত হয় ।
 এই সতে নানা দ্রব্য করি আয়োজন ।
 পরিস্কার স্থানে রাখে করিয়া যতন ।
 স্বর্ণরেখা সহচরী বড়ই মুখরা ।
 জল পানে ষরে ডাকে করি বহুদ্বারা ।
 গাভুলুন আহন আহন মহাশয় ।
 রাত্র ভরি হইল বিলম্ব কিছু নয় ।
 মারাদিন উপবাসে হইয়াছে গত ।
 কিঞ্চিৎ সলিল পান করণ উচিত ।
 ‘ভাল—বলি পাত্রে রাখা করিলা স্থদীর ।
 চলিল সঙ্কর গতি গঞ্জিয়া হস্তির ।

* * * * *

জল পান করি বহুঃশ চূড়ামণি ।
 তাহুলের পাত্র লৈল নিজ চক্ষে টানি ।
 এইবার ঠেকিলা যাদব গুণমণি ।
 হরিষে হরির নাতি হাতে লৈল বাটা ।
 দেখি মনে মনে হাসে স্বর্ণরেখা টেটা ।
 ইবারায় সব হস্তে ঢাকুনি পুলিল ।
 লক্ষ দিয়া চারিদিকে মণ্ডুক পড়িল ।
 খল খল হাসি সখী উঠিল সগাই ।
 দেখি ষলে একি ঠাকুর জামাই ।
 একি অপরাধ হে নাগর গুণচয় ।
 কোথা হৈতে আনিলে মণ্ডুক গুটি ছয় ।
 আই আই লাঞ্জে মরি কওয়া নাহি যায় ।
 হারাবিত নয় হরি পাইল কোথায় ।
 লজ্জায় বাদব সে নীরব হয়ে রয় ।
 অথলা প্রথলা সে হইল অতিশয় ।
 চল্লষতী স্বর্ণরেখার করয়ে ভৎসনা ।
 শিশুতা নিতান্ত তব নাহি বিবেচনা ।
 আজি কি ভামাসা তোর না করিলে নয় ।
 ইহার পরে আর ভামাসা নাহি হয় ।
 চিত্রাশতী কহে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ।
 গুর মত নাহি দেখি ভাল পিটে মেয়ে ।
 অল্প বয়েস কিন্তু তরুণের আধি ।
 পাছে নাই উঠিতে নাবাম এক কাদি ।

পীতাম্বর সেনের সব বিদ্র পদে আশ ।
 রচিলা পুস্তক উদাহরণ ভাব ।

যদিও এখানি ছাপার পুথি কিন্তু
 সেকালের “কু” এর আকৃতি “কু” এর
 ত্রায় এবং “র্ন” “স্ত” এর ত্রায়ই রহিয়াছে ।

৩২। এগাম যাত্রার পুথি ।

মুগলমানী কেতাব । রচক জেলা
 বগুড়ার মহিচরণ ও গৈনারী কান্দি সাকি-
 নের শ্রীভ্রগতিয়া সরকার সাহেব । পুঁথি-
 খানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে । গল্প ও পদ্মে
 লেখা । ফারসী শব্দ প্রায়ই নাই । ভাষা
 নিম্নশ্রেণীর কথিত ভাষার ত্রায় । পুস্তকের
 প্রথম বন্ধনাটি উদ্ধৃত হইল ।

আম্মা আর রছুলেরে চিনলিনারে মণ ।
 আলেরে হিসাবেব কালে নাহি অম্বজন ॥
 আওমাল গুর বন্দি গাবো মুরসিদের চরণ ।
 ছওম গুর বন্দি গাবো বাবাজির চরণ ॥
 ছওম গুর বন্দি গাবো মাতাজির চরণ ।
 আখেরি হিসাবেবকালে নাহি অম্বজন ॥

সরস্বতী বন্দনা—

আয়মা সরস্বতী তুমি আমার মা ।
 মা অনাথ বালকে ডাকে শুনে শুনে না ।

৩৩। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ

(পত্নানুবাদ)

ত্রীকৃষ্ণের জন্ম খণ্ড ।

এখানি উক্ত পুরাণের পত্নানুবাদ ;
 সেকালের হস্ত নিৰ্ম্মিত কাগজে—(বোধ
 হয় কাঠের অক্ষরে) মুদ্রিত । প্রকাণ্ড
 গ্রন্থ ; দুঃখের বিষয় খণ্ডিত । ৭ম পত্র
 হইতে ৪২৬ পত্র এবং ৪৪৮ অধ্যায় পর্য্যন্ত
 আছে ; কিন্তু নিতান্ত জীর্ণ । আকার
 ‘ফুলক্ষেপ সাইজ’ হইতে অল্প ছোট । শেষ

হইতে মাত্র এক অধ্যায় বাকী ছিল।
শেষের পত্রটীতে নায়ক এবং শ্রোতাগণের
আশীর্বাদে কথ্য আছে। ৭ম পত্রটী
নিতান্ত জীর্ণ ও অবোধ্য বলিয়া ৯ম পত্রের
প্রথমাংশ উদ্ধৃত হইল।

রাধাকৃষ্ণ বিলাস।

পয়ার :—

নারায়ণ বলে শুন মহা তপোধন।
কৃষ্ণের বচন শুনি * * *
রাধাকৃষ্ণে প্রণমিয়া অতি ভক্তি চিতে।
স্থানান্তরে গেলা সবে মূনির সহিতে ॥
রাধা গোল কলারূপে কামেতে মগন।
হাসিয়া হাসিয়া বহু চঞ্চললোচনা ॥
দিলেন মালা চন্দন কায়ে পুনর্বার।
নাঁনা মতে পরিহাস করে পরিহার ॥
শ্রীকৃষ্ণ রাধার লীলা নিজ অঙ্গ পরে।
চুষন করিলা গণ্ড কপোল অধরে ॥

ভণিতা :—

ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে স্বধাষাদ।
নারায়ণ আর নারদের হসংবাদ ॥
শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড অমৃত সাগর।
হুত শৌনকে কখন মহাপাপ-হর ॥
একশত বক্রিণ অধ্যায়ে সমাপন।
শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গীত গায় শ্রীরামলোচন।

শেষ :—

কোন চিন্তা নাই চিন্তামণি নিস্তারিবে।
যাঁহার ভক্তি করি এ গান শুনিবে ॥
মম নিজ পরিচয় জনকের নাম।
পূর্বে নিবেদন করিয়াছি যথা ধাম ॥
বিশিষ্ট রূপেতে আর বলি পরিচয়।
অবধান কর সব শ্রোতা মহাশয় ॥
রামশরণ দাস শ্রীরাম তুলা জন।
আমার প্রপিতামহ সেই শাস্ত্র হন ॥
পিতামহ নাম কৃষ্ণকেশব প্রচার।

হুংখের বিষয় ইহার পর আর পাতা
নাই, থাকিলে বিস্তৃত পরিচয় জানা যাইত।

মম নিজ পরিচয় জনকের নাম।
পূর্বে নিবেদন করিয়াছি যথা ধাম ॥

প্রথমেই অপ্রাপ্ত পত্র কয়েকখানির
ভিত্তর বোধ হয় কবির পিতার নাম ও
বাগস্থানাদির বিবরণ ছিল। আমরা প্রাপ্ত
গ্রন্থাংশের সমস্ত পত্র অনুসন্ধান করিয়া
কবি সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত কিছুই পাইলাম
না। এখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের একখানি
সুন্দর অনুবাদ।

৩৪। হরিনাম কবজ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রী গুরুবে নমঃ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয় ঐবৈত চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চৈতন্য গোসাঞী কহে শুন শচীমাতা।
অবোধিত নিতাইর আমি লইব বার্তা ॥
জন্মিছে অবধি তার বার্তা নাহি পাই।
এই হেতু তোমাতে পুছো শুন দেবী মাই ॥
শচি বোলে শুন * * * বাছা নিমাই।
আখির পুতুলী তুমি মোর আর কেহ নাঞি।
শুনিয়া শচীর কথা চৈতন্য মহাশয়।
নিত্যানন্দ সহিতে আমি মিলিব নিশ্চয় ॥
এত বলি প্রণমিয়া মায়ের চরণে।
হরিবে বিদায় করি চলে ততক্ষণে ॥

শেষ ও ভণিতা :—

অবৈষম্যে কদাচিত না করিহ প্রকাশ।
নিবেদন কৈল এহি গোপীকৃষ্ণদাস ॥

চৈতন্য। ইতি চৈতন্যনিত্যানন্দসংবাদে
হরিনাম কবজ সম্পূর্ণ।

৫ খানি ছই ভাঁজ কাগজে ছইদিকে
লেখা। বহুকালের প্রাচীন পুঁথি। পিপি-
কারের নাম বা তারিখ নাই।

৩৫। সাধ্য-চন্দ্রিকা।

আরম্ভ :—

/৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণজী। অথ সাধ্য-চন্দ্রিকা।
অজ্ঞানতিমিরাক্ত ইত্যাদি—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রাণপতি জীবনে মরণে ।
 শ্রীগুরু হইতে পান সর্ব * জনে ॥
 এমন দয়ার নিধি শ্রীগুরু গোসাঞি ।
 তাহার কৃপারঃ* দেখে হেন ধন পাই ॥
 প্রথমে মন্ত্র কৃপা করি কুল উদ্ধারিলা ।
 অঙ্ককার ঘুচাইয়া মাণিক্য বসাইলা ॥
 জ্ঞানচক্রে দিয়া দীপ্তি প্রকাশ করিলা ।
 ভক্তি খড়গ দিয়া কর্ণস্থ করে কাটিল ॥
 কর্ণের নাম সৰ্ব বিস্তার করিয়া ।
 বর্ণাশ্রম কৈল দূর দাসাখ্যাতি দিয়া ॥
 সাধক বসাইলা তবে নাম ধরি ।
 তৎপর হুইলা নাম সিদ্ধিমঞ্জরী ॥
 সাধ্য-সিদ্ধের বত করণকারণ ।
 সংক্ষেপে कहিলা কথা শুন সর্বজন ॥

শেষ :—

শ্রীকৃষ্ণদেব নিতালীলা যুগল-বিলাস ।
 সাধ্য-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি সাধ্যচন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

তারিখ ২০ কার্তিক রোজ * * বার
 বেলা * * সপ্তঘটি হইতে সমাপ্ত গ্রন্থ ।
 লিপিকারের নাম ও তারিখ নাই, অতি
 পুরাতন তুলট কাগজে দুই ভাঁজে উভয়
 পৃষ্ঠায় লেখা । পত্রসংখ্যা ১১ ।

৩৬ । সিদ্ধান্ত-চন্দ্রিকা ।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

যন্মে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মন্তঃকলুষ পণ্ডনম্ ।
 ভক্তিপ্রকাশকং দেবং নিজপ্রেমপ্রদায়কং ॥
 জয় ধ্যায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 জয় নিত্যানন্দ প্রভু করুণা হৃদয় ॥

শেষ ও ভণিতা :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য শ্রীগুরুগোসাঞি ।
 মোরে কৃপা কর মোর আর কেহ নাই ॥
 শ্রীগুরুচরণদ্বয় হৃদয়ে অধিকা ।
 সমাপ্ত হইল গ্রন্থ সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা ॥
 শ্রীগুরুচরণ পথ হৃদয়ে করি আশ ।
 সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা কহে রামচন্দ্র দাস ॥

ইতি সিদ্ধান্তচন্দ্রিকায়ঃ ব্রজেন্দ্র * *
 শচীনুত কথনে নাম পঞ্চম-প্রসঙ্গ । পত্র-
 সংখ্যা ৭ । বাঙ্গালা দুইভাঁজ কাগজে
 উভয় পৃষ্ঠায় লেখা । লিপিকারের নাম ও
 তারিখাদি নাই । লেখা তত পুরাতন
 বোধ হয় না ।

৩৭ । সহজামৃত ।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণো জয়েতাং । সহজা-
 মৃত গ্রন্থ লিখ্যতে ।

যন্মে হংসাবরণং যন্ত লীলা ধামা প্রকাশিত ।
 গোবিন্দচরণারবুদ তৎস্থানং ত্রিপাদ্যঃ মুনসং ॥
 আচাৰ্য্যঃ প্রবরকর্তা শ্বেতদীপ্য বেষ্টিতং ।
 তন্মোহং নিত্যানন্দো যদ্বপং ইন্দ্রাদিনি ভবেৎ ॥

শেষ ও ভণিতা :—

নিতাই চৈতন্য গাদপদ্য করি আশ ।
 সহজামৃত কহে শ্রীমুকুন্দ দাস ॥

ইতি শ্রীসহজামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত ইতি—

তুলট কাগজে উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।
 পত্রসংখ্যা ৮ । লিপিকারের নাম বা সনাদি
 নাই ।

৩৮ । সহজ-রসামৃত ।

পূর্বোক্ত “সহজামৃত” গ্রন্থ ও এই
 সহজ-রসামৃত একই গ্রন্থ । আশ্চর্য্যের
 বিষয়, দুইখানিতেই পৃথক নামের ভণিতা
 আছে । সহজামৃত খানিতে মুকুন্দদাসের
 ও সহজরসামৃত খানিতে কৃষ্ণদাসের
 ভণিতা আছে । কে ‘আদত’ গ্রন্থকার
 এবং গ্রন্থের ‘আদত’ নাম কোনটা এখন
 ইহাই বিবেচ্য । ভণিতা ব্যতীত উভয়
 গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে মিল আছে । উভয়
 গ্রন্থের ভণিতা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

নিতাই চৈতন্ত পাদপদ্ম করি আশ।
সহজামৃত কহে শ্রীমুকুন্দ দাস। (সহজামৃত।)
শ্রীচৈতন্ত তিআনন্দ পদে ষার আশ।
সহজরসামৃত কহে দ্বখী কৃষ্ণদাস।

(সহজ-রসামৃত।)

এহু দুইখানি পৃথক লিপিকার দ্বারা
লিখিত। বর্তমান খানির পত্রসংখ্যা ১১।
পূর্বোক্ত গ্রন্থ হইতে ছোট আকারের
কাগজে লিখিত। সর্বশেষে এইরূপ :—
'ইতি সহজ-রসামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত' ইতি।

যদৃষ্টং তৎ লিখিতং দোষকো নাস্তি
পাট্য অর্থে (পাঠার্থে?) শ্রীকৃষ্ণদাস বাউল।
লিপিকার মহা পণ্ডিত।

৩৯। দ্বাদশ-কোরক বা বৃন্দাবন-কোরক।

আরম্ভ :—

প্রথমে একটি সংস্কৃত শ্লোক * ত্রুক্ষোঁধা
বলিয়া উদ্ধৃত করিতে পারা গেল না।

তারপর—

রক্ত চিন্তামণি দুই একজ করিঞ।
বলরাম আশ্বাদিল নির্গাস করিঞ।
চিন্তামণি হুখোলাস বলরাম জানে।
অনঙ্গমঞ্জরী হেন প্রেম আশ্বাদনে।
অনঙ্গমঞ্জরীর গুণ কহিতে না পারি।
ষার প্রেমে সদা ভোর কিশোরকিশোরী।
রমণী হইয়া হুখ করে আশ্বাদন।
কহিএ তাহার কিছু বুভাস্ত বর্ণন।
রসোলাস প্রেমোলাস ভাবোলাস যত।
কহিব তাহার কথা আনন্দসম্মত।

শেষ ও ভণিতা :—

অনঙ্গচরণে মুখি সদা করি আশ।
দ্বাদশ-কোরক কহে বৃন্দাবন দাস।

ইতি বৃন্দাবন-কোরক সম্পূর্ণ। দ্বাদশ-
কোরক সমাপ্ত।

পাঠক শ্রীকৃষ্ণদাস বাউল। সন তারিখ

কিছু নাই। তুলট কাগজে দুই পিঠে লেখা।
পত্রসংখ্যা ১৪।

৪০। প্রেমবিলাস।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

নমো নলিননেত্রায় বেণুগীতবিনোদিনে।
রাধাধরহৃদ্যাপান-শালিনে বনমালিনে॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ইত্যাদি—

শেষ ও ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণ পদ্ম হৃদয়ে বিলাস।
প্রেমবিলাস গ্রন্থ কহেন শ্রীনরোত্তম দাস॥

ইতি প্রেমবিলাস সমাপ্ত। পাঠকদ্বারা
শ্রীশিবনাথ দাস। রাজবংশীকুলে জন্ম।
জিলা রাজসাহী পরগণে মেহমান সাহী।
ডিবি নিমগাছির মোতালক থানা * *
তারিখ ২৩ কার্তিক। রোজ সোমবার
আর্টে দুই দণ্ড গতে সমাপ্ত সন ১২৫৪ সাল
বাস্তালা। তুলট কাগজে দুই পিঠে
পত্রসংখ্যা ৭।

৪১। শনির পাঁচালী।

আরম্ভ :—

/৭ শ্রীশ্রীসরস্বতীঃ নমঃ। শ্রীগণপত্নে
নমঃ। * * * চন্দ্রায় নমঃ।

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমঃ।
দেবীঃ সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ॥
প্রথমে বলিব আমি জগতের গতি।
দ্বিতীয়ে বলিব আমি লক্ষ্মী সরস্বতী॥
অষ্টলোক পাল বন্দো মুখি দেব চূড়ামণি।
তার পুত্র বন্দো মুখি দেবের গৃহ শনি॥
নরলোকে পুত্র বাধে গৃহের কারণ।
* * * অশ্রের কার্য পুত্র দেবগণ॥

শেষ ও ভণিতা :—

শনির পাঁচালী ভাই শুন সর্বজন।
তাথে পীড়া না করিব ঘৃণ্যের নন্দন॥

এহি পুস্তক যেবা শুণে বারমাস ।

শনির পাচালী রচিল কবি কালিদাস ।

এতানি মাত্রেণ পাঁচালী সমাপ্ত । ইতি
শনির পাঁচালী সমাপ্ত । স্বক্ষর লিখিতঃ
শ্রীকৃষ্ণনাথ দাশ কৰ্ম্মকার । সাকিম
সেরপুর । পরগণে মেহমান সাহী । ঋ ঋ
ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ
স স শ শ শ য হ ক্ষ । “ঋ ঋ ঋ ঋ” এগুলি
লেখা কেন বুকিলাম না ।

ক্ষুদ্র আকারের তুলট কাগজে উভয়
পৃষ্ঠে লেখা ১ পত্র সংখ্যা ২৭ । অক্ষর অতি
সুন্দর । সন তারিখ নাই ।

৪২ । কোপীন বহির্বাস-তন্ত্র ।

আরম্ভ :—

কহ সাধু ভাই আখ্যান তোমার ।
কোথা উপাসনা হৈল কোথা পরিবার ।
দীক্ষা শিক্ষা দুই স্বরূপ কোথায় ভজিলা ।
সিংহের ভেক তুমি কোথায় পাইলা ।
পরিচয় দিয়া সাধু কহে তব্ব কথা ।
পরিচয় পাইলে হয় মনের স্থখতা ।
অকপট হয় কহ কপট করি দূর ।
কোথায় পাইলা ভেক কৃষ্ণ ভক্তস্বর ।
কোন ভাবে ভেক আশ্রয় কৈল গৌরহরি ।
হেন ভেক জীবে নৈল কোন শক্তি ধরি ।
কি খাই জীবে ভেকে ভেকের দেবতা কে ।
এ সব পরম তত্ত্ব ভেদ ভাঙ্গি দে ।
শুন অহে সাধু লোক * * প্রেম কথা ।
ডোর কপি পক্ষি মুড়াইছ মাথা ।
* * * * *
* * * * *
এবে এক কথা সৌর পড়িয়াছে মনে ।
কি কারণে কোপীন পরিল সাধু জনে ।
ভিতরে পরিছ কোপীন উপরে বহির্বাস ।
কোন সম্বন্ধ হয় তাহা কহোত নির্বাস ।
কোপীন যিসে কোন ভাবের কারণ ।
বহির্বাসে ঢাকে কোন ভাবের কারণ ।

শেষ ও ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন পদে বার আশ ।

কোপীন বহির্বাসতন্ত্র কহে কৃষ্ণদাস ।

ক্ষুদ্র আকারের তুলট কাগজে উভয়
পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৫ ।

৪৩ । উদ্ধব-সংবাদ ।

আরম্ভ :—শ্রীহরি ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সুধাংশুভোগ কৃপ্যন্তি ।
তং বেদশাস্ত্রাপরিনিষ্ঠিত শুদ্ধবুদ্ধিং চন্দ্রাবরং ।
স্বর মুনীন্দ্রঃসুতং * * ইত্যাদি—
কৃষ্ণ কথা সুখময় অমৃতের ধারা ।
পদে পদে নব নব শ্রুতি মনোহরা ।
হরিশুণ শ্রবণে ভহি বাড়াইর মস্তি ।
পরম কারণ হরি অগতির গতি ॥

শেষ :—

এতেন্ত বুলিয়া প্রভু হইলা নিশ্চক ।

উদ্ধব-সংবাদ কথা হইল সমাপ্ত ॥

যথাদৃষ্টিতথ্য লিখাতে । সহ অক্ষর
মিদং শ্রীদিনরাম সেনশ্চ সাকিন বরেন্দ্রাবাভী
পরগণে বড়বাজু সন ১৯৪১ সনঃপরগণা ।
ভণিতা দেখা গেল না । তুলট কাগজে
উভয় পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ২০ ।

৪৪ । রোগ-নির্ণয় গ্রন্থ ।

প্রথম পত্রের প্রথমাংশ নাই, শেষাংশ

এইরূপ :—

সর্গগতি ভেক গতি যদি হয়ত ধমনি ।

যাত পৈত্তিক * * * এই সে বাখানি ॥

সন ১২৫৩ সাল তারিখ ২ আষাঢ়
শুক্রবার । পুস্তক শ্রীগোবিন্দচন্দ্র শর্ম্মণ
কবিরাজ । সাকিন তেকাসী (৭) পর-
গণে গোনাদেশী হিত্য । ১০ নম্বর আনা । দুই
ভাঁজ তুলট কাগজে দুই পিঠে লেখা ।
পত্র সংখ্যা ৪ ।

৪৫। নলোপাখ্যান।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

অথ নলদয়মন্তীর উপাখ্যান লিখ্যতে :—

নল পর্কের কথা অমৃতজলমান।
 শুনিলে পাতক ক্ষয় বৈকুণ্ঠে হয় স্থান।
 শুনিলে শ্রবণে হৃথ নরক এড়ান।
 শুনিলে পবিত্র হয় সর্বত্র কল্যাণ।

ভণিতা :—

জীবনে আছে কি কাজ, হাহা পুত্র হংসরাজ,
 তুমি সে মোর প্রাণপতি।
 কি ক্ষণে পোহাল রাতি, আজি ছাড়িলেন পতি,
 কেন বিধি দিলেন দুর্গতি।
 সত্যবতী হত ব্যাস, করিল প্রকাশ,
 শ্লোক শব্দে ভবেত রচিল।
 সেহি সব কথা লেখে, রাননারাণ ঘোষে,
 পদ বন্ধে সঙ্গীত করিল।

এস্থখানি বহু দিনের প্রাচীন বলিয়া
 বোধ হয় না। ইহাতে য়েচ্ছরাজ ও অত্যাচার
 দেশের কথা আছে। যথা :—

রাজার আজ্ঞাতে দূত চলিল শীঘ্রগতি।
 অমুকমে ভেটাইল যতক নৃপতি।
 হস্তিনা মথুরা কাশী উত্তর কোশলা।
 মগধ চম্পক মায়া অবন্তী মিথিলা।
 হীরাকণ্ঠ ঘারখণ্ড ঘারি উৎকল।
 কলিঙ্গ কৌশিকী অঙ্গ পট্টচল।
 গাঞ্চাল কুছোজ পুর আর ময়ূরগিরী।
 একচক্র পঞ্চবটী কাশি ভদ্রাপুরী।
 এ সব রাজ্যের রাজা নানা রত্ন লয়া।
 ভক্তি ভাবে নল পারে দণ্ডবৎ হইয়া।
 দিব্য অশ্বগণ লয়া যতক নৃপতি।
 মন্ত্রমে ভেটাইলেক করিয়া প্রণতি।
 শোণিতপুরের রাজা হরষিত মনে।
 কর লয়া প্রণমিল নলের চরণে।
 মণিপুর রত্নাবতী দর্শা মংগল অধিপতি।
 * * * * *
 চিকিকাসুপূর কোচ ত্রিপুরা তেজঙ্গ।
 য়েচ্ছরাজ মিলিলেক পশ্চাৎ কি রঙ্গ।

বলিঙ্গ দ্বিপদ শুশকর্ণ, পদ এক।
 দীর্ঘ নাশা নৃপতি জটিল নিষেদেক।

শেষ :—

জয় মূনি বোলে শুন রাজা জয়জয়।
 ভারত প্রস্তাবেত পুণ্যের উদয়।
 পুণ্য শ্লোক নলরাজী পুণ্যশ্লোক যুধিষ্ঠির।
 পুণ্যশ্লোক বৈদেহী পুণ্যশ্লোক জনার্দন।
 এই চারি স্মরে যেরা প্রভাত সময়।
 তাহার শরীরে পাণ না রহে নিশ্চয়।

ইতি নল-প্রস্তাব সমাপ্ত।

পত্র সংখ্যা ৩৪; লিপিকারের সন তারিখ
 নাই।

৪৬। চাণক্যের শ্লোক
(অনুবাদ)

আরম্ভ :—

৮ শ্রীশ্রীদুর্গা :। চাণক্যের শ্লোক লিখ্যতে :—

নানাশাস্ত্রোক্তং বক্ষ্যে রাজনীতিসমুচ্চয়।
 সর্বশাস্ত্রমিদং বীজং চাণক্যসারসংগ্রহঃ।
 তত্রার্থঃ
 হরগৌরী পাদপদ্ম ভাষিয়া হৃদয়।
 সর্ব শাস্ত্র বিজরী চাণক্যের উদয়।

শেষ :—

ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো যন্তান্তি বিপুলং ধনং।

* * * * *

তত্রার্থঃ

আছ মরি পুন ধন যে সবার ঘরে।
 ব্রহ্মবধি হইলে লোকে পূজে তাকে।

৬১টা শ্লোক ও তদর্থ আছে। দুই
 ভাজ কাগজে ৩টা পত্রে শেষ। লিপি-
 কারের নাম ও সন তারিখ নাই।

৪৭। শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীগুরুবে নমঃ

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈষ নরোত্তমঃ।
 দেবীং সরস্বতীং ক্লাসং ততোহরমুকৌরয়েৎ।

কৃকায় বাদবেলায় জানমুখায় যোগিনে ।
 প্রণত রেশনাশায় গোবিন্দায় মনোময়ঃ ।
 কৃক কৃক গোপীনাথ গোফুলনন্দন ।
 বৃন্দাবন চন্দ্র ব্রজরমণীজীবন ।

শেষ ও ভণিতা :—

শ্রীগদাধর জান বীর শিরোমণি ।
 ভাগবত আচাৰ্য্যের মধুর স বাণী ।

ইতি নবম কৃক সমাপ্ত

গ্রন্থ খানির কোন কোন স্বন্ধে গ্রন্থের
 নাম কৃক-প্রেমতরঙ্গিনী লিখিত আছে ।
 শকাব্দা ১৬৪৬ চৈত্রের ২২ তারিখ রোজ
 শনিবার । * *

স্বাক্ষরমিমাং * * পরগণে সেনবর্ষ
 তালুক শ্রীযুতা হুনিসৈদানী গোমানি ।
 শ্রীসৈদানাথ ওয়াঙ্গদার । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সরকার
 সিকদার সরকার সন ১১৩১ সাল । * *
 পত্র সংখ্যা ১৮৩ সংখ্যা । এইরূপ লেখা
 আছে—“১১৮/” ।

৪৮ । জৈমিনি ভারত ।

আরম্ভ :—

৮ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

গোবিন্দঃ সুরবল্লিতঃ গিরিবরঃ গোপীকুলঃ
 দেবেশঃ জলশারিনঃ সুরধরলক্ষ্মীপুরীকেশবঃ ।
 দৈত্যারিঃ বনমালায় ভগবতঃ মারাধীনঃ
 বামনঃ গোবিন্দঃ রত্ননন্দনঃ হরিহরে
 বন্দেব নারায়ণঃ । জয়তি পরাশর হৃত
 সভ্যবতী হৃদয়নন্দন ব্যাস । বক্তান্ত কমলমুখঃ
 ললিতমমৃতঃ রসমারা জগতো সিতরসি ।

প্রণামহো নিরঞ্জন পুন্ড্রপ্রধান ।
 প্রণামহো ব্যাসদেব ভগ্নের নিধান ।
 অস্ত্রে শস্ত্রে বিশারদ মহিমা অপার ।
 কলিযুগে হৈল যেন বিষ্ণু অবতার ।
 প্রতাপে ভগ্ন যেন বিপদের কাল ।
 পৃথিবী পুরিল তার বশের অপার ।
 হৃদয়ান আত্মালেকন গৌরনাথ ।
 ত্রিপুরার দারুণ সরণিল তার হাথ ।

রাজা টুঙ্গী সমে দিন লঙ্করে কাপড়া ।
 সোনার পালক দিল একশত ঘোড়া ।
 শ্রীযুত লঙ্কর পরাগল খান মহামতি ।
 দরিত্র খণ্ডন করে অনাথের পতি ।
 হুতুহলে পুছিলেন সকল কাহিনী ।
 কি মতে পাণ্ডুরো হারাইল রাজধানী ।
 কাননে বঙ্কিল কেনে স্বাদশ বৎসর ।
 কোন কার্য্যে তারা ছিল বনের ভিতর ।
 বৎসরেক ছিল কেনে অজ্ঞাত বসতি ।
 কেমনে পৌরমে পাছে আইল বহুমতী ।
 মহামুনি ব্যাসদেব রচিল ভারত ।
 সংহিতা করিয়া রচ পঞ্চত্রিংশত ।

ভণিতা :—

কবিত্রে কহএ কথা ভারত পুরাণ ।
 নারী পঙ্কবর কথা এই সমাধান ।

শেষ :—

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত সমান ।
 মুনিবরে কহিলেন জন্মেজয় হান ।
 ইহাকে শুনিতে জীব না করিহ হেলা ।
 কলি ভব সাগরেতে কৃষ্ণনাম ভেলা ।
 ইহা জানি সর্ব জীব হৈয়া একমন ।
 কৃক কৃক স্মরণ করহ সর্বক্ষণ ।

ইতি স্বর্গারোহণ পর্ব সমাপ্ত ।

ইতি অষ্টাদশ পর্ব জয়মুখী ভারত সমাপ্ত ।

পত্র সংখ্যা ৩৭৪ ; লিপিকারে নাম
 নাই । অক্ষর অতি সুন্দর ছাপার অক্ষরের
 স্তায় । কবির নিজের হস্তাক্ষর বলিয়াই
 মনে হয় ।

৪৯ । কালীবিকাস

পুঁথি খানির ৯ম পত্র হইতে ১২৮ পত্র
 পর্য্যন্ত আছে । বাঙ্গলা কাগজে সেকালের
 কাঠের অক্ষরে মুদ্রিত । কয়েক পত্র ছিন্ন
 বলিয়া ১৭ পত্রের একটা গান নিম্নে উদ্ধৃত
 হইল ।

অথ ভেক্সোময়ীর সাঁকার বর্ণনা।

রাগিণী সরফরদা তাল আড়খেমটা।

তব তব্ধ কে জানে গো তারিণী।
কখন প্রকৃতি তুমি কভু পুরুষ শুনি।
কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য তব জুস্তরে বুঝিয়া ভব
পদতলে শিব ছলে পড়েছেন আপনি।

ভণিতা :—

পাংগলের বেশ শঙ্করে হেরে।
রাগীর নয়নে সলিল ঝরে।
কালীর চরণ করে স্মরণ।
বিজ্ঞ কালিদাস করে রচন।

এই পুস্তক খানিতে প্রাচীন কালের
দুই খানি চিত্র আছে; একখানি হর-
বিবাহ ও অশ্ব খানি মহিষমর্দিনীরূপ।

৫০। জয়দেব।

এ খানি জয়দেবের গীতগোবিন্দের
পদ্মাবতীদ। প্রাচীন কালের কাঠের
অক্ষরে মুদ্রিত। ৩য় পত্র হইতে ১৩৬
পত্র পর্য্যন্ত আছে। ৩য় পত্রের প্রথমংশে
এইরূপ—

মেঘাবৃত চন্দ্র পুনঃ বহে সেইখানে।
টীকা করি এইমত করিয়া বাধানে।
ঐতর্য্যবৈবর্ধ এক আছেয়ে পুরাণ।
তাহাতেই এইমত করয়ে বাধ্যান।
ঐপ্রবোধানন্দ গোসাঞি প্রভুর প্রিয়তম।
দুই পক্ষ বাধ্য তার অত্যন্ত যুগম।
তিহো কহিলেন পশ্তোগের পর লিখি।
তাহা কিছু লেখি এই তাঁর আজ্ঞা দেখি।
নন্দের আদেশেতে চলিলা দুই জন।
এই মত হয় অশ্ব টীকার লিখন।

অমুবােদের নমুনা।

শ্লোক

ললিত-লবঙ্গ-লতা-পরিশীলন কোমল-মলয় সমীরে।
মধুকর-নিকর-করবিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ-কুটীরে।
বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে।
নৃত্যতি যুবতী জনের সমং সখি বিরহী জনস্ত ছরন্তে ॥

অমুবাদ

ললিত লবঙ্গ লতা তাহার মিলনে।
কোমল মলয় ষানু বহে অমুক্ষেপে ॥
মধুকর নিকর বেষ্টিত সব ঠাঁঞি।
কোকিল কুজিত কুঞ্জ কুটীর সদাই ॥
বিহরিণী জমে বহু ছরন্ত বিশেষ।
বসন্ত মলয় তাহে সুন্দার বেশ ॥

৫১। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

প্রাচীন কাঠের অক্ষরে বাঙ্গালা কাগজে
মুদ্রিত ১০ম হইতে ৪৯৪ পত্র পর্য্যন্ত আছে।
নিম্নে গ্রন্থমধ্যস্থ হরগৌরীর বিবাহ অংশ
উদ্ধৃত হইল।

মঙ্গল রাগ।

হিমন্তে হরিবে, কিঙ্কর আদেশে,
আনন্দ দুন্দুভি বাজন।
অমর নাগ নর, আসিবে যোর ঘর
যে মোর হয় বন্ধুজন।
সকল ঘোষহীন, আজি সে শুভ দিনে,
গৌরীর বিবাহ মঙ্গল।
ধমক বেগী বাণ, মদন ভেরী নর্দা,
বাদ্যোতে হইল কোলাহল।
আসিয়া বিজগণ, করিল শুভক্ষণ,
আজিনায় বাজিল ছান্দোলা।
মণি মুক্তা ছান্দা, উপরে টানার চান্দা,
চৌদিকেতে ঘীণমালা।
প্রথমে বিজকুল, লইয়া ততুল,
করিল স্বস্তিক-বাচন।
আরোপি হেমঘটে, যুগল কর পুটে,
গণেশ করি আবাহন।
পার্বতী রূপবতী, হরিত্রায়ুত ধৃতি,
পরিয়া বসিলা আসনে।
যতক বিজমুনি, করয়ে বেদধ্বনি,
গৌরীর গন্ধাধি বাসনে।
মহী গন্ধগীলা, দুর্ধ্বা পুষ্পমালা,
ধান্ত কল যুত দধি।
স্বস্তিক সিন্দূর, কর্জল কপূর,
শঙ্খ দিল বধা বিবি।

ঘাকিল কর হুত্র, প্রাণন্ত দীপ পাত্র,
 মন্তকে করিল বন্দনা ।
 হুবর্ণ সিত্তি শিরে, কনকাকুরি করে,
 করিল আশীষ যোজনা ।
 রজত কাঞ্চন, ভাত্র গোরাচন,
 সিদ্ধার্থ চামর দর্পণ ।
 কুহুম দিয়ে ভিজ়ে, পুঞ্জিল দেবরাজে,
 কস্তুর গন্ধাদি বাসন ।
 নৈবেদ্য দিয়া ভুরি, মাতৃকা পূজা করি,
 দিলেন বহুধারা দান ।
 বহুরে পূজা করি, বসিল হেমগিরি
 করিল নান্দী-মুখের বিধান ।
 মেনকা হুন্দরী, ডাকি সহচরী,
 আনাইল যত সখীগণ ।
 শুনি আনন্দ রস, খাইল নারী সব,
 আইল গিরিরাজার ভবন ।
 ভুড়নী মালতী, কোণাল্য অরুণভী,
 আইল কুমারী ভবানী ।
 সাধু মাধু হারি, গন্ধা দুর্গা পারি,
 কমলা কলাবতী বাণী ।
 চিত্রলেখা শীলা, হুভদ্রা হুশীলা,
 শ্রীমতী আইলা সাবিত্রী ।
 গৌরী মতী মায়া, চিত্রাকালী জয়া,
 করুণা তারা হীরাবতী ।
 জাহ্নবী হেমবতী, অহল্যা রেবতী,
 জডয়া অধিকা হুমতি ।
 ফুররা বিষলা, বিদ্যাধরী লীলা,
 হুমিত্রা কেকরী পার্বতী ।
 কালিন্দী কামিনী, অপর্যা রোহিণী,
 সারদা বরদা ক্রিয়ণী ।
 ভারতী শশীকলা, বিজয়া সতী মালা,
 ললিতা নাগরী বারুণী ।
 কাথে হেমবারি, মেনকা হুন্দরী,
 জল সাধে ঘরে ঘরে ।
 বত আইও মেলি, দেয় হলহলি,
 মঙ্গল হুত্র ষাঙ্কে করে ।
 অধিবাস আদি, মহেশ বধাবিধি,
 করিল বেদের বিধান ।
 কঠে হাড় মাল, পরিল বাঘছাল,
 বুধভে কৈল আরোহণ ।

চলিল দেবরায়, প্রথম পিছে ধায়,
 বেউট ধরে দানাগণ ।
 শিঙ্গার বাজনা, করয়ে ভূত দানা,
 চলয়ে ঝড় বরষণ ।
 আইলা জিপুয়ারী, হেমন্ত হাতে ধরি,
 বসাইলা কনক আসনে ।
 বসন অকুরী, মালা দিয়া গিরি,
 করিল বরের বরণে ।
 বিরলে হল করি, মেনকা হুন্দরী,
 করিল ক্রী-আচরণ ।
 রচিল জিপদীছন্দ, পাঁচলি করিয়া বন্দ,
 গাইল শ্রীকবিকঙ্কণ ।

৫২। করচা ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ।

কামাহুগা রাগাহুগা ১ । শ্রীরাধিকা
 জিউ কামমই, শ্রীকৃপমঞ্জরী কামরূপ । তার
 স্থাইকে তার আমি ॥ কামাহুগা রাগাহুগা
 কোন কামাহুগা ওটহার ইচ্ছামই, সন্তোপ
 ইচ্ছামই, তার তুমিকে আর আমি ওটহার
 ইচ্ছামই, কোন ভক্তি কামরূপা ভক্তি,
 শ্রীকৃপমঞ্জাদি । ৪ ॥

শেষ :—

ইতি দাম্বেষ গোস্বামীর সিদ্ধান্তটীকা
 সম্পূর্ণ । যথাদৃষ্ট ইত্যাদি—সন ১২২২ সাল
 তারিখ ২১ বৈশাখ রোজ মঙ্গলবার ।

গুণ্ড প্রস্থ ক্ষুদ্র আকারের তুলট কাগজে
 ৪ পত্রে শেষ ।

৫৩। গোসাঞীর তত্ত্ব-নিরূপণ ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় শ্রীঅষ্টৈতন্ত জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥
 জয় জয় শ্রীকৃপ মনাতন ।
 জয় ভট্ট রঘুনাথ জয় শ্রীজীব গোপাল ভট্ট ।
 জয় দাস রঘুনাথ ।

এই ছয় গোসাঁঞী বাইয়া ব্রজে কৈলেন বাস ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের বাই কিছু করিল প্রকাশ ।
 সোম শব্দে সোমগুল লিখা জ্যোতির্ময় ।
 তাহাতে বিরাজে কৃষ্ণ রাধিকার সার ।
 নানা রঙ্গে বিচিত্র ঘর ব্রজাণ্ডের উপর ।
 নিত্যলীলা বিলাস স্থান অক্ষয় অমর ।
 আনন্দ চিনিময় সেই জানিহ ব্রজমূলে ।
 তাবনা ভেদেতে ভাব ভাবনা সেইকালে ।
 অগ্নিমুক্তা প্রমাণেতে মল্লির খচিত ।
 ফটিকের স্তম্ভ কত তাহাতে রচিত ।
 সে মন্দিরের মধ্যে আছে অষ্টদল ।
 নানা রঙ্গে বিচিত্র সে করে ঝলমল ।
 অষ্টদলে অষ্ট সখী মধ্যে রাধাকৃষ্ণ ।
 সোময় জানিয়া করে সেবাই সৌখ ।

শেষ ও ভণিতা :—

শ্রীরূপ-সনাতনের পাদপদ্ম করি আশ ।
 তত্ত্বনিরূপণ কহেন শ্রীনরোত্তম দাস ।

ইতি গোস্বামীর তত্ত্বনিরূপণ সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২২৬ সাল মাঘে ফাল্গুন ।

কৃষ্ণ আকারের তুলট কাগজে দুই পিঠে
 লেখা ; পত্র সংখ্যা ৫ ।

৫৪ । গোপীকথা ।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

শ্রীযুত রূপগোস্বামী জি শেষ লীলাকালে
 শ্রীকবিরাজ গোস্বামী শ্রীযুক্ত দাস গোস্বা-
 মীকে নিবেদন করিলেন । শিষ্যানামের
 প্রসঙ্গ শুনিয়া দাস গোস্বামী কবিরাজ
 গোস্বামীকে ক্রোধ করিলেন, ভয় পাইয়া
 কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীবৃন্দাবন
 গেলেন । সে সকলে শ্রীযুত ভট্ট গোস্বামী
 জিউ বৃহৎ সনন্দে সদীপিকা লিখিতে ছিল ।
 সে কথা শুনিয়া কবিরাজ গোস্বামী বড়
 খুসী হইল । নিকটে বিরলে ডাকিয়া পুস্তক
 লিখিল । কবিরাজ গোস্বামীটি নাম গোষ্ঠী
 সহিতে লিখিয়া লইলেন ।

৫৫ । রসমঞ্জরা ।

আরম্ভ :—শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

শ্রীরাধা প্রেমায়ুতে যন্ত প্রেম গদা গ্রাহিণী
 তন্ত রাধা সখ্যাত্মমপি রাধা বিন্দসদা ।

শ্রীঅনঙ্গ-বাক্য অনঙ্গ সেবন অনঙ্গ
 ধ্যান অনঙ্গ নিরূপণ অনঙ্গ প্রাপ্তি এ পাঠ
 অনঙ্গ কহিতে শ্রীমতী হৈতে সমঙ্গ হৈতে
 কি অনঙ্গ হৈতে পঞ্চতং কি কি ভক্তরূপ ।
 শ্রীচৈতন্ত ঐহু ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
 ভক্তাবতার শ্রীঅধৈতে প্রভু ভক্তাখ্যান ।

শেষ :—

গীতাধরঃ কুতরপি মাধুর্য্য মধুরং ভবেৎ ।
 কৃতান্ত কৃষ্ণকৃতিযুতঃ কৃষ্ণ উদ্বরণঃ ।

ইতি শ্রীজীবগোস্বামি-বিরচিতং রস-
 মঞ্জরী সম্পূর্ণ ।

৫৬ । রসকল্পসার-গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—/১ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

রসকল্পসার গ্রন্থ লিখাতে ।

ইদং বৃন্দাবনং রম্যং নিকুঞ্জবনমধ্যকং ।
 রসলীলাকৃতং নিত্যং শৃঙ্গারাদি বিবন্ধনং ।
 শ্রীবৃন্দাবন কুণ্ড মধ্যা বসাবেশ হয়া ।
 গরম আশ্রা হৈতে নিজ শক্তি প্রকাশিয়া ।
 সেই শক্তি হৈতে হয় আনন্দের ধাম ।
 সেই শক্তি পূর্ণ করে গোবিন্দের কাম ।

শেষ ও ভণিতা :—

নিত্যানন্দ দাস মুক্তি নিত্যানন্দ দাস ।
 জন্মে জন্মে হইব তার দাসের দাস ।
 অতি দীন দীন মুক্তি বৃন্দাবন দাস ।
 রসকল্পসার এই করিল প্রকাশ ।
 জয়রাধা সমখ্যাতা তত্ত্ব দাস গদাধরঃ ।
 পূর্বে অনঙ্গমঞ্জরীষ্টেব এতানি জাহ্নবাহিতি ।
 রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ রাধারস বিগ্রহঃ ।
 একোপি জগদ্ব্যাপি কোটি ব্রহ্মজ্ঞ বিগ্রহঃ ।
 ইতি রসকল্পসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

ইহার পর একটা সংস্কৃত শ্লোক আছে।
তুলট কাগজে দুই পিঠে লেখা। পত্র সংখ্যা
৩। লিপিকারের নাম বা সন তারিখ কিছুই
দেখিলাম না।

৫৭।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণ । জবামঞ্জরী গ্রন্থ ।
কিতি জল বয়ু আকাশ এই পঞ্চরূপ
হৈতে দেহের প্রকাশ । ইহার রক্তবীজ
চন্দ্রবীজ আর পুরুষের রেত ইহাতে আধার
হয় । অধোমূলেতে ইহাকে ভূত আভো
বলি । ইহার স্থিতি কোথা চতুকূলে
শুভকূলে ।

শেষ ও ভণিতা :—

জবা মঞ্জরী গ্রন্থ অতি সে সার ।
দীন গদাধরে না পাই পার ।
জবামঞ্জরী গ্রন্থ আধ ।
কহে গদাধর পণ্ডিত দাস ।

• সমাপ্ত হইল ইতি *।*।*।*। জবামঞ্জরী
গ্রন্থ সমাপ্ত হইল । রূপা করি শ্রীনাথ
প্রদান করিল তার নাম শ্রীকালচন্দ ঠাকুর
বৈষ্ণব । তুলট কাগজে দুই পিঠে লেখা
পত্র সংখ্যা ২ । সন তারিখাদি নাই ।

৫৮। অষ্টকালী গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
অথ অষ্টকালী গ্রন্থ লিখ্যতে—
গুরু-বন্দনা ।

শেষ ও ভণিতা :—

অভাগা মোহনদাস ভাবিতে চিন্তিতে ।
চর্কিত ভাষুল কিছু আশা ধরে পাইতে ।
ললিতায় চরণ ধরি * এই দান ।
চর্কিত ভাষুল কথা দিয়া রাখ আশ ।

যোয় ধনরত্ন আশ যুগলচরণ ।
রূপা যেন করে মোকে ব্রজের নন্দন ॥
ঠাকুর বৈষ্ণব পদে রহে যেন মন ।
অধম মোহন দাসের আর্থনা পূরণ ॥

৫৯। সিদ্ধিপটল ।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ সিদ্ধিপটল লিখ্যতে ।

মধ্যপ্রভুর সিদ্ধিনাম কি—মনোহর ।
সাধ্যনাম কি—নায়েক-চূড়ামণি । সঙ্কেত
নাম কি—গৌরমণি ॥ নিত্যানন্দপ্রভুর
সিদ্ধিনাম কি—চক্রবিন্দু । সাধ্যনাম কি—
লীলাবিন্দু । সঙ্কেতনাম কি—রাসবিন্দু ।
অদ্বৈতপ্রভুর সিদ্ধিনাম কি—কল্পতরু ।
সাধ্যনাম কি—রাসগুরু । সঙ্কেতনাম কি
অদ্বৈত গোবিন্দ । পরম সিদ্ধিনাম কি—
মণিমঞ্জরী । সাধ্যনাম কি—রসমঞ্জরী ।
সঙ্কেতনাম কি—যশোমঞ্জরী । গুরুসিদ্ধিনাম
কি—মধুমঞ্জরী । সাধ্যনাম কি—কাম-
মঞ্জরী । সঙ্কেতনাম কি—ভজনমকি (৭) ।
বৈষ্ণব গোসাঁঞীর সিদ্ধিনাম কি—আনন্দ-
মঙ্গল । সাধ্যনাম কি—বৈষ্ণব গোসাঁঞী ।
সঙ্কেতনাম কি—গুরু গোসাঁঞী । সেবকের
সিদ্ধিনাম কি—প্রেমমঞ্জরী । আশ্রয় প্রেম
সখী । আলমরস নায়েক-চূড়ামণি ।
ভজনের সিদ্ধিনাম কি—রাগবিন্দু । সাধ্য-
নাম কি—লীলাতনু । ভাবের সিদ্ধিনাম
কি—বিলাসমঞ্জরী । সাধ্যনাম কি—রূপা-
মঞ্জরী । মালার সিদ্ধিনাম কি—সিদ্ধেশ্বরী ।
সাধ্যনাম কি—সরস্বতী । তিলকের
সিদ্ধিনাম কি—উজ্জলরেখা । সাধ্যনাম
কি—ভেকশোভা । সেবার সিদ্ধিনাম কি—
সাধনপ্রতিমা । সাধ্যনাম কি—রাসমণ্ডলী ।
চার কোঠাক নাম কি । বাল কোঠাতে বাচ

মাঘ কোঠাতে শোভা ভুমর সরল। মাঘ কোঠা কাখে বলি রত্নবেদী—শ্রীরাধিকা-জীর সিদ্ধি নাম কি—বৈষ্ণব গোসাঞী। সাধ্যনাম কি—হেমমঞ্জরী। সঙ্কেতনাম কি—পদ্মনরনী। সর্বসিদ্ধি ইতি। আর প্রবর্ত নাম ছয়। গ্রাম চারি—নন্দীশ্বর ১ জাবট ২ আরট ৩ এক ক্রোশ সঙ্কেত এক ক্রোশ পিনথুরী। ব্রহ্ম ভাষুপুর এই ছয় গ্রাম। দশ বাড়ী চারিদ্ধতেউ সতি হন্দারা। কেলার স্থানে জল। দুই বালিকা। ছয় গ্রামে ছয় রিপু। চারি বুগে চারি ধাম। সাত উজ্জ। সাত পরকীয়া। দশ বাড়ী। দশ দশ। দুই বালিকা। এক নিষ্ঠকেশর। এক বায়সকেশর। বিলাস নম। প্রকাশ সাকার। গোস্বামীর পঞ্চ নাম। কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধাকৃষ্ণ এক কৃষ্ণ অমুমান। এক কৃষ্ণ বর্তমান। আর গোবিন্দ রস রাধিকা প্রাপ্তিবর্দ্ধক স্বরূপ রূপবর্ণ কেশর। প্রাপ্তি উজ্জল। অমুমান কৃষ্ণের দেশ কাল পাত্র কি—দেশ বর্ণ। কাল শক। পাত্র গুণ। বর্তমান বৈষ্ণব। দেশ কাল পাত্র কি—সে সব কয় কালগুণগুণ পাত্রবর্ত্তে। শ্রীরাধিকার দেশ কাল পাত্র কি। শ্রীধর। কাল আশ্বাদন পাত্র দ্বিতী। কৃষ্ণের দেশ কাল পাত্র কি—দেশ বৃন্দাবন। কাল মধুর। পাত্র নন্দের নন্দন। ইতি সিদ্ধ-পটল সমাপ্ত। যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি।

সন ১২৩৪। পত্র সংখ্যা ২। গ্রন্থ-খানি ক্ষুদ্র বলিয়া সমস্ত গ্রন্থভাগ নকল করা হইল।

৬০। ভক্তিবিরচন গ্রন্থ।

ভণিতা :—

ঈশ্বর বৈষ্ণব কৃষ্ণ পদে রহক আল।

ভক্তি-বিরচন গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥

গ্রন্থখানির নাম ও ভণিতাটুকু ব্যতীত আর কিছু প্রাপ্ত হই নাই।

৬১। সূর্য্যমুনি গ্রন্থ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ।

রাধিকার গুহ্যতত্ত্ব কহন না বায়।

শ্রীরাধিকা হইতে কত কৃষ্ণ হয়।

রাধিকা হইলে হৈল কৃষ্ণ উপাদান।

ইহাতে প্রমাণ দেখে অপরের পুরাণ ॥

শেষ :—

শ্রীরাধিকার পাদপদ্ম করিয়া সহায়।

অঙ্গে কিছু সূর্য্যমুনি করিল নির্ণয়।

শ্রীরাগবিরচিতঃ সূর্য্যমুনি গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।

কৃপা করি শুরু মোরে প্রদান করিল ॥

৬২। গোবিন্দ-লীলায়ত।

গ্রন্থের প্রথম পত্রখানি প্রায়ই ছিন্ন ; সেজন্য ৩য় পত্রের প্রথমংশ উদ্ধৃত।

মোর হৃদ মরুস্থল, বাণী থির রূপচর,

গোকুল উন্মুখী বাক্যগণ।

দৈবক্যের কর্ণনদী, প্রবেশ করয়ে যদি,

পুষ্ট * * হইবে তখন ॥

ভণিতা :—

শ্রীগোবিন্দ লীলায়ত, অমৃত হৈতে পরায়ত,

বেহ ইহা সল্য করে পান।

তাহার চরণ ধূলী, আপন মস্তকে করি,

তার পদ-জল করি পান ॥

চৈতন্য দাসের দাস, ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস,

আচাধ্যকী জীল হেমলতা।

তার পাদপদ্ম আল, এ বহুদলন দাস,

অবষ্ঠ প্রাকৃতে কহে কথা ॥

শেষ :—

শুন শুন ওরে গোসাই কবিরাজ ঠাকুর।

কেবল তোমার আসি উচ্ছিষ্ট কুহুর।

দোব না লইহ মোর আপনার গুণে ।
আমার লিখন যেন শুকের পাঠানে ॥
জয় জয় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোসাই ॥
ভোনার কৃপাতে এবে কৃষ্ণলীলা গাই ॥
রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সেবা অভিলষে ।
এ যদুন্দনন কহে গোবিন্দ শিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে সায়াক্ষ-লীলা
বর্ণনং নাম ত্রয়োবিংশতিস্বর্ণঃ সমাপ্তশ্চায়ে
শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ॥

এ গ্রন্থখানি এত সুন্দর যে, ইহার কোন
অংশ ছাড়িয়া কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইব বুঝিতে পারি না । গ্রন্থখানি
অতি সুন্দর । মনে হয় সমগ্র গ্রন্থখানি
স্বর্ণাকরে লিখিয়া সকলকে দেখাই । অনেক
আবশ্যকীয় বিষয়ও ইহাতে সন্নিবেশিত
আছে । সময়ান্তরে, ইহার বিস্তৃত বিবরণ
লিখিবার ইচ্ছা রহিল । সাহিত্য-পরিষৎ
হইতে ইহার পুনঃ মুদ্রণ হওয়া একান্ত
আবশ্যক ॥

বহু পূর্বে বটভগায় ইহা মুদ্রিত হইয়া-
ছিল । এখন পাওয়া যায় কি না জানি না ।
আলোচ্য গ্রন্থখানি ২৯৮ পৃষ্ঠায় শেষ
হইয়াছে ।

৬৩। কাশীদাসের মহাভারত (আদিপর্ব)

গ্রন্থখানি খণ্ডিত বহু প্রাচীনকালের
কাঠের লকরে ছাপা । ১৫ হইতে ৪৯৪
পৃষ্ঠা অর্থাৎ সমুদ্র মন্থন হইতে সুভদ্রাহরণ
পর্যন্ত আছে । নিম্নে কতকংশ উদ্ধৃত
হইল ।

অক হয় জয় হৈল উত্তম্য নন্দন ।
সৌরভি বংশেতে তেঁহ কৈল অধারন ॥

গোধর্শ পঠন কৈল গরুর আচার ।
যারে পায় তারে ধরি করয়ে শূদ্ধার ॥
তার কর্ম দেখিয়া যতক ধ্বিগণ ।
ধিকার করিয়া সব বলিল বচন ॥
নিকটে বসতি যোগ্য নহে দুরাচার ।
দূর করি দেহ অঙ্কে করি গঙ্গা পার ॥
এতক বলিয়া তবে ধরে যত ধীরে ।
ভাসাইয়া ছিল তারে জাহ্নবীর নীরে ॥
ভেলার বন্ধনে ভাসি গেল বহু দূর
দৈবকে দেখিল তারে বলি মহাশূর ॥
ধরিয়া আনিল ভেলা দেখিল ব্রাহ্মণ ॥
জিজ্ঞাসিল তাহারে যতক বিবরণ ॥
কহিল সকল কথা উত্তম্য নন্দন ।
বলে বলি আমি তোমায়া করিহু বরণ ॥
তগোবলে প্রভু মোর বংশ বৃদ্ধি কর ।
শুনি অঙ্গীকার কৈল অন্ধ বিজয়র ॥
গৃহে আনি মুনিরাজে করিল অর্চন ।
হৃদে রাগীর তবে কহে বিবরণ ॥
এই দ্বিজের ভক্তি সন্তান কারণ ॥
বিজয়ার পুত্র শ্রেষ্ঠ কহে মুনীগণ ॥
অন্ধ দেখি হৃদে কহিল অনাদর ।
শূদ্রাদানী পাঠাইল যথা বিজয়র ॥
দ্বিজের ওরসে তার হৈল পুত্রগণ ।
চারিবেদ ষড় শাস্ত্র করে অধ্যয়ন ॥
হেন কালে বলি গেল দ্বিজের ভবন ॥
জিজ্ঞাসিল এই সব আমার নন্দন ॥
দ্বিজ বলে নহে তব এ সব কুমার ।
শূদ্রাগর্ভে জন্ম হৈল কুমার আমার ।
আমারে দেখিয়া অন্ধ তব পাটেবরী ॥
না আইল মোর স্বানে অনাদর করি ॥
এত শুনি অন্তঃপুরে গেলেন রাজন ।
হৃদে রাগীরে বহু করিল ভৎসন ॥
তবে তো বলির রাগী স্বামী আজ্ঞাশে ॥
পুত্র জন্মাইল শুনি দ্বিজের ওরসে ॥
অন্ধ বন্ধ কলিঙ্গ যে পুত্র অমুগম ॥
পৃথিবীর মধ্যে তারা হইল উত্তম ॥
অঙ্গদেশ বলি হৈল জ্যেষ্ঠ পুত্র অন্ধ
কলিঙ্গ কলিঙ্গ দেশে বঙ্গদেশে বঙ্গ ॥
পুত্র নায়েতে দেশ হইল বিখ্যাত ।
উর্বর হইল ধরী বলিবংশ জাত ॥

৬৪। কাশীদাসের মহাভারত

(বনপর্ব) খণ্ডিত ।

প্রাচীনকালের কাঠের অক্ষরে ছাপা ।

আরম্ভ :—

শ্রবণং । অথ মহাভারতীয়

বনপর্ব । নমো গণেশায় ॥

জন্মেজয় বলে কহ শুনি মুনিবর ।

পূৰ্ণ পিতামহ কথা অতি মনোহর ।

কিরূপে কপটে জিনে নিল রাজ্যধন ।

বহু ক্রোশ করাইল বলি কুবচন ।

কলহের পথ কুব করিলে শ্রবণ ।

কহ শুনি কি করিল পিতামহগণ ॥

শেষ যুধিষ্ঠিরের আক্ষেপ পর্য্যন্ত আছে ।

উহা কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল ।

এইরূপে নরপতি কালে উচ্চৈশ্বরে ।

কোথা কুব * * রাখি আমারে ।

এমন বিপদে কেন ফেলিলে আমার ।

কোন দোষে দোষী আমি নাহি তব পার ।

পত্র সংখ্যা ৩৭৪ ।

৬৫। কাশীরাম দাসের মহাভারত

(দ্রোণপর্ব) খণ্ডিত ।

কাঠের অক্ষরে সেকালের ছাপা ।

অভিমম্ব্যর যুদ্ধযাত্রা হইতে দ্রোণের সহিত

অর্জুনের যুদ্ধ পর্য্যন্ত আছে ।

অভিমম্ব্যর যুদ্ধযাত্রা ।

অভিমম্ব্য বাক্য শুনি সারথি সম্বর ।

তুলিল অনেক অস্ত্র রথের উপর ।

জাতি বকড়া শেল শূল মূল মৃদাল ।

শক্তি ভিন্দিপাল আদি তুলিল তৎপর ॥

মহানন্দ করি বীর উঠে গিয়া রথে ।

সমরবিজয়ী শর মহামুগ্ধ হাতে ॥

ভীমাদি করিয়া বত মহারথীগণ ।

তাহার পশ্চাতে বাস করিবারে রণ ॥

দ্রোণের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ ।

মুনি বলে মহাশয়, শুনি রাজা জন্মেজয়,

হেন মতে পড়ে ভগদত্ত ।

দেখি রাজা দ্রোণধন, শোকে যে আকুল মন,

আরোহণ কৈল গজ মত্ত ॥

অবতামা হস্তী নাম, সংগ্রামেতে অমুশান,

ভার তুল্য নাহি গজধর ।

বর্ণ জিনি জলধর, ঈশসম দণ্ডধর,

দেখিতে বড়ই ভয়ঙ্কর ॥

৬৬। কুন্তিবাসী রামায়ণ

(অযোধ্যাকাণ্ড) খণ্ডিত ।

আরম্ভ :—ত্রিশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥

অথ অযোধ্যাকাণ্ড ।

দ্বিতীয় অযোধ্যাকাণ্ডে শুনি সর্ব জন ।

কৈকেয়ীর দুঃস্বপ্ন বাক্যে রাম গেল ঘন ॥

অযোধ্যা নগরে দশরথ মহারাজ ॥

দেবলোক নরলোক করে বার পূজা ॥

শুকুল অভরণ রাজার শুকুল উত্তরি ।

চন্দনে লেপিত রাজা শুকুল বস্ত্রধারী ॥

বুড়া বয়সে দশরথের পাকিল মাথার কেশ ॥

শুকুল মালা পরে রাজা শুকুল সকল বেশ ॥

রাজকাৰ্য্য করে রাজা বসিরা সিংহাসনে ।

চতুর্দিকের রাজা আইল রাজসভাষণে ॥

হস্তী ঘোড়া রথ কত নানা আভরণে ।

মিথার যৌতুক বাসে দিল রাজগণে ॥

সভার নমস্কার সবে করে ঘোড় হাত ।

মহারাজ দশরথ হৃদয়াকার নাথ ॥

দশরথের শ্রীক পর্য্যন্ত আছে । নিম্নে

কতকাংশ উদ্ধৃত হইল ।

রাজার শ্রীক কৈল ভরত শান্তের বিধান ।

পাত্র মিত্র কহে গিয়া ভরতের স্থান ॥

সুধ্যবংশের রাজা তোমার অযোধ্যানগরী

তোমারে রাজ্য দিরা রাজা গেল স্বর্ণপূরী ॥

সুধ্যবংশের রাজা অস্ত্রের নাহি সাজে ।

তুমি রাজা না হইলে তোমার বাপের রাজ্য মজে

ভরত বলে হেন যুক্তি নাহি বল আর ।

জ্যেষ্ঠ থাকিতে কনিষ্ঠেরে নাহি অধিকার ॥

রাজা হইয়া বহি আমি বলিলাম পাটে ।
না বত দোষ করিলেন আমার তবে ঘটে ।
রাজার যোগ্য হএন আমার শ্রীরাম ভাই ।
রাম রাজা করো চল তথা বাই ।
অভিষেক বত হ্রব্য লহ রাজ্য পণ্ড ।
তথা গিয়া রামেরে ধরাব ছত্র দণ্ড ।
রাম রাজা করিয়া পাঠাইরা দিব দেশে ।
শ্রীরামের বদলে আমি যাইব বনবাসে ।
ডাঙ্গা ডহর ভাঙ্গিয়া শোণর কর ঝাট ।
বধে পথ বহে বেশ ঘোড়া হাতি বাট ।

৬৭। কৃত্তিবাসী রামায়ণ (লক্ষাকাণ্ড)

প্রাচীনকালের কাঠের অক্ষরে ছাপা ।

ইন্দ্রজিতের সহিত যুদ্ধ করিতে রাম-
সীতার মিলন পর্য্যন্ত আছে । নিয়ে প্রাপ্তাংশে
প্রথম ও শেষ উদ্ধৃত হইল ।

প্রথমাংশ :—

শ্রীরাম লক্ষণ বলেন হইলাম নৈরাশ ।
মেঘের আড়ে ইন্দ্রজিত করে উপহাস ।
সহস্রলোচনে না দেখিল পুরন্দর ।
দুইচক্ষুকে কি দেখিষি নয় আর বাসর ।
রাম আর লক্ষণ ভোরা মনুষ্যের জাতি ।
আজি বুঝি তোদের পোহাইল কালরাতি ।
মেঘের আড়ে থাকি করে বাণ বরিষণ ।
জর্জর করিয়া বিকে শ্রীরাম লক্ষণ ।
কোথা থাকি জুখে যেটা দেখিতে না পাই ।
জীবনের বাসনা ছাড়িল দুই ভাই ।

শেষাংশ :—

ইন্দ্র বলেন বাই বাসর বার বাস যথা ।
রজনী বকুল রাম লয়ে দেখা সীতা ।
চৌদ্ধ স্বপ্নের বনে বনে গেছে উপবাস ।
দশমাসে দুইজনে হউক সন্তাস ।
রামের হাতে ব্রজা করেন সীতা সমর্পণ ।
বিদায় হইয়া স্বর্গে গেল দেবগণ ।
বধন যে কর্ম তাহা বিভীষণ জানে ।
অষ্ট শত বৃহস্পে (?) নেত্রের বদ্র আসে ।

সোণার আওয়ারস ঘর বিচিত্র গঠন ।
রত্নসিংহাসনে পাতি নেত্রের বসন ।
নারায়ণ তৈল দীপ জ্বালে চারি ভিত ।
পারিজাত পুষ্প পরে গন্ধে আমোদিত ॥
সৌরভে ভুবন তরে এক পারিজাতে ।
হেন পুষ্প লক্ষ লক্ষ সিংহাসনেতে পাতে ॥
আপনি যে বিভীষণ হইলা গ্রহরী ।
আওয়ারস বেড়িয়া ঠাট রহে সারিসারি ॥
লক্ষ্যণ যে সীতাদেবী লক্ষ্মী অবতার ।
সীতা লয়ে রাম গেলা আনন্দে অপার ॥
শ্রীকামের পাশে বৈসেন সীতা ঠাকুরাণী ।
চন্দ্রের পাশেতে যেন শোভিল রোহিণী ॥
এইরূপে দুই জনে বঞ্চিলা রজনী ।
কল্লোল বানরগণের রাম জয়ধ্বনি ॥
রাম সীতার বাসর শুনিবে যেই জন ।
জন্মে জন্মে সুখভোগ না যায় পণ্ডন ॥

৬৮। প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ।

আরম্ভ :—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

অথ প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ।

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানোজ্জ্বললাকরা ।
চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরুষে নমঃ ॥১
শ্রীচৈতন্য মনোভিষ্টং স্থাপিতা যেন ভূতলে ।
স্বরংগে কদামহং দদাতিস্বপদান্তিকং ॥
অন্তার্থঃ ॥

শ্রীগুরুচরণ পদ্ম, কেবল ভকতি বন্দ,
বন্দো মুক্তি সাবধান মনে ।
বাহার প্রসাদে ভাই, এ ভব ভরিয়া বাই,
কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় বাহা হলে ॥

ওর মুখ পদ্ম বাক্য, হৃদি করি মহা ঐক্য
আর না করিহ মনে আশ ॥

শ্রীগুরুচরণে রতি, এই যে উত্তম গতি,
যে প্রসাদে পুরে সর্ব আশা ॥ ইত্যাদি—

শেষ ও ভণিতা :—

শ্রীগোলকনাথ পাদপদ্ম বিলাস ।

প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থসমাপ্ত

৬৯। দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থ।

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ।

প্রাতঃকালে উঠি শ্রীরাধাঠাকুরাণী।
 দস্তধাষন ক্রিয়া করিলা আপনি।
 তবে রহি প্রাতঃস্নান কৈলা আচরণ।
 কিঞ্চিৎ পুরি মিষ্টান্ন করিলা ভক্ষণ।
 তবে কৈলা বেশ ভূষণ পরিধান।
 এই সেবাতে শ্রীরাধিকার একদণ্ড জ্ঞান।
 তবে রাই কৃষ্ণ লাগি রঞ্জন করিতে।
 নন্দীধরে যাইতে একদণ্ড হইল পথে।
 ছুই দণ্ডের পরে রঞ্জন।
 পাঁচ দণ্ড তার পরে কৃষ্ণের ভোজন।
 সখী লয়া রাধিকার ভোজন একদণ্ড।
 বিবিধ ব্যঞ্জন অন্ন অনুভবের খণ্ড।

শেষ ও ভণিতা :—

ছই দণ্ড রাত্রি ছিল রাই নিজা পেনা।
 এই বত্রিশ দণ্ড দিবারাত্র দোহার লীলাখেলা।
 এই মত রাধাকৃষ্ণ ব্রজে করে নিত্য-লীলা।

* * * * *

এই মত চৌষটি দণ্ড রাত্রি নিরুপণ।
 সেবা অনুসারে ব্রজের গোপীগণ॥
 রাধাকৃষ্ণ ব্রজে নিত্য লীলা করে অভিশর।
 রাধাকৃষ্ণ সবার অন্ত কহন না যায়॥
 সংক্ষেপে কহিহু এই সেবার নির্ণয়।
 এহি অনুসারে রাধাকৃষ্ণ ভজহ নিশ্চয়॥
 * * * হইয়া কর সাধ্য সাধন।
 সিদ্ধি দেহ হইয়া কর মানস ভজন॥
 সাধক বধন সেবা বর্ণিছ সুধিয়া।
 যে সময়ে যে সেবা করিবে জানিয়া॥
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ।
 চৌষটি দণ্ডের সেবা কহে কৃষ্ণদাস।

ইতি শ্রীদণ্ডিকা গ্রন্থ সমাপ্ত।

তুলট কাগজে ছই পিঠে লেখা। পত্র
 সংখ্যা ৩। বহু পুরাতন বলিয়া বোধ হয়।
 লিপিকারের নাম বা সন তারিখ নাই।

৭০। জিজ্ঞাসা-প্রণালী।

আরম্ভ—/৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণজী।

জিজ্ঞাসা পত্র লিখিত প্রভুর পরিবার।
 শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পরিবার। আশ্রয়ে
 শ্রীশুকর। উপাসনা কি কৃষ্ণমন্ত্র। কার
 অক্ষর ষট্ অক্ষর। অবলম্বন কি—বৈ
 সাখি। আলাপনে কৃষ্ণকথা।
 শেষ :—প্রবেশ তিন। রামকৃষ্ণ হরি।
 সাক্ষী আগম নিগম। পুরোহিত কৃষ্ণচন্দ্র।
 ঘটক কেশবভারতী। নারদ সভাপতি।
 সনকাদি মুনি প্রমাণ। জ্ঞাতি দ্বাদশ-
 গোপাল। চৌষটি মুনি মহন্ত। কুলদেব
 নিত্যানন্দ। মানতের কর্ম প্রেম উপার্জন।
 সঙ্কিত বিশ্বাস। শ্রীশুকর আজ্ঞা। নন্দদা
 অকিঞ্চন ভক্তি জিজ্ঞাসা-প্রণালী সমাপ্ত।

একখামি বড় তুলট কাগজের এক
 দিকে লেখা। অতি ক্ষুদ্র পুঁথি। লিপি-
 কারের নাম বা সন তারিখাদি নাই।

৭১।

শেষ

বারে বারে কহি
 তুয়া পদ ধরি
 বৃন্দাবন বিহারিণী
 যদি কৃপা করি
 এ দাসীর উপর
 ধর মোর এই বাণী।

কিশোরী পূজন
 প্রার্থনা ভজন
 তুয়া পরমাদে
 যদি কৃপা কর,
 এ দাসীর উপর
 নিবেদিই দেবি রাধে।

চাটু পুন্নাঞ্জলি

এহি শুবা বলি

যে জন করয়ে গান ।

বুন্দাবনেধরী

তায়ে কৃপা করি,

দাসীপদ দেয় দান । ইতি

প্রথমংশ নাই ; ক্ষুদ্র পুঁথি পত্র সংখ্যা ২ পদসংখ্যা ২৪, সন তারিখাদি নাই ।

নিম্নলিখিত গ্রন্থ কয়েকখানির নাম ও রচয়িতার নাম সংগ্রহ করিবার অবসর
পাইয়াছিলাম ।

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	পত্রসংখ্যা	আকার
৭২ । চৈতন্য গণোদ্দেশ-দীপিকা	রমাই	৩২	ক্ষুদ্র
৭৩ । হংসদূত	যজ্ঞনাথ, নরসিংহ হুটারাম	২৭	বড়
৭৪ । স্বরূপ-বর্ণন	কৃষ্ণদাস	৬	বড়
৭৫ । স্বর্ণগীয় টীকা	সনাতন গোস্বামী	৭ দীর্ঘ ও বড়	
৭৬ । প্রেমতত্ত্বসার	ঐ	৫	ঐ
৭৭ । আশ্রয়াবলম্বন	নরোত্তম দাস	৯	ক্ষুদ্র
৭৮ । রাখাবল্লভ দাসের সূচক ।			
৭৯ । শিব-মাহাত্ম্য	রামরাম দাস		
৮০ । লোচনের পদাবলী ।			
৮১ । ভক্তি-বিরচন	কৃষ্ণদাস ।		
৮২ । লহরীদাসের পদাবলী ।			
৮৩ । সাধন-দণ্ডিকা ।			
৮৪ । শেখরদাসের পদাবলী ।			

শ্রীহরগোপাল দাসকৃষ্ণ

মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর

কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্র-পুরাণ

পরিষদের চেম্বার আবার একখানি অশ্রুতপূর্ব্ব পুথির বিবরণ প্রকাশ পাইয়াছে।

এই আলোচ্য পুথিখানির নাম “মহারাষ্ট্র-পুরাণ।” পুথির রচয়িতার নাম কবি গঙ্গারাম। পুরাণখানি কত বড়, কয় খণ্ডে বিভক্ত, তাহা কিছুই জানা যায় না। আমরা যে অংশটুকু পাইয়াছি, তাহা প্রথম-কাণ্ড মাত্র। এই কাণ্ডের নাম ‘ভাস্কর-পর্য্যভব’। পুথি-খানির তারিখ শকাব্দা ১৬৭২ সন ১১৫৮ সাল তারিখ ১৪ পৌষ-রোজ শনিবার। বাঙ্গলা ১১৬৪ সালে পলাশীর যুদ্ধ হয়; সুতরাং পুথিখানি পলাশীর যুদ্ধের ছয় বৎসর পূর্ব্ব লেখা। লেখকের নাম নাই। ১৩১১ সালে ময়মনসিংহে যে শিল্পকবি-সাহিত্য প্রদর্শনী হইয়াছিল, “ময়মনসিংহের ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় সেই প্রদর্শনীতে এই পুথিখানি উপস্থিত করিয়াছিলেন। তিনি কোথায় কিরূপে এই পুথিখানি পাইয়াছিলেন, তাহা জানিবার জ্ঞাত তাঁহাকে শত্রু লিখিয়াছি।

আলোচ্য গ্রন্থখানি “মহারাষ্ট্র-পুরাণ”, অতএব পুরাণের জায় ইহার মুখবন্ধ অতি শুষ্ক পঙ্কীরভাবে আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ লিখিতে গিয়া মহর্ষি বেদব্যাস যে কোশলে পুরাণ আরম্ভ করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রপুরাণ-কর্ত্তা কবি গঙ্গারাম সেই মহাজন-প্রদর্শিত পথ ত্যাগ করিবেন কেন?—তিনি গ্রন্থারম্ভেই লিখিতেছেন,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ।

‘রাধাকৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে পাপমতি হইঞা। রাত্রদিন ক্রীড়া করে পরস্পরী লইঞা ॥
শৃঙ্গার কোতুকে জীব ঝঙ্কক সর্ব্বক্ষণ। হেন নাহি জানে সেই কি হবে কখন ॥
পয়হিংসা পরনিন্দা করে রাত্র দিনে। এই সকল কথা বিনে অশ্রু নাহি মনে ॥
এত যদি পাপ হইল পৃথিবী উপরে। পাপের কারণে পৃথি ভার সহিতে নারে ॥
তবে পৃথি চলি গেলা ব্রহ্মার গোচর। কহিতে লাগিলে পৃথি ব্রহ্মা বরাবর ॥
পাপের কারণে প্রভু পৃথি হইল ভারি। কত ব্যাম পাব আমি ভার সহিতে নারি ॥
এতেক গুনিঞা ব্রহ্মা বোলিছে বচন। ব্যাকুল না হইয়া তুমি ধৈর্য্য কর মন ॥
পৃথি সঙ্গে করি ব্রহ্মা গেল শিবস্থানে। কহিতে লাগিলো ব্রহ্মা স্তুতি বচনে ॥
তুমি হস্তা তুমি কর্ত্তা তুমি নারায়ণ। স্থাবর জঙ্গম তুমি তুমি নিরঞ্জন ॥
তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি বহুব্রহ্ম। এ মহীমণ্ডল প্রভু তোমার স্মরণ ॥
এতেক বিনয় যদি কৈলা ব্রহ্মাবর। হাসিঞা তাহারে তবে বলিলা শব্দর ॥
এতেক মিনতি কর কিসের কারণ। বোল দেখি শ্রু(ত)নি আমি তাহার বিবরণ ॥

তবে ত্রকা কহিলেন হাসি জ্বিলোচনে । পৃথিব্যার সহিতে নায়ে পাণের কারণে ॥
 পাপমতি হইল জীব করে ছরাচার । পাণিষ্ঠ মারিআ এতু দুর কর তার ॥
 কহিতে লাগিলা হর এতেক হুনিঞা । পাণিষ্ঠ মারিছি আমি দূত পাঠাইঞা ॥
 এতেক বলিলা যদি ত্রকার গোচর । পৃথি সঙ্গে গেলা ত্রকা আপন ঘর ॥
 তবে ত্রকা-বিদায় করিলা পৃথি-রে । ভাবিতে ভাবিতে পৃথি আইলা আপন ঘরে ॥
 ইহার পরে মহাদেব একটু ভাবনায় পড়িলেন । ত্রকা ও পৃথিবীকে তিনি অন্তর দিলেন ;
 কিন্তু কিরূপে কাজটা সমাধা করিবেন, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিতে বাসিলেন ।

‘ত্রাকাকে বিদায় দিয়া শিব রইলা ধানে ।

কতক্ষণ পরে সেই কথা পইল মনে ॥’

ধানে ভাবিয়া চিন্তিয়া কথাটা শিবের মনে উদ্ভিত হইল,—পৃথিবীর ভারনাশের প্রণালীটা
 স্থির হইয়া গেল । তখন,—

‘নন্দীকে দেখিয়া শিব বলিছে বচন । দক্ষিণ সহরে তুমি জাহ ততক্ষণ ॥

সাহরাজা নামে এক আছে পৃথিবীতে । অধিষ্ঠান হও জাহ্নবা তাহার কর্ণেতে ॥

বিপরীত পাপ হইল পৃথিবী উপরে । দূত পাঠাইঞা জেন পাপিলোক মারে ॥

এতেক হুনিঞা নন্দী গেলা শীঘ্রগতি । উপনীত হইলা গিয়া সাহরাজা প্রতি ॥’

সাহরাজা বোলে তবে রঘুরাজার তরে । অনেকদিন হইল বাঙ্গালার চৌত না দেখে যোয়ে ॥

এইস্থান হইতে আমাদের আলোচ্য মহারাষ্ট্র-পুরাণের ঐতিহাসিক অংশ আরম্ভ হইল ; কিন্তু
 গোড়ায় গলদ ! কবির কথায় বলিতে গেলে “দক্ষিণ সহর” নতুবা আসলে সেটি কোন দেশ
 তাহা ভূতভাবন ভাবানীপতি ভাবিয়া চিন্তিয়াও বলিয়া দিলেন না । আসল কথা, কবি গঙ্গা-
 নামের বাড়ী রাতের যে গ্রামেই থাকুক না, তিনি যে বাঙ্গালার বাহিরে চতুর্দিকে কোথায় কোন
 দেশ আছে, আর তাহার নাম কি, তাহার বিশেষ সংবাদ রাখিতেন না, তাহা তাঁহার শিবের
 কথায় বুঝা যাইতেছে । বাহা হউক কবির দক্ষিণ সহরের রাজা সাহরাজা যে কে, তাহা নির্ণয়
 করিতে পারি নাই ; কারণ ভাকরপণ্ডিত যখন আসেন, তখন মহারাষ্ট্রে বালাজী রাও পেশওয়ার
 রাজত্ব করিতেন । বাহা হউক শিব নন্দীকে দক্ষিণ সহরে যাইতে বলিলেন বটে ; কিন্তু সাহ-
 রাজার অবস্থিতি স্থানটা বেশ হুনির্দেশ করিয়াই বলিয়া দিলেন না, “সাহরাজা নামে এক আছে
 পৃথিবীতে ।” বাহা হউক নন্দী বেচারী শীঘ্রগতি পৃথিবীটা খুঁজিয়া “উপনীত হইল গিয়া
 সাহরাজা প্রতি ।” কবি গঙ্গারামের দক্ষিণ দেশের জ্ঞান বা মহারাষ্ট্র দেশের জ্ঞান যতই
 অস্পষ্ট হউক না, ঐতিহাসিক ঘটনার তাঁহার অন্তঃপর আর ভুল নাই । সাহরাজার ঘাড়ে নন্দী
 তর করিলে, সাহরাজা রঘুরাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুদিন বাঙ্গালার চৌথ পাই নাই কেন ?
 এই রঘুংগা যে নাগপুরের রঘুজী ভৌঁসলা তাহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন, আর তখন
 মহারাষ্ট্র-রাজ যে বাঙ্গালার রাজত্বের এক চতুর্থাংশ পাইতেন তাহাও জানেন ।

আলীবর্দী খাঁ বিদ্রোহী হইয়া যখন সরফরাজ খাঁর হাত হইতে বাঙ্গালার মননদ কাড়িয়া

লন, সেই গোলোযোগে বাঙ্গালার রাজস্ব দুই বৎসর দিল্লীতে যায় নাই। মহারাজীরগণ ১৭৪০ সালে দিল্লীর বাদশাহ্ মহম্মদ শাহ্‌র নিকট বাঙ্গালার চৌধদাবী করিয়া পাঠান। বাদশাহ্ সত্য কথা বলিয়া মহারাজীরদিগকে বাঙ্গালার আলিবর্দীর নিকট হইতে চৌধ আদায় করিতে আদেশ দেন।

নন্দী ভর করিবামাত্র সাহরাজা রঘুরাজাকে বলিলেন, বাদশাহ্‌র নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দাও, জানিয়া আসুক—বাঙ্গালার চৌধ কেন পাওয়া যাইতেছে না। ‘রঘুরাজা পত্র লিখে আখর পাঁচ সাত’ অর্থাৎ সংক্ষেপে পত্র লেখা হইল। দিল্লীপতি যথাকালে পত্র পাইলেন ও তাহার মর্মার্থ অবগত হইলেন। এই দিল্লীপতিটি কে, কবি গঙ্গারাম তাহা আমাদের বলিয়া দিলেন না। কিন্তু তিনি যে মোগল সম্রাট মহম্মদ শাহ্‌ তাহা আমরা পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি। তাহার পর দিল্লীপতি একটু কৌশল করিয়া জবাব দিলেন,—

“চাকর হইয়া মারিল স্রবারে। জবর হইল লালবন্দি না দেয় মোরে ॥

লোক লঙ্কর তবে নাই আমার স্থানে। হেন কোন নাই তারে গিয়া আনে ॥

বাঙ্গালা মুন্সুক সেই ভুঞ্জে পরম স্রুখে। দুই বৎসর হইল লালবন্দি না দেয় মোকে ॥

জবর হইয়া সেই আছে বাঙ্গালাতে। চৌধের কারণে লোক পাঠাও তথাতে ॥”

দিল্লীপতি এই পত্র লিখিয়া কৌশলে বাঁড়ের শত্রু বাধে মারিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন বটে; কিন্তু আপনার অক্ষমতা, দুর্বলতা, হীনতা শত্রুর নিকট বোল আনা প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন—কবি গঙ্গারাম তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার সাহরাজাও একটু বোকা-ধাতুর লোক বলিতে পারা যায়। এরূপ একটা চিঠি পাইয়া সাহরাজার বাঙ্গালার সাক্ষাৎ চৌধ আদায়ে যাত্রা করা অপেক্ষা দিল্লীর বোল আনাই আদায় করিতে গেলে বোধ হয় ক্ষতি হইত না। যাক্ সাহরাজা বুদ্ধিমান হইবার আশায় তাহা করেন নাই, ইতিহাস বজায় রাখিবার জন্ত তিনি বাঙ্গালাতে চৌধ আনিতেই গেলেন; অর্থাৎ বাদশাহ্‌র পত্র পাইয়া কাহাকেও চৌধ আদায়ের জন্ত বাঙ্গালার যাইতে বলিলেন। রঘুরাজা নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি নিজে বাইবার অহুমতি চাহিলেন, ‘তথাক্ত’ তাহাই পাইলেন—কিন্তু রঘুরাজা নিজে না গিয়া দেওয়ান ভান্সরকে পাঠাইলেন। ভান্সর ডব্বা নাগারা নিশান ও কোজ লইয়া চলিলেন। সেতারা ছাড়িয়া বিজাপুর হইয়া তিনি রওয়ানা হইলেন, বাঙ্গালী কবি বাঙ্গালার নবাবী চাল দেখিয়াছেন, নবাবী সেনার কুঁচ কাওয়াজের প্রথাই তিনি জানেন, কাজেই তিনি মহারাজীর কঠোরতার বিষয় না জানিয়াই পথের বিবরণে বিজাপুরে ভান্সরসৈন্তের একরাত্রি বিশ্রাম বর্ণনার মধ্যে স্বচ্ছন্দে লিখিয়া দিলেন,—

‘সেতারা ছাড়িয়া জবে, বিজাপুর আইলা তবে,

একরাত্রি রইলা সেই খানে।

রাগরঙ্গ হইল যত, নাটুরা নাচিল কত,

কটক চলিল পর দিনে ॥’

যাহা হউক, ভাস্কর ক্রমে গ্রাম উপবন ছাড়াইয়া নাগপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখন তাঁহার জানা আবশ্যক হইল, নবাব কোন স্থানে আছেন। চর প্রেরিত হইল। শীঘ্র চরমুখে সংবাদ আসিল। বর্ধমান সহরে রানীর দীক্ষীর পাড়ে নবাব ছাউনি করিয়া আছেন। তখন আবার কুচ আরম্ভ হইল। বীরভূম বামে রাখিয়া গোদাল-ভূমের পার্শ্ব দিয়া ভাস্কর স্বদলে বর্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজ্রিতে ভাস্কর নবাবকে ঘিরিয়া ফেলিলেন, নবাব নিশ্চিন্ত মনে ছিলেন, এ সকল কিছুই জানিলেন না। হরকরা অর্থাৎ প্রহরীরা রাজ্রিতেই এই বিপদের কথা জানিতে পারিল এবং রাজারামকে সংবাদ দিল। এই নবাবটির নাম কি, কবি গঙ্গারাম তাহাও আমাদের কোথাও বলিলেন না। রাজারাম লোকটা যে কে, তাহারও কোন পরিচয় তিনি দেন নাই, তবে একটা তারিখ তিনি আমাদের এই সমস্ত বলিয়া দিয়াছেন—

‘বৈশাখের উনিশার, বরগী আইলা তার,

মহা আনন্দিত হইয়া মনে।’

১৯শে বৈশাখ বরগী বর্ধমান ঘিরিল; কিন্তু কোন্ বৎসর তাহা কবি গঙ্গারামের মনেই রহিয়া গেল, কলমে ফুটিল না। পরদিন প্রাতে রাজারাম সংবাদদাতা হরকরাকে সঙ্গে লইয়া নিজের সতর্কতার কথা জানাইয়া অন্নাবদনে নবাবকে বলিলেন;—

‘ইহা আমি না জানিল, আচম্বিতে সৈন্ত আইল,

আসিয়া ঘেরিল লঙ্করে।’

নবাবটি এ সংবাদে ক্রটি কি তুষ্ট হইলেন, রাজারামকে কর্তব্য পালনের জন্ত অথবা তাহার সরল সত্য কথার জন্ত কোন আদর আপ্যায়ন করিলেন কি না, কবি তাহা কিছুই লেখেন নাই; কিন্তু তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে নবাবটিকে একটু বুদ্ধিমান, কর্মতৎপর লোক বলিয়া বুঝা যায়। কবি লিখিয়াছেন—

‘রাজারামে এত কয়, নবাব শুনিয়া রয়,

তৎপরে দিলেন উত্তর।

হরকরা পাঠাইয়া, হকিকত আনাইয়া,

কোথা হইতে আইল লঙ্কর ॥’

গতানুশোচনা ভাগ করিয়া নবাব উপস্থিত মত কার্যের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। চর গিয়া সংবাদ আনিল,—

‘চবিশ জমাদার, ভাস্কর সরদার,

চলিশ হাজার ফৌজ লইয়া।

সেতারা গড় হইছে, বরগী আইল চৌখ নিতে,

সাহস্রজার হকুম পাইয়া ॥’

নবাব শুনিয়া ব্যাপার জিজ্ঞাসা করিলেন মুন্সিফা খাঁ বলিলেন, একি কথা, যখন সজা খাঁ

নবাব ছিলেন, তখন বাঙ্গালার বাদশাহী খাজনা দিল্লী বাইত, সেখান হইতে মাহারাষ্ট্রা চোখাই পাইত, এখান হইতে কখন দেওয়া হয় নাই।

তাহার পর নবাব উকীল পাঠাইয়া ভাস্করকে দিল্লী হইতে চোখ নিবার জন্ত অহুরোধ করিলেন। ভাস্কর বলিলেন, দিল্লীর বাদশাহ্‌র হুকুমে যখন আসিয়াছি, তখন রাজ্য নষ্ট করিয়াও চোখ লইয়া বাইব। নবাব আশায় পড়িয়া চোখ দিবার জন্ত ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন,—

‘এতেক শুনিয়া যবে, নবাব জানিল তবে,
ডাক দিয়া জমাদারে কহে।

যত জমাদার ছিল, তারে নবাব কহিল,
চোখাই চাহে বারে বারে।’

জমাদার অর্থাৎ সেনাপতিরা নবাবের মনোভাব বুঝিয়া বলিল,—

‘সেনাপতিরা’
‘সিপাহারে।’

আমরা যত লোকে, মারিব বরগিকে,
দেশে যেন আইতে নাই পারে।’

সৈন্তগণের বেতন পাওনা ছিল, তাহারা দেখিল টাকাটা কেন বাহিরে যায়, নবাবও কথাটা গ্রাহ্য করিলেন, কারণ দিল্লীপতির স্ত্রী-তাহার আর তখন “হেন কোন জন নাই তারে গিয়া আনে” বলিয়া নাকে কাঁদিবার অবসর রহিল না। নবাব তার পর, “পানবাটা কাঁছে ছিল, পান তুইলা সভারে দিল।”—যুদ্ধের উত্তোগ পড়িয়া গেল।

এদিকে ভাস্কর পণ্ডিতও সাজিতে লাগিলেন। যে সকল সর্দার সজ্জিত হইল, কবি গঙ্গারাম তাহাদের নামের একটা তালিকা দিয়াছেন,—

* ‘ধামধমা মাত্র আর হিরামন কাশী। গঙ্গাজি আমজ জাএ আর সিমস্ত জোশী ॥
বালাজি জাএ আর সেবাজি কোহেড়া। সজ্জি জাএ আর কেশোজী আমোড়া ॥
কেশব সিংহ মোহন সিংহ এ দুই চামার। যার সঙ্গে জাএ ঘোড়া পাচ হাজার ॥
এই দশজন জাএ গ্রাম লুটিতে। আর দশজন থাকে নবাবের চারিভিতে ॥
বালারাও শেষরাও আর শিশু পণ্ডিত। সেমস্ত সেহড়া আর হিরামন মণ্ডিত ॥
মোহন রায় পীতরাএ আর শিশোপণ্ডিত। যার সঙ্গে আছে বরগী মহা বিপরীত ॥
শিবাজী সামাজি আর ফিরঙ্গরাএ। লুটিতে যাহার সঙ্গে বরগী ক্রত ধাএ ॥
আদি * * সুনন্দন খাঁ আর ভাস্কর। এই চৌদ্দ জনাতে ঘেরিল লস্কর ॥’

কবি গঙ্গারাম এই বরগিসর্দারদের নামাবলি না দিয়া যদি নবাবের সেনাপতি জমাদারদিগের নামাবলি গুনাইতেন, তাহা হইলে আজ বাঙ্গালার ঐতিহাসিক তথ্যবেদীদিগের বেশী তৃপ্তির কারণ হইত।

যাহা হউক, ভাস্কর একদিন দুই দিন করিয়া সাত দিন বর্জমান অবরোধ করিয়া বসিয়া রহিলেন, তখন নবাবের অবস্থাটা কবি যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা গুনাইতেছি,—

‘একদিন দুইদিন করিয়া শাতদিন হইল। চতুর্দিকে বরগীতে রসদ বন্ধ কৈল ॥
 মুদি বাণিঞা জত বারাইতে নারে। লুটে কাটে মারে ছমুতে পাএ জারে ॥
 বরগীর তরাসে কেহ বাহির না হএ। চতুর্দিকে বরগীর ডরে রসদ নাহি লএ ॥
 চাউল কলাই মটর মুষরি খেসারি। তৈল ঘি আটা চিনি লবণ একসের করি ॥
 টাকা সের হইল আনাজ কিন্তে নাহি পাএ। ক্ষুদ্র কাকাল যত মইরা মইরা জাএ ॥
 গাঙ্গা তাজ তামাক না পাএ কিন্তে। আনাজ নাহি পাওয়া জাএ লাগিলা ভাবিতে ॥
 কলার আইঠা যত আনেন তুলিয়া। তাহা আনি সবলোকে খাএ সিজাইয়া ॥
 ছোট বড় লঙ্করে যত লোক ছিল। কলার আইঠা সিন্ধু সব লোকে খাইল ॥
 বিধম বিপত্যা বড় বিপরীত হইল। অত্ন পরে কাকথা নবাব সাহেব খাইল ॥’

কাজেই আর শ্রৈষ্ঠ্য রহিল না। নবাব আক্রমণের হুকুম দিলেন; কিন্তু দিলে কি হইবে শাহী
 ফৌজ—নবাবী সেনা নড়িতে চড়িতে নবাবী করিবে বদজৈই নিশান উড়াইয়া ডকানাগারা
 বাজাইয়া তাহারা উত্তোগপর্ক আরম্ভ করিল। মহারাট্টারা বুঝিল, নবাবসৈন্ত নড়িতেছে,
 তাহারা অবসর দিবে কেন? তাহারাও চারিদিক্ হইতে চাপিয়া আসিল—

‘তখন নবাবের সেনাতে পড়িলা হড় বড়। হেন বেলাতে বহইলাতে ধরিলা ডেহর ॥

হাজার হাজার ঘোড়া উঠাএ একবারে। হারা হারা কইরা আসে কাছাইতে নারে ॥’

কাজেই আর বিলম্ব করা চলিল না,—

‘তবে মুস্তাফা খাঁ চাইর হার ঘোড়া লইয়া। বরগি খেচাইয়া জাএ ডেহর মারিয়া ॥

তবে সামনে হইতে বরগী পলাইল। আর কত বরগি আসি পিছাড়ি ঘেরিল ॥

শীর হবিব তবে পিছাড়িতে ছিল। বে-কাবুড়ি সইরা সেহ মিসাইল ॥

পেছাড়ি লুঠিল বরগি আসিয়া বকত। পোড়াইল ডেরা ডাঙা তাম্বু আদি জত ॥

খাজনার গাড়ী জত সাতে ছিল। চাইরদিগের বরগি আইসা লুঠিতে লাগিল ॥’

এই সময়ে নবাবের সেনাপতি মুসাহেব খাঁ সদলে মহারাট্টাদিগকে প্রবলবেগে আক্রমণ
 করিয়া একদিগের পথ করিয়া দিলে নবাব সসৈন্তে সেই দিক দিয়া কাটোঞার উপস্থিত হইলেন।
 হাজী সাহেব নোঁকা করিয়া নবাবের জন্ত কাটোঞায় খাত্তাদি প্রেরণ করিলেন। শিকার পলাইল
 দেখিয়া ভাকর লুঠনে মন দিলেন। গ্রামের লোকজন ভয়ে পলাইতে লাগিল। কবি গঙ্গারাম
 অভি উজ্জল ভাষায় এই পলায়নের বিবরণ দিয়াছেন,—

‘ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পলাএ পুথির ভার লইয়া। সোণারবাইনা পলাএ কত নিতি হড়পি লইয়া ॥

গন্ধবণিক পলাএ দোকান লইয়া জত। তামাপিতল লইয়া কাসারি পলাএ কত ॥

কামার কুমার পলাএ লইয়া চাক নড়ি। জাউলামাউছা পলাএ লইয়া জাল নড়ি ॥

গন্ধবণিক পলাএ করাত লইয়া কত। চতুর্দিকে লোক পলাএ কি বলিব কত ॥

কায়র বৈষ্ণ জত গ্রামে ছিল। বরগির নাম লুইনা সব পলাইল ॥

ভাগ মাল্লবের জীলোক জত হাটে নাই পথে। বরগির পলানে পেটারি, কইরা, নাহি ॥

ক্ষেত্রী রাজপুত জত তলয়ারের ধনি । তলয়ার ফেলাইয়া তারা পলান অমনি ॥
 গোলাগ্রি মোহন্ত জত চোপালাএ চড়িয়া । বোচকাবুচকি লয় জত বাহকে করিয়া ॥
 চালা কৈবর্ত জত জাএ পলাইঞা । বিছন বন্দের পিঠে ঘাড়ে লাঙ্গল লইয়া ॥
 সেক সাইয়দ মোগলপাঠান জত গ্রামে ছিল । বরগির নাম সুইনা সব পলাইল ॥
 গর্ভবতী নারী জত না গারে চলিতে । দারুণ বেদনা পাইয়া প্রসবিছে পথে ॥
 সিকদার পাটআরি জত গ্রামে ছিল । বরগির নাম সুইনা সব পলাইল ॥
 দসবিস লোক ঘাইয়া পথে ডা-ড়াইলা । তা সভারে সোধায় বরগি কোথায় দেখিলা ॥
 তারা সব বোলে মোরা চক্ষে দেখি নাই । লোকের পলান দেইখা আমোরা পলাই ॥
 কান্দাল গরিব জত জাএ পলাইঞা । কেথা ধোকড়ি কত মাথাএ করিঞা ॥
 বুড়াবুড়ি জাএ জত হাতে লইয়া নড়ি । চাক্রি ধামুক পলাএ কত ছাগলের গলায় দড়ি ॥
 ছোট বড় গ্রামে জত লোক ছিল । বরগির ভয়ে সব পলাইল ॥’

তারপর বরগি পলাতক জনের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিল। লুটপাট ছাড়া কবি বলিতেছেন,—

‘কার হাত কাটে কার কাটে নাক কান । একি চোটে কার বধএ পরাণ ॥
 ভাল ভাল স্ত্রীলোক জত ধইরা লইয়া জাএ । আত্মুঠে দড়ি বাধি দেএ তার গলাএ ॥
 একজন ছাড়ে তারে আর জনা ধরে । * , * * * * *
 এই মত বরগি কত পাপকর্ম্ম কইরা । সেই সব স্ত্রীলোকে জত দেএ সব ছাইড়া ॥’

তারপর গ্রামে ঢুকিয়া গৃহঘর পোড়াইতে আরম্ভ করিল। তখন অনেকে গঙ্গা পার- হইয়া রক্ষা পাইল। ভাস্কর কাটোঞার নিকট যে সকল গ্রাম পোড়াইয়া দিয়াছিলেন, কবি গঙ্গারাম তাহার একটি কুর্দ্দ দিয়াছেন,—

‘চন্দ্রকোণা মেদিনীপুর আর দিগনগর । ক্ষিরপাই পোড়াএ আর বর্দ্ধমান সহর ॥
 নিমগাছি সেড়গী আর সিমইলা । চণ্ডীপুর শ্রামপুর গ্রাম আনাইলা ॥’

তারপর—

‘এই মতে বর্দ্ধমান পোড়াএ চারিভিতে । পুনরপি আইলা বরগি বন্দর হুগলিতে ॥

শির খাঁ ফোজদার তবে হুগলিতে ছিল । তাহার কারণে বরগি লুটিতে নারিল ॥’

এই পীর খাঁ ফোজদার কি কৌশলে বরগীকে বিমুখ করিলেন, কবি সেটুকু লিখিলেন না, ইহা কোন্দের কথা বটে; কিন্তু বাস্তবিক তাহা হয় নাই। ইতিহাসে আমরা জানিতে পারি, ভাস্করের সেনাপতি শিবরাও হুগলীতে প্রবেশ করিয়া বলপূর্ব্বক রাজস্ব আদায় করিতে আরম্ভ করেন। এই রাজস্ব আদায়ের সংবাদ শুনিয়াই কলিকাতায় ইংরাজেরা ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় মহারাষ্ট্র-নালা খনন করান এবং সহরের সমস্ত ফিরঙ্গী ও আরমানিদাগকে লইয়া অবৈতনিক সৈন্ত দল গঠন করেন। ডলান্টিয়ার সৈন্তের উৎপত্তি এইরূপে হয়।

তারপর ভাস্কর রাড়ের যে সকল গ্রাম ছারখার করেন, কবি তাহার একটি তালিকা

দিয়াছেন। এই তালিকার বর্ধমান, মেদিনীপুর, মুরশিদাবাদ, বীরভূম এবং হুগলী জেলার বিস্তার গ্রামের নাম দেখা যায়। সে তালিকা অতি দীর্ঘ, সেজন্য এখানে উদ্ধৃত করিলাম না। কাগামোগা নামক স্থানে ওলন্দাজের কুঠি ছিল, তাহাও লুটয়া লইয়াছিল। শেষে বরগিরা জেমোকান্দী ডাহাপাড়া পোড়াইয়া হাজিগঞ্জের ঘাটে পার হইয়া বরগিরা মুরশিদাবাদে ঢুকিয়া জগৎশেঠের বাড়ী লুটিল। হাজি আহম্মদ ও নোয়াজিস মহম্মদ কেবল মাত্র কোন ক্রমে নবাবের কেল্লা রক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন,—

‘হাজি আর ছোট নবাব উপরে ছিল। বরগির নাম মুইনা কিল্লাএ সাধাইল ॥’

নবাব তখনও কাটোঞায়। মুরশিদাবাদ লুঠের কথা শুনিয়া তিনি শীঘ্র সহরে আসিলেন। নবাবের আগমন জানিতে পারিয়া ভাস্কর সরিয়া পড়িল। জগৎশেঠের বাড়ী লুটিয়া ভাস্কর বড় কোশলে নগর ত্যাগ করেন। কবি গঙ্গারাম বলিতেছেন,—

‘তবে বরগি পার হইলা হাজিগঞ্জের ঘাটে। শীঘ্রগতি আইলা জগৎশেঠের বাড়ী লুটে ॥

আড়কট টাকা জত ঘরে ছিল। ঘোড়ার খুরচি ভরি সব টাকা নিল।

তবে সও দুই তিন টাকা ছিটাইঞা। শীঘ্রগতি গেলা বরগি গঙ্গাপার হইয়া ॥

তবে ফকির ফকিরা গিরস্ত্র জত ছিল। সেই সব টাকা তার লুঠিতে লাগিল ॥’

এইরূপে নগরের লোককে অশ্রমনস্ত রাখিয়া নিজামত কেল্লার আক্রমণ হইতে বাঁচিবার জন্য ভাস্কর গঙ্গা পার হইয়া গেল। এক জগৎশেঠের কুঠি লুটয়া আড়াই কোটি টাকা পাওয়ার আর অতি লোভে তাঁতি নষ্ট হইবার সম্ভাবনা বুঝিয়া ভাস্কর এই কোশলে পলাইল।

নবাব কাটোঞা ছাড়িয়া আসিবার পর ভাস্কর সনলে কাটোঞায় গিয়া জমিল এবং কাটোঞা, ভাওসিংহের বেড়া ও দাঁইহাটী জুড়িয়া ছাউনি করিয়া বসিল। তখন বর্ষা আসিয়া পড়িয়াছে, আর লুটপাট চলে না, কাজেই ভাস্কর তখন চারিদিকে খাজনা আদায় করিতে লাগিল। জমীদারেরা আসিয়া মিলিল এবং—

‘গ্রামে গ্রামে চর তাগিদায় গেল। তারা সব জাইয়া খাজানা সানিতে লাগিল ॥’

ইহার পূর্বে মীর হবিব বর্ধমানের যুদ্ধে বরগির হস্তে বন্দী হন। তিনিই এখন ভাস্করের বন্ধু ও প্রধান মন্ত্রী। তাঁহার পরামর্শে গঙ্গায় নৌকার পুল বাজিয়া সৈন্য পারের ব্যবস্থা হইল। দাঁইহাটের ঘাট পর্যন্ত পুল বাধা হইল। ইহা আশ্বিন মাসের পূজার সময়ের কথা। বাঙ্গালার ঘরে ঘরে তখন দুর্গোৎসবের ধুম দেখিয়া ভাস্কর পণ্ডিতও দুর্গোৎসবের আয়োজন করিল। জমীদারদিগকে ডাকিয়া সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া মহা ধুমধামে পূজার আয়োজন আরম্ভ হইল। একদিন রাত্রিতে বরগিরা সেই পুল বাহিয়া এপারে ফুটিসাকো নামক স্থানে আসিল, নবাব সে কথা শুনিলেন। তিনি আর স্থির থাকিতে না পারিয়া—

‘ঘাট হাজার কোড়া আর ডেড় লাখ বহনিয়া। তারকপুর আইলা নবাব এত ফৌজ লইয়া ॥’

এই সকল ফৌজের সঙ্গে যে সকল ফৌজদার আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ঠাকুর সিংহ নামে একজন হিন্দু সেনাপতির নাম আছে। এত বৃহৎ নবাবী সেনা তারকপুরে আসায় ভাস্কর সন্দেহে

পিছাইতে লাগিল। নবাবী সেনা পশ্চাৎগমন করিল। পলাশী পর্যন্ত তাড়া করিয়া গেলে, পলাশীর বরগীরাও পলাইল এবং পুলপার হইয়া পুল কাটিয়া দিয়া গেল। নবাব নিজে রহনপুরে পহুছিয়া চারিদিকে তোপ সাজাইয়া “মুরচা লাগাইয়া” বসিলেন। পূর্ণিয়া হইতে ছোট নবাব বাহাদুর ও পাটনা হইতে জইয়ুদ্দীন আহম্মদকে সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লেখা হইল। তাঁহারা আসিলে জইয়ুদ্দীন অবিলম্বে আক্রমণ করিবার প্রস্তাব করিলেন, নবাব কিন্তু বর্ষার জলকাল শুকাইবার অপেক্ষা করিতে বলিলেন। জইয়ুদ্দীন বলিলেন,—

জলকাদা শুকাইলে বরগীর হবে বল। চতুর্দিকে লুটেবে পোড়াবে সকল ॥

ফোজ পার কইরা দি নোকাএ করিয়া ॥ রাতারাতি যেন বরগি মারে গিয়া ॥

মীর হবিব এ সংবাদ পাইয়া নবাবকে ফোজ পারের অবসর না দিয়াই—

বড় বড় কামান আইনা খুঁলা থরে থরে। হগলি হইতে জুলুক আনে তার পরে ॥

তবে গোলন্দাজে গোলা লাগিতে লাগিল। মোরচা ছেদিয়া গোলা ফোজে পড়িল ॥

জেইমাত্র গোলা আইসা ফোজে পড়িল। তখন নবাব সাহেবের লোক উমনি পিছাইল ॥

মীর হবিবের কৌশল সফল হইয়াও হইল না, কামানটা কাটিয়া গেল, জুলুকের তলা ফুটা হইয়া গেল। এ সংবাদ নবাব শিরিরে যেমন পৌছিল, অমনি নবাব ফোজ অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। মশাল জালিয়া সেনা কুচ করিয়া নদীর তীরে আসিয়া পৌছিল। জইয়ুদ্দীন উদ্ধারণ পুরে আসিয়া বড় বড় পাটেলি নোকা “জুড়িন্দা” বাঁধিয়া “গুদারা” লাগাইয়া দিলেন ॥ ফোজ তাহার উপর দিয়া পার হইয়া অজয়ের তীরে গেল। সেখানেও আবার জুড়িন্দা বাঁধিয়া লইল। রতন হাজারী বাইশ শত ফোজ লইয়া “পাটেলি” চড়িয়া যখন পার হইবে, অমনি কতকদূরে পাটেলি তলা কাটিয়া ডুবিয়া গেল। ভখনও বরগী নিশ্চিন্ত, তবে তাহার সংবাদ রাখিতে ছিল। রতন হাজারির দল সাতারাইয়া ডান্ডায় উঠিবামাত্র হঠাৎ বরগীর শিবিরে “বহনিয়া”-দলে মোগল আসিল বলিয়া একটা কলরব উঠিল; সকলে ভীত হইয়া পলাইতে লাগিল, ভাস্কর পশ্চিম সে পলায়নে বাধা দিতে পারিলেন না। অষ্টমীর রাতিতে ভাস্কর প্রতিমা কেলিয়া পলাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব, সে যাত্রা কাটোঞা হইতেই ফিরিলেন। ভাস্কর পুনরায় সঙ্গে সঙ্গে চৈত্রমাসে আসিলেন। এখার আসিয়া লুটের অপেক্ষা হত্যার মাত্রা বাড়াইয়া তুলিলেন। কবি এখানে নিজের কাব্যের সূত্রপাতের সঙ্গে পরিচায়ে সামঞ্জস্য রাখিতে চেষ্টা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বন্ত সজ্জাসী ছিল। গোহত্যা জীহত্যা শত শত কৈল ॥

হাজার হাজার পাণ করিল চূর্ণভি। লোকের বিপত্য দেইখ্যা কথিয়া পার্শ্বতা ॥

পাপিষ্ট মরিতে আদেশিয়া পণপতি। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হত্যা কৈলা পাপমতি ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হিংসা দেখিবারে নারি। এতেক কহিয়া তবে কথিয়া শক্রী ॥

তৈরবী জোগিনী যত শিকটে ছিল। জোড়াহস্ত কইরা তারা ছমুতে নাড়াইল ॥

তবে চুর্গা কহে গুন জতেক তৈরবী। ভাস্করকে বাম হইঞা নবাবকে সদয় হবি ॥

এতেক বলিয়া দুর্গা করিলা গমন । এখন যেরূপে ভাস্কর মইল শুন বিবরণ ॥

আমরাও তাই বলি যে—দেবতাদের ব্যবস্থা দেবতারা বাছাই করুন আর তদ্বারা কবি গঙ্গারামের কাব্যশক্তি যতই কেন প্রকাশ হউক না, এখন ইতিহাসটা শেষ করা আবশ্যিক ।

ভাস্কর এ যাত্রাতেও আসিয়া কাটোঞায় ছাউনী করিলেন । নবাব গুনিয়া মনকরাতে আসিয়া ছাউনী করিলেন । আলীভাই নামে একব্যক্তি ভাস্করকে পরামর্শ দিলেন এবার আর লুঠে কাজ নাই । বারবার আসিয়া সৈন্তক্ষয় করিয়া কি হইবে ? নবাবের সঙ্গে একটা বন্দোবস্ত করিয়া ফেল । ভাস্কর সম্মত হইলেন । আলীভাই পাঁচিশ জন সওয়ার লইয়া ফুটি-সাকোতে আসিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া নবাব-শিবিরে লোক পাঠাইলেন । নবাব নিরস্ত হইয়া আলীকে আসিতে আদেশ দিলেন, নিরস্ত হইয়া সওয়ার লইয়া আলীভাই আসিলেন ও বন্দোবস্তের প্রার্থনা করিলেন । নবাব বর্দ্ধমানের কথা তুলিয়া বলিলেন, আমি যখন সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছিলাম, তখন তোমরা এ কথাটা কাণে তুল নাই । গুনিয়া

“আলীভাই বোলে জাহা হবার তা হইল । কদাচিত্ত উকথা মুখে আর না বুল ॥

হুই সরদার তুমি দেহ আমার সনে । ভাস্করকে মিলাইয়া আনি এইস্থানে ॥”

ইহা গুনিয়া নবাব জানকীরাম ও মুস্তাফা খাঁকে সঙ্গে দিলেন । ভাস্করও আসিতে সম্মত নহেন, মীর হবিবও পরামর্শ দিলেন না । শেষে মুস্তাফা খাঁ নিজে কোরাণ ও জানকীরাম গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া জামীন হওয়ার ভাস্কর স্বীকৃত হইলেন । ১লা বৈশাখ শুক্রবারে ভাস্কর কাটোঞা হইতে যাত্রা করিলেন । ২রা তারিখে মনকরা-শিবিরে দরবারে নিরস্ত হইয়া উপস্থিত হইলেন । নবাব পুরাতন কথা পাড়িলেন ।

“এতেক গুনিঞা ভাই আলি কহিল । এতদিন বাহা হবার তাহা হইল ॥

ভাস্কর পণ্ডিত যদি মিলু তোমার স্থানে । কিছু দিঞা বন্দবস্ত কর ইহার সনে ॥”

তার পর কবি যেটুকু লিখিয়াছেন সেটুকু বেশ হাসির কথা,—

“এতেক গুনিয়া নবাব কহিলেক হাসি । খানিক বিলম্ব কর লঘি কইরা আসি ॥”

এইরূপে নবাব “লঘি” অর্থাৎ please let me go out এর ছুতা করিয়া উঠিয়া গেলেন । যড়যন্ত্র পূর্বেই স্থির ছিল । কতক্ষণ বসিয়া ভাস্কর বলিলেন, তবে আমিও রানপুজার বাই । মুস্তাফা খাঁ বলিলেন, চল সকলেই ধাই, “সে-পহরে আসিব নবাবের ঠাঁঞি ।” তাহার পর—

জেই মাত্র ভাস্কর ঘোড়াএ চড়িতে । তলয়ার খুলিয়া তখন মারিলেক তাথে ॥

সেইক্ষণে তবে খটাবট্ট হইল । যতগুলো আইসা ছিল সবগুলো মইল ॥

তারপর নবাব শিবিরে আনন্দ হইল, ফকীর ফকরাণ খাইল, বাজনা বাজিল, নিশান উড়িল আর কবি গঙ্গারাম গ্রন্থ সমাপন করিয়া বলিলেন,—

মনকরা মোকামে জদি ভাস্কর মইল । মনসুরা দউড়াইয়া কবি গঙ্গারামে কইল ॥

ইতি মহারাষ্ট্র-পুরাণে প্রথমকাণ্ডে ভাস্করপর্য্যন্ত । শকাব্দ ১৬৭২ সন ১১৫৮ সাল তারিখ ১৪ই পৌষ রোজ সনিবার ।

কবি গঙ্গারামের কাব্য-কথা এই পর্য্যন্ত। ইহা তাঁহার প্রথমকাণ্ড, এই পুরাণের দ্বিতীয়াদি কাণ্ড আর লেখা হইয়াছিল কি-না জানি না। ১১৪৮ সালে (১৭৪১ খৃঃ) আলীবর্দী খাঁ নবাবের সময়ে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রথম আগমন হয়। ভাস্করের হত্যার সঙ্গে সঙ্গে এক বৎসরেই বিদ্রোহ দমন হয়; সুতরাং আমাদের আলোচ্য কাব্যখানি ঘটনার সঙ্গে সঙ্গেই লিখিত বলিলেও বলা যায়। বর্তমান পুঁথিখানিও ঘটনার আট বৎসরের মধ্যে লেখা; সুতরাং এ পুঁথি-খানি কবির নিজের মূল পুস্তক না হইলেও তাঁহার সমসাময়িক গ্রন্থ। কবি গঙ্গারাম এই কাব্যে যাঁহা কিছু লিখিয়াছেন, বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিত তাহার বিশেষ অসামঞ্জস্য নাই। একটী প্রধান ঘটনা কেবল মিলিল না। বর্তমানসহরে নবাব সৈন্যে যে ভাস্কর পণ্ডিতকর্তৃক সাত দিন অবরুদ্ধ ছিলেন, তাহা মুতাক্করীণ, তারিখী-বাঙ্গালা বা হলওয়েলের বিবরণীতেও নাই। আমাদের কালীপ্রসন্ন বাবুও তাঁহার নবাবী আমলের ইতিহাসে সে কথা বলেন না। তবে নবাব সৈন্য যে অন্নহীন হইয়া কলাগাছের এঁঠে সিদ্ধ করিয়া খাইতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহা অতিশয়োক্তি মনে। পাঁচ হাজার সেনা লইয়া নবাব বর্তমান হইতে সত্তর ক্রোশ দূরে কাটোঞাতে যে কষ্টে ও অধ্যবসায়ের সঙ্গে অগুরু বীরত্ব দেখাইয়া চলিয়া আসিয়াছিলেন এবং নিরস্ত অবস্থায় যে রূপে কষ্টে পড়িয়াছিলেন, তাহা তারিখী-ইউজুকীর গ্রন্থকার ইউজুক আলীর কথা হইতে কালীপ্রসন্ন বাবু যে রূপে লিখিয়াছেন, এস্থলে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল,*—

বাঙ্গালা ১১৪৮ সালে (১৭৪১ খৃষ্টাব্দে) আলীবর্দী খান, বাঙ্গালার নবাবী অধিকার করেন। একবৎসরের মধ্যে রাজকাৰ্য্য পরিচালনের জন্ত নিজ মনোমত লোকজন নিযুক্ত করিয়া সুলতানীনের জামাতা মুরশিদকুলী খানকে (২২) কটক হইতে উচ্ছেদ করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। এক মাস অবরোধের পর মুরশিদকুলীর জামাতা বাকর খান একদিন যুদ্ধে আহত হইলে, মুরশিদকুলী পরাজিত হইয়া মছলীবন্দরে পলায়ন করিলেন। আলীবর্দীর জামাতা সৈয়দ আহম্মদ উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন কিন্তু তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া মুরশিদকুলী খানের অনুকূলপক্ষ আবার বিদ্রোহী হয়। নবাব আবার উড়িষ্যায় গিয়া তাহা দমন করেন এবং জামাতার সঙ্গে মানস খানকে প্রতিনিধি রাখিয়া আসেন। ১১৪৯ সালের শেষে নবাব মন্দ-গমনে রাজধানীতে ফিরিতে লাগিলেন। পাঁচ হাজার সেনা সঙ্গে রাখিয়া নবাব আর সকলকে বিদায় দিলেন। মেদিনীপুরের দক্ষিণে আসিয়া নবাব শুনিলেন, পঞ্চকোটের পার্শ্বতাপথ দিয়া চল্লিশহাজার সেনা লইয়া নাগপুরের অধিবর রঘুজী ভোঁস্লে'র রণনিপুণ সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিত বাঙ্গালার রাজ্যের “চৌথ” আদায়ের অধিনায়ক বর্দ্ধমানের দিকে চলিয়াছে। উত্তরদলের মধ্যে কেবল কুড়িকোশ মাত্র ব্যবধান, পরদিন হয়ত মহারাষ্ট্রারা সন্ধ্যার পূর্বেই নবাবের শিবিরের কাছে আসিতে পারে। নবাব মনে মনে চিন্তিত হইয়াও মুখে সাহস প্রকাশ করিলেন। মহারাষ্ট্রীয় ইতিহাসে জানা যায়,

* অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস ১৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ইহার পর ত্রিযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় “বঙ্গে বর্গী” নামে একখানি ক্ষুদ্র ইতিহাস লিখিয়াছেন, সে খানিও দ্রষ্টব্য।

উড়িষ্যার দেওয়ান মীর হবিব খান্ মহারাষ্ট্রাদিগকে বাঙ্গালা আক্রমণের জন্য আহ্বান করেন। ইলওয়ালের বর্ণনা হইতে জানা যায়, মহারাষ্ট্রাযুদ্ধের সন্ধি অনুসারে মহারাষ্ট্রাগণ দিল্লীর বাদশাহ্ মহম্মদ শাহ্‌র নিকট হুই বৎসরের বাকী চৌথ চাহিয়া পাঠায়, কিন্তু বাদশাহ্ বলেন, বাঙ্গালার সুবাদার বিদ্রোহী, সে কোন রাজস্বই এখানে পাঠায় না, অতএব তোমরা গিয়া সুবাদারকে দমন করিয়া চৌথ আদায় করিয়া লইতে পার। ১১৪৭ সালে (১৭৪০ খ্রষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়। ইহার হুই বৎসর পরে তাক্করপণ্ডিত বাঙ্গালার আসেন।*

নবাব তাহার পর বুঝিলেন যে যদি মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশে স্বদলে আক্রান্ত হইতে হয় তবে অবরোধে পড়িয়া খাড়াভাবে মারা পড়িতে হইবে। তিনি তৎক্ষণাৎ দ্রুত বর্দ্ধমানের রওরানা হইতে আদেশ দিলেন। বর্দ্ধমানে আসিয়া দেখিলেন, বরগীরা তাঁহার পূর্বে আসিয়া মগয়ের একাংশ* পুড়াইয়া দিয়াছে। নবাব আসিতেই, তাহার একটু দূরে সরিয়া গেল। শেষে উভয় দলে যুদ্ধ হইতে লাগিল। জয় পরাজয় নাই, প্রত্যহ প্রাতে যুদ্ধ হয়, সন্ধ্যায় উভয় দল যুদ্ধে কাত হইয়া শিবিরে ফেরে। তাক্কর পণ্ডিত নবাবের যুদ্ধনীতি দেখিয়া অয়ের আশা ছাড়িয়া কিছু টাকা লইয়া ফিরিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি নবাবকে জানাইলেন, মহারাষ্ট্রার বহুদূর হইতে অর্থের আশায় আসিয়াছে, নবাব দশলক্ষ টাকা দিলেই ফিরিয়া যাইবে। মুত্তাফা খান্ শুখন নবাবের সঙ্গী সেনাদলের সেনাপতি। তাঁহার প্রভাবে নবাব ইহাতে সন্মত হইলেন না। কাজেই লখুয়ুদ্ধ যেমন চলিতেছিল, চলিতে লাগিল। একদিন নবাব সমস্ত সেনা লইয়া বিপুলবেগে আক্রমণ করিলেন; কিন্তু সৈন্তচালনার বিশৃঙ্খলা হওয়ায় মহারাষ্ট্রাগণের সুবিধাই হইতে লাগিল। তাহার কৌশলে নবাব-বেগমের হস্তী বিরিয়া ফেলিল। মুসাহেব খান্ নামে একজন সেনাপতি অশেষ বীরত্ব দেখাইয়া বেগমদিগকে উদ্ধার করেন। নবাব লক্ষ্য করিলেন, মুত্তাফা খান্ যুদ্ধে তেমন মনোযোগী নহেন। নবাবী-শিবিরের জবাদি সমস্ত শত্রু-হস্তগত হইয়াছে। যুদ্ধের যে অবস্থা তাহাতে অগ্রসর হইবার বা ফিরিয়া শিবিরে যাইবার উপায় নাই। একটি ভাষু ও তিন চারিখানি শিবিকা ভিন্ন তখন নবাবের নিশায়াপত্রের অস্ত্র আশ্রয় নাই, কাজেই নবাব দশলক্ষ টাকা দিতে সন্মত হইলেন। তাক্কর অবস্থা বুঝিয়া এককোটি টাকা চাহিলেন এবং নবাবের অবস্থা প্রকাশ করিয়া দিয়া প্রচার করিলেন, নবাবপক্ষের যে কেহ মহারাষ্ট্রার দলে আসিতে চাহে, এস, আমি আশ্রয় দিব। সন্ধ্যায় সময়ে নবাবের দলের অনেক বরগীর দলে গিয়া মিলিল। উড়িষ্যার যুদ্ধের সময় আলীবর্দি খান্ মুত্তাফা খানের কয়েকটি অনুরোধ রাখেন নাই বলিয়া মুত্তাফা খান্ আলীবর্দির উপর চট্টয়া ছিলেন। এই

* এই পর্য্যন্ত কবি গজারামের বর্ণনার সহিত ইতিহাসের মিল আছে, কিন্তু মহারাষ্ট্রীয় ইতিহাসের বিবরণটাত একটু বিচার করিয়া দেখিবার কথা। মহারাষ্ট্র যুদ্ধে বাদশাহর সঙ্গে যে সন্ধি হয় তাহা পেশবার সহিতই হইয়াছিল; চৌধুর দাবী করিলে তিনিই করিবেন, দাগপুরের তোল্লায়ে রথুজী তাহার অধিকারী নহেন হস্তরাজ চৌধুরের জন্য তাক্করের আগমন ঠিক নহে, তবে ঐ জহিয়ার মীর হবিব খানের আহ্বান রক্ষা করা একবারে সম্ভব নহি হইতে পারে

ভাঁহার শোধ লইবার সময়। আলীবর্দি ইহা বুঝিতে পারিয়া, সেনাপতিকে শাস্ত করিবার জন্য বালক সিরাজকে লইয়া রাজিতে মুস্তাফা খানের শিবিরে উপস্থিত হইলেন ও নিজ সৈন্য জানাইয়া ভাঁহার সাহায্য চাহিলেন। মুস্তাফা অগ্রান্ত সেনাপতির সহিত পরামর্শ করিয়া নবাবকে ভরসা দিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে নবাব অমিততেজে বিপক্ষ মধ্য দিয়া স্বদলে যুদ্ধ করিতে করিতে কাটোয়ার দিকে যাত্রা করিলেন। পাঁচ হাজার সেনা লইয়া নবাবের প্রত্যাবর্তন ব্যাপার অতীব ভীষণ ব্যাপার। পূর্বদিন সেনারা অনাহারে যুদ্ধ করিয়াছে, রাজিতে মাহারাষ্ট্রার বিজিত কামানের গোলায় ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, তাহার উপর দশ বার ক্রোশবাপী নুত্তিত ভস্মীভূত গ্রামনগরাদির মধ্য দিয়া অনাহারে যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রিান্ত হইতেছে! এই চর্দশার অবস্থা বুঝিয়া বর্দ্ধমানরাজের দেওয়ান রাজা মাণিকচাঁদ প্রত্যুবেই পলায়ন করিলেন। গ্রামনগরে লোক নাই, সকলে বরগীর ভয়ে পলাইয়াছে, কাজেই আহাৰ্য্য মিলিবার কোন উপায়ও নাই। অগত্যা অনেকে বৃক্ষপত্র, বকল, পিপ্পলিকাদি ধরিয়া খাইতে লাগিল। নবাব তিনদিন উপবাসী; তৃতীয় দিবসে তিনপোয়া মাত্র খিচুড়ী সংগৃহীত হইলে তাহা সাতজনমে ভাগ করিয়া খাইতে হইল। একদিন নবাবীসেনাদল রক্তনিযুক্ত মহারাষ্ট্রীরগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি খাইয়া ফেলিল। তিনদিন পরে সকলে কাটোয়ার পহছিয়া দেখিলেন, মহারাষ্ট্রারা আগে আসিয়া নগর ও শতভাগার গুড়াইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে। নবাবীসেনা সেই নগ্নশত অমৃত মনে করিয়া খাইতে লাগিল। এই সময়ে মুরশিদাবাদ হইতে আহাৰ্য্য ও সাহায্য আসায় নবাবীসেনার অবস্থা কিরিল। এই সময়ে বর্ষাও আসিয়া পড়িল। মীর হবিব খান ইতিপূর্বেই মহারাষ্ট্রদলে প্রকাশভঃ যোগ দিয়াছিলেন। নবাব যখন কাটোয়ার, তখন পরামর্শ করিয়া মীর হবিব খান একদল সেনা লইয়া মুরশিদাবাদের পশ্চিম ডাহাপাড়ার গিয়া অগ্নিদান ও লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন; পরে গঙ্গাপার হইয়া জগৎশেঠের কুঠি লুণ্ঠিয়া ছইকেটা টাকা ও অনেক বহুমূল্য দ্রব্যাদি হস্তগত করিলেন। হাজী আহাম্মদ ও নওয়াজিস কেবল কেজাটি রক্ষা করিতে পারিলেন, আর কিছু পারিলেন না। পরদিন প্রাতে নবাব মুরশিদাবাদে আসিয়াছেন জানিয়াই মীর হবিব সমলে কাটোয়ার ফিরিয়া গেলেন। ইহা ১১৪৯ সালে (১৭৪২ খ্রষ্টাব্দের) প্রথমে ঘটে।

মহারাষ্ট্রারা কাটোয়ার উত্তরে অজয় পারে সাঁকাই নামক পল্লিতে এক যুগ্ম হর্দ ও গড়বেষ্টিত কোজদারের বাড়ী অধিকার করিয়া বর্ষা কাটাইবার ব্যবস্থা করিল। এখান হইতে তাহারা মধ্যে মধ্যে বর্দ্ধমান, হুগলী, রাজশাহী, রাজমহল প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠিতে লাগিল। মুরশিদাবাদের লোকেরা, মালদহ, রামপুর-বোয়ালিয়ার চলিয়া গেল। নবাবও পরিবারবর্গকে পদ্মাপারে গোদাগাড়ীতে পাঠাইলেন। বর্দ্ধমান অঞ্চলে ইউরোপীয় বণিকেরও ব্যবসা-বাণিজ্য বন্ধ হইল। কাটোয়া ও বর্দ্ধমানের দক্ষিণ লোকাতাবে জঙ্গল হইয়া উঠিল।

হুগলীতে বরগীরা একটা প্রধান আড্ডা করিল। মীরহবিব খানের পরামর্শে শিবরাজ নামে মহারাষ্ট্র-সর্দার রাজস্ব আদায় আরম্ভ করিতে লাগিল। তাগীরখীর পশ্চিম পারের

লোকেরা কলিকাতার ইংরাজের আশ্রয়ে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। ইংরাজেরা এই সময়ে কলিকাতার তিন দিকে গড় কাটাইতে লাগিলেন। ইহাই মহারাষ্ট্রনালা। এই কাজে মজুরেরা বেতন লয় নাই। অত্যন্ত ব্যয় নগরবাসীরা চাঁদা করিয়া দিয়াছিল। ইংরাজেরা এই সময়ে সহরের ইউরোপীয়, আফ্রানী এবং ফিরঙ্গীদিগকে লইয়া ভলন্টিয়ার সেনাদল গঠিত করিলেন। চাঁদা ও ভলন্টিয়ারের এই হুত্রপাত।

ইতিমধ্যে বেহার হইতে নবাবের কনিষ্ঠ জামাতা জৈয়ুদ্দীন সসৈন্তে যোগ দিলেন। বর্ষাশেষে নবাবী সেনা কাটোয়ার দিকে অগ্রসর হইল। রাত্রিতে নোসেতু করিয়া নবাবী সেনা কাটোয়া পার হইল। দুই তিন হাজার সেনা পার হইলে সেতু ভাঙ্গিয়া গেল। বাহা হউক আবার সেতু-নির্মিত ও মহারাষ্ট্রীয়েরা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পঞ্চকোটের পথ দিয়া উড়িষ্যায় পলাইল। ইহা ১১৪৯ সালের আশ্বিনের ষষ্ঠী। এই যুদ্ধে মুস্তাফা খান বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা উড়িষ্যায় মাহুম খানকে নিহত করিয়া দেশে চলিয়া গেল। হলওয়েল বলেন শিবরায় ও ধরা পড়েন এবং তাঁহারা সাহায্যে পেশবা বালাজীরায় ও এর সহিত সন্ধি হয়। ইহার পর ১১৪৯ সালের শেষে (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) বালাজীরায় ও অম্ব ১১লক্ষ টাকা চৌধুর জ্ঞান বেহারের দিকে অগ্রসর হইলেন। রঘুজী ভৌসলেও এই সময়ে নিক্তে বালাজীরায় দিকে অগ্রসর হইলেন। বালাজীরায় সন্ধি অনুসারে নবাবকে সাহায্য করিতেই আসিতেছিলেন। বেহারের চৌধু দিয়া আলীবর্দি তাঁহাকে সঙ্কট করিলেন। এই সময়ে রঘুজী বর্দ্ধমান অঞ্চলে আসিয়া পড়িয়াছিলেন। নবাবী-সেনা ও বালাজীর মহারাষ্ট্রীয় সেনা একত্র তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করিল। রঘুজী এবার অসুখিা বুকিয়া বর্দ্ধমান হইতেই পলাইলেন। পরবর্ষে রঘুজী ভাস্কর পণ্ডিতকে পাঠাইলেন, ভাস্করের উদ্দেশ্য চৌধু আদায় নহে, লুণ্ঠনে উপার্জন, কাজেই ভাস্কর বেশী অগ্রসর না হইয়া পশ্চিম-বাঙ্গালার নানাহানে লুণ্ঠিতে লাগিল। আলীবর্দি ইহাতে বিপন্ন ও হতাশ হইয়া পড়িলেন, কারণ এবার ভাস্কর যুদ্ধ করিতে চাহে না, এক স্থানে তাড়া দিলে অত্র স্থানে সরিয়া গিয়া লুণ্ঠ করে। কাজেই মন্ত্রী জানকীরাম ও মুস্তাফাকে পাঠাইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। তাঁহারা নবাবের শিক্ষানুসারে কৌশলে ভাস্করকে মনকরা নামক স্থানে নবাব দরবারে লইয়া আসিলেন। ভাস্কর দরবারে আসিলে লুণ্ঠারিত সেনারা তাহাকে হত্যা করিল। বাহিরে ভাস্করের অল্পচর মহারাষ্ট্রসেনাদল অপেক্ষা করিতেছিল, তাহারা নবাবী সেনাদ্বারা হঠাৎ আক্রান্ত হইয়া পলাইল। ১১৫০ সালে (১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে) ভাস্কর নিহত হন।

ইতিহাসের এই পর্য্যন্ত আমাদের মহারাষ্ট্র-পুরাণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। পাঠকগণ দেখিবেন, ইহার সহিত কবি গঙ্গারামের একটা কথারও অমিল নাই।

গঙ্গারামের কবিতার মধ্যে যে সকল নামের উল্লেখ আছে, তাহাদের মধ্যে অনেকের পরিচয় উপরের লিখিত বিবরণে পাইয়াছেন। বাকী কয়েক জনের মধ্যে রাজারাম সিংহ নবাবের চরের অধ্যক্ষ ও মেদিনীপুরের কোজদার ছিলেন। ইহারই নিযুক্ত লোকে দেশের

সর্বত্র ঘুরিয়া সংবাদ সংগ্রহ করিত। সমশের খান্‌ আঙ্গীবর্দীর একজন সেনাপতি ছিলেন। বে যুদ্ধে সরফরাজ খানের পতন হয়, সেই যুদ্ধে মীরহবিব খান্‌, রাজা গঙ্গার্ক সিংহ ও সমশের খান্‌ বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। মীর উমের খান্‌ও একজন প্রসিদ্ধ সেনাপতি ছিলেন। সিরাজের সময় যে দিলীর খান্‌ ও আসালত খান্‌ সওকত জঙ্গের যুদ্ধে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তাঁহারা এই মীর উমের খানের পুত্র। এতদ্বিন্ন আর কাহারও পরিচর তেমন কিছুই পাওয়া যায় না।

ভাস্করের দুর্গোৎসবের কথা কোন ইতিহাসে নাই, কিন্তু তাহা যে ঘটে নাই, তাহা বলিবারও কোন প্রমাণ নাই, কারণ কবি গঙ্গারাম হিন্দু এবং সমসাময়িক কবি। তাঁহার সাক্ষ্য এ বিষয়ে অধিক গ্রহণীয়। সমসাময়িক মুসলমান ইতিহাসলেখকের পক্ষে এ পুতুল-পূজার ব্যাপার অকিঞ্চিৎকর বোধে লিপিবদ্ধ হওয়ার পক্ষে অগ্রাহ্য হওয়া কিছু অশ্রয় নহে।

গ্রন্থের কাব্যংশের শ্রেষ্ঠতা বিশেষ কিছু নাই। বর্গীর অত্যাচার বর্ণনা করিতে তিনি যে আলঙ্কারিকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কাব্যরস না ছড়াইয়া সাদাসিধা কথায় ঘটনার সূক্ষ্মসূক্ষ্ম ব্যাপারগুলি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে বিশেষ দৃষ্টবাদের। তবে ভাস্করের দ্বিতীয়বার আক্রমণে তাঁহাকর্তৃক গো ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ও জ্ঞী হত্যার যেরূপ অবাধ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা যেন অতিমাত্র অতিশয়োক্তি বলিয়াই বোধ হয়।

অতঃপর এই গ্রন্থের ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। পুথি-খানির অধিকাংশ স্থানেই রাঢ়ের উচ্চারণস্বলভ আনুমানিক ক্রিয়া পদের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া কবিকে রাঢ়ের লোক বলিয়া সহজেই অনুমান করা যায় আর সে অনুমান আমার নিজের পক্ষে এতটা দৃঢ় যে, আমি তাঁহাকে রাঢ়ীয় লোক বলিতে একটুও ইতস্ততঃ করিতেছি না। একটা কথা স্মরণ করা কর্তব্য,—পুথিখানি আমরা ময়মনসিংহে পাইয়াছি, সুতরাং এখানি যে পূর্ব বাঙ্গালার কোন লোকের নকল করা পুথি তাহাতেও সন্দেহ নাই আর তাহার প্রমাণও ইহাতে বর্তমান আছে। অধিকাংশ স্থলেই রাঢ়ীয় উচ্চারণস্বলভ আনুমানিক ক্রিয়া পদের মধ্যে মধ্যে দুই চারিটির বানান আবার পূর্ববঙ্গ-স্বলভ স্বরবিত্তি যুক্ত। স্বর-ব্যত্যয়যুক্ত ক্রিয়াপদেরও প্রয়োগ আছে যথা,—

- (১) লোকের বিপত্য দেইখ্যা কুশিলা পার্কতি।
- (২) যেই মাত্র গোলা আইসা ফোজে পড়িল।
- (৩) বরগির নাম সুনৈনা সব পলাইল।

পূর্ববঙ্গীয় লোকের হাতে নকল হওয়াতে রাঢ়ীয় উচ্চারণের অনেকগুলি ক্রিয়াপদের বানানও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে যথা,—

- (১) বোটা বুচ্‌কি লয় বত বাহকে করিয়া।
- (২) বিছন বলদর গিটে বাড়ে লাঙ্গল লইয়া।

আর একটি ভাবাত্তর শব্দকে রহস্য আমি এই গ্রন্থে লক্ষ্য করিরাছি।

অধিকাংশ স্থলে এই পুথিতে শ ও ব এর স্থানেই স ব্যবহৃত হইরাছে। “জ” “য” স্থানে সর্বত্র “জ”ই ব্যবহৃত হইরাছে। ই-কারের প্রয়োগই বেশী। ণ-কারের প্রয়োগ নাই বলিলেই চলে; কিন্তু ‘র’কার স্থানে ‘অ’কারের প্রয়োগ তত বেশী নহে। প্রথমভাগে কিছু কিছু আছে শেষের দিকে আরো নাই।

‘রা’কারান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াপদগুলি রাষ্ট্রীয় উচ্চারণে সর্বত্র ঞ তে আকার দিয়া লেখা হইরাছে—পাইঞা করিঞা পাঠাইঞা ইত্যাদি। কোন কবির সময়ের এত নিকটবর্তীকালের কোন পুস্তক আমরা এপর্যন্ত পাইরাছি বলিয়া মনে হয় না। এই পুথিতে অধিকাংশ কথার রাষ্ট্রীয় উচ্চারণ অনুসারে বানান দেখিয়া আমার মনে হয়, রাষ্ট্রীয় কবির ব্যাকরণে লক্ষ্য রাখা অপেক্ষা উচ্চারণের প্রতিলক্ষ্য রাখিয়া বানান লিখিতেন। আবার রাষ্ট্রীয় পুস্তক পূর্ববঙ্গবাসীর পঠনার্থ লিখিত হইলে বোধ-সৌকর্য্যার্থে তাহার বানান পরিবর্তন করিয়া লেখা হইত। তাহার আভাস ও প্রমাণ ইহা হইতে পাওয়া যায়।

প্রাচীন পুথির ছাপার সময় বানান নির্ণয় করিতে ঝড় বিপদে পড়িতে হয়। একখানি পুথির সর্বত্র একই শব্দের একই প্রকার বানান পাওয়া যায় না। পরিবর্তে যে সকল গ্রন্থ আজ পর্যন্ত ছাপা হইরাছে, তাহাতেও এইরূপ ব্যাপার যথেষ্ট লক্ষ্য করা যায়। এই পুথি-খানিতে আমি ও আমি দুইরূপ প্রয়োগই আছে। বরগি ও বরগী দুইরূপই আছে। আবার দেখা, দেখা, দেখিয়া দেখিঞা এই চতুর্বিধরূপই আছে,—এ সকলের সামঞ্জস্য করার উপায় কিছু হয় কি না, আমি জানি না। নকার স্থানে সর্বত্র ‘ন’ কারের প্রয়োগ এবং জকার স্থানে সর্বত্র ‘জ’কারের প্রয়োগ ও শকার স্থানে সর্বত্র ‘স’কারের প্রয়োগ, তাহারা প্রাচীন রীতি বলিয়া ঠিক করিয়া রাখিরাছেন, তাহাদের যুক্তি কি আমি তাহা জানি না, কিন্তু কোন পুথিতে তাহা ক্রমসত্য বলিয়া দেখিতে পাই না। এ পুথিতে অধিকাংশ স্থলে তাহাদের মত সমর্থিত হইরাছে বলিতে পারি; কিন্তু সংস্কৃত শব্দের প্রাকৃত বা দেশজ পরিবর্তন না ঘটিলে ব্যাকরণসিদ্ধ বানান পরিবর্তন করিয়া মুদ্রিত করা উচিত কি না তাহা মীমাংসার বিষয়; যেমন এই পুথিতে “বদি” শব্দটি সর্বত্র “জদি” এই বানানে লিখিত হইরাছে। ইহার পরিবর্তন বা রক্ষণ কোনটা প্রার্থনীয়, তাহা বিবেচনা সাপেক্ষ।

যাক্ এই ক্রুদ্র গ্রন্থের উপর আর বেশী বাক্যব্যয় করিবার আবশ্যক নাই। পরিষৎ-পত্রিকার এই পুথিখানি যেমন আছে সেইমত বানানে ছাপাইয়া দিলাম, এখন এসম্বন্ধে মনীষীরা আলোচনা করিলে সুখী হইব।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

মহারাষ্ট্র-পুরাণ

প্রথম কাণ্ড

ত্রীশীকৃষ্ণ

রাধাকৃষ্ণ নাহি ভজে পাপমতি হইঞা ।
 রাত্র দিন কুড়া করে পরদ্বী লইঞা ॥
 ত্রীঙ্গার কোতুকে জিব থাকে সর্বক্ষণ ।
 হেন নাহি জানে সেই কি হবে কখন ॥
 পরহিংসা পরনিন্দা করে রাত্র দিনে ।
 এই সকল কথা বিনে অণ্ড নাহি মনে ॥
 এত জদি পাপ হইল পৃথিবী উপরে ।
 পাপের কারনে পৃথি ভার সহিতে নারে ॥
 তবে পৃথি চলি গেলা ত্রঙ্গার গোচর ।
 কহিতে লাগীলা পৃথি ত্রক্ষা বরাবর ॥
 পাপের কারনে প্রভু পৃথী হইল ভারি ।
 কত ব্যাম পাব আমি ভার সহিতে নারি ॥



১। হইঞা—হইয়া। রাঢ় (পশ্চিমরাঢ়) দেশের উচ্চারণে “রা” অসমাপিকা ক্রিয়া-
 গুলির আকার “ঞা” হইয়া যায় এবং সেই অনুনাসিক উচ্চারণ “ঞ” বর্ণদ্বারা প্রাচীন পৃথি-
 লিখিত হইয়া থাকে।

২। কুড়া—কুড়ীড়া। ৩। ত্রীঙ্গার—শৃঙ্গার। ৪। জিব—জীব।

৫। জদি—যদি। এই পৃথিব্যানির অধিকাংশ স্থলে “য” স্থলে “জ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। কারনে—কারণে। সর্বত্র “ণ”কার স্থানে “ন” ব্যবহৃত হয় নাট, তৃতীয় চরণে
 “ক্ষণ” শব্দ দ্রষ্টব্য।

(৭) পৃথি—পৃথী।

(৮) লাগীলা—লাগিলা। এক্ষণে হ্রস্ব-ইকার স্থানে দীর্ঘ-ঈকারের প্রয়োগ খুব অল্প
 প্রকৃত অধিকাংশ ঈ-কার স্থানেই ই-কার ব্যবহৃত হইয়াছে, বথা তৃতীয় চরণে “জিব” শব্দ
 ষাটশচরণে “আমী” শব্দ দ্রষ্টব্য।

(৯) পৃথী—পৃথী, এখানে ঈ-কারের স্প্রপ্রয়োগ বলিতে হইবে।

(১০) ব্যাম—ব্যামোহ। (১১) আমি—আমি।

এতেক হুনিঞা^{১২} ব্রজা বোলিছে^{১৩} বচন ।
 ব্যাকুল না হইয়^{১৪} তুমি ধর্য^{১৫} কর মন ॥
 পৃথী সঙ্গে করি ব্রজা গেলা শীব^{১৬} স্থানে ।
 কহিতে লাগিলা ব্রজা স্তুতি বচনে ॥
 তুমি কর্তা তুমি হর্তা তুমি নারায়ণ ।
 স্বাবর জঙ্গম তুমি তুমি নিরঞ্জন ॥
 তুমি মাতা তুমি পীতা^{১৭} তুমী^{১৮} বন্ধুজন ।
 এ মহি^{১৯} মণ্ডল প্রভু তোমার প্রিয়জন^{২০} ॥
 এতেক বিনয় কৈলা^{২১} ব্রজাবর ।
 হাসিঞা তাহারে তবে বলিলা সঙ্কর^{২২} ॥
 এতেক মিনতি কর কীসের^{২৩} কারণ ।
 বোল^{২৪} দেখি হুনি আমি তাহার বিবরণ ॥
 তবে ব্রজা বলিলেন হাসি ত্রিলোচনে ।
 পৃথী ভার সহিতে নারে পাপের কারণে ॥

(১২) হুনিঞা—হুনিয়া । অধিকাংশ “শ” স্থানে “স” ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(১৩) বোলিছে—বলিছে । রাত্তির উচ্চারণে ওকার দেওয়া হইয়াছে ।

(১৪) হইয়—হইও । এ পুথিতে কোথাও অনুজ্ঞাবোধক ক্রিয়ার “ও”-কারের ব্যবহার নাই । সর্বত্র “র” দেখা যায় । আধুনিক সাহিত্যে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞাবোধক ক্রিয়ার “র”কার ব্যবহার করেন ।

(১৫) ধর্য—ধৈর্য ।

(১৬) শীব—শিব ।

(১৭) স্থানে—স্থানে । ইহা স্পষ্টতঃ লিপিকর প্রমাদ, কারণ ৪র্থ চরণে “স্বাবর” শব্দে “হু”কারের বর্তমান আকার স্পষ্ট লিখিত আছে ।

(১৮) পীতা—পিতা । (১৯) তুমী—তুমি । (২০) মহি—মহী । (২১) প্রিয়জন—বন্ধুজন । (২২) কৈলা—করিল । (২৩) সঙ্কর—শঙ্কর ।

(২৪) কীসের—কিসের । রাঢ়ে “কি” অর্থে “কিসের” শব্দও প্রচলিত আছে, কিন্তু পূর্বে বঙ্গ ইহার সমধর্মী (Co-relative) “ইসের” শব্দ “ইহার” অর্থে প্রচলিত আছে ।

(২৫) বোল—বল । অনুজ্ঞাবোধক ক্রিয়ার ধাতুর উপাস্ত অ-কারের এক্রপ ওকার উচ্চারণ রাঢ়ে নাই, হিন্দী ও বঙ্গভাষীর মধ্যবর্তী দেশে শুনিতে পাওয়া যায় ।

পাপমতি হইল জিব করে ছুরাচার ।
 পাপীন্ড^{২৬} মারিআ^{২৭} প্রভু ছুর^{২৮} কর ভার ॥
 কহিতে লাগিলা হর এতেক স্থনিঞা ।
 পাপীন্ড মারিছি^{২৯} ছুত^{৩০} পাঠাইঞা ॥
 এতেক বলিলা জদি ব্রহ্মার গোচর ।
 পৃথী সঙ্গে ব্রহ্মা তবে গেলা আপন ঘর ॥
 তবে ব্রহ্মা বিদাএ^{৩১} করিলা পৃথীরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে পৃথী আইলা রূপন^{৩২} ঘরে ॥
 ব্রহ্মাকে বিদাএ দিয়া শীব রইলা^{৩৩} ধ্যানে ।
 কথোক্ষণ পরে সেই কথা পইল^{৩৪} মনে ॥
 নন্দীকে ডাকীয়া^{৩৫} শিব^{৩৬} বলিছে বচন ।
 দক্ষিন^{৩৭} সহরে তুমি জাহ^{৩৮} ততক্ষন ॥

(২৬) পাপীন্ড—পাপিষ্ঠ ।

(২৭) মারিআ—মারিয়া । প্রাকৃত শব্দে “র”কারের স্থলে সর্কত্র “অ”কার ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বাঙ্গালায় “র” গ্রহণাবধি “অ”কার পরিত্যক্ত হইয়াছে । “মারিয়া” শব্দ “মারিঞা” হইলে প্রাচীন উচ্চারণ ঠিক থাকিত, কিন্তু “মারিআ” ব্যাকরণ-সঙ্গত । প্রাচীন পুথিতে একরূপ বানানের শব্দ অনেক দেখা যায় ।

(২৮) ছুর—দুর । (২৯) মারিছি—মারিতেছি । (৩০) ছুত—দুত ।

(৩১) বিদাএ—বিদায় । ইহা “মারিআ” শব্দের স্থায় নহে । “বিদাএ” সংস্কৃত শব্দ, প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে ইহার বানান পরিবর্তন হইলে “বিদাএ” হয় ।

(৩২) রূপন—আপন । আপন শব্দই বাঙ্গালা, তাহার “আ” “রা” হইতে পারে না । কিন্তু একরূপ ব্যবহার প্রাচীন পুথিতে বিরল নহে ।

(৩৩) রইলা—রহিলা । এই শব্দটি আরও সংক্ষেপে “রলা” হয় । “তুমি রহিলে” অর্থে “তুমি রলে” বা তুমি “রল্যা” এইরূপ য-ফলাস্ত পদও হয় । পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে য-ফলাস্ত পদই অধিক চলিত ।

(৩৪) পইল—পড়িল । (৩৫) ডাকীয়া—ডাকিয়া । (৩৬) শিব—শিব ।

(৩৭) দক্ষিন—দক্ষিণ । (৩৮) জাহ—যাহ । ইহাও প্রাকৃত ব্যাকরণের পরিবর্তন ।

সাহুরাজা নামে এক আছে পৃথিবিতে ।
 অধিষ্ঠান হয়^{৩১} জাইয়া^{৩২} তাহার দেহেতে ॥
 বিপরিত^{৩৩} পাপ হইল পৃথিবী^{৩৪} উপরে ।
 ছুত পাঠাইঞা জেন^{৩৫} পাপি লোক মারে ॥
 এতেক শুনিঞা নন্দী গেলা সিংগতি^{৩৬} ।
 উপনিত^{৩৭} হইলা গিয়া সাহুরাজা প্রতি ॥
 সাহুরাজা বোলে তবে রঘুরাজার তরে ।
 অনেক দিন হইল বাঙ্গালার^{৩৮} চৌত^{৩৯} না দেএ^{৪০} মোরে ॥
 ছুত পাঠাইয়া দেয়^{৪১} বাদসার^{৪২} স্থানে ।
 বাঙ্গালার চৌথাই না দেএ কীসের কারণে ॥
 একখানি পত্র লিখ বাদসা প্রতি ।
 ছুত জেন তাহা লইয়া জাএ সিংগতি ॥

(৩৯) হয়—হও । এই বর্তমান অমুজ্জ্বলবোধক “হও” “থাও” “যাও” প্রভৃতি পদ হইতে অমুজ্জ্বল বিভক্তির আকার যে “ও”, “য়” নহে তাহা বুঝা যায় । হইও, করিও, বলিও প্রভৃতি স্থলে “হইয়ো”, “বলিয়ো”, “করিয়ো” (ইহার বলিহ, করিহ প্রভৃতি রূপও আছে) “য়ো” বা “য়” কে বিভক্তি স্থলে লইলে “হইও” প্রভৃতি “ইও” কারান্ত পদে ই+ও হইয়া সন্ধির^{৪৩} যে আশঙ্কা থাকে তাহা নিবাসিত হয়, কিন্তু বাঙ্গালায় ওরূপ বিভক্তিজাত নিকটবর্তী হই স্বায়ের সন্ধি দেখা যায় না, ব্যঞ্জনবর্ণে স্বরবর্ণে হয় বটে । অতএব “বলিয়ো” “করিয়ো” ইত্যাদি আধুনিক ভাবে বলিও করিও প্রভৃতি শব্দের বানান পরিবর্তনের আবশ্যক দেখা যায় না ।

(৪০) জাইয়া—যাইয়া । “ইও” বিভক্তির যুক্তি অনুসারে এই “ইয়া” বিভক্তিও না বদলাইলে চলিত, কিন্তু বহুপূর্ব হইতে এই চলিয়া গিয়াছে এখন কি করা যাইবে । তকে যদি কেহ বলেন, তবে ‘ইয়া’ বদলাইয়া যখন ‘ইয়া’ লইলে তখন ‘ইও’ বদলাইয়া ‘ইয়ো’ লাও বেরূপটা একরূপই হউক । এই যুক্তি মানিলেও চল কিন্তু বর্তমান অমুজ্জ্বল শুদ্ধ “ও” বিভক্তি স্থানে মিশ্র^{৪৪} “য়ো” গ্রহণ করা অবিধাজনক হইবে না । অর্থান্তর ঘটয়া যাইবে হও—“হয়ো” নহে ; ‘হয়ো’ অর্থ হইও ।

(৪১) বিপরিত—কিপরীত । (৪২) পৃথিবী—পৃথিবী । (৪৩) জেন—যেন ।

(৪৪) সিংগ—শীঘ্র । (৪৫) উপনিত—উপনীত ।

(৪৬) বাঙ্গালার—‘বাঙ্গালা’ দেশের নাম লিখিত প্রাচীন প্রয়োগ এইরূপ অতএব ‘বাঙ্গাল দেশ’ এরূপ লেখা ভুল । (৪৭) চৌত—চৌথ । (৪৮) দেএ—দেয় ।

(৪৯) দেয়—দেহ, দাও । (৫০) বাদসা—বাদশাহ ।

রঘুরাজা পত্র লিখে আখর^১ পাচ^২ সাতে ।
 পত্র লইঞা ছুত তবে বাধিলেন^৩ মাথে ॥
 রজনী^৪ প্রভাতে ছুত জাএ সিগ্রগতি ।
 পত্র আসি^৫ দিলেন জেখানে দিল্লিপতি ॥
 উজিরকে রাজা^৬ তবে দিলা দিল্লিখরে^৭ ।
 সিগ্রগতি পত্র পড়ি শুনার^৮ আমারে ॥
 উজির পড়েন পত্র বাদসা স্নেনন ।
 সাহুরাজা লিখে বাঙ্গালার চৌথের কারণ ॥
 বাদসা তবে আজ্ঞা দিলা উজিরে ॥
 পত্র লিখহ তুমি সাহু রাজারে ॥
 চাকর হইয়া মারিলে স্বারে ।
 জবর হইল লালবন্দি না দেয় মোরে ॥
 লোক-লক্ষর তবে নাই আমার স্থানে ।
 হেন কোনজন নাই তরে গিয়া আনে ॥
 বাঙ্গালা মুলুক সেই ভুঞ্জে পরম স্থখে ।
 ছুই বৎসর হইল লালবন্দি না দেএ মোকে ॥
 জবর হইঞা সেই আছে বাঙ্গালাতে ।
 চৌথের কারণে লোক পাঠায়^৯ তথাতে ॥
 এতেক বচন পত্রে লিখীলা^{১০} উজির ।
 পত্র পাইঞা ছুত তবে নোঞাইল সির^{১১} ॥
 ছুত তবে বিদাএ হইলা তরিতে ।
 সিগ্রগতি যাসি^{১২} পছছিল সেতারাতে ॥
 সভা করিঞা রাজা বইসা^{১৩} আছে ঘানে^{১৪} ।
 হেনকালে পত্র ছুত আনে সেইখানে ॥
 পত্র আসি দিলা ছুত রাজার গোচর ।
 ডাড়াইলা এক ভিতে করি জোড়কর ॥

- (১) আখর—অক্ষর । (২) পাচ—পাঁচ । (৩) বাধিলেন—বাঁধিলেন ।
 (৪) রজনী—রজনী । (৫) আসি—আনি (?) । (৬) রাজা—আজ্ঞা ।
 (৭) দিল্লিখরে—দিল্লীখরে । (৮) শুনার—শুনাত । (৯) পাঠায়—পাঠাত ।
 (১০) লিখীলা—লিখিলা । (১১) সির—শির ।
 (১২) যাসি—আসি । (১৩) বইসা—বসিয়া ।
 (১৪) আছে—আসি ।

আঞ্জা দিলা দেওয়ানকে পত্র পড়িবারে ।
 পত্র পড়িয়া দেওয়ান সুনান রাজারে ॥
 জবর হইল সুবা বাঙ্গালা সহরে ।
 ছুই বৎসর হইল খাজানা না দেএ তারে ॥
 আঞ্জা দিলা বাদশা ফোজ পাঠাইঞা ।
 চৌথাই নেএন^{৬৫} জেন জবর করিঞা ॥
 এতেক স্নিঞা রাজা লাগিলা কহিতে ।
 কোনজনাকে পাঠাব মুলুক বাঙ্গালাতে ॥
 রঘুরাজা নিকটে আছিল বসিআ^{৬৬} ।
 কহিতে লাগিলা তিনি হাসিয়া হাসিয়া ॥
 আঞ্জা কর বাঙ্গালা মুলুকে আমি জাই ।
 জবর করিয়া তথা আনিব চৌথাই ॥
 তবে তারে আঞ্জা দিলেন রাজন ।
 তিনি পাঠাইলেন দেওয়ান ভাস্করণ^{৬৭} ॥
 রঘু তবে আঞ্জা দিলা ভাস্করে ।
 তৎপর করিয়া চৌথাই আনি দিবা মোরে ॥

রাজার আদেশ পাইয়া ভাস্কর চলিল ধাইয়া
 সন্ধ্য^{৬৮} সঙ্গে করিয়া সাজন ।
 ডঙ্কা নাগারা কত নীসান^{৬৯} চলে সত সত^{৭০}
 সন্ধ্য মধ্যে বাজিছে বাজন ॥
 সেতারা ছাড়িয়া তবে বিজাপুর আইলা তবে
 এক রাত্রি রইলা সেইখানে ।
 রাগরঙ্গ হইল জত নাটুয়া নাচিল কত
 কটক চলিল পর দিনে ॥
 গ্রাম উপবন কত লস্কর এড়াএ জত
 নাগপুর আসি উপনীত^{৭১} ।

(৬৪) জানে—দেওয়ানে, দেওয়ানখানার, দরবারে ।

(৬৫) নেএন—লরেন । (৬৬) বসিআ—বসিয়া । (৬৭) ভাস্করণ—ভাস্কর পণ্ডিত ।

(৬৮) সন্ধ্য—সৈন্ধ্য । (৬৯) নীসান—নিশান । (৭০) সত সত—শত শত ।

(৭১) উপনীত—উপনীত ।

সেখান ছাড়িয়া জবে লক্ষর যাইলা তবে
 পঞ্চকোটে আসিলা তরিত" ॥
 ডাক দিয়া ছুতকে ভাস্কর কহিল তাকে
 নবাব আছে কোনখানে ।
 আজ্ঞা দিলা সেনাপতি ছুত চলে সিংগতি
 নবাব যাছে জেইখানে ॥
 ছুত সম্বাদ লইয়া সিংগ চলিল ধাইয়া
 আসিয়া কহিল তার স্থানে ।
 বর্দ্ধমান সহরে রাণির দিঘির পরে
 নবাব আছে সেইখানে ॥
 ছুত মুখে স্ননি কথা ভাস্কর চলিল তথা
 লক্ষর লইয়া নিসাতে" ।
 লক্ষর নিসকে" জাএ কেহ" নাহি জানে তাএ
 আইলা বৈসাথ" উনিশাতে ॥
 বৈসাথের উনিশা জাএ বরগি আইলা তাএ
 মহা যানন্দিত" হইয়া গনে ।
 বিরভুই বামে ধুইয়া গোআলা ভুইর কাছ হইয়া
 আসিয়া ঘেরিল বর্দ্ধমানে ॥
 তবে বরগীর লক্ষরে চতুদ্দিগে" আসি ঘিরে
 হরকারা" কেহ নাহি জানে ।
 ছুই প্রহর রাইতে" হরকারা আইলা তাথে
 আসী" কৈল রাজারাম স্থানে ॥
 রজনী" প্রভাত হইল রাজারাম হরকারা আইল
 আসিয়া কহিল নবাবেরে ।
 ইহা রাণি" না জানিল আচম্বিতে সন্ধ্য আইল
 আসিয়া ঘেরিল লক্ষরে ॥

(৭২) তরিত—তরিত । (৭৩) নিসাতে—নিশাতে ।

(৭৪) নিসকে—নিঃশব্দে । (৭৫) কেহ—কেহ । (৭৬) বৈসাথ—বৈশাখ ।

(৭৭) যানন্দিত—আনন্দিত । (৭৮) চতুদ্দিগে—চতুর্দিকে ।

(৭৯) হরকারা—প্রহরী অর্থে ব্যবহৃত । (৮০) রাইতে—রাত্রিতে ।

(৮১) আসী—আসিয়া । (৮২) রজনী—রজনী । (৮৩) রাণি—আমি ।

রাজারামে এত কএ নবাব স্থনিয়া রএ
 তদপরে^{৮৪} দিলেন উত্তর ।
 হরকারা পাঠাইয়া হকিকত^{৮৫} আন জায়া^{৮৬}
 কোথা হইতে মাইল লক্ষর ॥
 এতেক স্থনিল জবে হরকারা পাঠাইল তবে
 কোঁজের নির্ণয় জানিবারে ।
 সাজিঞা হরকারা লক্ষরে ফিরে তারা
 আসিয়া কহিল নবাবেরে ॥
 চব্বিশ জমাদার ভাস্কর সরদার
 চল্লিস হাজার কোঁজ লইঞা ।
 সেতারা গড় হইতে বরগী আইল চৌথ নিতে
 সাহুরাজার হুকুম পাইঞা ॥
 এতেক কথা স্থনিয়া জমাদার আনে ডাকদিয়া
 কহিতে লাগিল নবাব ।
 সেতারা গড় হইতে বরগী আইলা চৌথ নিতে
 ইহা কি বোলহ জবাব ॥
 বাদশাই খাজানা জাইত শেখানে চৌথাই পাইত
 সজা খাঁ আছিল জখন ।
 মুস্তফা খাঁ এত কএ জাহা তোমার চিত্তে লএ
 তাহা তুমি করহ এখন ॥
 উকীলকে কহিল সন্য সাইজা^{৮৭} কেন আইল
 এই কথা বল জাইয়া তারে ।
 উকীল কহেন কথা ভাস্কর স্থনেন তথা
 তবেত কহিল তার পরে ॥
 সাহুরাজা পাঠাএ মোরে চৌথাই নিবার তরে
 তেকারণে আইলাম আমি ।
 জাইয়া বোল নবাবেরে চৌথ জেন দেএ মোরে
 সি গ্রগতি চলিজাহ তুমি ॥

(৮৪) তদপরে—তৎপরে । (৮৫) হকিকত—মূলতথ্য

(৮৬) জায়া—বাইয়া । (৮৭) সাইজা—সাজিয়া ।

এতেক হুনিয়া জবে উকীল কহিল তবে
 অগ্গাএ কথা কেনে বোল ।
 কোনকালে বাঙ্গালাতে বরগী আসে চৌধ নিতে
 এইত অগ্গাএ" বড় হইল ॥
 ভাস্কর বুলিল" তারে কেবা যগ্গাএ করে
 মনেতে কৈলে ভাবনা ।
 কাহার হুকুম পাইয়া মুন্সুক নিলা মারিয়া
 বাদসাই খাজানা ভেজ না ॥
 হুনিয়া উত্তর দিলা চৌধ নিতে না জানিলা
 উকীল পাঠাইতা তার কাছে ।
 উকীল জাইয়া পরে কহিতে নবাব তরে"
 চৌধাই দিতেন তিনি" পাছে ॥
 আপন কটক লইয়া পুন জায় ফিরিয়া
 কহ তবে বাদসার স্থানে ।
 সনদ জদি দেএ খাজানা তবে জাএ
 চৌধাই পাবে সেইখানে ॥
 ভাস্কর তবে কএ বাদসার হুকুম হএ
 চৌধ নিবার কারণ ।
 চৌধাই না দিবে জবে রায়" নষ্ট হবে তবে
 তার সনে করিব আমি রন ॥"
 এতেক বচন হুনি উকীল কহেন বানি"
 ভজ্জ তুমি কিসে দেখায়" তারে ।
 তোমার জতেক সেনা চক্ৰদিগে দিল থানা
 তারা সব কী" করিতে পারে ॥
 তুমি যেমন এক জনা এমন আইসে সহজ" জনা
 তব" তার ভুরুক্ষেপ নাই ।

(৮৮) যগ্গাএ—অগ্গার । (৮৯) বুলিল—বলিল ।

(৯০) নবাব তরে—নবাবের পক্ষ হইয়া । (৯১) তিনি—তিনি । (৯২) রায়—রাজা ।

(৯৩) রন—রণ । (৯৪) বানি—বাদী । (৯৫) দেখায়—দেখাই—দেখাও ।

(৯৬) কী—কি । (৯৭) সহজ—সহজ । (৯৮) তব—তবু ।

চৌথুটা মুলুকে সবাই জানএ তাকে
 নবাবের সমান কে আছে সিপাই ॥
 উকীল বুলিলা জবে ভাস্কর জানিলা তবে
 কহিতে লাগিলা তারপরে ।
 চৌথাই না দিবে জবে যুদ্ধ করিব তবে
 এই কথা বোল জাইয়া তারে ॥
 উকীল আসিঞা পরে কহিল নবাবে তবে
 রন করিতে সেহ চাহে ।
 এতেক স্থনিঞা জবে নবাব জানিল তবে
 ডাক দিয়া জমাদারে কহে ॥
 জত জমাদার ছিল তারে নবাব কহিল
 চৌথাই চাহে বারে বারে ।
 জতেক সরদার ছিল, তারা সব কহিল
 সেই টাকা দেহ সিপাএরে ।^{৯৯}
 আমরা জত লোকে মারিব বরগিকে
 দেসে^{১০০} জেন আইন্তে^{১০১} নাই পরে ।
 বরগি সব মারিব দেশে আইন্তে না দিব
 কি করিতে পারে ভাস্করে ॥
 স্থনিয়া এতেক বানি সম্ভুষ্ট হইলা তিনি
 কহিতে লাগিলা ভাল ভাল ।
 পানবাটা কাছে ছিল পান তুইলা সভারে দিল
 বিদাএ হইয়া সভে আইল ॥
 এথা ভাস্কর সরদারে ডাক দেএ জমাদারে
 কহিতে লাগিলা তা সভারে ।
 তোমরা কত জনা চতুদিগে দেয়^{১০২} থানা
 কতজনা জায়^{১০৩} লুটিবারে ॥

(৯৯) সিপাএরে—সিপাহীকে । (১০০) দেসে—দেশে ।

(১০১) আইন্তে—আসিতে । (১০২) দেয়—দেহ, দাও ।

(১০৩) জায়—যাহ, যাও ।

সরদারে কহে এত সার্জে জমাদার এত
 চতুদিগে জাএ লুটিবার ।
 সাজিল জত জন শুন তার বিবরণ
 একে একে নাম বলি তার ॥

ধাম্ধরমা জাএ আর হিরামন কাসি ।*
 গঙ্গাজি আমড়া জাএ আর সিমন্ত জোসি ॥
 বালাজি জাএ আর সেবাজি কোহড়া ।
 সম্ভুজি জাএ আর কেসজি আমোড়া ॥
 কেসরি সিংহ মহন সিংহ এ ছুই চামার ।
 জার সঙ্গে জাএ ঘোড়া পাচ হার' ॥
 এই দশজনা জাএ গ্রাম লুটিতে ।
 আর চৌদ্দজনা থাকে নবাবের চাইর ভিতে ।
 বালারাও সেশারাও আরসিস পণ্ডিত ।
 সেমন্ত সেহড়া আর হিরামন মণ্ডিত ॥
 মোহন রাএ পিত রাএ আর সিসো পণ্ডিত ।
 জার সঙ্গে আছে বরগি মহা বিপরীত ॥
 শিবাজি সামাজি আর ফিরঙ্গ রাএ ।
 লুটিতে জাহার সঙ্গে বরগি দ্রিত' ধাএ ॥
 * * * সুনতান খাঁ আর ভাস্কর ।
 এই চৌদ্দ জনাতে ঘেরিল লস্কর ॥
 একদিন দুইদিন করি সাত দিন হইল ।
 চতুদিকে বরগীতে রসদ বন্ধ কৈল ॥

* ইতিপূর্বে বানানব্যত্যয়ের এক শত উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, বানান-বিভ্রাট কিরূপ বিপুল । অন্তঃপর আর তাহার উদাহরণ দিবার আবশ্যক মনে করি না । বিভ্রাটগুলি পাঠকের দৃষ্টিতে আপনিই পড়িবে, তবে বিশেষ বিশেষ স্থলে উল্লেখ করিব ।

(১) পাঁচহার—পাঁচ শ্রেণী, পাঁচ দল (Five Companies of troops) অথবা পাঁচ হাজার শব্দের “জ”টি পড়িয়া গিয়াছে ! (২) দ্রিত—দ্রুত ।

মুদি বানিঞা জত বারাইতে নারে ।
 লুটে কাটে মারেছমুতে' পাএ জারে ॥
 বরগির তরাসে কেহ বাহির না হএ ।
 চতুর্দিকে বরগির তরে রসদ না মিলএ ॥
 চাউল কলাই মটর মুঘরি খেসারি ।
 তেল ঘি আটা চিনি লবন একসের করি ॥
 টাকা সের হৈল আনাজ কিন্তু নাই পাএ ॥
 খুদ্রে কাঙ্গাল জত মইরা মইরা জাএ ॥
 গাজা ভাংগ তামাকু না পাএ কিনিতে ।
 আনাজ নাহি পাওয়া যাএ লাগিল ভাবিতে ॥
 কলার আইঠা' জত আনিল তুলিয়া ।
 তাহা আনি সব লোকে খায় সিজাইয়া' ॥
 ছোট বড় লস্করে যত লোক ছিল ।
 কলার আইঠা সিদ্ধ সব লোকে থাইল ॥
 বিসম বিপত্য বড় বিপরিত হইল ।
 অন্য পরে কা কথা নবাবসাহেব থাইল ॥
 এই মতে লস্কর আছিল চৌদ্দ রোজ ।
 তবে নবাব কুচ কৈলা লইয়া সব ফৌজ ॥
 ঘোড়ার উপরে কত নিশান চলিল ।
 তবে ডঙ্কা লাগারা কত বাজিতে লাগিল ॥
 ঝাকুড় ঝাকুড় কত সাদিয়ানা বাজাএ ।
 সাহিসরা তবে নবাবের আগে জাএ ॥
 চাইদিগে' লস্কর চলে নাই লেখাজোখা ।
 হেনকালে চতুর্দিকে বরগী দিল দেখা ॥
 চাইরদিগে বরগী আইল কত আর ।
 তা সভার হাতে দেখি লাহাঙ্গা তলোয়ার ॥

(১) ছমুতে—সম্মুখে, সমুখে । (২) আইঠা—এঁঠে, কদলী বৃক্ষের গোড়ার অংশ ।

(৩) সিজাইয়া—সিদ্ধ করিয়া । (৪) চাইদিগে—চাইরদিকে, চারিদিকে ।

তখন নবাবের লস্করে পইল হড়বড় ।
 হেনু বেলা তেরহইনাতে' ধরিলা:ডেহড়' ॥
 হাজারে হাজারে ঘোড়া উঠাএ একিবারে ।
 হারা হারা' কইরা আইসে কাছাইতে নারে ॥
 তবে মুস্তাফা খাঁ চাইর হার ঘোড়া' লইয়া ।
 বরগি খেদাইয়া জাএ ডেহড় মারিয়া ॥
 তবে সামনে হইতে বরগি পলাইল ।
 আর কত বরগি আইলা পিছাড়ি ঘেরিল ॥
 মির হবিব তবে পিছাড়িতে ছিল ।
 বেকাবুতে পইড়া সেহ মিসাইল ॥
 পিছাড়ি লুটিল বরগি যাসি আর কত ।
 পোড়াইল ডেরাডাণ্ডা তাম্বু যত ॥
 খাজানার গাড়ি জত সাতে ছিল ।
 চাইর দিগে বরগি আইসা লুটিতে লাগিল ॥
 হাতি ঘোড়া কত লুইটা লইয়া জাএ ।
 বড় বড় সিপাই জত অমনি পলাএ ॥
 দউড়া দউড়ি' আইলা তবে নিকুলসরাএ ।
 মোসাহেব খাঁ তবে পড়িল ঘেরাএ ॥
 ডেড় হাঙ্গির সাইর' হইল তার সাএ ।
 পচিশ ঘোড়া সূর্দা' খেত আইল তাথে ॥
 মোসাহেব খাঁ জদি পইল নিকুনেতে ।
 যলদি নবাব সাহেব যাইল কাঁটয়াতে ॥
 এখাতে হাজি সাহেব রসদ লইঞা ।
 পাঠাইঞা দিল কত নৈকায় করিয়া ॥

- (১) তেরহইনাতে—(৭) । (২) ডেহড়—দ্যাওড়, অবিশ্রান্ত গতি ।
 (৩) হারা হারা—‘হারারার’ করিয়া আসিয়া পড়িল, কোন বাধা মানিল না ।
 (৪) চাইর হার ঘোর—চারি দল অঝারোহী সৈন্ত (Four Companies of Horse)
 (৫) দউড়াদউড়ি—দৌড়াদৌড়ি ।
 (৬) ডেড় হাঙ্গির সাইর—কোনরূপ ব্যূহের অর্থাৎ সৈন্ত যোজনার বিবরণ হইবে বোধ হয় ।
 (৭) সূর্দা—গুদ ।

তবে রসদ আসিয়া কাটঞাতে পহঁচিল ।
 নবাব সাহেবের লোক খাইয়া বাচিল ॥
 ঘেরাও হইতে নবাব আইল কাটঞাতে ।
 শুনিয়া ভাস্কর তবে লাগিল ভাবিতে ॥
 ছিছিছি হাএ হাএ গেল পলাইয়া ।
 এতদিন ত্রথা^(১) আসিয়া ছিলাম ঘেরিয়া ॥
 তবে সব বরগি গ্রাম লুটিতে লাগিল ।
 জত গ্রামের লোক সব পলাইল ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পলাএ পুথির ভার লইয়া ।
 সোনার বাইনা^(২) পলায় কত নিক্তি হড়পি লইয়া ॥
 গন্ধবণিক পলাএ দোকান লইয়া জত ।
 তামা পিতল লইয়া কাঁসারি পলাএ কত ॥
 কামার কুমার পলাএ লইয়া চাক নড়ি ।
 জাউলা^(৩) মাউছা^(৪) পলাএ লইয়া জাল দড়ি ॥
 সঙ্ক বণিক পলাএ করা লইয়া যত ।
 চতুর্দিকে লোক পলাএ কি বলিব কত ॥
 কাএস্ত বৈদ্য জত গ্রামে ছিল ।
 বরগির নাম স্থইনা সব পলাইল ॥
 ভাল মানুষের স্ত্রীলোক জত হাটে নাই পথে ।
 বরগীর পলানে পেটারি লইল মাথে ॥
 ক্ষেত্রি রাজপুত যত তলয়ারের ধনি ।
 তলয়ার ফেলাইঞা তারা পলাএ যমনি ॥
 গোশাঞি মোহান্ত জত চোপালাএ^(৫) চড়িয়া ।
 বোচকা বুচকি লয় জয় বাহুকে^(৬) করিয়া ॥
 চাসা কৈবর্ত জত জাএ পলাইঞা ।
 বিছন^(৭) বল্দের পিঠে লাঙ্গল লইয়া ॥

(১) ত্রথা—বৃথা । (২) সোনার বাইনা—সোণার বেণে ।

(৩) জাউলা—জেলিয়া, জেলে । (৪) মাউছা—মেছো, মৎস্যব্যবসায়ী ।

(৫) চোপালাএ—চোপায়ার, ডুলিতে । (৬) বাহুকে—বাহুকে, ভারে ।

(৭) বিছন—বীজধান অথবা বিছানা (?)

সেক সৈয়দ মোগল পাঠান জত গ্রামে ছিল ।
 বরগির নাম স্থইনা সব পলাইল ॥
 গৰ্ভবতি নারী যত না পারে চলিতে ।
 দারুণ বেদনা পেয়ে প্রসবিছে পথে ॥
 সিকদার পাটআরি জত গ্রামে ছিল ।
 বরগীর নাম স্থইনা সব পলাইল ॥
 দস বিস লোক যাইসা পথে দাড়াইল ।
 তা সভারে সোধাএ বরগি কোথাএ দেখিলা ॥
 তারা সব বলে মোরা চক্ষু দেখি নাই ।
 লোকের পলান দেইখা আমোরা পলাই ॥
 কাঙ্গাল গরীব জত জাএ পলাইয়া ।
 কেথা ধোকড়ি কত মাথাএ করিয়া ॥
 বুড়াবুড়ি জাএ জত হাতে লইয়া নড়ি ।
 চাঞি ধানুক' পালাএ কত ছাগলের গলায় দড়ি ॥
 ছোট বড় গ্রামে জত লোক ছিল ।
 বরগির ভএ সব পলাইল ॥
 চাইর দিগে লোক পলাঞ ঠাঞি ঠাঞি ।
 ছর্তিস বর্ণের লোক পলাএ তার অন্ত নাঞি ॥
 এই মতে সব লোক পলাইয়া জাইতে ।
 আচম্বিতে বরগি ঘেরিলা আইসা সাথে ॥
 নাঠে ঘেরিয়া বরগী দেয় তবে সাড়া ।
 সোনা রুপা লুটে নেএ আর সব ছাড়া ॥
 কারু হাত কাটে কারু নাক কান ।
 একি চোটে কারু বধএ পরাণ ॥
 ভাল২ স্ত্রীলোক জত ধইরা লইয়া জাএ ।
 আঙ্গুষ্ঠে দড়ি বাঁধি দেয় তার গলাএ ॥
 একজনে ছাড়ে তারে আর জনা ধরে ।
 রমনের ভরে ত্রাহি শব্দ করে ॥
 এই মতে বরগি কত পাপ কর্ম্ম কইরা ।
 সেই সব স্ত্রীলোকে জত দেয় সব ছাইড়া ॥

তবে মাঠে লুটিয়া বরগী গ্রামে সাধাএ ।
 বড় ঘরে আইসা আগুনি লাগাএ ॥
 বান্ধালা চৌআরি জত বিষ্ণু মোণ্ডব ।
 ছোট বড় ঘর আদি পোড়াইল সব ॥
 এই মতে জত সব গ্রাম পোড়াইয়া ।
 চতুর্দিকে বরগি বেড়াএ লুটিয়া ॥
 কাছকে বাঁধে বরগি দিয়া পিঠমোড়া ।
 চিত কইরা মারে লাধি পাএ জুতা চড়া ॥
 রূপি দেহে বোলে বারে বারে ।
 রূপি না পাইয়া তবে নাকে জল ভরে ॥
 কাছকে ধরিয়া বরগী পথইরে ডুবাএ ।
 ফাকর হইঞা তবে কারু প্রাণ জাএ ॥
 এই মতে বরগি কত বিপরীত করে ।
 টাকা কড়ি না আইলে তারে প্রাণে মারে ॥
 জার টাকা কড়ি আছে সেই দেয় বরগিরে ।
 জার টাকা কড়ি নাই সেই প্রাণে মরে ॥
 ত্রেতা জুগে রাজা ভগীরথ ছিল ।
 অনেক তপস্যা করি গঙ্গা আনিলা ॥
 পৃথিবীতে নার্ম তার হইলা ভাগিরথী ।
 তার পার হইয়া লোকে পাইলা অব্যাহতি ॥
 তবে কোন কোন গ্রাম বরগি দিলা পোড়াইয়া ।
 সে সব গ্রামের নাম হুন মন দিয়া ॥
 চন্দ্রকোনা মেদিনীপুর আর দিগনপুর ।
 খিরপাই পোড়ায় আর বর্দ্ধমান সহর ॥
 নিমগাছি সেড়গা আর সিমইলা ।
 চণ্ডীপুর শ্যামপুর গ্রাম আনইলা ॥
 এই মতে বর্দ্ধমান পোড়াএ চাইর ভিতে ।
 পুনরপি আইলা বরগি বন্দর হুগলিতে ॥
 সের খাঁ ফৌজদার তবে হুগলিতে ছিল ।
 তাহার কারণে বরগী লুটিতে নারিল ॥
 সাতসইকা রাজবাটী আর চাঁদপুর ।
 কাথারা সরাই ডামদৈ জছুপুর ॥

ভাটছালা পোড়াএ আর মেরজাপুর চান্দড়া ।
 কুড়বন পালাগি যার বউচি' বেড়ড়া ॥
 সমুদ্রগড়' জাম'গর' আরনদিয়া ।
 মাহাতাপুর সুনটপুর' থইল পোড়াএ গিয়া ॥
 পরাণপুর ভাটরা পোড়াএ আর মান্দড়া ।
 সরভান্দা ধিতপুর আর গ্রাম চান্দড়া ॥
 সাতসইকা জাগিরাবাদ সকল পোড়াইঞা ।
 কুমিরা বউলতলি নিগদা পোড়াএ গিঞা ॥
 কড়ই বৈথন পোড়াএ আর চাড়ইল ।
 সিঙ্গি বান্ধা ঘোড়ানাস মস্তইল ॥
 গোটপাড়া চাঁদপাড়া আর য়াগদিয়া ।
 রাতারাতি পাটলি দিল পোড়াইয়া ॥
 আতাইহাট পাতাইহাট আর ডাঞ্জিহাট ।
 বেড়া-ভাওসিংহ পোড়াএ আর বিকীহাট ॥
 এইরূপে ইন্দ্রাইল পরগণা বরগি লুটি ।
 কাগাএ মোগাএ লুটে গুলন্দেজের কুটি ॥
 এইরূপে কাগা মোগা পোড়াইঞা ।
 রাতারাতি পহচিলা জাউমদকান্দি' গিয়া ॥
 তবে বিরভুই' পরগণা বরগি দিল পোড়াইয়া
 আমডহরা মহসেরপুর খানা কৈল গিঞা ॥
 গোয়ালাভুঞ সেনভুঞ সব পোড়াইলা ।
 চতুদিগ পোড়াইয়া বিষ্ণুপুর আইলা ॥
 তবে বোনবিষ্ণুপুর' গোপাল রক্ষা করে ।
 য়মাগ' বরগির তবে কি করিতে পারে ॥
 সহর লুটিতে বর্গা তবে আইল ধাইয়া ।
 নৈহাটি উর্দানপুর কাটাঞ ডাইনে থুইয়া ॥
 বাবলা নদী বরগি তবে পার হইল ।
 মাজনপাড়া সাটই কামনগর আইল ॥

- (১) বৈচি । (২) সমুদ্রগড় । (৩) জাননগর । (৪) সুনন্দপুর
 (৫) জেম্বা কান্দী । (৬) বীরভূমি । (৭) য়মাগ — অসম্ভব ।

মহলা চোরিগাছা আর কাঠালিয়া ।
 আধারমানিক আইলা বরগী রাস্তামাইটা' দিয়া ॥
 গোয়ালজান বুধইপাড়া আর নেয়ালিসপাড়া ।
 শিখ্রগতি আসিয়া পহচিল দাহাপাড়া ॥
 হাজি ছোট নবাব উপারে' ছিল ।
 বরগির নাম সইনা কীল্লাএ সাঁধাইল ॥
 তবে বরগি পার হইল হাজিগঞ্জের ঘাটে ।
 শীখ্রগতি আইসা জগৎ সেটের বাড়ী লুটে ॥
 আড়কাট' টাকা যত ঘরে ছিল ।
 ঘোড়ার খুরচি' ভইরা সব টাকা নিল ॥
 তবে সও' দুই তিন টাকা ছড়াইয়া ।
 শীখ্রগতি গেলা বরগী গঙ্গা পার হইয়া ॥
 তবে ফকীর-ফকীরা' গিরস্ত জত ছিল ।
 সেই সব টাকা তারা লুটিতে লাগিল ॥
 তবে কাটঞাতে নবাব সাহেব সুনিল ।
 জগত সেটের বাড়ী বরগি লুইটা গেল ॥
 এতেক কথা জাঁদি হরকরা কহিল ।
 কাটঞা হইলে নবাব শীখ্র চলিল ॥
 রাতারাতী তবে নবাব আইলা মোনকরা ।
 ভোর হইতে হইতে তবে পহছিল ডেরা ॥
 তবে হাজি সাহেবকে নবাব অনেক বুলিল ।
 এতেক লক্ষর রইতে বাড়ী লুইটা গেল ॥
 নবাব সাহেব যদি আইলা কীল্লাতে ।
 তবে সব বরগি জড় হইল কাটঞাতে ॥
 আসাড় মাসের দেওয়া' ঘন' বরিষণ ।
 অজ্ঞএ ভাসিয়া গঙ্গা ভরিল তখন ॥
 গঙ্গা ভরিল যদি ইপার উপার ।
 তবে বরগী লুটিবারে নাহি পাএ আর ॥

- (১) রাস্তামাটা । (২) উপারে—ওপারে, অপর পারে । (৩) আড়কাট—আড়াই কোটা
 (৪) খুরচি—ঘোড়ার ঘাস খাইবার ছোট থলি, তোমড়া । (৫) সও—শত ।
 (৬) ফকীর-ফকীরা—ফকীর-ফকরাণ, ফকীরাদি । (৭) দেবতা, মেঘ । (৮) ঘন—অবিরল ।

কাটঞা ভাওসিংহ-বেড়া ডাইহাট নিয়া ।
 চাইরদিগে বরগি ছায়নি কৈল গিয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে জত জমিদার ছিল ।
 তারা সবে আসি ভাস্ককে মিলিল ॥
 গ্রামে গ্রামে যত তাগিদার গেল ।
 তারা সব জাইয়া খাজনা সাদিতে লাগিল ॥
 এথা মির হবিব লইয়া কিছু স্নান বিবরণ ।
 ফরাসবন্দির^(১) পৰ্ত্তন করিলা তখন ॥
 বড় বড় নৌকা যেখানে যত ছিল ।
 বেগার ধরিয়া সব নৌকা আনিল ॥
 ইপারে উপারে লাহাস^(২) দিল তানাইয়া^(৩)
 নৌকা সব তার মধ্যে রাখিল বাঙ্কিয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে হইতে আনে জত বাস^(৪) ।
 নৌকার উপর বিছাইয়া বাঙ্কেন ফরাস ॥
 ঘাস চাটাই তার উপরেত দিল ।
 পাইছাএ পাইছাএ মাটি ফেলিতে লাগিল ॥
 মাটি ফেলিয়া তবে করে বরাবর ।
 হাজারে হাজারে ঘোড়া জাএ তার উপর ॥
 ডাণ্ডিহাটের ঘাটে যদি পাল বাঁধা গেল ।
 কত সত বরগী তারা লুটিতে চলিল ॥
 এথা ভাস্কর^(৫) লইয়া কিছু স্নান বিবরণ ।
 জেরুপে^(৬) ডাণ্ডিহাটে কৈলা পূজা আরম্ভন ॥
 তবে গ্রামে গ্রামে জত জমিদার ছিল ।
 তা সভারে ডাক দিয়া নিকটে আনিল ॥
 কহিতে লাগিল তবে তা সভার ঠাণ্ডি ।
 জগতজননি মায়ের পূজা করিতে চাই ॥
 এই কথা ভাস্কর কহিল তা সভারে ।
 শ্রদ্ধা পাইয়া তারা সব উর্জোগ^(৭) করে ॥

(১) ফরাসবন্দি—পুলবন্দি । (২) লাহাস—(৩) তানাইয়া—টানাইয়া, বাঁদিয়া ।

(৪) বাস—বাঁশ । (৫) জেরুপে—যেরুপে । (৬) উর্জোগ—উত্তোগ ।

ঘটকপূর' আনে কেহ করিয়া সম্মান ।
 আসিঞা প্রতিমা তারা করেন নিশ্চান ॥
 এইরূপে কুমার প্রতিমা বানাইয়া ।
 ভাস্করের চাই তারা গেল বিদায় হইয়া ॥
 তারপর উপাদে সামগ্রী আইল জত ।
 ভার বাহাঙ্কিতে বোঝাএ কত শত ॥
 ভাস্কর করিবে পূজা বলি দিবার তরে ।
 ছাগ মহিষ আইসে কত হাজারে হাজারে ॥
 এই মতে করে ভাস্কর পূজা আরম্ভন ।
 এথা গির হবিব বরগী লইয়া করিল গমন ॥
 তবে বরগী ফরাসবন্দিতে পার হইয়া ।
 রাতারাতি ফুটিসাঁকো উঠিলেন গিয়া ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাইতে হড়বড়ি হইল ।
 ফুটিসাঁকো বরগি আইল নবাব শুনিল ॥
 তবে নবাব সাহেব নকিব পাঠাএ ।
 দ্বিতীয়প্রহর রাইতে নকিব শীঘ্র ধাএ ॥
 নকিব আসিঞা তবে বোলে বার বার ।
 হুকুম নবাবের সোয়ারি করহ তৈয়ার ॥
 এতেক কহিল জদি নকিব আসিয়া ।
 তবে সব ঘোড়ায় জিন দিল চড়াইয়া ॥
 একে একে জমাদার লাগিল সাজিতে ।
 ডঙ্কা নাগারা কত লাগিল বাজিতে ॥
 মুস্তাফা খাঁ সমসের খাঁ দুই জমাদার ।
 জার সঙ্গে যায় ঘোড়া বিস হাজার ॥
 রহম খাঁ করম খাঁ দুইজনাতে জাএ ।
 দশ হাজার ঘোড়া জার সঙ্গে ধাএ ॥
 আতাউল্লা গির জাফর দুইজনা সাজিল ।
 পোনের হাজার ঘোড়া সঙ্গে চলিল ॥
 উমর খাঁ আসালত দুই জনাতে গেল ।
 পাঁচ হাজার ঘোড়া সঙ্গে কইরা নিল ॥

ঠাকুরসিংহ জাএ আর বক্সি বহনিয়া^১ ।
 চক্ষি^২শ হাজার বহনিয়া সঙ্গেত করিয়া ॥
 ফতেহাজি ছেদনহাজি দুই জনাতে গেল ।
 পেএতিশ^৩ হাজার বহনিয়া সঙ্গে চলিল ॥
 সাইট হাজার ঘোড়া ডেড়লাক বহনিয়া ।
 তারকপুর আইলা নবাব এত ফৌজ লইয়া ॥
 যেই মাত্র নবাব সাহেব তারকপুর আইল ।
 ফৌজের ধমক দেইখা বরগি পিছাইল ॥
 তবে বরগি পিঠ দিয়া শীঘ্র চইলা জাএ ।
 নবাব সাহেবের ফৌজ পিছে পিছে ধাএ ॥^৪
 পলাসিতে জত বরগির থানা ছিল ।
 নবাব সাহেবের নাম শুইনা অমনি পলাইল ॥
 সিন্ধুগতি আসি বরগি পুলে পার হইল ।
 পার হইঞা পুল তবে কাটঞাত দিল ॥
 এখা নবাব রাতারাতি আইল রহনপুরে ।
 দেখে বরগির ছাউনি কাটঞাত^৫ উপরে ॥
 রহনপুরে নবাব সাহেব মোরচা দিল ।
 চতুদ্দিগে তোপ ধা রুপিয়া রাখিল ॥
 পুরনিয়া^৬ পাটনাএ লেখিলেন খত ।
 চলিলা দুইজনা শুইনা হকিকত ॥
 হেথা জয়ন্দি^৭ আহম্মদ খাঁ আইলা পাটনা হইতে ।
 বার হাজার ঘোড়া ফৌজ লইয়া সাথে ॥
 নবাব বাহাদুর আইলা পুরনিয়া হতে ।
 পাচ হাজার ফৌজ সেহ লইয়া সাথে ॥
 তবে জয়ন্দি আহম্মদ বোলে নবাবকে ।
 পূজা না হৈতে আগে মার ভাস্করকে ॥
 নবাব বোলে আগে দসরা জাউগ ।
 চাইর দিকে জল কাদা সকলি স্খাউগ ॥

(১) বহনিয়া—ভারবাহী । (২) পেএতিশ—পঞ্চত্রিংশ ।

(৩) কাটঞাত—কাটিয়া, ভাঙ্গিয়া । (৪) পুণিয়া । (৫) জয়ন্দি—জৈমুদ্দীন ।

এত যদি নবাব বুলিলা তার তরে ।
 জয়ন্দি আহম্মদ খাঁ বোলে নবাবেরে ॥
 জল কাদা শুকাইলে বরগির হবে বল ।
 চতুদিগে লুটিবে পোড়াবে সকল ॥
 ফৌজ পার কইরা দি নৌকায় করিয়া ।
 রাতারাতি যেন বরগী মারে গিয়া ॥
 জয়ন্দী আহম্মদ নবাব এই মনস্থবা করে ।
 গির হবিব লইঞা কিছু শুন তার পরে ॥
 বড় বড় কামান আইনা থুইলা ধরে ঘরে ।
 ছগলি হইতে সুলুফ আনে তার পরে ॥
 তবে গোলন্দাজে গোল দাগিতে লাগিল ।
 মোরচা ছেদিয়া গোলা ফৌজে পড়িল ॥
 জেই মাত্র গোলা আইনা ফৌজে পৈল ।
 তখন নবাব সাহেবের অমনি পিছাইল ॥
 গোলা দাগিতে কামান গেল ফুইটা ।
 সুলুফ ডুবিল তলা তার ফাইটা ॥
 দস বিস লোক তারা নিকটে ছিল ।
 কামান ফাটীয়া দুই চাইর জনা মইল ॥
 সুলুফ কামান যদি দুই তবে গেল ।
 শুনিয়া গির হবিব তবে ভাবিতে লাগিল ॥
 ফতে নাই নাই বলে বারে বারে ।
 এতেক উর্জোগ করিলাম নারিলাম জিনিবারে ॥
 সূর্য্য অন্ত গেল সন্ধ্যা হইল তখন ।
 এথা নবাব লইঞা কিছু শুন বিবরন ॥
 সম্বাদ লইয়া হরকারা আইলা হাইটা^১ ।
 কহিল নবাবে কামান গেল ফাইটা ॥

(১) সুলুফ-সুলুক—একপ্রকার বাণিজ্য-দ্রব্যবাহী দূরগামী বৃহৎ নৌকা। ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও এই সুলুক নৌকা কলিকাতা, হুগলী, হিজলী, প্রভৃতি বন্দর হইতে মাদ্রাজ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত করিত

(২) হাইটা—হাটিকা

এতেক শুনিয়া নবাবে হৈল বল ।
 হুকুম করিলা ফৌজে আউগাউক' সকল ॥
 জতুলস্কর তারা পিছে হইটা ছিল ।
 আপন আপন মোরচাএ সভাই আইল ॥
 তবে বল মহাতাব' সব জালিয়াত দিল ।
 বরকন্দাজের পরা' মোরচাএ লাগিল ॥
 হাজারে হাজারে আওয়াজ হএ একিবারে ।
 ডাড়াইয়া বরগি সব দেখে উপারে ॥
 এই মতে নবাবের ফৌজ আছে বরাবরে ।
 এথা জয়ন্দি আহাম্মদ খাঁ আইলা উদ্ধারণ পুরে ॥
 বড় বড় পাটেলি' সাথে আইসা ছিল ।
 জুড়িন্দা' বাধিয়া গুদারা' লাগাইল ॥
 উদ্ধরনপুরে জত ফৌজ পার কৈলা ।
 যজএর ধারে আইসা সব দাড়াইলা ॥
 পুনরপি জুড়িন্দা আইনা লাগাইল ।
 দশ হাজার ফৌজ নিসব্দে পার হৈল ॥
 বাইস সও লোক স্বর্দ্ধা রতন হাজারি ।
 পাটেলির উপরে তারা সম্ভে চড়ি ॥
 যেই মাত্র পাটেলি আইল মধ্যখানে ।
 তলা ফাটীয়া ডুবিল সেই স্থানে ॥
 পাটেলি ডুবিল ফৌজে হইল কলরব ।
 উপারে বরগীর ফৌজে জানিলা সব ॥
 মোগল আইল আইল পইল হড়বড়ি ।
 তখন ঘোড়ায় চড়িয়া বরগি জাএ দউড়া দউড়ি ॥
 বরগির লস্করে জদি পইল হড়বড়ি ।
 হেনকালে বহইনাতে ধরিলা ডেহড়ি ॥
 এক এক ঘোড়ায় দুই দুই বরগি চড়িয়া ।
 দ্রব্য সামগ্রী কত জাএ ফেলাইয়া ॥

(১) আউগাউক—অগ্রসর হউক ।

(২) মহাতাব—মশাল, বৃহৎ আলোক । (৩) পরা—(৭) (৪) পাটেলি—নৌকাবিশেষ ।

(৫) জুড়িন্দা—বাধিয়া, জোড়া গাঁথিয়া । (৬) গুদারা—অস্থায়ীসেতু ।

সপ্তমী অষ্টমী দুই পূজা করি ।
 ভাস্কর পলাইয়া জাএ প্রতিমা ছাড়ি ॥
 মিষ্টান্ন সামগ্রী যত ছিল কাছে ।
 বহনিয়া লুটিতে লাগিল তার পাছে ॥
 ছাগ মৎস্য মহিষ জাহা যত ছিল ।
 বহনিয়া আসিয়া সব লুটিতে লাগিল ॥
 এই মতে সামগ্রী লুটে বহনিয়া ।
 হোতা কোজ লইয়া ভাস্কর গেল পলাইয়া
 ভাস্কর পলাইয়া যদি গেল অনেক দূরে ।
 জয়ন্দি আহাম্মদ খাঁ স্থানিল তার পরে ॥
 সাদিয়ানা নহবত' কত বাজে খরে খরে ।
 ফকির ফুকুবাকে থএরাত কত করে ॥
 আশ্বিন মাসে ভাস্কর গেল পলাইয়া ।
 চৈত্রমাসে পুনরুপি আইল সাজিয়া ॥
 জেই নাট্রে পুণরুপি ভাস্কর আইল ।
 তবে সরদার সকলকে ডাকিয়া কহিল ॥
 স্ত্রী পুরুষ আদি করি যতেক দেখিবা ।
 তলয়ার খুলিয়া সব তাহারে কাটিবা ॥
 এতেক বচন জদি বলিল সরদার ।
 চতুদিকে লুটে কাটে বোলে মারমার ॥
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত সম্মাসী ছিল ।
 গোহত্যা স্ত্রীহত্যা সত সত কৈল ॥
 হাজারে হাজারে পাপ কৈল দুষ্কৃতি ।
 লোকের বিপত্য' দেখি রুসিলা পার্শ্বতী ॥
 পাপিষ্ঠ মারিতে আদেশিলা পশুপতি ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হত্যা কৈল পাপমতি ॥
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হিংসা দেখিবারে নারি ।
 এতেক কহিয়া তবে রুসিলা শঙ্করী ॥
 ভৈরবি জোগিনী জত নিকটে ছিল ।
 জোড়হস্ত কৈরা তারা ছমুতে' ডাড়াইল ॥

(১) সাদিয়ানা নহবত—অখারোহী সৈন্যদলসঙ্গী-নহবত বাহ্য ।

(২) বিপত্য—বিপত্তি, বিপদ । (৩) ছমুতে—সম্মুখে ।

তবে দুর্গা কহে শুন যতেক ভৈঃ
 ভাস্করকে বাম হইয়া নবাবকে সদয় হবি ॥
 এতেক বলিয়া দুর্গা করিলা গমন ।
 এখন জেরূপেতে ভাস্কর মৈল শুন বিবরণ ॥
 ভাস্কর পণ্ডিত যদি আইল কাটঞাতে ।
 স্থনিঞা নবাবের ডেরা পইল মোনকরাতে ।
 পাল চাই ধুম পইল সহরেতে ।
 মুদি বানিঞা চলে নবাবের সাথে ॥
 মোনকরাতে নবাবের ফৌজ হইল স্ফোর ।
 ভাস্কর লইয়া কিছু শুন তবে আর ॥
 তবে আলি ভাই বলে ভাস্করের তরে ।
 এইরূপে কতবার আসিবা বারে বারে ॥
 ফৌজকে মানা কর গ্রাম লুটিতে ।
 আগি জাইয়া বন্দোবস্ত করি নবাবের সাথে ॥
 এতেক স্থনিয়া ভাস্কর কহিলেন তাকে ।
 সাবধান হইয়া তুমি গিল নবাবকে ॥
 তবে আলি পচিশ ঘোড়া লইয়া সাথে ।
 নবাবের সাতে মিলিতে আইল মোনকরাতে ॥
 ফুটিসাকো যদি আলি ভাই আইলা ।
 সেইখানে থাকিয়া উকিল পাঠাইলা ॥
 উকিল আসিয়া তবে কহে নবাবেরে ।
 আলিসাহেব আইসে নবাব সাহেবকে মিলিবারে ॥
 তবে নবাব বোলে বোল যাইয়া তারে ।
 হাতিয়ার খুইয়া আইসা মিলুক আমারে ॥
 উকিল আসিয়া তবে কহিলেন তাকে ।
 হাতিয়ার খুইয়া যাইয়া মিল নবাবকে ॥
 আলি ভাই যাইলা তবে হাতিয়ার খুইয়া ।
 পচিশ ঘোড়া স্ফুরা মিলিল আসিয়া ॥
 নবাব বোলে তুমি আইলা কি কারণ ।
 আলি ভাই বোলে বন্দোবস্তের কারণ ॥
 ভাস্করের সাথে বিবাদ কেনে কর ।
 দুই জনাতে গিইলা কিছু বন্দোবস্ত কর ॥

তবে নবাব সাহেব বুলিলেন তারে ।
 ভাস্কর আসিয়া নাকি মিলিবে আমায় ॥
 জে সময়ে পূর্বে ঘেইরাছিল বর্ধমান ।
 সে সমএ উকিল আমি পাঠাইলাম তার স্থানে ॥
 বন্দবস্ত করিতে যদি থাকিত তার মনে ।
 সেই সমএ উকিল পাঠাইত আমার স্থানে ॥
 মুলুক পোড়াইল লুটিল বারবার ।
 কাঁউয়ার সঙ্গে বন্দাবস্ত করিব যার ॥
 আলি ভাই বোলে যাহা হবার তা হৈল ।
 কদাচিত উকথা মুখে আর না বুইল ॥
 দুই সরদার তুমি দেহ আমার মনে ।
 ভাস্করকে মিলাইয়া আনি এই স্থানে ॥
 তবে নবাবসাহেব কহিল দুজনারে ।
 আলি ভাইএর সঙ্গে যাইয়া আন ভাস্করে ॥
 জানকীরাম মুস্তফা খাঁ দুজনে চলিল ।
 কাটোঞায় যাইয়া ভাস্করকে মিলিল ॥
 ভাস্করকে আলি ভাই কহিতে লাগিল ।
 মুস্তফা খাঁ জানকীরাম দুই জনাএ আইল ॥
 নবাব সাহেব পাঠাইল দুই জনারে ।
 সঙ্গে কইরা লইয়া জাইয়া মিলাবে তোমারে ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গির হবিব কয় ।
 কদাচিত ভাস্করকে জাইতে মত নএ ॥
 মির হবিব কিছু তবে কহে ভাস্করে ।
 কদাচিত জাইয়া তুমি না মিল তাহারে ॥
 মোগলের ফের তুমি করিবা মোনস্খবা ।
 আমার কথা শুন জদি কদাচিত না যাবা ॥
 তবে মুস্তফা খাঁ কহিতে লাগিল ।
 এতেক কথা তুমি কেনে কহিলা ॥
 আমরা দুই জনাএ তবে সঙ্গে কইরা নিব ।
 বন্দবস্ত কইরা পুন এইখানে আনিব ॥
 কিছু কিন্তু জদি মনে কর তুমি ।
 কোরাণ দরমান কইরা কিরা থাইছি আমি ॥

জানকীরাম কহে গঙ্গাজল সালগ্রাম লইয়া ।
 কিছু চিন্তা নাই তোমাকে আনিব মিলাইয়া ॥
 ঠক শুনিয়া ভাস্কর বোলে ভাল ভাল ।
 মুস্তফা খা বোলে তবে শীঘ্র কইরা চল ॥
 ভাস্কর বোলে সাথে ফোজ নিব কত ।
 জানকীরাম বোলে তোমার মনে লয় জত ॥
 আলি ভাই বোলে ফোঁজে নাহি কাম ।
 জন দশ বারো লোক সঙ্গে কইরা জান ॥
 মির্জাকাল হইলে যেন মতিচ্ছন্ন পাএ ।
 আলি ভাইএর কথায় ভাস্কর ভুইলা যাএ ॥
 প্রথমে বৈশাখ মাস শুক্রবার দিনে ।
 ভাস্কর চলিল মিলিতে নবাবের সনে ॥
 আলি ভাই আদি করি বাইস জনা যাইল ।
 পলাসি যাসিঞা ভাস্কর ডেরায় থাকিল ॥
 তার পরদিনে ভাস্কর করিল গমন ।
 এথা নবাব লইয়া কিছু শুন বিবরণ ॥
 হরকারা বোলে নববাকে ভাস্কর যাইসে ।
 এতেক শুনিয়া নবাব সভা কৈরা বৈসে ॥
 মোটাষর্দার খা সর্দার নবাবের আগে ।
 বড় বড় জমাদার বসিলা চাইর দিগে ॥
 দুসরঞি বৈশাখ মাস শনিবার দিনে ।
 ভাস্করকে লইয়া আইল নবাবের স্থানে ॥
 বিধাতা বিপত্য হইল বুধ্যা^১ গুইলা^২ গেল ।
 হাতিয়ার থুইয়া আইসা নবাবকে মিলিল ॥
 ভাস্কর পণ্ডিত জদি মিলিল নবাবকে ।
 তার পরে নবাব কহেন কিছু তাকে ॥
 আমার মুলুক তুমি লুটিলা বারে বারে ।
 বন্দোবস্ত করিতে পাঠাইলা আলি ভাইএর তরে ॥
 যে কালে আসিয়া তুমি ঘেরিলা বর্ধমানে ।
 সে সমএ উকিল আমি পাঠাইলাম তোমার স্থানে ॥

বন্দোবস্ত করিতে যদি থাকিত তোমার মা
 সেই সময় উকিল তুমি পাঠাইতে আয়^১ নে ॥
 তবে এতেক শুনিয়া ভাই আলি কহি^২ ॥
 এত দিন জাহা হবার তাহা হইল ॥
 ভাস্কর পণ্ডিত যদি মিলে তোমার সনে ।
 কিছু দিঞা বন্দবস্ত কর ইহার সনে ॥
 এতেক শুনিয়া নবাব কহিলেন হাসি ।
 খানিক বিলম্ব কর লঘি কইরা আসি^৩ ॥
 পূর্বে সভারি মন স্রবা ছিল ।
 সেই মন স্রবাএ নবাব উঠা গেল ॥
 নবাব উঠিয়া গেল হইল অনেকক্ষণ ।
 ভাস্কর পণ্ডিত কিছু কহেন তখন ॥
 ছুই ডণ্ড বিলম্ব হইল কহে মুস্তফার ঠাই ।
 এখন তবে আমি সান^৪ পূজাএ জাই ॥
 মুস্তফা খাঁ বোলে চলো সভাই মিলে জাই ।
 সেপহরিতে^৫ অঙ্গুসি নবাবের ঠাই ॥
 এতেক বুলিয়া মুস্তফা খাঁ উঠিল ।
 তাহার দেখনে তবে ভাস্কর উঠিল ॥
 জেই মাত্র ভাস্কর ঘোড়ায় চড়িতে ।
 তলোয়ার খুলিয়া তখন মারিলেক তাথে ॥
 সেইক্ষণে তবে ঘটাচটি হইল ।
 জত জনা যাইসা ছিল সব জনা মইল ॥
 তারপরে নবাব সাহেব সমাচার সনে ।
 সুনি যানন্দিত নবাব হইল সেইক্ষণে ॥
 সাদিয়ানা নহবত কত বাজিতে লাগিল ।
 ফকির ফুকুরাকে থএরাত কত দিল ॥
 মোনকরা মোকামে জদি ভাস্কর মইল ।
 মনস্রবাদ উড়াইয়া কবি গঙ্গারাম কইল ॥

ইতি মহারাষ্ট্রী পুরাণে প্রথম কাণ্ডে ভাস্কর পরাতব ॥ সকাঙ্কা ১৬৭২,
 সন ১১৫৮ সাল ॥ তারিখ ১৪ পোস, রোজ শনিবার ॥

(৩) লঘি কইরা আসি—প্রস্তাব করিয়া আসি, ‘লঘি’ শব্দের অর্থ প্রস্তাব নহে । সভাস্থলে
 এই সাংস্কেতিক শব্দ ব্যবহার করে । ইহা ঠিক ইংরাজী Please let me go out হিসাবের কথা ॥

(৪) সান—স্নান । (৫) সে পহরিতে—তৃতীয় প্রহরে ।

চাক্‌মাদিগের ভাষা-তথ্য

চটগ্রাম, পার্শ্বত্যা চটগ্রাম এবং পার্শ্বত্যাত্রিপুরায় চাক্‌মা নামক জাতিবিশেষের বাস। ইহাদের সংখ্যা প্রায় অর্ধলক্ষ হইবে। শারীরিক গঠনপ্রণালী অনেকটা মঘ-ত্রিপুরাদি অপরাপর পার্শ্বত্যা জাতির অনুরূপ। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ইহারাও “লোহিত” অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র (যার-কিও-সাংপো) নদের তীরভূমি হইতে আগত। এতৎসম্বন্ধে নানাবিধ জনশ্রুতি শুনিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের দুইটা মাত্র প্রাচীন নিদর্শন সেই সমুদয়ের মধ্যে সর্কাপেফা প্রামাণ্য। “চাক্‌মাদিগের উপাখ্যান” এবং “চাটগাঁ-ছড়া” আখ্যায়িকার সাক্ষ্য স্বীকার করিলে প্রাপ্ত মত অগ্রাহ করা যায় না; তত্‌রাং ইহারাও “লোহিতিক” বা “তিব্বতীয়া” শ্রেণীর অন্তর্গত *। কিন্তু বর্তমানে তাহারা বৌদ্ধদলভুক্ত হইয়াছে †।]

দেশভেদে ভাষার বিভিন্নতা স্বতঃসিদ্ধ। যদি সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া একমাত্র ভাষায় ভাবের আদানপ্রদান চলিত, তবে কত যে সুখের ও সুবিধার আশা ছিল, তাহা পরিমাণ করা যায় না; কেননা, প্রত্যেক দেশের সুধীসম্প্রদায় বহুশ্রমার্জিত তত্ত্বরাশি স্ব স্ব দেশজ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সে সমুদয় আরম্ভ করিতে হইলে তত্ত্বভাষায় পারদর্শী হওয়া সর্কাগ্রে

আবশ্যক; সুতরাং পৃথিবীর যাবতীয় ভাষায় অধিকার না থাকিলে সার্বভৌমিক ভাষা সমস্ত রহস্যও উদ্ঘাটিত করা হইত। পরন্তু তাদৃশ সার্বভৌমিক শিক্ষা

সামান্য মানবজীবনে লাভ সম্পূর্ণ অসম্ভব। তাই বলিতেছিলাম, সমগ্র পৃথিবীর এক সাধারণ ভাষা হইলে উপকারের পরিসীমা ছিল না। এক সময়ে এ ভারতের প্রায় সর্কাংশে হিন্দিতে কথোপকথন চলিত; কালক্রমে তাহা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সম্প্রতি কতিপয় বঙ্গীয় কৃতবিদ্বৎ বাঙ্গালাভাষাকে ভারতের সর্বত্র প্রচলিত করিবার প্রয়াস পাইতেছেন, তাহাদের মনোরথ সিদ্ধ হইলে—দেশের এক গুরুতর অভাব নিরাকৃত হইবে।

ভাষাতত্ত্ব আলোচনা কালে দেখা যায়, দেশের অবস্থানের উপরই ভাষার প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। ইহা আবার বিবিধ কারণে ঘটিয়া থাকে। প্রথম—দেশবাসীর কর্ম-

ভাষাভেদ তৎপরতা, দ্বিতীয়—প্রতিবেশী অপরাপর ভাষার সংঘর্ষণ এবং তৃতীয়তঃ—

দেশের অবস্থানসারে আবহাওয়ার প্রকৃতি। যে দেশের লোক সাতিশয় কর্মতৎপর (যেমন বন্দরাদিতে) এমন কি একটু ভালরূপে কথাটি বলিবারও অবকাশ পায়না, তথাকার ভাষা সংক্ষিপ্ত হওয়া স্বাভাবিক—অনেকস্থলে সঙ্কেতমাত্র অবলম্বনে কার্য্য চালাইতে

* ইহাদের জাতীয় পরিচয় এবং প্রাচীনকাহিনী লইয়া ‘আষাঢ়’ এবং ‘মাঘ’ (১৩১৩) সংখ্যায় “ভারতী”তে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে।

† এতৎসম্বন্ধেও “বৌদ্ধবন্ধু”র বৈশাখ হইতে কার্তিক সংখ্যায় (১৩১৩) বিস্তৃত বিবরণী বাহির হইয়াছে।

বাধ্য হয়। পার্শ্বত্যাগপ্রদেশের পক্ষেও এই ব্যবস্থা খাটে; কারণ এখানকার জীবনকেও পরিশ্রমের কঠোর শাসনে পরিচালিত করিতে প্রকৃতিই বাধ্য করে। বিভিন্ন ভাষার সংমিশ্রণে আসিলে ভাষাও একটা খিচড়ী না হইয়া যায় না। অধুনা আমরা অনেকগুলি ইংরাজী শব্দ একেবারে খাসদখলে আনিয়া ফেলিয়াছি। এই যে ‘দখল’ শব্দটা প্রয়োগ করিলাম, তাহাও নিজস্ব নহে। এম্বলে তৎপরিবর্তে ‘অধিকার’ বসাইলে ঠিক উপযুক্ত (idiomatic) প্রয়োগ হইল না বলিয়া সম্ভবতঃ অনেকেই নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন। এইরূপে সকল ভাষাই কিছু না কিছু পরিমাণে বিভিন্নভাষা দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়াছে ও হইতেছে। ঐতদ্ঘাতীত দেশের জলবায়ু এবং শীতাতপের বিভিন্নতা ও ভাষাবিচ্ছেদ ঘটাইবার পক্ষে সামান্য কারণ নহে। কিঞ্চিৎ অনুসন্ধান করিলেই দেখা যায়, কোন কোন দেশের আবহাওয়ায় জিহ্বার এত ঙ্গড়তা জন্মে যে, উচ্চারণে নিতান্ত বিকৃত ঘটে। কোথায়ও বা কেবল অনুমানিক উচ্চারণই ভাষার প্রকাশক। এইরূপ উচ্চারণ বৈষম্যে অবোধ ভাষার সৃষ্টি হইয়া থাকে।

চাক্‌মাদিগের মূলভাষা বাঙ্গালা; তবে ইহা আধুনিক বাঙ্গালার তুলনায় নিতান্ত বিকৃত এবং সংক্ষিপ্ত ও কম নহে। ইংরাজরাজপুরুষেরা ইহাকে “চাক্‌মা-বাঙ্গালা” (The language is Chakma Bengali) নামে অভিহিত করিয়াছেন*।

চাক্‌মাভাঙ্গলা

বস্তুতঃ ‘বঙ্গদেশের ক্রমেই পূর্কদিকে ভাষা বিকৃত হইয়া আসিয়াছে। এতৎসম্বন্ধে প্রধানতঃ দুইটা কারণ অনুমান করা যায়। (১) এ সকল দেশে পূর্বে মঘের বসতি ছিল। পরে যখন পশ্চিমবঙ্গ হইতে বাঙ্গালিগণ এখানে উপনিবেশ সংস্থাপন করিতে আসে, তখন তাহাদের সেই প্রাচীন অর্থাৎ প্রাকৃতবহুল বাঙ্গলামাত্র সম্বল ছিল। (দৃষ্টান্তস্বরূপ—চট্টগ্রামে প্রচলিত অনেক কথা ‘চৈতন্তভাগবত’, ‘চৈতন্তমঙ্গল’ ও ‘প্রাচীন পদাবলী’ প্রভৃতি হইতে তুলিয়া দেখাইতে পারা যায় তা’ছাড়া এখানে এমতও অনেক কথা আছে, যাহা পশ্চিমবঙ্গ ভিন্ন অপর কোথায়ও ব্যবহার নাই। এ সকল এবং আরও অগ্রান্ত কারণে বর্তমান চট্টগ্রামবাসী অধিকাংশ হিন্দুই যে দক্ষিণ রাঢ়জ, তাহা স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয়।) পরবর্তী যুগে নবদ্বীপ সংস্কৃত আলোচনার কেন্দ্রস্থল হওয়াতে তৎপার্শ্ববর্তী দেশ সমূহের ভাষার বহু সংস্কৃত শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। তথা হইতে বাঙ্গালার যে অংশ যত অধিক দূরে অবস্থিত, তথাকার বাঙ্গালায় সংস্কৃত শব্দের পসার তত অল্প। (২) অপরতঃ বিভিন্ন ভাষার সংঘর্ষেও যে কোন ভাষা বিকৃত এবং নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে। চাক্‌মাভাষার মূল বাঙ্গলা হইলেও মগ, ত্রিপুরা এবং মুসলমানী ভাষার সহিত সংমিশ্রণ অতিশয় বিস্তৃত। ফলকথা, ইহার বিজাতীয় সমাজ হইতে যাহা যাহা অনুকরণ করিয়াছে, ভাষা তন্মধ্যে সাধারণ। মোটামুটি বলা যাইতে পারে, চাক্‌মাগণ হিন্দুদের হইতে ভাষা ও দেবদেবী; মঘদিগের ধর্ম, ব্যবহার, ভাষা, এমন কি অক্ষরগুলি পর্যন্ত; ত্রিপুরাদের ভাষা, পূজাপদ্ধতি ও আচার ব্যবহার; এবং মুসলমানদিগের ভাষা ও ঐ প্রভৃতি উপাধি ইত্যাদি পার্শ্ববর্তী প্রায় সমুদয়

* Vide—Appendix VII ; Part of A (Bengal code of census procedure)

জাতি হইতে কিছু কিছু করিয়া গ্রহণ করিয়াছে। এই নিমিত্ত ইহাদের জাতীয় ইতিবৃত্ত সত্যিশয় জটিল হইয়া পড়িয়াছে এবং ভাষাও এত দূর হইয়াছে যে, অপর কোন জাতিরই সহজবোধ্য নহে। পরন্তু ধীরে ধীরে বলিলে সাধারণ চাক্‌মাও সরল বাঙ্গালা বুঝিতে পারে, এবং প্রায় বোধযোগ্য করিয়া উত্তর প্রদান করে। আবার ইহাদের মধ্যে “গোছা” বিশেষেও কথার পার্থক্য রহিয়াছে; কোন কোন “গোছার” কথার টানও বিভিন্ন।

ইহারা কতিপয় সংস্কৃত শব্দ এমনি অবিকৃতরূপে গ্রহণ করিয়াছে যে, ভাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তন্মধ্যে—দয়া, ধর্ম্ম, শক্তি, ভক্তি, দান, মান, কৃপা, পীড়া, চিং, অমৃত, সুখ, গুণ, উপকার, সম্পত্তি, বন্ধু, মন, বিপদ, আপদ, ধন, ধনী, মিত্র, বিচার, অন্তর, অকুল, শাক, গূত প্রভৃতি শব্দগুলি সুপ্রথিত। এতদ্ভিন্ন সংস্কৃতমূলক কোন কোন শব্দ সামান্য বিকৃত ভাবে ব্যবহৃত। যথা :—

সংস্কৃত	চাক্‌মাভাষার	সংস্কৃত	চাক্‌মাভাষার
ছায়া	ছাবা ;	গুচ্ছ	গোছা ;
প্রত্যয়	পাত্যায় ;	আর্য্য	আয়ু ;
দ্রুত	দ্রুথ ;	বাটতি	বাদি ;
বাস (গন্ধ)	বাচ্ ,	কলুষ	কুলুক ;
পিচ্ছিল	পিচ্ছিল ;	হৃদয়ে	হিদৎ ;
সন্দেহভাষা	ছন্দভাষ ;	কুত্র	কুহ ;
শব্দশালা	দবাছাল ;	কুরাৎ (কস্মাৎ)	কুয়ৎ ;
শালা (গৃহ)	ছাল ;	মে দেহি	মে দেহি ;
গোশালা	গোছাল ;	কর্ম্ম	কাম। ইত্যাদি

ধর্ম্ম বোদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ স্বভাবতঃ প্রাকৃত-বহুল, তা'ছাড়া প্রচলিত কথায় প্রাকৃত প্রভাব তাদৃশ অধিক নহে। সচরাচর কথোপকথনে—“উজু” (উজু), “এজ্যা”

পালিশব্দ (অজু); “লডি” (লট্টী), “পাথর” (পথর), “হুয়ার”, “ঘর” “হিয়ার” (শিয়ার), “জিহু” (জট্টী), বাবন (বঙ্গল), “দঢ়”, “আন্ধান” (অন্ধ :) “হুনা” (হুণা), “বুরা” (বুড়), “তেল”, “মৌ” (মহ) “রুপা” (রুপা), “মাছি” (মছি), “হলৈদ” (হলদা) . “পুথি” (পোথি) প্রভৃতি মূল এবং ঈষদ্বিকৃত পালি শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়।

আর অবিকৃত বাঙ্গালা শব্দও কম নহে। তন্মধ্যে ফুল, ভাল, মন্দ, ঢাক, গরীব, নিজ, চোখ, ওবা, পরাণ ইত্যাদি শব্দগুলি সাধারণ, আবার উচ্চারণ বিকৃতি দোষে

বাঙ্গালা শব্দ কতকগুলি বাঙ্গালা শব্দ সামান্য রূপান্তরিত হইয়া পড়িয়াছে। যেমন:—“হুয” (দোষ), “বিহাৎ” (বিচ্ছাস), “ভাপ” (ভাব), “কদা” (কথা), “বিগুণ” (বেগুণ), “ভেজা” (ভাজা), “বিছমালাগা” (বিষম লাগা) ইত্যাদি। এ ছাড়া, কোন

কোন শব্দ বিশেষ পরিবর্তিত এবং কোনটী বা অর্থান্তরিত হইয়া গিয়াছে। কয়েকটী উদাহরণ যথা,—“অবুঝ” (অবোধ), “আভোতা” (অভুক্ত), “বারিজা” (বর্ষা), “কমলে” (কোন সময়ে) এবং “কাণা” শব্দে অন্ধকে বুঝায়।

সম্পর্ক নামে বাঙ্গালীদিগের বিশেষতঃ হিন্দুগণের যথেষ্ট অনুকরণ পরিলক্ষিত হয়, কোন কোন স্থলে সামান্য বিকৃতি ঘটয়াছে মাত্র। যথা—পিতা বা স্বশুর—“বা” মাতা বা মাতা বা স্বশুড়ী—“মা” পিতৃব্য—“জিহু” “জেদাই” (জ্যেষ্ঠতাতপত্নী) “খুরী” “কাকী”; জ্যেষ্ঠভ্রাতা—“দাদা”; জ্যেষ্ঠা ভগিনী—“বেই” কনিষ্ঠ ভ্রাতৃভগিনী (স্নেহসূচক)—“লক্ষ”; জ্যেষ্ঠ ক্রাতৃবধূ—“কুজি”*; মায়ের কনিষ্ঠা ভগিনী—“মুরি”; মায়ের জ্যেষ্ঠা ভগিনী—“জেদাই”; “মুরি”পতি—“মইঝা” এবং “জেদাই” পতি “জিহু”, পিসী “পিসাই”; “পিসা”, মামা—“মামু”; “মামী”; পিতামহ মাতামহ—“আবু”, “দা”; পিতামহী মাতামহী—“বেই”, “নানী”; ভগিনীপতি—“বোনই”†।

সর্বোপরি ইহাদিগের সংখ্যাগণনা এক অভিনব ব্যাপার! মোট কুড়িটা রাশি আছে, কিন্তু প্রত্যেকটীরই অভিধা বিভিন্ন। ততোধিক গণনার আবশ্যক হইলে, ‘এককুড়ি এত’ বা

সংখ্যা গণনার

‘হুই কুড়ি এত’ বলিয়া প্রকাশ করে। অর্থাৎ পাঁচবার কুড়ি কুড়ি গণনার পর তবে এক শতের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। বলিতে কি, এতাদৃশ প্রথা অद्याপি চট্টগ্রামে অশিক্ষিত সম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে। সম্ভবতঃ ইহা তাহারই সংক্রমণ ফল; কিন্তু এই সংখ্যাগুলির নাম প্রায় বাঙ্গলা-প্রসূত হইলেও কোন অর্থে স্থিরীকৃত হইয়াছে, নির্ণয় করা দুঃকর। যথা :—১ একথ, ২ দিখ, ৩ তিতরি, ৪ তিথ, ৫ কাচ, ৬ কতম, ৭ বোলাই, ৮ নিল, ৯ রাজা ১০ দিন, ১১ হাত, ১২ গাং, ১৩ ব্রাহ্মণ, ১৪ ছকি, ১৫ ধল্য, ১৬ তাং, ১৭ গন্দা, ১৮ গন্নি, ১৯ উনিশ, ২০ কুড়ি। কিন্তু বর্তমানে এবং বিধি আখ্যায় গণনা এত বিরল যে, অশিক্ষিত সমাজেও কদাচিৎ পরিলক্ষিত হয়।

ক্রিয়াপদের রূপ সংস্কৃতমূলক হইলেও নিত্যান্ত সংক্ষিপ্ত করিতে গিয়া তৎসমুদায় অধিকতর হ্রস্বোদ্য হইয়া পড়িয়াছে। দেখিলেই বোধ হয় যেন, প্রাকৃতের অবস্থা অতিক্রম করিয়া

ক্রিয়াবিভক্তি

বাঙ্গলায় উপনীত হইবার কালে একটা মহাবিপ্লব ঘটয়া গিয়াছে। একবচন ও বহুবচন বিবেচনায় ক্রিয়ার পরিবর্তন হয়। কাল, পুরুষ ও বচনভেদে বিভক্তি সকল অষ্টাদশবিধ। ক্রিয়াবিভক্তি যথা—

	একবচন	বহুবচন
উত্তমপুরুষ	আং	এই
বর্তমানকাল	মধ্যমপুরুষ	ইং ও
প্রথমপুরুষ	য়	ন

* চট্টগ্রামের হিন্দুগণ “ভইজ” এবং মুসলমানের “ভাউজ” বলিয়া থাকে।

† চট্টগ্রামের শিয়র জেলীর লোকেরা বলে—“বোনই”।

	একবচন	বহুবচন
ভবিষ্যৎকাল	এইম্	এবাং
মধ্যমপুরুষ	এবে	এবা
প্রথমপুরুষ	এবো	এবাক্
অতীতকাল	উত্তমপুরুষ	ইয়েই
	মধ্যমপুরুষ	ইয়
	প্রথমপুরুষ	ইয়ন

বাঙ্গলা পণ্ডের “মুই” ও “তুই” সর্কনাম চাক্‌মাদিগের যথাক্রমে উত্তম ও মধ্যমপুরুষের একবচনে তুচ্ছার্থে এবং অতুচ্ছার্থে প্রচলিত; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই, ইহার “আনি”

এবং “তুমি” শব্দে বহুবচনার্থে প্রকাশ করিয়া থাকে। অতীত

প্রথম পুরুষের একবচনে সংস্কৃত “তে” এবং বহুবচনে বাঙ্গলা পণ্ডের “তারা” সর্কনাম পদ ব্যবহৃত হয়। এই সমুদয় সর্কনামের সম্মুখার্থে কোম বিশেষ রূপ নাই বটে, কিন্তু তাদৃশ সম্মানিত স্থলে সংস্কৃতের অঙ্কুরণে একের প্রতিও বহু-বচনের রূপ ব্যবহাবেয় ব্যবস্থা আছে। মদীয় বক্তব্য কিঞ্চিৎ স্পষ্টতর করিতে এস্থলে একটা ক্রিয়াক্রম উপযুক্ত সর্কনাম সহযোগে প্রদর্শিত হইল। গমনার্থ-বোধক ক্রিয়াক্রম যথা :—

বর্তমান কাল।

বাঙ্গলা কথা	চাক্‌মা কথা
আমি বাই	মুই যাং
আমরা বাই	আমি বেই
তুই বা তুমি যাও	তুই যাইচ্
তোরা বা তোমরা যাও,	} তুমি যাও
অথবা আপনি যান	
সে যায়	তে যায়
তাহারা যায় বা তিনি যান	তার যান

ভবিষ্যৎ কাল।

আমি যাব	মুই বেইম্
আমরা যাব	আমি বেবাং
তুই যাবি বা তুমি যাবে	তুই বেবে
তোরা যাবি বা তোমরা যাবে	} তুমি বেবা
অথবা আপনি যাবেন	

সে যাবে

তে বেধো

তাহারা যাবে বা তিনি যাবেন

তারো বেবাঙ্

অতীত কাল ।

আমি গিয়াছিলাম

তুই বেইয়াং

আমরা গিয়াছিলাম

আমি যেয়েই

তুই গিয়াছিলি বা তুমি গিয়াছিলে

তুই বিরচ্

তোরা গিয়াছিলি বা তোমরা

গিয়াছিলে অথবা আপনি

তুমি মির

গিয়াছিলেন

সে গিয়াছিল

তে মিরে

তাহারা গিয়াছিল বা তিনি গিয়াছিলেন তারো মিরন্

পূর্বেই বলিয়াছি, ইহারা মবভাষা হইতে বর্ণগুলি অনুকরণ করিয়াছে। কেননা ইহাদিগের বর্ণমালা এবং বর্ণসংযোগে ব্রহ্মদের সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখা যায়। ফলতঃ

বর্ণাবলী ব্রহ্মা এবং বঙ্গীয় বর্ণাবলীর উৎপত্তিস্থলও বিভিন্ন নহে; একই বৃক্ষের কাণ্ড হইতে নানা শাখা নানা আকারে গঠিত হইয়া তাহার অভ্যন্তরীণ

বৃদ্ধি করিয়াছে। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” প্রদর্শিত আশোকের সমর (২৫০ খৃষ্টাব্দ) হইতে বঙ্গীয় বর্ণমালার ক্রমবিকাশের সহিত ব্রহ্ম ও চাকমা বর্ণসমূহের সাদৃশ্য দেখাইয়া নিম্নে একখানি তালিকা প্রদত্ত হইল। যথা—

আধুনিক বাঙ্গলা	প্রাচীন বাঙ্গলা	ব্রহ্মা	চাকমা	আধুনিক বাঙ্গলা	প্রাচীন বাঙ্গলা	ব্রহ্মা	চাকমা
অ	𑒐	𑒐	𑒐	গ	𑒐	𑒐	𑒐
ই	𑒑	𑒑	𑒑	ঘ	𑒑	𑒑	𑒑
		𑒒(ঈ)	𑒒	ঙ	𑒒	𑒒	𑒒
উ	𑒓	𑒓	𑒓	চ	𑒓	𑒓	𑒓
এ	𑒔	𑒔	𑒔	ছ	𑒔	𑒔	𑒔
		𑒕	𑒕	জ	𑒕	𑒕	𑒕
ক	𑒖	𑒖	𑒖				
খ	𑒗	𑒗	𑒗	ব	𑒗	𑒗	𑒗

আধুনিক বাঙ্গালা	প্রাচীন বাঙ্গালা	ব্রহ্মা	চাক্‌মা	আধুনিক বাঙ্গালা	প্রাচীন বাঙ্গালা	ব্রহ্মা	চাক্‌মা
	৩৮	৩৮			৮	৮	৩
ট	৮	৬	৬	ব	৮	৮	৩
ঠ	৮	৬	৬	ভ	৮	৮	৩
ড	৮	৬	৬	ষ	৮	৮	৩
ঢ	৮	৬	৬	ষ	৮	৮	৩
ণ	৮	৬	৬	র	৮	৮	৩
ত	৮	৬	৬	ল	৮	৮	৩
থ	৮	৬	৬	ব	৮(ওয়া)	৮	৩
দ	৮	৬	৬	স	৮	৮	৩
ধ	৮	৬	৬	হ	৮	৮	৩
ন	৮	৬	৬	হ	৮	৮	৩
প	৮	৬	৬				

ইহাতে দেখা যায়, খ, গ, ঘ, ঙ, ম, য, স এবং হ তে কোন পার্থক্য নাই বলিলেও চলে। অবশিষ্টের মধ্যে অ, ক, চ, ছ, ড, ঢ, ত, দ, ধ, প, ফ, ব, ভ, এবং ল প্রভৃতি বর্ণ বঙ্গমাস্ত্র প্রাচীনবাঙ্গলা এবং ব্রহ্মা চাক্‌মা মধ্যেও যে আকৃতিগত একটা সম্পর্ক না রহিয়াছে এমন নহে।

সময়সাগরের এত তরঙ্গাভিবাৎ চলিয়া গিয়াছে, তথাপি এত পরবর্তীকালের জীব আমরা যে, প্রাচীন নিদর্শনের এতটা সাদৃশ্যেরও অস্তিত্ব পাইতেছি, তাহাও পরম সৌভাগ্যের কথা বলিতে হইবে। পক্ষান্তরে বার্মিসের সহিত চাক্‌মাবর্ণমালার সাদৃশ্য এবং সম্বন্ধ অধিকতর ঘনিষ্ঠতম। সম্ভবতঃ ত্রিপুরাদিগের ঞ্চায় চাক্‌মাদিগেরও লিখনপ্রথা ছিল না, অনন্তর ব্রহ্মদেশে অবস্থিতি-কালে নানা অল্পবিধায় পড়িয়া তথাকার বর্ণাবলী গ্রহণ করিয়া থাকিবে। উপরিচিহ্নিত আদর্শেই পরিলক্ষিত হইবে, স্বরবর্ণগুলির মধ্যে 'উ'টা সম্পূর্ণ অবিকৃত ; বার্মিস ও চাক্‌মা। 'অ' ঙ্গেৎ পরিবর্তিত হইয়াছে ; এবং অপর দুইটা—ই, এ বর্ণে তারতম্য

কিঞ্চিৎ অধিক থাকিলেও বার্মিসের দ্বিতীয় পর্যায়ের সহিত তাদৃশ অনৈক্য নহে। ব্যঞ্জনবর্ণ—ক, খ, গ, ঘ, ত, থ, প, ফ, ব, ম, য, ব(ওয়া), স বার্মিসবর্ণের সহিত অভিন্ন প্রায় ; ঙ, চ, ছ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ন, দ, ধ, ভ, ল, হ ইত্যাদি বর্ণেও অভিসাম্য রূপান্তর ঘটিয়াছে, তৎ

ক্রমপরিবর্তন সম্পর্টই পরিদৃষ্ট হয়। অবশিষ্ট জ, ঝ, ন, র, এবং ছল তে সামঞ্জস্য উদ্ধার কিছু কঠিন হইয়া পড়িয়াছে সত্য, পরস্পরের মধ্যে মূলতঃ সোসাদৃশ্য সহজেই অনুসন্ধান করিয়া লওয়া যায়। চাকমা-সমাজের এ অনুকরণ অনতিকালের কথা নয়।/ ইহার উপর দিয়া কত রাজ্যমহারাজার প্রভুত্ব—জগতের কত অনন্ত পরিবর্তন চলিয়া গিয়াছে, তাহার তুলনায় বর্ণমালার এ সামান্য পরিবর্তন অবজ্ঞাতব্য। বিশেষতঃ অনুকরণে প্রায়ই খাটি জিনিষ থাকে না, অনুকারী হয়তঃ স্বীয় বিস্তারিত সংযোগে একটা অতিনব পদার্থ গড়িয়া তোলে, অগ্রথা তাহা বতদূর পারা যায়—সংক্ষিপ্ত সংস্করণে প্রকাশ করিয়া থাকে।

কেবল আকৃতিগত সামান্য পরিবর্তন করিয়াই অনুকরণ-কর্তা সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন নাই, বর্ণসংখ্যাও বখাটাদ্য সংক্ষেপের চেষ্টা হইয়াছে। সংস্কৃতমাতৃক বলিয়া এই বর্ণগুলিও স্বর এবং

ব্যঞ্জনভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। ব্রহ্মদিগের মূল স্বরবর্ণ দশটি—ঐ এবং ঞ

ইহাদের নাই। কিন্তু চাকমাগণ তাহা হইতে অ-ই-উ-এ বর্ণচতুষ্টয়মাত্র গ্রহণ করিয়াছে। ই-ঈ এবং উ-ঊ পরস্পরে কোন প্রভেদ নাই। ‘অ’ এর উচ্চারণ—‘আ’; তদুপরি (‘) ‘মাথা তুলিয়া দিলে’ অর্থাৎ রেকাক্রান্ত করিলে ‘অ’ উচ্চারিত হয়। তা’ ছাড়া ‘ঐ’ এর উপর (‘) বামমুখী আর একখানি শিখা তুলিয়া দিলে ‘ঐ’ এবং ‘অ’ এর নীচে ‘উ’ দিলে ‘ও’ উচ্চারিত হইয়া থাকে। যেমন,—

অ উচ্চারণে

ঐ

ঐ

ও উচ্চারণে

ঐ

ঐ-ঐর উচ্চারণ ইহাদের মধ্যে নাই।

ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা ব্রহ্মভাষারই অনুরূপ বত্রিশটি। তন্মধ্যে বর্ণীয়বর্ণগুলি ঠিকই আছে, অন্তঃস্বর্ণের য—‘ম্যা’ এবং য—‘ওল্ল’ সংজ্ঞায় প্রথিত। তালব্য ‘শ’ ও মূর্দ্ধন্য ‘ষ’ এর শাসন

ইহাদের মধ্যে নাই। উষ্মবর্ণে অবশিষ্ট ‘স’ ও ‘হ’ ব্যতীত ব্রহ্ম-বর্ণাবলীর ব্যঞ্জনবর্ণ।

অনুকরণে (লাজিরে) ‘ছল’ নামে আর একটা বর্ণ আছে, তাহার ব্যবহার অপেক্ষাকৃত বিরল। এতদ্ব্যতিরিক্ত অনুকার এবং বিসর্গের প্রচলনও ইহাঙ্গ অজ্ঞাত নহে; তবে চন্দ্রবিন্দুর কাজ ন দ্বারা সারিয়া যায়। প্রাকৃতের ত্রায় ব্যঞ্জনবর্ণ সকল কা-খা-গা-বহ ইত্যাদি ক্রমে আকারান্ত করিয়া উচ্চারিত হয়। বিশেষ পরিচয়হলে—তৎসঙ্গে আকৃতিবৃত্তক বিশেষণযোগে পাঠ হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য তৎসমুদয় “আঁকুড়ে ক”, “বকা চৌটে খ” প্রভৃতির রূপান্তর মাত্র। তাহা দেখাইবার পূর্বে বলিয়া রাখা প্রয়োজন, ইহার সচরচর ‘স’ কে ‘ছ’ এর ত্রায় উচ্চারণ করে এবং ট, ঠ, ড, ঢ এর উচ্চারণ যথাক্রমে ত, থ, দ, ধ এর সহিত বিনিময় করিয়া থাকে। যথা,—ক—“চুচুকা কা”, খ—“জুজাখা খা”, গ—“চান্দা গা”,

* এই ‘ওল্ল’ উচ্চারণ অসামান্য উত্তরণশিক্ষাকালে শুনিতে পাওয়া যায়। যথা—দোয়ারী (দ্বারী), দোরদিক (দারিকা), দোয়ার (দ্বার) ইত্যাদি।

ঘ—“তিনঠালা ধা”, ঙ—“হিলায়ুঙা ঙা”, চ—“ধিডাচ্যা চা”, ছ—“মজছ্যা ছা”, জ—“ধিষতলা জা”, ঝ—“উরাউরি ঝা”, ঞ—“তিলচ্যা ঞা”, ট—“ধিরালা তা”, ঠ—“ফোডাধিরা থা”, ড—“অঁডুভাঙা দা”, ঢ—“লেজভরা ধা”, ন—“পেটো গা”, ত—“গঙদা টা”, থ—“জয়দা ঠা”, দ—“হুলানি ডা”, ধ—“তলমো চা”, ন—“ফার্বাণ্যা না”, প—“পাল্যা পা”, ক—“উয়রবোঝা ফা”, ব—“উয়রমু বা”, ভ—“চেরোঝা ভা”, ম—“বুগদপতলা মা”, ষ—“ছিমুছ্যা য়া”, র—“ধিদাজ্যা রা”, ল—“তলমুয়া লা”, ব—“বাজতা ওয়া”, স—“ছুতিবক্যা ছা”, হ—“উয়র-মুয়া হা” এবং ফ্ল—“লাজিয়ে ফ্লা”।

এই সমুদয় ব্যঞ্জনবর্ণকে অকারান্ত উচ্চারণের উপযোগী করিতে পূর্বোক্তরূপে মন্তকোপরি () বেষস্থাপন প্রয়োজন। ই-ঈকার (o) শূন্য বিশেষ মাত্র, ব্যঞ্জনের দক্ষিণপার্শ্বোপরি বসে

এবং উ-ঊকার (ʊ) একটান বা দুইটান নিয়ে, এক্কার (e) ঠিক ব্রসংযোগ।

বাক্সলার জায় পূর্বভাগে স্থাপিত হয়। এতদ্বিন্ন পূর্ববর্ণিত পদ্ধতিতে ঐকার যোগ করিতে হইলে মন্তকে রেফ্ এবং বামযুখী শিখা উত্তোলন, ওকারে মন্তকে রেফ্ ও পাদদেশে ‘উ’ সংযুক্ত করা গিয়া থাকে। উদাহরণ যথা,—

ক কা কি কু বা ক্ কে কৈ কো

ন ন্ন নী নু ন্ নৈ নু

অমুস্বার, বিসর্গ এবং চন্দ্রবিন্দু—পৃথক্ বর্ণ নহে, হলন্ত বর্ণেরই রূপান্তর মাত্র। বলিতে কি, ইহাদের মধ্যেও তাদৃশ বিধি লভিত হয় নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে, চাক্‌মালেশ্বর হলন্ত হসন্তবিধান।

‘ন’ দ্বারা চন্দ্রবিন্দুর উদ্দেশ্য সংসাধিত হয়। অপর অমুস্বার এবং বিসর্গের নিমিত্ত সংস্কৃতাত্মকরণে যথাক্রমে (•) একটা এবং (••) দুইটা বিন্দু ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পরন্তু এই বিন্দুগুলি সংযোক্তব্য বর্ণের মন্তকোপরি স্থান পায়। হসন্তচিহ্নও (—) মাত্রার জায়, তবে বর্ণের ঈষদুপরি স্থাপিত হয়। ইহাদিগের ভাবার ক, ঙ, চ, ঞ, ত, ন, প, ম, র, র, এবং ল এই কয়েকটা বর্ণে মাত্র হসন্ত প্রয়োগ করা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে হসন্তযোগে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ হইয়া থাকে। যথা,—ক্ (কাক্), ঙ্ (কাঙ), চ্ (কাচ্), ঞ্ (ঞেই), ত্ (কাৎ), ন্ (কোন্), প্ (কোপ্), ম্ (কাম্), র্ (কেই), র্ (কার্), ল্ (কাল্) ইত্যাদি। কিন্তু অপর কোন স্বরান্ত ব্যঞ্জনের সহযোগে “ক” ইৎ যায়। বর্ণবিজ্ঞাসের এই অংশ নিতান্ত দুঃসহ। কিন্তু সংযুক্তবর্ণ লিখিবার একটি বিশেষ নিয়ম প্রচলিত আছে। ইহা সামান্তরূপে জটিল হইলেও অপরূপ নিয়মের তুলনার বর্ণবিজ্ঞাসের সরল সঙ্কেত বলিতে হইবে। উপরেই বলা হইয়াছে, বর্ণের প্রথম ও পঞ্চমবর্ণে মাত্র হসন্ত-যোগ করিতে পারা যায়। সংযুক্ত বর্ণের যে বর্ণটি নিঃস্বর, তাহা যদি বর্ণের প্রথম বা পঞ্চম বর্ণ না হয়, তবে সেইটী যে বর্ণের—সে বর্ণের প্রথমবর্ণোপরি হসন্ত চিহ্ন দিয়া, পাবে উক্ত বর্ণ

আকারান্ত করিয়া বসাইতে হয়। উদাহরণস্বরূপ যেমন ‘লগ্ন’; চাক্‌মাতাব্য—‘লক্‌গন’। অন্ততঃ ‘স’ ভেদে হসন্তচিহ্ন প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা নাই। যেখানে ‘স’ কে হসন্ত করিবার প্রয়োজন হয়, তথায় ‘চ’—‘স’ এর অধিকার পায়। যেমন—পুচ্চ (পুষ্প), উচ্চ (উষ্ম) ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, ইহাদের মধ্যে যেকোন কোন ভিন্ন ব্যবস্থা নাই। যেক্ষ যুক্ত করিতে হইলে পূর্বভাগে ‘র’ স্থাপন করিয়া তৎপার্শ্বে বর্ণটি লিখিতে হয়। উচ্চারণের পক্ষে ইহাদের আরও একটি সরলবিধি এই যে, শব্দের অন্ত্য যে ব্যঞ্জন হসন্ত করিয়া উচ্চারিত হয়, লিখিবার সময়ও তাহাতে হসন্তচিহ্ন যুক্ত হইয়া থাকে।

য (র), র, এবং ব (ওয়া) এই কতিপয় বর্ণ মাত্র ‘ফলা’ রূপে অপর ব্যঞ্জনের সহিত সংযুক্ত হয়। ‘য ফলা’টি (।/) প্রায় বাঙ্গলারই অমূরূপ, বর্ণের পশ্চাতে বসে। ‘র ফলা’টি একটু অধিক বক্র বটে, কিন্তু দেখিলেই বাঙ্গলাভাব আসে, এবং তদমূরূপ পান-ফলা। মূল বসিয়া থাকে। প্রথমেই বলিয়া আসিয়াছি, ইহাদের স্বতন্ত্র কোন ঋকার নাই। কিন্তু এতরূপ যাবত তাহার কার্য বুঝাইবার সুবিধা পাইরাছিলাম না। কোন বর্ণে ঋকার বোনের প্রয়োজন হইলে, তাহাতে র ফলা ও ইকার যোগ করিলে উদ্দেশ্য সম্পাদিত হয়। বধা,—ক্রি (ক্র)। এতদ্বির ‘ব’ অর্থাৎ “ওয়ারফলা” ও (০) একটি শূন্য মাত্র—বর্ণের পদপ্রান্তে স্থান পায়, উচ্চারণ সেই উত্তরপশ্চিমাঞ্চলেরই মত “ওয়া” অর্থাৎ দোয়ারী (দ্বারী), দোয়ারিকা (দ্বারিকা) ইত্যাদিক্রমে হইয়া থাকে। নিম্নোক্ত প্রতিলিপি হইতে, আশা করি, মদীয় বক্তব্য সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে।

গীষকালে

রবির

কিরণ

তীক্ষ্ণ

হয়।

সংপূত্র বংশ উজ্জল করে।

সংপূত্র

বংশ

উজ্জল

করে।

যত্নপূর্ব্বক ভ্রম সূচক

ভাষার মূল এবং গঠনপ্রণালী যথাসম্ভবরূপে প্রদর্শিত হইল। পরিশেষে বাঙ্গলা প্রাকৃত এবং সংস্কৃত ভিন্ন অপরাপর ভাষা হইতে যে যে শব্দ ইহাদিগের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে,

তাহা দেখাইয়াই বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। তবে ইহা অপরাপর ভাষার শব্দ।

যারা বিভিন্ন জাতি সমুদয়ের সহিত সংঘর্ষণ পরিমাণ নির্ণয় করিতে গেলে, প্রমাদে পতিত হইতে হইবে মাত্র, কারণ, মগ ত্রিপুরাদি জাতির, যাহাদের সহিত ইহা-দিগের বহুকাল ধরিয়া বসবাস চলিতেছে, অতি অল্পসংখ্যক শব্দই চাক্‌মা সমাজে অধিকার পাইয়াছে, সুতরাং প্রচলিত শব্দসংখ্যা লইয়া জাতীয় নৈকট্য পরিমাপ হইতেই পারে না।

মগভাষার শব্দ যথা :—খবং (গবং), খিসা (খিজা) ।

ত্রিপুরাভাষার শব্দ যথা :—তাগল (তাকুয়াল) ।

আরবীভাষার শব্দ যথা :—হাকিম, হকুম, মুলবী (মোলবী), মেজবান ।

পারসীভাষার শব্দ যথা :—ফোজদারী, কাছারী, লো, জোয়ানবন্দি (জবানবন্দী), কর্ঘাদি (করিয়াদী) ।

চীনভাষার শব্দ যথা :—ছাটিন (সাটিন), লেছু (নিছু), চিনি ।

মালয়ভাষার শব্দ যথা :—ছাউ (সাঙ) ।

হিব্রুভাষার শব্দ যথা :—সেতান (সরতান) ।

ইংরাজীভাষার শব্দ যথা :—গোল্লমেন্ট (গভর্ণমেন্ট), কমিছনার কমিশনার, জজ, মাইজ্‌স্ত্রেং (ম্যাজিষ্ট্রেট), আপিল, সুটিস (নোটিস), গলস (মাস), রেফার (রফর) ।

ফরাসীভাষার শব্দ যথা :—ফেরাঁই (ফিরিজি), জিন, বিছ্‌কুট (বিসকিট) ।

পৰ্টুগীজভাষার শব্দ যথা :—বারান্দা (বারেন্দা), ফিতা, বেলা (বেহালা), গেৰ্জা (ইগ্রিজা—আমাদের কথায় গির্জা), পাদারী (পাজী), কামিরা (কেদেরা), ছাবন (সাবান), আলমারী (আলমিরা) ।

দেনমার্ক-দেশীয় ভাষার শব্দ যথা :—বারান্দি (ব্রাজী), ডেক ।

ইতালী-দেশীয় ভাষার শব্দ যথা :—ছোদা (সোঁডা), কুস্পেনী (কোম্পানী), পিতল, লিভি (লিষ্ট), বুরুছ্ (ব্রুস্), কাপ্তান, ইত্যাদি নানা বিজাতীয় শব্দের দ্বারা চাক্‌মাতাষা ক্রমেই পরিপুষ্ট হইতেছে এবং কন্যা বাঙ্গলা শব্দগুলিও ক্রমে সংস্কৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছে । মূল শব্দের সন্ধান পাওয়া গেলে অপভ্রষ্টার নির্কাসন স্বাভাবিক । অধুনা ইহাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সহিত কথোপকথনে তাদৃশ কোন শব্দবিকৃতি সহজে ধরিতে পারা যায় না । আশা করা যায় শিক্ষার প্রভূত বিস্তার হইলে বাঙ্গলা ও চাক্‌মাতাষায় উপলব্ধি করিবার উপযোগী কোন ভারতম্য থাকিবে না । বারান্তরে ইহাদের কবি ও কবিতা—বারমাস—ছড়া—হোয়ালী লইয়া আলোচনা করিবার বাসনা রহিল ।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ ।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ।

আমার বক্তব্য বিষয় সামান্য হইলেও বিষয়ের গুরুত্ব নিতান্ত অল্প নহে । সাহিত্য-পরিবৎ, নৃত্য রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব অনুসারে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, (১) এবং এপর্যন্ত পরিবৎ-পত্রিকাতে এ সম্বন্ধে কতিপয় প্রবন্ধও প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু হৃৎকের বিষয় যে, পরিবদের এ বিষয় চেষ্টাভে এ পর্যন্ত আশাশূন্যরূপ ফললাভ হয় নাই । ভৌগোলিক, রাসায়নিক, জ্যোতিষিক কতকগুলি শব্দের পরিভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে মাত্র ; কিন্তু জনসাধারণ এই সমস্ত শব্দ-সম্বন্ধে বিশেষ কোনও খোঁজ খবর রাখেন না এবং এই সমস্ত শব্দের প্রচলনের জন্ত বিশেষ কোন চেষ্টা হইতেছে বলিয়া বোধ হয় না । এই বৎসরের প্রারম্ভে পরিভাষা-সমিতি, ভাষাবিজ্ঞান-সমিতি ও শব্দ-সমিতি এই তিনটি সমিতিতে একত্র করিয়া ভাষাবিজ্ঞান-সমিতিতে পরিণত করা হইয়াছে এবং আশা আছে যে এই নব গঠিত সমিতিদ্বারা পরিভাষা-প্রচলন-সম্বন্ধে সাহায্য হইবে ।

পরিবৎ এ পর্যন্ত অনেকগুলি নূতন পারিভাষিক শব্দের সৃষ্টি করিয়াছেন ; কিন্তু আমার বতস্বরজানা আছে তাহাতে এই শব্দ প্রণয়নসম্বন্ধে কোন বিশেষ মূল নিয়ম স্থিরীকৃত হয় নাই এবং এই হেতু বোধ হয় আমাদের প্রণীত শব্দগুলি অনেক সময়ে ঠিক হইতেছে না এবং এ বিষয়ে বাহাদের কোন কার্য করার ইচ্ছা আছে তাহারাও বিশেষ কোন নিয়মের অভাবে কার্য করিতে উৎসাহ ও সাহস পাইতেছে না । প্রকৃত্ত্রীশ্রুত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয় তাঁহার রাসায়নিক পরিভাষার প্রবন্ধে চারিটি সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন (২) কিন্তু প্রত্যেক পরিভাষাকার নিজ নিজ স্বভাব মতানুসারে কাজ করিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস হয় । পরিবদের বয়ঃক্রম ১৩ বৎসর পূর্ণ হইতে চলিল, এখন ক্রমশঃ পরিবৎকে স্বাক্ষরাল ভাষার অধিনেতার পদ গ্রহণ করিবার জন্ত উৎসাহ ও সতর্কতার সহিত স্বীয় কার্য-প্রণালী স্থির করিতে হইবে । যদি দেশীয় প্রায় সমস্ত সাহিত্যসেবী পরিবদের সভ্য-শ্রেণীভুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পরিবদের গৃহীত নিয়ম ও শব্দ দেশে কেন গৃহীত হইবে না তাহা আমি বুঝিতে পারি না ।

সাধারণ ভাবে দেখিতে গেলে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা চতুর্বিধ উপায়ে সঙ্কলিত হইতে পারে । প্রথমতঃ আমাদের দেশে প্রচলিত উপযুক্ত শব্দ-গ্রহণ ; দ্বিতীয়তঃ নূতন শব্দ-প্রণয়ন ; তৃতীয়তঃ অন্তান্ত দেশীয় বৈজ্ঞানিক শব্দ স্থানবিশেষে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতভাবে গ্রহণ ও চতুর্থতঃ অন্তান্ত সমস্ত জাতি যে সমস্ত শব্দ বা সাংকেতিক চিহ্ন কোন এক বিশেষ অর্থে ব্যবহার করে তৎসমুদয় কোনস্থলে কেবলমাত্র অক্ষরান্তরিতভাবে গ্রহণ ও কোন বিশেষ স্থানে অক্ষরান্তরিত না করিয়া গ্রহণ ।

কলিকাতা মেডিকেল কলেজে যাহারা বাঙ্গালা ভাষাতে অধ্যয়ন করিত, তাহাদের জন্য কি প্রণালীতে পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করিতে হইবে, তাহা নির্ধারণের জন্ত বাঙ্গালা গভর্নমেন্ট ১৮৭১ খৃঃ অব্দে একটি সমিতি গঠন করেন ও সেই সমিতির বিচারার্থ ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র একটি ক্ষুদ্র গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন। এই গ্রন্থ ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত হয়। ১৩০২ সালের প্রকাশিত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাতে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এই গ্রন্থ উল্লেখ করেন। ডাক্তার মিত্র পরিভাষার সংকলন-সম্বন্ধে কতকগুলি মূল নিয়ম প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই নিয়মগুলি ও পরিভাষা-সম্বন্ধে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী আলোচনা, বর্তমান প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য।

এ কথা ঠিক যে পৃথিবীর যাবতীয় ভাষার একতা সাধিত হইলে বিজ্ঞান আলোচনার যথেষ্ট সুবিধা হয়, কিন্তু কেবল বিজ্ঞানচর্চাই জীবনের সার উদ্দেশ্য নহে। ভৌগোলিক ও শারীরিক যে সমস্ত কারণে ভাষার পার্থক্য লক্ষিত হয়, বিজ্ঞানের থাকিলে তাহা দূরে পলায়ন করিবে না। ইংলণ্ড, ফরাসী ও জার্মান দেশীয় বৈজ্ঞানিক পরিভাষাতে সাদৃশ্যের প্রধান কারণ এই যে, এই সমস্ত পরিভাষা সাধারণতঃ গ্রীক ও লাতিন ভাষা হইতে সংগৃহীত। কিন্তু উর্দু ও প্রাদেশ-সমূহের দিনাম সংজ্ঞা ও অত্ কতিপয় শব্দ ব্যতিরেকে অপর বিষয়ে যথেষ্ট প্রভেদ লক্ষিত হয়। আমাদের ভাষা গ্রীক ও লাতিন ভাষামূলক নহে, সুতরাং আমাদের প্রচলিত পরিভাষা পৃথক্ ও স্বাভাবিক।

অত্ দেশীয় বৈজ্ঞানিক শব্দ-গ্রহণ-সম্বন্ধে একটি প্রশ্ন প্রথমে মনে উদয় হয়। অত্ দেশীয় শব্দ গ্রহণ করিলে আমরা কোন্ দেশীয় শব্দ গ্রহণ করিব। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র এক শ্রেণীর শব্দকে ‘Scientific Crude names’ আখ্যায় প্রদান করিয়াছেন। তিনি এই সমস্ত শব্দ অক্ষরান্তরিতভাবে ব্যবহার করার পক্ষপাতী ছিলেন। এই সমস্ত শব্দের মধ্যে কতকগুলি শব্দ ভিন্ন ভিন্ন দেশে সাধারণ ভাবে এক হইলেও তাহাদের মধ্যে বর্ণ-বিশাগ-গত ও উচ্চারণ-গত

পার্থক্য লক্ষ্যত হয়। যথা—

English	German	ফরাসী
Quartz	Quarz	ক্ৱাট্ Quartz
Calcspar	Kalkspath	ইংরা Calcite
Granite	Granit	গ্রানাইট Granite
Orthoclase	Orthoklas	Orthoclase.

ডাক্তার মিত্রের ‘Scientific Crude names’ এর মধ্যে কেবল মাত্র উচ্চারণগত পার্থক্য দৃষ্ট হয় না এবং অনেক সময়ে ভিন্ন দেশে ভিন্ন শব্দ পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হয়। যথা—

(৩) A Scheme for the rendering of European scientific term into the Vernacular of India by Rajendra Lal Mitra, L. L. D.

(৪) সা-প-প ২২ (পৃঃ ১২৬)

English	German	English	German
Niccolite	Rothnickelkies	Pyrrolite	Magnetkies
Tetrahedrite	Fahlerz	Siderite	Eisenopatch
Galena	Bleiglanz.		

এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। যে সমস্ত শব্দ আমরা ভিন্ন দেশ হইতে গ্রহণ করিব, তাহাদিগকে কোন্ দেশীয় শব্দ হইতে গ্রহণ করিব তাহা সর্বাগ্রে স্থির করা কর্তব্য। ইংরাজি আমাদের রাজ্য বলিয়াই যে ইংরাজি কোন শব্দের উচ্চারণগত অন্তর্বিধা থাকিলেও আমরা অন্তর্দেশীয় ও অপেক্ষাকৃত সহজ উচ্চারণ্য শব্দ গ্রহণ করিব না, ইহা হইতে পারে না। ভিন্ন কোন্ দেশীয় কোন্ শব্দ উচ্চারণ করিতে আমাদের পক্ষে সুবিধা হইবে তাহা স্থির করিয়া বিদেশীয় শব্দ গ্রহণ করা উচিত। ডাঃ মিত্রের গ্রন্থ-পাঠে বোধ হয় তিনি এই সমস্ত নামের পরিবর্তে ইংরাজি ভাষায় প্রচলিত শব্দগ্রহণের পক্ষপাতী ছিলেন। আবার সমস্ত Scientific Crude নামেরই যে কেবলমাত্র অক্ষরান্তরই আবশ্যক এমন বোধ হয় না। দৃষ্টান্ত স্থলে Oxygen শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই শব্দটা ডাঃ মিত্রের মতে অক্ষরান্তরিত করিয়া ব্যবহার করা উচিত—কিন্তু এই সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে।* Topaz, emerald প্রভৃতি শব্দের পরিভাষার জন্য পনের দ্বারস্থ হওয়ার আমাদের আবশ্যকতা নাই।

উদ্ভিদ-বিজ্ঞানে বিনাম সংজ্ঞা প্রচলিত হওয়ার পর প্রাণী বিজ্ঞানে এই নামকরণ-প্রথা প্রচলিত হয়। কিন্তু এই প্রথা প্রচলিত হইলে পরও কিছুকাল ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন বিনাম প্রচলিত ছিল। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত Deshayes কৃত Description descoquilles fossiles des environs de Paris নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে করাসি ভাষায় প্রচলিত অনেক বিনাম সংজ্ঞা লাতিন ভাষাতে অনূদিত হইয়াছে। যথা—

Clavagella de Brongniart...Clavagella Brongniarti
 Anitre dontense...^{দল}lea ambigua
 Térébraluta a' den^{তরুণ}is...Ter besenuata
 Pleurotoma a' gra^{পরিধা}leuvre...Pleurotoma labriata
 Bucorde demi stri^{গুহী}Cardium Semistriatum.

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে সৈমন্ত বৈজ্ঞানিক বিনামের অনুবাদে কোন আবশ্যকতা নাই। বাক্যলা অক্ষরে এই সমস্ত শব্দ অক্ষরান্তরিত করাই যথেষ্ট। ডাঃ মিত্রের এই সিদ্ধান্ত

(১) রাজেন্দ্র বাবু বলেন যে “প্রাণধারণের জন্য Oxygen আবশ্যক। এই জন্য ৮ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র উহাকে ‘প্রাণপদ’ বায়ু অভিধানে দিয়াছিলেন।” (সা-প-প-২২ পৃ: ১৫২) কিন্তু রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পূর্বোক্ত গ্রন্থে দেখিলাম লেখা আছে যে—“The third class will include such words as.....in Chemistry the names of elementary substances.....Thus oxygen being taken as the crude term, I would have *oxygentia* or the adjective and indicate the number of its atoms in a compound by vernacular numerals ek, dn, tri. etc. [পৃ: ২২-২৩]

অত্যন্ত যুক্তিযুক্ত। সমস্ত সভ্য দেশেই এক দিনাম সংজ্ঞা প্রচলিত। ভার্যার স্বাভাব্য রক্ষা করা অত্যন্ত আবশ্যকীয় হইলেও সেই স্বাভাব্য রক্ষা করিতে যাইয়া যাহাতে বিজ্ঞানালোচনার পক্ষে অন্তরায় উপস্থিত না হয় তাহা দেখা কর্তব্য। আণিত্য-পুস্তকে হস্তী শব্দের পরিবর্তে *Elephas indicus* আমাদিগের লেখা উচিত, নহিলে আমরা বৈজ্ঞানিক জগৎ হইতে বহুদূরে পড়িয়া থাকিব ও আমাদিগের দেশে বিজ্ঞানালোচনা অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইবে। প্রথমতঃ আমরা দেখিতেছি যে এই দিনাম সংজ্ঞা গ্রহণ না করিলে যথার্থ বিজ্ঞানালোচনা হইবে না। যদি বট, অশ্বখ, পাকুড়, ডুমুর, যজ্ঞডুমুর ও রবারের পরিবর্তে আমরা যথাক্রমে *Ficus bengalensis*, *F. religiosa*, *F. infectoria*, *F. hispida*, *F. glomsata* ও *F. elastica* লিখি, তাহা হইলে এই সমস্ত বৃক্ষের পরস্পরের সম্বন্ধ যত সহজে বোধগম্য হইতে পারে তত সহজে আর কিছুতে হইতে পারে না। সুতরাং এ সমস্ত দিনাম সংজ্ঞা কেবলমাত্র অক্ষরান্তরিত করাই যথেষ্ট।

প্রায় ১২ বৎসর গত হইল, শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় অনেকগুলি রাসায়নিক পরিভাষা সংকলন করিয়াছেন।* তিনি অনেক মৌলিক পদার্থের নূতন নাম-করণ করিয়াছেন ও সম্পূর্ণ নূতন রাসায়নিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়াছেন। রামেন্দ্র বাবুর এই প্রবন্ধ লইয়া কয়েক দিন বাগ্বিতণ্ডা চলিয়াছিল। (বাগ্বিতণ্ডার সময় বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক সত্তাঃ কলেজ-পাঠাধিকারপ্রাপ্ত ছাত্রমাত্র। কিন্তু মনে পড়ে যে সে সময়ে রামেন্দ্র বাবুর প্রবর্তিত ‘দন্ধহরিণ ও ডাক্তার রায়ের ‘roast venison’ প্রসঙ্গ লইয়া সমপাঠীদের সহিত অনেক তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল)। কিন্তু আমার যতদূর জানা আছে, তাহাতে বোধ হয় কোন এক সর্ববাদিসম্মত সিদ্ধান্ত স্থির হয় নাই। ইহা অতি দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই। যাহাতে এ প্রসঙ্গে পুনরায় আলোচনা আরম্ভ হয় ও আমরা একটা কার্য্যকর স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি, তদ্বিষয়ে আপনাদের মনোবাগ আকর্ষণ করা বর্তমান প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য। রসায়ন শাস্ত্রে মৌলিক পদার্থের কতকগুলি সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। রামেন্দ্র বাবু লৌহের সাক্ষেতিক চিহ্ন ‘ল’ বলিয়াছেন; কিন্তু আমাদের যেন বোধ হয় ‘ল’ না বলিয়া *Fe* বিলক্ষণ যুক্তিযুক্ত। বিভিন্ন ভাষাতে লিখিত রসায়নশাস্ত্রে ব্যবহৃত সাক্ষেতিক চিহ্নগুলির ঐক্য রাখাই এই অভিমতের প্রধান কারণ। ‘*Fe*’ বাঙ্গালার লেখা হইবে কি ইংরাজিতে লেখা হইবে, ইহা একটা আলোচ্য বিষয়। বাঙ্গালার এই সাক্ষেতিক চিহ্ন লিখিত হইলে কিঞ্চিৎ অসুবিধা আছে। ইংরাজি প্রভৃতি ভাষাতে দুই প্রকারের অক্ষর আছে—বাঙ্গালাতে সেক্ষপ নাই, তাহাতেই এই অসুবিধা। যথা :—

ফেরাস বা ক্ষুরক = পি

বোরণ বা বোরক = বি

এখন পি বি = সীসক না ফেরাস, বোরণ না ক্ষুরক বোধক ?

দহক = ও

গন্ধক = এচ্

এখন ও এচ্ = দহক গন্ধক না অগ্নিমান বা অম্বক ?

এ প্রশ্নের দুইটা মীমাংসা হইতে পারে :— (১) এই সাক্ষেতিক চিহ্নগুলি বাঙ্গালা ভাষাতে না লিখিয়া ইংরাজি ভাষাতে লেখা ও (২) বাঙ্গালা ভাষাতে বড় ও ছোট দুই প্রকার অক্ষরে লেখা। বাঙ্গালা ভাষাতে দুই প্রকার অক্ষরে লেখার বিরুদ্ধে প্রথম আপত্তি এই যে মুদ্রাকরের অল্পগ্রহে অনেক সময়ে অর্থের ঢের গোলমাল হইতে পারে ও দ্বিতীয় আপত্তি এই যে অনেক সময়ে সংকেতগুলি মূল-শব্দ অপেক্ষা বৃহদাকার ধারণ করিবে। সুতরাং আমার বোধ হয় যে সংকেতগুলি রোমান অক্ষরে লেখাই যুক্তিসঙ্গত। ইংরাজি ভাষাতেও দেখা যায় যে উচ্চ-গণিত এবং জ্যোতিষ-সম্বন্ধীয় পুস্তকাদিতে এখনও বিশেষ বিশেষ অর্থে গ্রীক অক্ষর ব্যবহৃত হয়। সুতরাং বাঙ্গালা ভাষাতে লিখিত রাসায়নিক পুস্তকে বিশেষ কোন সাক্ষেতিক চিহ্নরূপে রোমান অক্ষর প্রচলনে কোনও আপত্তির কারণ হইতে পারে বলিয়া বোধ হয় না।

ডাঃ মিত্রের মতে যন্ত্রাদির নাম কেবলমাত্র অক্ষরাঙ্কিত করা উচিত। তিনি এ মতের বিশেষ কোন কারণ দেখান নাই এবং এই ৩০ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষাতে অনেক বৈজ্ঞানিক বস্তু প্রভৃতির নামকরণ হইয়াছে। সুতরাং ডাঃ মিত্রের যন্ত্রবাট মতের আলোচনা অনাবশ্যক।

নূতন শব্দ প্রণয়ন ও প্রচলিত শব্দ-গ্রহণ-সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিতে চাই। এ পর্য্যন্ত আমাদের দেশে অনেক নূতন শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। নূতন শব্দ প্রণয়নের প্রয়োজন কিঞ্চিৎ পরিত্যাগ করিয়া আমাদের কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়া উচিত। আমাদের দেশে সংস্কৃত ভাষাতে লিখিত গ্রন্থাদিতে অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে। কিন্তু যাহারা পরিভাষা প্রস্তুত করেন, তাহারা অনেকেই এ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ নন। Adventitious ও aerial শব্দের পরিবর্তে আত্মনিক ও বায়ব্য শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। অথচ অনায়াসে এই দুইটা নূতন ও কিঞ্চিদন্ত শব্দের পরিবর্তে সিকা ও অবরোহ এই দুইটা প্রাচীন শব্দ বোধ হয় ব্যবহার করা যাইতে পারিত। সুতরাং পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত এবং সংস্কৃত ভাষাতে বিশেষ অভিজ্ঞ এই দুই জনের সমবেত চেষ্টাতে পরিভাষাপ্রণয়ন সর্বাঙ্গসুন্দর হইবে বলিয়া বিশ্বাস। আমাদের দেশে প্রচলিত গ্রাম্য শব্দসমূহের সকলও পরিভাষা-প্রণয়নের পক্ষে অত্যন্ত অগ্রকূল। ত্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এই বিষয়ে পরিষদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ছিলেন। নদীরকল স্থান হইতে নদী সম্বন্ধীয়, পর্বতময় স্থান হইতে পর্বত ও প্রান্তর সম্বন্ধীয়, সমুদ্রকূলবর্তী স্থান হইতে সমুদ্র সম্বন্ধীয়, ধীবরগণের নিকট হইতে মৎস্য সম্বন্ধীয় প্রভৃতি শব্দ সংগ্রহ করা ও উপযুক্ত বোধ হইলে সেই সমস্ত শব্দ পরিমার্জিত ভাবে গ্রহণ করা উচিত।

(৭) সা-প-প-১১১ (পৃঃ ২৪)।

(৮) সা-প-প-৭৩ (পৃঃ ১১০) ॥

এই প্রসঙ্গে আর একটা কথার অবতারণা করিতে চাই। ভারতে সার্বজনীন ভাষা ও লিপি প্রচারের জন্ত কেহ কেহ চেষ্টা করিতেছেন। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষাসমূহ সংস্কৃত-মূলক এবং সেই হেতু ইহাদের মধ্যে অল্প বিস্তর সাদৃশ্য বিद्यমান আছে। পরিভাষা সম্বন্ধীয় যে সকল নূতন শব্দ প্রচলিত হইয়াছে ও হইতেছে তাহাদের যতদূর সম্ভব সংস্কৃতমূলক হওয়াই বাঞ্ছনীয়। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে দেশীয় ভাষা প্রচলনের জন্ত চেষ্টা করা হইতেছে এবং বোধ হয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের নিয়মাবলী প্রাদেশিক ভাষা প্রচারের যথেষ্ট সহায়তা করিবে। প্রাদেশিক প্রত্যেক ভাষাতে বৈজ্ঞানিক পারিভাষিক শব্দ নূতন করিয়া গঠন করিতে হইবে। এই সময়ে আমাদের বিশেষভাবে দেখা উচিত যে এই বিভিন্ন প্রদেশের প্রচলিত বৈজ্ঞানিক শব্দগুলিকে আমরা এক করিতে পারি কিনা। পরিভাষা-প্রণয়নে সাহিত্য-পরিষদের এইটা লক্ষ্য রাখিয়া কাজ করা উচিত ও তজ্জন্ত অত্যান্ত প্রাদেশিক পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত কথাবার্তা চালান উচিত।

পূর্বেই বলিয়াছি যে এ পর্যন্ত সাহিত্য-পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত পারিভাষিক শব্দগুলি যথোপযুক্ত প্রচারিত হয় নাই। সাহিত্য পরিষদের গৃহীত শব্দগুলি একত্র মুদ্রিত করিয়া প্রত্যেক বিদ্যালয়ে ও অত্যান্ত স্থানে প্রেরণ করা উচিত। আজকাল ইংরাজি বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণীতে বঙ্গভাষাতে লিখিত ছোট ছোট বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ অধীত হয়। নন্দী বিদ্যালয় সমূহেও বাংলা ভাষাতে বৈজ্ঞানিক শিক্ষা প্রদত্ত হইয়া থাকে। যাহাতে পরিষদের শব্দগুলি এই সমস্ত বিদ্যালয়ে প্রচলিত হয় তদ্বিষয়ে আবশ্যক হইলে গভর্ণমেন্টের সাহায্য গ্রহণ করা উচিত।

আর কতিপয় দিবস পরে পরিষৎ নূতন বৎসরে পদার্পণ করিবেন। আশা করি পরিষদের কর্তৃপক্ষগণ আমার এই কয়েকটা কথা যথোপযুক্ত বিচার করিবেন এবং পরিষদের অভিজ্ঞ বহুদর্শী সভ্যগণের মত গ্রহণ করিয়া পরিভাষা সংকলন সম্বন্ধে কয়েকটা নির্দিষ্ট নিয়ম গঠন করিবেন। এই নির্দিষ্ট নিয়ম গঠিত হইলে পরে বিজ্ঞানের প্রত্যেক শাখার উপভাষা প্রণয়নের তার অন্ততঃ ২ জন উপযুক্ত সভ্যের উপর হস্ত করা উচিত। ইহাদের ১ জনের পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে ও অপর ১ জনের সংস্কৃত ভাষাতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি থাকা বাঞ্ছনীয়। এই সমস্ত সভ্যগণ সংস্কৃত ভাষা হইতে শব্দ সংকলন করিবেন, দেশে প্রচারিত গ্রাম্য কথা যথাসম্ভব পরিমার্জিত করিয়া গ্রহণ করিবেন ও বিভিন্ন প্রদেশের পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত পরামর্শ করিয়া সমস্ত ভারত-বর্ষে বৈজ্ঞানিক পরিভাষার একতা স্থাপন করিতে চেষ্টা করিবেন। এই ভাবে বিজ্ঞানের প্রত্যেক শাখার পরিভাষা প্রস্তুত হইলে পর গভর্ণমেন্ট ও জনসাধারণের সাহায্যে এই পরিভাষা প্রচারের জন্ত যথাসম্ভব চেষ্টা করিবেন। পরিষৎ সমীপে আমার এই প্রার্থনা।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত।

কায়স্থ চাকাদাস, টঙ্গদাস ও ভুবনাকর শর্মা

১৯০৩—০৪ খৃষ্টাব্দের তিব্বত-যুদ্ধের সময়ে গাংচি বিহার হইতে যে সকল উপাদেশ গ্রন্থ কলিকাতায় আনীত হইয়াছিল, উহাদের মধ্যে ত্যাংগ্যুর অত্যন্তম। ঐ সুবিপুল ত্যাংগ্যুর গ্রন্থের কয়েক খণ্ড আমি ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ক্রয়কালের জন্ত খার করি। ঐ গ্রন্থের “দো” পরিচ্ছেদের “লে” খণ্ডে কায়স্থ চাকাদাস কৃত সম্বন্ধোদ্দেশ্য নামক এক খানি সংস্কৃত ব্যাকরণের তিব্বতীয় অনুবাদ লিপিবদ্ধ আছে। “লে” খণ্ডের ৮৩ পত্র হইতে ৮৬ পত্র পর্যন্ত ৪ পত্র বা ৮ পৃষ্ঠা সম্বন্ধোদ্দেশ্য গ্রন্থদ্বারা অধিকৃত। এই ৮ পৃষ্ঠা আমাদের মুদ্রিত পুস্তকের অনুমান ৩৬ পৃষ্ঠা হইবে। ইহাতে তিওস্ত প্রক্রিয়া বিশেষ ভাবে বিবৃত আছে। সম্বন্ধোদ্দেশ্য গ্রন্থ চন্দ্রব্যাকরণের মতানুযায়ী।

গ্রন্থকার চাকাদাস বৌদ্ধ ছিলেন। তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভে বুদ্ধকে নমস্কার করিয়াছেন। তাঁহার মঙ্গলাচরণ শ্লোকের তিব্বতীয় অনুবাদ এইরূপ :—

গঙ্-গি ফরোল্ জিন্-প-জোগ্।

গঙ্-সুঙ্-ডো-ল ভোন্-পর্ জে।

দে বর্ শেগ্-প চা-বা-চ্যে

ক্যোব্-প দে-ল ছগ্-ছুল্-লো ॥ (ত্যাংগ্যুর, দো, লে, পঃ ৮৩) ॥

“যিনি পারমিতাসমূহ সম্পন্ন করিয়াছেন, যাহার বচন জগৎকে শিক্ষা দিয়াছে, যিনি সুগত নামে খ্যাত, সেই ত্রাতাকে আমি নমস্কার করি”।

অনুবাদ গ্রন্থের শেষভাগে এইরূপ লিখিত আছে—

“কায়স্থ চাকাদাস কৃত সম্বন্ধোদ্দেশ্য গ্রন্থ পরিসমাপ্ত হইল। দ্বিভাষি-শ্রেষ্ঠ শোঙ্-তোন্-দো-র্জে-গ্যাল-ছেন প্রদত্ত ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়া পাল্-লেন্-লো-ডোই-তেন্-প, কল্যাণ মিত্র, তোগ্-শিঙ্-পোন্-পো ও দে-ওয়া-ছোই-ক্যি-জঙ্-পো প্রভৃতি শাস্ত্রিক ইহা তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত ও প্রকাশিত করিলেন।”

সুবিখ্যাত শোঙ্-তোন্-দো র্জে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক। অতএব সম্বন্ধোদ্দেশ্য গ্রন্থ বর্তমান সময় হইতে সাতশত বৎসর পূর্বে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

চাকাদাস স্বয়ং কোন সময়ে প্রাভুক্ত হইয়াছিলেন তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই। অনুমান খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি জীবিত ছিলেন।

তিব্বতীয় পাগ্-সাম্ জোন্-জাঙ্ নামক গ্রন্থে (১৪৪পৃঃ) টঙ্গদাস নামক এক কায়স্থ বুদ্ধের উল্লেখ আছে। ইনি রাজা ধর্মপালের লেখক ছিলেন। ধর্মপাল ৮৭৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮৯৫

খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সুতরাং টঙ্গদাস খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে এক খানি বোধিচর্য্যাবতারটীকার নেওয়ারী হস্তলিপি আছে। উহার লেখক (copyist) কায়স্থ ভুবনাকর শৰ্ম্মা।

মূল বোধিচর্য্যাবতার বা বোধিচর্য্যানির্দেশ গ্রন্থ শাস্তিদেবের বিরচিত। উহা ৬৩১ খৃঃ চীন ভাষায় অনুবাদিত হয়। তদনন্তর ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত ভিক্ষু প্রজ্ঞাকরপাদ বোধিচর্য্যাবতার গ্রন্থের একখানি টীকা প্রস্তুত করেন।

প্রতিলিপিকারক কায়স্থ ভুবনাকর শৰ্ম্মা লিখিয়াছেন :—

“অষ্টা নবতি সংযুক্তে শতে সরতি বৎসরে। কৃষ্ণে শ্রাবণপঞ্চম্যাং বাসরে কুজসাহস্রে ॥

শ্রীমচ্ছরদেবশ্র রাজ্যে বিজয়শালিনঃ। বোধিচর্য্যাবতারখ্যাটীকামলিখদিত্তি প্রথম ॥

শ্রীললিতপুরে রম্যে শ্রীমানেশ্বরসংজ্ঞকে। যঃ শ্রীরাঘব নামোহস্ত বিহারে স্নগতালয়ে ॥

দ্ব্যন্তঃ স্থবিরভিক্ষোহস্ত বুদ্ধচন্দ্রস্ত পুস্তকম্। তৎপূর্ণাদ্য বোধিসত্ত্বং লভতে পরমং পদম্ ॥

বিশ্বজন্তু সলিলং ঘনা যথেষ্টং ভবতু মহী বহুশস্যসংপ্রযুক্তা।

অবতু নরপতিঃ প্রজাবিনম্রা ভবতু নরপতেঃ সুখাতিবুদ্ধিঃ ॥

কায়স্থভুবনাকরশৰ্ম্মণা লিখিতমিতি ॥”

১১৮ সংবৎসরে (অর্থাৎ ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে) শ্রাবণ মাসে কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথিতে মঙ্গলবারে বিজয়শালী শ্রীমৎ শঙ্কর দেবের রাজ্যে বোধিচর্য্যাবতার টীকা লিখিত হইয়াছিল, ইহা শুনা যায়। রমণীয় ললিতপুরে (নেপালের প্রাচীন প্রসিদ্ধ নগর ললিতপত্তনে) শ্রীমানেশ্বর নামক বিহারে যেখানে স্নগতের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে—শ্রীরাঘব নামধেয় যে স্থবির ভিক্ষু বিদ্যমান আছেন সেই বুদ্ধচন্দ্রের এই পুস্তক। এই পুস্তক রক্ষার পুণ্যে তিনি পরমপদ বোধিসত্ত্ব লাভ করেন।

মেঘসমূহ যথেষ্ট জলবর্ষণ করুক, পৃথিবী বহুশস্যশালিনী হউক, বিনম্র প্রজাগণকে রাজা রক্ষা করুন, এবং রাজার সুখ অতিশয় বর্দ্ধিত হউক। কায়স্থ ভুবনাকর শৰ্ম্মাকর্ত্তক লিখিত ইতি ॥

উপরে আমরা তিনজন কায়স্থের উল্লেখ পাইয়াছি—কায়স্থ চাকাদাস, কায়স্থ টঙ্গদাস ও কায়স্থ ভুবনাকর শৰ্ম্মা। এই তিন স্থলে “কায়স্থ” শব্দ জাতিবাচক কিনা নিশ্চিত বলা যায় না। টঙ্গদাস সম্ভবতঃ জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তিব্বতীয় গ্রন্থে তাঁহাকে কায়স্থ বলা হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে কায়স্থ শব্দের অর্থও প্রদত্ত হইয়াছে। তিব্বতীয় গ্রন্থকার “কায়স্থ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন “য়িগ্-খেন” অর্থাৎ লিপিকুশল বা লেখক। চাকাদাসকে তাংগ্যার গ্রন্থে কায়স্থ বলা হইয়াছে, কিন্তু কায়স্থ শব্দের অর্থ প্রদত্ত হয় নাই।

ভুবনাকর শৰ্ম্মাকে কায়স্থ বলা হইয়াছে দেখিয়া বোধ হয় কায়স্থ শব্দ ঐ স্থলে গুণবাচক বা ব্যবসাবাচক, কিন্তু জাতিবাচক নহে। রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থে কায়স্থ শব্দ কর্ম্মচারী বা লেখক অর্থে বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছে। রাজতরঙ্গিনী ২৮৩ শ্লোকের অনুবাদ ডাক্তার টাইন্ এই-রূপ করিয়াছেন :—

“About that time there died by strangulation that rogue of an official (Kūyastha), the Brahman Sivaratha who had been a great intriguer”—
Rajatarngini, Sect. VIII. 2383.

বস্তুতঃ ভূবনাকর নামের পরে “শম্মী” উপাধি দেখিয়া বোধ হয় তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন ।*
যম বলিয়াছেন :—

“শম্মী দেবশচ বিপ্রশ্র বর্ষত্রাতা চ ভূভুজঃ ।

ভূতিদর্ভশচ বৈশ্রাম্য দাসঃ শূদ্রশ্র কারয়েৎ ॥” (যম-বচনং)

শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ।

* অক্ষাপদ মহামহোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ মহাশয় কায়স্থভূবনাকর শম্মীকে লক্ষ্য করিয়া মনে করেন যে ব্রাহ্মণেরও কায়স্থবৃত্তি ছিল । তাঁহার মত সমর্থনের জন্য তিনি ঠাইন সাহেবের রাজতরঙ্গিণীর অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । বাস্তবিক উক্ত ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিলে বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের যুক্তিই সমর্থন করিতে হয় । কিন্তু রাজতরঙ্গিণীর মূল শ্লোক পাঠ করিলে আমরা ঠাইন সাহেবের অনুবাদের কখনই সমর্থন করিতে পারিব না । মূল শ্লোকটি এই—

“তদন্তরং শিরঃখা দ্বিজঃ প্রচুরচাক্রিকঃ ।

কায়স্থপাশঃ পাশেন্ গলং বদ্ধা ব্যপদ্যত ॥” (৮।২৩৮৩)

এখানে শিবরথ ‘দ্বিজ’ ও ‘কায়স্থপাশ’ অর্থাৎ কায়স্থধম বলিয়া অভিহিত । উক্ত শ্লোকের এইরূপ অনুবাদ হইতে পারে—তৎপরে প্রচুরচাক্রিক (বহু বড়বস্ত্রী) দ্বিজ কায়স্থধম শিবরথকে গলায় রজ্জু বাঁধিয়া নিহত করা হইয়াছিল ।

ঠাইন সাহেব “কায়স্থপাশ” শব্দের Rogue of an official অর্থ অর্থাৎ কায়স্থের অর্থ Official করিয়াছেন । কিন্তু বাঁহারী আদ্যোপান্ত রাজতরঙ্গিণী পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই দেখিতে পাইবেন যে, রাজতরঙ্গিণীর সর্বত্রই কায়স্থ শব্দ জাতিবাচক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । কায়স্থীর সকল রাজকীয় উচ্চ পদেই এই জাতীয় লোক নিযুক্ত হইত । উক্ত শ্লোকে শিবরথ ‘দ্বিজ’ বলিয়া গণ্য । সকলেই জানেন যে ‘দ্বিজ’ বলিলে কেবল ব্রাহ্মণকে বুঝায় না ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিকেই বুঝাইয়া থাকে । কায়স্থীর পূর্বপুরুষ এই তিন জাতিই বাস, অদ্যাপি তথায় এই তিন জাতিই দ্বিজ বলিয়া পরিচিত । ‘শূদ্রপাশ’ বলিলে যেমন শূদ্রধম বুঝায়, সেইরূপ উক্ত শ্লোকে ‘কায়স্থপাশ’ শব্দ দ্বারা কায়স্থজাতির মধ্যে অধম অর্থই হুচিৎ হইতেছে ।

বিদ্যাভূষণ মহাশয় মূল শ্লোক না দেখিয়া অনুবাদের উপর নির্ভর করিতেই বোধ হয় এরূপ বটিয়াছে । বাহা হউক, তিনি কায়স্থ ভূবনাকর শম্মীর ‘শম্মী’ উপাধি দেখিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণ ঠাহরাইয়াছেন । কিন্তু ঐতিহাসিক রূপে যে ব্রাহ্মণের ‘দাস’ উপাধি ও কায়স্থজাতির ‘শম্মী’ উপাধি ছিল, তাহা বোধ হয় তাঁহার জানা নাই । এই বঙ্গদেশেই বাহাস্তর ঘর কায়স্থের মধ্যে পূর্বপুরুষ শম্মী উপাধি প্রচলিত রহিয়াছে । বঙ্গ ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কুল-পঞ্জিকাও তাঁহার প্রমাণ । ভারতের নানা স্থানে পূর্বপুরুষ ব্রাহ্মণের “দাস” উপাধি দেখা যায় । এই দাস উপাধি দেখিয়া যেমন ব্রাহ্মণকে আমরা শূদ্র বলিতে পারি না, সেইরূপ ‘শম্মী’ উপাধি দেখিলেই কায়স্থ যে ব্রাহ্মণ হইবেন, তাহা বৃত্তিসঙ্গত নহে । কায়স্থবৃত্তি ব্রাহ্মণের পক্ষে শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও পাতিত্যজনক, তাহা বোধ হয় বিদ্যাভূষণ মহাশয় অবগতই স্বীকার করিবেন ।—সাং পং-সম্পাদক ।

নবম মাসিক অধিবেশন

৫ই ফাল্গুন, ১৮ ফেব্রুয়ারী রবিবার, ৫টা।

উপস্থিত বক্তৃতা

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

" বিচারীলাল সরকার

" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

" যোগেশচন্দ্র ঘোষ

" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ

" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল,

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত এম্ এ

" রমেশচন্দ্র বসু

" জীবনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

" ওয়াহেদ হোসেন

" জগদ্বন্ধু মোদক

" পণ্ডিত ক্ষেত্রনাথ চূড়ামণি

" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ

" নিশিকান্ত সেন

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী সম্পাদক

" ব্যোমকেশ মুস্তফী সহ-সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভানির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার জ্ঞাতদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ পাঠ—(১) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় কর্তৃক “প্রস্তাবিত জাতীয় শিক্ষার জাতীয় ভাষা ও সাহিত্যের স্থান”, (২) পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রিকর্তৃক “কবি দত্তী” এবং (৩) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক “কুতুপাদগিরি”। ৪। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় সর্ব-সম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নের সভ্যগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	১। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ চক্রবর্তী
		২৫ শ্রীকুমার চৌধুরীর সেন
শ্রীসুরেশচন্দ্র দেববর্মা	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২। ঠাকুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র-
		মোহন দেববর্মা, আগরতলা।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী		৩। শ্রীযুক্ত সরোজকৃষ্ণ ঘোষ
		মৌলিক বি, এ পাণ্ডুণী, মুল্লীবাগ

ডাঃ সরসীলাল সরকার শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ৪। ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
এম্ এ Professor of Pathology, Medical College.

শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার " ৫। " কুমুদরঞ্জন মল্লিক
বিএ, ৫১ শাখারিটোলা লেন
কার্যনির্বাহক সমিতি শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বিশেষ সভ্য পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
" রাজকুমার বেদতীর্থ

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ও শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ কার্যনির্বাহক সমিতির
অনুরোধে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফীর প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর সমর্থনে সর্ব-
সম্মতিক্রমে পরিষদের বিশেষ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। নিম্নের পুস্তকগুলির উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

১। শিক্ষাদর্শনম্—শ্রীকানাইয়া লাল ত্রিপাঠী, পাটনা কলেজ

২। বসন্তলতিকা—শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মণী, আগরতলা

৩। রচনামূল্যবোধ—শ্রীগুরুনাথ কাব্যতীর্থ

৪। মহাব্রত

৫। বেদান্তবিসম্বন্ধক প্রবন্ধ

৬। স্বদেশিনী

৭। Theosophy

৮। পঞ্চাঙ্গ-প্রভাকর

৯। Sanskrit in our Schools

১০। A handbook of Deductive logic.

৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পরিষদের অত্যন্তম সহকারী
সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলার পদে নিয়োগের বার্তা জ্ঞাপনে আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিলেন,
মাননীয় বিচারপতি মহাশয় পরিষদের হিতৈষী বন্ধু ও অত্যন্তম সহকারী সভাপতি। তাঁহার
মত বহুগুণশালী পণ্ডিতের ঐ উচ্চপদে নিয়োগে আমরা সকলেই আনন্দিত। পরিষৎ এই
উপলক্ষে তাঁহাকে অভিনন্দন পত্রপ্রেরণ করুন।

মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র-
সুন্দর ত্রিবেদী বলিলেন, আমাদের পক্ষে এই উচ্চপদে নিয়োগ সর্বদা বটে না। বাকালীর
মধ্যে আমাদের সর্বজনমাত্র সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কয়েক বৎসর ঐপদ
অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। আর এই দ্বিতীয়বার মাননীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়
এই পদকে অলঙ্কৃত করিবেন এইরূপ প্রচারিত হইয়াছে। আমাদের জাতির পক্ষে ইহা
আনন্দের বিষয়। পরিষদের পক্ষে বিশেষ আনন্দ যে, আশুতোষ বাবু আমাদের

সহকারী সভাপতি। তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া নিজ ব্যয়ে কাশীদাসী মহাভারত সম্পাদনে উद्यোগী হইয়াছেন ও সাহিত্য-পরিষৎকে ঐ গ্রন্থ প্রকাশের ভার দিয়াছেন। উহার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইতেছে এবং ঐ গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে, যিনি উহার সম্পাদনকর্তা, তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় হইবে সন্দেহ নাই। পরিষৎ এই জন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ও তাঁহার এই উচ্চপদে নিয়োগে সুখী। যিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী চ্যান্সেলর এবং বুদ্ধীর এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সভাপতি, তিনিই পরিষদের সহকারী সভাপতি, এই হেতু পরিষৎ গৌরবান্বিত।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি বলিলেন, মাননীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কিরূপ সম্পর্ক তাহা কাহারও অবিদিত নাই। ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কে তিনি বহুবার আমাদের স্বজাতির স্বার্থরক্ষার জন্য যুদ্ধ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে আইনের সংস্কার কালে তিনি ব্যবস্থাপক সভায় যে নিতীকতা দেখাইয়াছিলেন, তাহা সকলের স্মরণ আছে। পাশ্চাত্য শাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্য সত্ত্বেও তিনি জাতীয় সাহিত্যে অমুরক্ত। নবসংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মাবলী প্রণীত হইতেছে; এই নূতন সংস্কারে জাতীয় ভাষার ও সাহিত্যের স্থান কোথায় হইবে তাহা জানিবার জন্য আমরা উদগ্ৰাব আছি। এই সময়ে আশুতোষ বাবুর মত জাতীয় সাহিত্যে অমুরক্ত ব্যক্তির ভাইস্ চ্যান্সেলার পদে নিয়োগে আমরা আনন্দিত হইয়াছি। কোন বৃহৎ কার্যে আমাদের নেতৃত্বগ্রহণের শক্তি নাই, আমাদের জাতীয়তা সম্বন্ধে এই অপবাদ প্রচলিত আছে। হয় ত ইহা সম্পূর্ণ অমূলক নহে। আশুতোষ বাবুর নেতৃত্বগ্রহণে ক্ষমতা বিষয়ে কাহারও সন্দেহ মাত্র নাই। আশুতোষ বাবুর জ্ঞান ব্যক্তি উপস্থিত না থাকিলে এই শিক্ষাসঙ্কটের সময় বিশ্ববিদ্যালয়ের নেতৃত্বে কোন বাঙ্গালীর নিয়োগ ঘটিত কি না সন্দেহ। মহামহোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এই জন্য আমি সম্পূর্ণ অনুমোদন করি।

ঐ প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাবিত জাতীয় শিক্ষার জাতীয় ভাষা ও সাহিত্যের স্থান সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ঐ প্রবন্ধের মর্ম এই যে, সরকারি-বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রণালীতে আমাদের জাতীয় ভাষা ও সাহিত্যের যথোচিত স্থান হওয়া যখন সম্ভাবনা নাই, তখন প্রস্তাবিত জাতীয় বিদ্যালয়ের প্রবর্তিত শিক্ষা প্রণালীতে উহার যথোচিত স্থান নির্দেশ আবশ্যক। নিম্নশিক্ষার বাঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্যের স্থান থাকিবে, মধ্যশিক্ষার ও উচ্চশিক্ষার সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যকে প্রধান স্থান না দিলে চলিবে না। ইংরাজি ভাষা ও সাহিত্যের স্থান তাহার নিয়ে থাকিবে। প্রধানতঃ ইংরাজ রাজার সহিত সম্পর্কের অনুরোধে বা কীবিকার জন্য আমাদের ইংরেজি শিক্ষা আবশ্যক, কিন্তু তৎপ্রতি ইংরেজী ভাষা শিক্ষাই যথেষ্ট। ইংরেজি সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি তেমন আবশ্যক নহে, মধ্যশিক্ষার ব্যবস্থায় বর্তমানকালে যে ইংরেজি সাহিত্যগ্রন্থ পাঠনার ব্যবস্থা আছে, তাহা আমাদের জাতীয় প্রকৃতির বিরুদ্ধ। সাহিত্য হিসাবে উহা সংস্কৃত সাহিত্য অপেক্ষা উচ্চ অঙ্গের পদার্থ নহে, সম্প্রতি

বিদ্যালয়ে যে ভাবে সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হয়, সেই প্রণালীর সংস্কার আবশ্যিক। কেবল ব্যাকরণের দিকে দৃষ্টিবদ্ধ না করিয়া প্রকৃত সাহিত্য শিক্ষার ব্যবস্থা প্রয়োজনীয়। সংস্কৃত সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য, আরবি, পার্শী সম্বন্ধেও তাহাই বলা যাইতে পারে।

প্রস্তাবিত জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপনের উদ্দেশ্যে যে Provisional Committee গঠিত হইয়াছে, তাঁহার জাতীয় ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষার বিষয়ে কিরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা জানাইবার জন্য সত্যাপতি কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী বলিলেন, ঐ কমিটি শিক্ষা সম্বন্ধে যে খসড়া তৈয়ার করিয়াছেন, তাহা এখনও সাধারণে প্রকাশিত না হইলেও, উহাতে গোপন করিবার কোন বিষয় নাই। কমিটি নিম্ন মধ্য ও উচ্চ ত্রিবিধ শিক্ষারই ব্যবস্থা করিয়াছেন। নিম্নশিক্ষা বাঙ্গলা ভাষার সাহায্যে দেওয়া হইবে, সে বিষয়ে মতবৈধ নাই। মধ্য শিক্ষায় ইংরেজি, সংস্কৃত ও বাঙ্গলা তিনেরই স্থান আছে। ইতিহাস, বিজ্ঞান, গণিত ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষা এখনকার মত ইংরেজি ভাষার সাহায্যে না দিয়া বাঙ্গলার সাহায্যে দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ এই ব্যবস্থার অনুমোদন করিবেন, এই প্রস্তাব লইয়া পরিষৎ এক কালে গবর্ণমেন্টের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারস্থ হইয়া কোন কল পান নাই। মধ্য শিক্ষার সংস্কৃতকে যে স্থান দেওয়া হইয়াছে, তাহা সংস্কৃতের পক্ষে যথেষ্ট নহে। আরও উন্নত স্থান দেওয়া উচিত। এ বিষয়ে কমিটির খসড়ায় পরিবর্তন আবশ্যিক। উচ্চ শিক্ষার শিক্ষার্থীকে একটিমাত্র বিষয়ে আবদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, কিন্তু সেই বিষয়টি চারি বৎসর ধরিয়া ব্যাপকভাবে শিখিয়া যাহাতে প্রকৃত পাণ্ডিত্যলাভ হয়, তাহারই পরামর্শ দেওয়া হইয়াছে। ভাষা ও সাহিত্যের শিক্ষার্থী ইংরেজি ও সংস্কৃত উভয়ই শিখিবেন, ইতিহাসশিক্ষার্থী স্বদেশের ও বিদেশের ইতিহাস উভয়ই শিখিবেন। দর্শনশিক্ষার্থী পাশ্চাত্য ও ভারতীয় দর্শনে অভিজ্ঞতা লাভ করিবেন। সংস্কৃত ভাষার ও সাহিত্যের সম্যক আলোচনা ব্যতীত ইহা সম্ভবপর হইবে না। যাহা হউক, কমিটি যে খসড়া দিয়াছেন, প্রস্তাবিত বিদ্যালয় যদি কার্যে পরিণত হয়, তবে উহার কর্তৃপক্ষ সেই খসড়ার কতটুকু গ্রহণ করিবেন তাহা এখনও বলা যায় না। তখন ঐ খসড়ার সমালোচনার সময় উপস্থিত হইবে। যদি এ সময়ে উহার কোন অংশ অসম্পূর্ণ বা অসঙ্গত বোধ হয়, তৎক্ষণাৎ চিহ্নিত বা ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

মৌলবি ওয়াহেদ হোসেন বলিলেন, হিন্দুদিগের শিক্ষণীয় ইংরেজি, সংস্কৃত ও বাঙ্গলা তিন ভাষা, মুসলমানের শিক্ষণীয় ভাষা পাঁচটি—ইংরেজি বাঙ্গলা ত আছেই, তাহার উপর আরবী, পার্শী ও উর্দু। নিম্ন শিক্ষায় কতটুকু বাঙ্গলা ও কতটুকু উর্দুতে হইবে তাহা বিবেচ্য। উচ্চ শিক্ষায় আরবি ও পার্শী উভয়কেই না রাখিলে চলিবে না। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ আরবিতে অধিক, ঐতিহাসিক গ্রন্থ পার্শীতে অধিক। আবার পূর্ববঙ্গে মুসলমানগণের নিম্নশিক্ষার প্রাদেশিক ভাষার ব্যবহার উচিত কি না সে বিষয়ে কথা উঠিয়াছে। অনেকে উহার পক্ষপাতী। কাজেই শিক্ষা-সমগ্রা হিন্দুগণের অপেক্ষা মুসলমানের পক্ষে আরও জটিল। ইহার সীমাসীা দুইয়।

মহামহোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ মহাশয় টোলার শিক্ষাপ্রণালীর অসম্পূর্ণতা ও ইংরেজি শিক্ষার

বর্তমান সময়ে প্রয়োজনীয়তার উল্লেখ করিয়া বলিলেন, প্রবন্ধলেখক ইংরেজ শিক্ষাকে যত নিম্ন স্থানে আনিতে চাহেন, তাহা উপযুক্ত কি না চিন্তনীয়। উচ্চ শিক্ষার বাঙ্গালার তুলনায় সংস্কৃতের প্রাধান্য দিতে হইবে। প্রবন্ধলেখকের সহিত অল্প বিষয়ে তাঁহার মতান্তর নাই।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, আমাদের বর্তমান অবস্থায় জাতীয়তার গোড়ামি করিয়া ইংরেজির অনাদর করিলে চলিবে না। আবার জাতীয় ভাবে রক্ষার জন্য তদন্ত-রূপ জাতীয় সাহিত্যেরও সমাদর করিতে হইবে। প্রাচীনকালে শিক্ষার গভীরতা ছিল, কিন্তু বিস্তার কম ছিল। একালে শঙ্করাচার্যের ছাত্র দীপ্তি কাহারও নাই, কিন্তু শঙ্করাচার্যের দীপ্তির ফল উপভোগ করিতে পারেন একরূপ লোক বহুতর আছেন। উচ্চ শিক্ষাতেও বাঙ্গালার লেকচার চলিতে পারে, তবে পাঠ্যগ্রন্থের সম্প্রতি অভাব। জাতীয় ভাবের প্রতি এতদিন যে উপেক্ষা ছিল, এখন সেই উপেক্ষা দূর করিয়া ইংরেজি ও সংস্কৃত উভয় শিক্ষারই ব্যবস্থা আবশ্যক।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি বলিলেন, আমি ইংরেজি সংস্কৃত বুঝি না। সম্প্রতি বাঙ্গালীর মেরুদণ্ড উন্নত ও সমর্থ করা আবশ্যক হইয়াছে। তজ্জন্ম যে শিক্ষা আবশ্যক, তাহারই ব্যবস্থা করিতে হইবে। স্বদেশী আন্দোলনে বাঙ্গালীর ঐক্যগত দৌর্ভাগ্যের প্রচুর পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। শিক্ষিত বাঙ্গালী আজ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া কাল প্রতিজ্ঞা ভুলিয়াছেন। তেজস্বী ব্রাহ্মণের হাতে সমাজের নেতৃত্ব থাকিলে স্বদেশী আন্দোলনে নেতাদিগকে ছুটাইয়া দিতে হইত না। বিদ্যাতুষ্ণ মহাশয় সংস্কৃত শিক্ষার অসম্পূর্ণতার উল্লেখ করিয়াছেন। উহা বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর দোষ। ঐ অসম্পূর্ণতা সত্ত্বেও টোলার পণ্ডিতের দৃঢ়তা কলেজের অধ্যাপকের নাই। গবর্ণমেন্ট দেশের টোলগুলিও সামান্য অর্থে কিনিয়া ফেলিয়াছেন, ইহা হুংখের বিষয়। গবর্ণমেন্টের ব্যবস্থায় এখন চতুর্থাতির শিক্ষার ফলেও কুকুটমিশ্র শব্দ্যের আবির্ভাব হইবে। নব প্রস্তাবিত বিদ্যালয় এই পুরাতন টোলগুলিকে স্বাধীন করিবার চেষ্টা আগে করুন। ফিরিদিবিদ্যা গোলাপী না করিয়া উহার মধ্যে যে সার্কভোম ভাবটা আছে, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে ও উহার মধ্যে যে জাতীয়তার প্রতিকূল ভাব আছে, তাহা বর্জন করিতে হইবে। মানবিকতা ইংরেজি কেন, সঁওতালি হইতেও গ্রহণীয়। একালে ইংরেজি সাহিত্য imperialism বা সাম্রাজ্যত্বের ভাবে অল্পপ্রাণিত। ইংরেজের imperialism আমাদের মৃত্যুস্বরূপ। আগে আমাদের জাতীয়তা রক্ষা অর্থাৎ জাতীয় জীবন রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া তৎসঙ্গে মানবিকতা শিক্ষা করিতে হইবে।

সময়ভাবে অল্পাংশ প্রবন্ধ পাঠ হুগিত থাকিল। তৎপরে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ।

৮ই ফাল্গুন, ২০শে ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার ৮

এই দিন শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর মহাশয়ের শেষ বক্তৃতা—“বুন্দির উৎকর্ষ ও মুক্তি” নামক বক্তৃতা হয়। এই দিন শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি,এ সভাপতি ছিলেন। বক্তা অতি প্রাঞ্জল ভাষায় এই দর্শনশাস্ত্রীয় বিষয়নিচয় উপর্য্যাপরি বক্তৃতা করিয়া শ্রোতৃবর্গের বিশেষ তৃপ্তি-সাধন করিয়াছিলেন। বক্তৃতান্তে উপস্থিত শ্রোতৃবর্গের অনেকেই তাঁহার অপূর্ণ বাগ্মিতা, ব্যাখ্যাকৌশল, সরল ভাষা এবং সুপ্রণালীর প্রশংসা করিয়া সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহার অতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন।

২০শে ফাল্গুন, ৪ঠা মার্চ রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত সভ্যগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ, বি,এল্ (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ এম,এ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| „ বিহারীলাল সরকার | অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাতৃষণ |
| „ রাজকৃষ্ণ দত্ত | দীনেশচন্দ্র সেন বি,এ |
| „ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল্ | হেমচন্দ্র সেন |
| „ সত্যতৃষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | রমেশচন্দ্র বসু |
| „ নির্ঝলনাথ রায় বি,এল্ | রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় |
| „ নিশিকান্ত সেন | বীরেশ্বর পাণ্ডে |
| „ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় | ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় |
| „ বিজয়লাল দত্ত | রাজকুমার বেদতীর্থ |
| „ বরদাকান্ত সোম | |
| „ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী—সম্পাদক। | |
| „ মনমথমোহন বসু বি,এ | |
| „ ব্যোমকেশ মুস্তফী | |

সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন।

৩। পুস্তকোপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনকর্তৃক ৮কবিকঙ্কণের গ্রন্থ লিখিত দামুস্তায় পুজিত তেরেট পত্রের চণ্ডী পুঁথি প্রদর্শন। ৫। প্রবন্ধ পাঠ—(১) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক “কবিদত্তা” এবং (২) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক “কুকুটপাদগিরি”। ৬। শোক-প্রকাশ—(১) ৮হেমচন্দ্র মল্লিক, (২) সাঁথরাইলনিবাসী ৮আনন্দনাথ সেন মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ বি,এল মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নের ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীন্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীরামমোহন ঘোষ জমীদার, বাহুড়া, সোমপাড়া, মুর্শীদাবাদ
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীন্যোমকেশ মুস্তফী	২। শ্রীশশিভূষণ বসু এম,এ সিউড়ী ৩। শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় এম,এ রিপন কলেজ
শ্রীমন্নথমোহন বসু	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪। শ্রীমহেন্দ্রনাথ কুণ্ডু সবডেপুটী, বাহুড়া
শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ		৫। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে ১৮ হরিতকীবাগান ৬। শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র এম,এ হেডমাষ্টার এডওয়ার্ড ইনষ্টিঃ, মানিকতলা।

৩। নিম্নোক্ত পুস্তকের উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

১। পল্লীসমিতি দর্পন—শ্রীচণ্ডীচরণ ঘোষ।

২। রঙ্গপুর হরিদেবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত কালীমোহন
রায়চৌধুরী মহাশয়ের জীবনচরিত ও বংশচরিত } শ্রীকালীমোহন রায়চৌধুরী।

৩। ছন্দোবোধ শব্দসাগর

৪। শিবাজী—শ্রীআশুতোষ বসু।

৫। বসন্ত-লতিকা, ৬। স্বদেশী আন্দোলনে ছাত্র-
গণের কর্তব্য, ৭। কলকাত্তেকে ষোড়শরী জৈন
সম্প্রদায়কে শ্রীমন্দিরকা হিসাব ও চিত্র।

৮। ষোড়শরী জৈনসম্প্রদায়কে মন্দিরকা মুকদ্দমা

৯। Bhowani Mandir

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

৪। শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত সভাপতি-মহাশয়ের আহ্বান ক্রমে ৮ই মে মন্ডির অকাল মৃত্যুর জ্ঞাত শোক প্রকাশে সভাকে অমরোদয় করিয়া হেমবাবুর দেশভ্রমণ ও সাহিত্য-ভ্রমণ সম্বন্ধে নানা কথা বলিলেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বলিলেন, কিছুদিন পূর্বে তিনি উন্নত সাহিত্য প্রচারের কল্পনা করিয়া বাঙ্গালার বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণকে গ্রন্থ প্রণয়নের ভার দিয়াছিলেন ও স্বয়ং তাহার ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত ছিলেন। দীনেশ বাবু স্বয়ং বাঙ্গালা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস রচনার ভার লইয়াছিলেন, এবং তজ্জন্ম হেমবাবুর সহিত তাহার পত্র-ব্যবহার চলিত। হেমবাবুর আগ্রহের ক্রটি ছিল না, কিন্তু লেখকের অনবকাশে উহা কার্যে পরিণত হয় নাই। শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত বলিলেন, হেমবাবু আমার ভগিনীপতি ও সমবয়স্ক। সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয়ে হেমবাবু সমাজে যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই জানেন, — তাহার গার্হস্থ্য জীবনের কথা আমি যেরূপ জানি, তাহা সকলে না জানিতে পারেন, কয়েক বৎসর পূর্বে তাহার জীবনযাত্রার ঘোল আনা সাহেবী আনা ছিল; ইংরেজি ধরণে আহার করিতেন ও পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন। তিনি সাহেবিস্তানা একবারে পরিত্যাগ করিয়া আহার পরিচ্ছদ প্রভৃতি সকল বিষয়ে স্বদেশী প্রথা গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনে তিনি কিরূপ অমরোদয়ের সহিত বোগ দিয়াছিলেন এবং বিদেশী আচরণ ব্যবহারের প্রতি তাহার কিরূপ ঘৃণা জন্মিয়াছিল, তাহা সকলেই জানেন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বলিলেন, এই সভায় উপস্থিত অনেকেই আত্মীয়তা স্বত্রে বা বন্ধুতা স্বত্রে হেমবাবুর সম্পর্কযুক্ত, তাহার অকাল মৃত্যুর আকস্মিক সংবাদ সকলেরই মর্মে বাধা দিয়াছে। এই দুর্ঘটনার জ্ঞাত আমরা কেহই প্রস্তুত ছিলাম না। তিনি পরিষদের অধিবেশনে উপস্থিত হইতে পারিতেন না, কিন্তু পরিষদের প্রতি অমরোদয় তাহার যথেষ্ট ছিল। কালীমবাজারের মহারাজ পূর্বে পরিষদকে পাঁচ কাঠা ভূমি দিতে চাহিয়াছিলেন, আরও দুই কাঠা ভূমির জ্ঞাত মহারাজের নিকট ভিক্ষার্থী হইয়া যে কয়েকজন উপস্থিত হইয়াছিলেন, হেমবাবু তাহাদের অন্ততম ছিলেন। তাহার মত পদস্থ, সমৃদ্ধ লোকের এইরূপ ভিক্ষার বাহির হওয়া পরিষদের প্রতি অমরোদয়ের পরিচয় দেয়। দীনেশবাবু উন্নত সাহিত্য প্রচার সম্বন্ধে যে ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন, উহাতে আমিও লিপ্ত ছিলাম। ১৩১০ সালে অগ্রহায়ণ মাসে হেমবাবু কয়েকজন বন্ধুকে এ বিষয়ে পরামর্শের জ্ঞাত আহ্বান করেন। তদন্থয়ে আমিও ছিলাম, অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি আরও কয়েকজন উপস্থিত ছিলেন। তাহাতে স্থির হয়, প্রায় ত্রিশখানি বিভিন্ন বিষয়ের গ্রন্থ প্রকাশ করা হইবে। অধ্যাপক ডাক্তার জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্র বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ, হীরেন্দ্রবাবু দার্শনিক গ্রন্থ, বাবু ব্রজেন্দ্র নাথ শীল ভারতবর্ষের ইতিহাস, রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাওয় ও শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস, রবীন্দ্রবাবু সংস্কৃত সাহিত্যের ও বাঙ্গালা বৈষ্ণব সাহিত্যের সমালোচনা ইত্যাদি রূপে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণ গ্রন্থরচনার ভার লইবেন। হেমবাবু উহা প্রকাশের বন্দোবস্ত করিবেন। বন্ধু নিজে পদার্থ-বিদ্যা বিষয়ে দুইখানি গ্রন্থের ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাবলীর Introduction একখানি গ্রন্থ রচনার ভার লইয়াছিলেন। গত বৎসর ধরিয়া ঐ গ্রন্থাবলী প্রকাশের

উদ্যোগ হইতেছিল, এ বৎসর স্বদেশী আন্দোলনে কথাটি চাপা পড়িয়া যায়। হেমবাবুর অকাল মৃত্যুতে বাঙ্গালা সাহিত্যের এই গ্রন্থাবলীপ্রকাশ বোধ হয় আর ঘটিল না। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বলিলেন, হেমবাবুর এদিকে ইচ্ছা হইয়াছিল ঐ গ্রন্থাবলী সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা ও তাঁহাদের কর্তৃদ্বাধীনে প্রকাশ করাইবেন। সাহিত্য-পরিষৎও ঐরূপ গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত অনেকদিন হইতে উদ্যোগী আছেন। হেমবাবুর উদ্যোগ সফল হইতে পারিত। হেমবাবুর শোকাক্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনাসূচক পত্র পাঠাইবার প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুত বোমকেশ মুস্তফী সাঁকরাইলনিবাসী ৮ আনন্দনাথ সেনের মৃত্যু উপলক্ষে হুঃপ্রকাশ করিয়া বলিলেন, ইনি প্রথমে সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার গ্রাহক ও পরে সভ্য হইয়াছিলেন। পরিষদের প্রতি ইহার অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। নব্যভারত পত্রিকায় ইহার যে সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত প্রকাশ হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় ইনি শেষ পর্য্যন্ত পরিষৎ-পত্রিকা-যত্নপূর্ব্বক অধ্যয়ন করিতেন।

৫। শ্রীযুত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কবিকঙ্কণের স্বহস্তলিখিত পুঁথি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, এই পুঁথির বর্ত্তমান অধিকারী কবিকঙ্কণের বংশধর দামুড়াবাসি শ্রীযুত যোগীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এই সভাস্থলে উপস্থিত আছেন। [যোগীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সভায় দণ্ডায়মান হইলেন] এই পুঁথির শেষাঙ্গি নাই; এই হেতু পুঁথির সিপিকারকের নাম ও নকলের তারিখের কোন নিদর্শন নাই। তথাপি ঐ পুঁথি যে প্রামাণিক, সে বিষয়ে নানা প্রমাণ রহিয়াছে।

(১) ইহা তেরেটের পাতায় লেখা; এ পর্য্যন্ত তেরেটের পাতায় লেখা বাঙ্গালা গ্রন্থ আমি দেখি নাই। ইহা প্রাচীনতার নিদর্শন।

(২) ইহা দামুড়ার কবিকঙ্কণের বংশধরের গৃহে কবিকঙ্কণের ঈষ্টদেবভাঁ ৮সিংহ-বাহিনীর মন্দিরে বংশপরম্পরাক্রমে রক্ষিত ও কবির স্বহস্তলিখিত গ্রন্থ বলিয়া পূজিত হইয়া আসিতেছে। তাঁহার প্রচুর অর্থের বিনিময়েও ইহা হস্তান্তরিত করিতে সন্মত নহেন।

(৩) এই পুঁথির মধ্যে একখানি প্রাচীন দলীল রক্ষিত আছে। উহা শিবরাম চক্রবর্ত্তীর নামে ব্রহ্মোত্তরভূমি-দান-পত্র, উহার তারিখ ১০৪৭ সাল। শিবরাম চক্রবর্ত্তী কবিকঙ্কণের পুত্র; চণ্ডীগ্রন্থেই তাঁহার নাম পুনঃ পুনঃ পাওয়া যায়।

(৪) পুস্তকের নানাস্থানে সংশোধন আছে, উহা গ্রন্থকর্ত্তারকৃত সংশোধন ভিন্ন নকল কারকের সংশোধন হইতে পারে না।

কিংবদন্তী আছে, কবিকঙ্কণের বংশধরেরা সম্পত্তিবিভাগের সময় এই গ্রন্থও ভাগ করিয়াছিলেন। শেষাঙ্গি কোথায় আছে, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

কবিকঙ্কণের স্মরণচিহ্নস্বরূপ তাঁহার বাসস্থানে সিংহবাহিনীর মন্দিরটী পাক করিয়া দেওয়ার জন্ত দীনেশ বাবু পরিষৎকে প্রার্থনা করিলেন। বর্ত্তমান কাঁচাঘর বহুবার জলময় হইয়াছিল; এই গ্রন্থখানি বহুক্ষেত্রে বংশধরেরা বজ্রার হাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী বলিলেন, এই গ্রন্থপ্রাপ্তির একটু ইতিহাস আছে। দীর্ঘ-পত্রিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় কবিকঙ্কণের গ্রন্থপ্রকাশের ভার গ্রহণ করিলে উহার জন্ত পুঁথি সংগ্রহ হইতেছিল। আমার বালককালের সংস্কৃতশিক্ষক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যো-পাধ্যায়ের নিবাস দামুড়ার নিকট মলয়পুর গ্রামে, তিনি আমাকে ঐ গ্রন্থের সন্ধান দেন এবং ঐ গ্রন্থ উপস্থিত করিবার ভার গ্রহণ করেন। সম্প্রতি তিনিই চেষ্টা করিয়া ঘোষণীন্দ্রনাথ ভট্টা-চার্যের নিকট উপস্থিত হইয়া পুঁথির মালিককে পুঁথিসমেত কলিকাতায় উপস্থিত করিয়াছেন। মূল কথা, কুমার শরৎকুমারের আগ্রহ ও যত্ন ভিন্ন এই গ্রন্থ বাহির হইত না। পরিষদের সভাপতি মাননীয় সারদা বাবু এই গ্রন্থ আনাইবার জন্ত উত্তোষী ছিলেন ও যত্ন করিয়াছিলেন। আমরা সকলেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

সভাপতি মহাশয় এই পুঁথি আবিষ্কারের জন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, সিংহ-বাহিনীর মন্দিরটির নির্মাণ সম্বন্ধে দীনেশ বাবুর প্রস্তাব সাহিত্যসেমীতদের বিবেচ্য।

৬। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় “কবি দণ্ডী” সম্বন্ধে গবেষণা পূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

[ঐ প্রবন্ধ ১৩১২ সালের উপাসনায় প্রকাশিত হইয়াছে।]

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় প্রবন্ধপাঠককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, দণ্ডীর দশকুমারচরিতের ভাষা কান্দকারীর অপেক্ষা সরল, তাঁহার কাব্যাদর্শকে অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রথম গ্রন্থ বলা চলে। দণ্ডী কালিদাসের পরবর্তী সন্দেহ নাই, কিন্তু কালিদাসের সময় নির্ণয় লইয়া এখনও নানা মত আছে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সভাপতিশ্রী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন, সম্প্রতি তিব্বত হইতে আনীত গ্রন্থ মধ্যে দণ্ডী প্রণীত কাব্যাদর্শের একখানি তিব্বতী অনুবাদ ছিল। ভারত-গবর্ণমেন্টের অহুমতিতে উহা আমি দেখিয়াছিলাম। উহা এখন ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে। তৎপূর্বে নেপাল হইতে হজমন সাহেব যে সমস্ত গ্রন্থ আনেন, তন্মধ্যে কাব্যাদর্শের অনুবাদ ছিল, উহা ইতিমধ্যে আগিসের লাইব্রেরীতে আছে। প্রজ্ঞাচল লংগো রাজার সময়ে তিব্বতী পণ্ডিতেরা ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতদের সাহায্য লইয়া ঐ গ্রন্থ অনুবাদ করেন। পণ্ডিতদের নাম দেওয়া আছে। ভারতীয় সাহিত্যের রীতি তিব্বতী সাহিত্যে কতদূর চলিতে পারে, তাহার পরীক্ষার উদ্দেশ্যে কাব্যাদর্শের অনুবাদ হইয়াছিল। ঐ অনুবাদ প্রথম শতাব্দীতে খৃষ্টাব্দে। অতএব দণ্ডী তৎপূর্বে বর্তমান ছিলেন। মাঘের শ্লোক উহাতে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখকের নিকট সভার কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, তিনি দশকুমারচরিত আশ্রয় করিয়া তাত্ত্বিকালিক সমাজের যে চিত্র দিয়াছেন, তাহা শিক্ষাগ্রন্থ ও মনোজ্ঞ হইয়াছে।

ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে নেপালের তৃতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জা বাহাদুরের

পৌত্র ও বর্তমান প্রধান মন্ত্রী সমসের বাহাদুরের ব্রাহ্মপুত্র সভায় অকস্মাৎ উপস্থিত হইরাছিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে সম্যকরূপে অভ্যর্থনা করিলে তিনি উপস্থিত ব্রাহ্মণ-দিগকে প্রণাম জানাইয়া বলিলেন, আমি শিশোধীয়া বংশোদ্ভূত রাজপুত্র কত্রিয়, কুমার মন্ত্রধনাথ মিত্র বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সহসা ঈর্ষরঞ্জে প্ররিত হইয়া এই সভায় উপস্থিত হইয়াছি ও সভায় কার্য দেখিয়া ও আপনাদের আদরে, তৃপ্ত হইয়া পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছি। আমার ধন্তবাদ গ্রহণ করুন।

তৎপরে অল্প কার্য স্থগিত থাকিল। সভাপতিকে ধন্তবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দত্ত

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

সভাপতি

১১ই চৈত্র

৬ষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

১১ই চৈত্র, ২০ মার্চ, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, (সভাপতি)

- | | |
|--|--|
| শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই | শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি,এল |
| মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ | " শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় |
| শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ, | " বিহারীলাল সরকার |
| " অগস্ত্য মোদক | " নৃভাগোপাল বিশ্বাস |
| " বিজয়লাল দত্ত | " শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| " বিহারীলাল চক্রবর্তী | " ভায়াপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় |
| " রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় | " কালিদাস সন্ন্যাসী |
| " বতীশচন্দ্র বসু এম্ এ, | " কীরোদবিহারী পাল |
| " নিমিকান্ত সেন | " অতুলচন্দ্র বসু |
| " মহীন্দ্রনাথ দাস | " কেদারনাথ দাস গুপ্ত |
| " কুমুদরঞ্জন মলিক বি,এ | " কুমারকান্ত দত্ত |
| " পঞ্চানন ঘোষাল এম্ এ | " বাদরচন্দ্র মিত্র |
| " গোপালদাস চৌধুরী | " সত্যেন্দ্রনাথ বসু |

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের

শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্

" যতীশচন্দ্র সমাজপতি

" অবিনাশচন্দ্র ঘোষ

" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—সম্পাদক।

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" মন্থথমোহন বসু

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্

" বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

" প্রবোধচন্দ্র বিস্তানিধি

} সহ-সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সভানির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতা-
দিগকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৩। প্রবন্ধ—রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস স্বাহাজুর সি, আই, ই মহাশয়
কর্তৃক "ভিক্তের লামা ও তাহাদের ধর্ম" নামক প্রবন্ধপাঠ। ৫। প্রদর্শন—ভিক্তের
তাসিলাম্পো বিহারের বৃহৎ ছবি। ৬। শোক প্রকাশ।—

(১) ৮রমণীমোহন সিংহ (ভাগলপুর) (২) ৮কুমার বীজেন্দ্র দেব রায়, (৩) ৮কুমার
দ্বিজেন্দ্র মালিয়া, এবং (৪) ৮কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আমন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নোক্ত সভ্যগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীযুক্ত মোলবি জুর আহম্মদ ২৬ গোরহান লেন।
		২। " যতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১০ আনন্দ চাট্টোয়ার লেন।
		৩। " কুলদাপ্রসাদ চৌধুরী কুমারখালী।
শ্রীজ্ঞানেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪। " কৃত্যোগোপাল বিশ্বাস ৭ লালগুস্তাগস লেন।
শ্রীসতীশ্রসেবক নন্দী		৫। " সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল, বালেশ্বর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী		৬। " পূর্ণানন্দ বোষ-রায়, জমিদার, পাঁচখুড়ী

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	"	৭। " ডি, ডি, মিত্র, L. R. C. P. & L. R. C. S. (Edin) L. F. P. S. (Glasgow) ২০ গ্রে ট্রাট।
"	"	৮। " রসময় লাহা ৭২ কালী- প্রসাদ দত্তের ট্রাট।
শ্রীমন্মথমোহন বসু	শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৯। " শরচ্চন্দ্র সর্কাদিকারী ১০। " গিরিশচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বহরমপুর কলেজ।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি	শ্রীমন্মথমোহন বসু	১১। " সত্যেন্দ্রকুমার বসু বি,এ বঙ্গবাসী আফিস। ১২। " বরদাশাস বসু ডেঃ মাঃ ৩৭ সিকদার বাগান ট্রাট
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীনরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত	১৩। " পদ্মিনীমোহন নিরোগীএম্এ Sub Editor Indian Worlds ১২১ ধর্মতলা ট্রাট। ১৪। " ললিতচন্দ্র গুহ এম্ এ সিরাজ গঞ্জ ১৫। " বিপিনচন্দ্র দাস গুপ্ত ৬৫৩ হারিসন রোড
মহামহোপাধ্যায় সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাঃ শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী		১৬। " কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য এম্এ অধ্যাপক, প্রেঃ কলেজ।

৩। নিম্নোক্ত পুঁথি ও পুস্তকের উপহার-দাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।—

১। নিশীথচিন্তা—শ্রীরাজকুমার বেদতীর্থ, ২। A Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS—মাক্রাজ গবর্ণমেন্ট ৩। ধর্মবাদ, ৪। মহাপুরুষচরিত ৫। যমজ-ভগিনী ৬ সঙ্গীত-গৌড়েশ্বর ৭। চমৎকার-চন্দ্রিকা ৮। ফেলাবাবু ৯। Report of the Committee appointed by the Senate on the 17th August 1906
১০। দিকাসঙ্কট ১১। রসায়ন-গরিচয় ১২। Model Selections from English Literature ১৩। বীণা ১৪। সঙ্কল্প ১৫। তত্ত্বসাধন ১৬। ভূত ও শক্তি ১৭। বিজ্ঞানপাঠ ১৮। গীতগোবিন্দ ১৯। মানবতত্ত্ব ২০। বেদসংহিতা ২১। ভাস্করানন্দ-চরিত ২২। আকাশাঙ্গপ্রদীপ ২৩। জ্ঞানবৃদ্ধি এবং কতকগুলি মাসিকপত্র—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর

ত্রিবেদী ২৪। ধর্মপদ ২৫। বৃহৎ তত্ত্বসার ২৬। কল্পপুরাণ ২৭। মহাত্মারত পুরাণ ২৮। রাম-
প্রসাদের পদাবলী ২৯। শকুন্তলা ৩০। বজ্রহস্ত ৩১। সমালোচনা ৩২। হুতোম পেঁচার নক্সা
৩৩। রামচন্দ্রমাহাত্ম্য ৩৪। রামকৃষ্ণ-জীবনচরিত ৩৫। তত্ত্বমীমাংসা ৩৬। চৈতন্যভাগবত
৩৭। বোগশাস্ত্র ৩৮। হরিনাথ গ্রন্থাবলী ৩৯। নন্দ বিদায় ৪০। জ্যোতিষরত্নাকর ৪১। কথাসরিৎ-
সাগর ৪২। পদাঙ্কদূত ৪৩। হংসদূত ৪৪। বরাহমিহির ও খনা ৪৫। রহস্যমুকুর
৪৬। রূপসী মকুবাসিনী ৪৭। অদ্বুত রামায়ণ ৪৮। মঞ্জুবা ৪৯। আনন্দলহরী ৫০। বাণবিজয়
৫১। নৈবেদ্য ৫২। বিক্রমোর্কসী ৫৩। মালিনী ৫৪। কামরূপ কামলতা ৫৫। রাজবল্লভীর দ্রব্যশুণ
৫৬। গুরুগীতা ৫৭। পদ্মিনী উপাখ্যান ৫৮। সংসারচিত্র ৫৯। আর্য্যরমণীর শিক্ষা ও স্বাধীনতা
৬০। শোভনা ৬১। বাবুচোর ৬২। ব্যবস্থাসার ৬৩। সৎনাথ ৬৪। শ্বেহময়ী ৬৫। সাজি
৬৬। প্রেমগাথা ৬৭। মর্দগাথা ৬৮। অমিয়গাথা ৬৯। বসন্তগাথা ৭০। ব্রজগাথা ৭১। গার্হস্থ্যধর্ম
৭২। হিন্দুধর্ম ৭৩। উপজ্ঞাসংগ্রহ ৭৪। বিচিত্রবিচার নাটক ৭৫। আনন্দলহরী ৭৬। ইচ্ছামূলা-
কর্ষণ ৭৭। দৌহাবলী ৭৮। নিহিলিট রহস্য, ৭৯। পবনবিজয় স্বরোদয় ৮০। বিবেকচূড়ামণি
৮১। শান্তিল্যঙ্গ ৮২। ধনবান হইবার সহজ উপায় ৮৩। বেদান্তসার ৮৪। পঞ্চতীর্থমাহাত্ম্য
৮৫। শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় ৮৬। শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্ ৮৭। গাভীপরিচর্যা ৮৮। রামচন্দ্রের
বক্তৃতাবলী ৮৯। লীলামৃত ৯০। নারীনীতি ৯১। নবকথা ৯২। চোখের বালি ৯৩। জাতীয়
উচ্ছ্বাস ৯৪। মারাপুরী ৯৫। ফরাসী গোয়েন্দা ৯৬। মার্কিন গোয়েন্দা ৯৭। সন্তপ্ত সরস্বতী
৯৮। কল্পতরু ৯৯। ইন্দু ১০০। মায়ার বন্ধন ১০১। একটি স্বপ্ন প্রান্তের প্রসঙ্গটি সফুরা
পুণ্ড—বৃহত্তমীর সম্পাদক। ১০২। শ্রীরামবনবাস ১০৩। কবিকঙ্কণ চণ্ডী—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চক্র-
বর্তী বি, এ। ১০৪। ভক্তজীবনে বেদান্ত—দৈবকীনন্দন প্রেস। ১০৫। সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়—
মহারাজ কাম্বীমবাজার। ১০৬। শ্রীমদ্ভাগবত ২য় খণ্ড—শ্রী প্রমথনাথ বিশ্বাস। ১০৭। কণিক—
রাজকুমারী শ্রীমতী অনঙ্গমোহিনী দেবী, আগরতলা। ১০৮। বক্তৃতা—শ্রীশরৎচন্দ্রনাথ
রায় এম, এ। ১০৯। ভাবাবোধ ব্যাকরণ—শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ।

নিম্নলিখিত প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিগুলি শান্তিপুরের ৮শোদানন্দন গ্রামাণিকের বিধবা
পত্নীকর্তৃক উপহার প্রদত্ত হইয়াছে।

১। লীলামৃত বিরচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত, ২। ভট্টকাব্য, ৩। যুক্তবোধ-ব্যাকরণ (১৩১০);
৪। চর্যাপদসংগ্রহ কাত্যবৃত্তি, ৫। ভাবার্থদীপিকা সমেত ভাগবত (১ম-৯ম, ১১শ,
১২শ স্বক), ৬। শ্রীধর স্বামিকৃত ভাবার্থদীপিকা টীকা সমেত ভাগবত (১ম, ৭ম ও ৯ম);
৭। মধ্বমুক্তাবলী সমেত মধ্বসংহিতা, ৮। সার্বার্থদর্শিনী টীকা সমেত ভাগবত (১ম, ২য় ও ১০ম)
৯। সটীক আনন্দলহরী, ১০। সটীক চৌরপঞ্চাশৎ, ১১। সটীক সন্যাসভ্রাতৃ গোপাল-
সহস্রনাম, ১২। নাগরাক্ষরে কৃষ্ণকর্ণামৃত, ১৩। ১২৭৬ শকে রচিত সটীক ভক্তিরত্নাবলী,
১৪। সটীক পদাঙ্কদূত, ১৫। রাগাভুগা স্বরূপপদ্ধতি, ১৬। পুরুষোত্তমদেব কৃত একাক্ষরকোষ,
১৭। বিরূপকোষ, ১৮। গদ্যসংহিতা নামার্ধ শ্বনিমঞ্জরী, ১৯। ভরতমল্লিককৃত অমরকোষ টীকা

২০। রামানন্দের অঙ্ক সংখ্যা, ২১। কাশীদাসী মহাভারত (আদি), ২২। ঐ আদি, সভা, বন, বিরাট, ২৩। ঐ কর্ণপর্ব, ২৪। গুণরাজ ঝাঁর গোবিন্দ বিজয়, ২৫। ব্রহ্মাবনদাসের চৈতন্তমঙ্গল, ২৬। সিদ্ধান্তকোমুদী, ২৭। ভাগবত (দশম), ২৮। দ্বিজ মাধব কৃত ভাগবতের অমৃতাবধ, ২৯। চৈতন্তচরিতামৃত, ৩০। ঐ।

৪। শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, তিব্বতের লামা ও লামাধর্মবিষয়ে সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিলেন। বক্তৃতার সহিত টাসিলুঙ্গো নগরের বৌদ্ধবিহার পরিপূর্ণ ও বৌদ্ধ-গণের ভবচক্রের ও তান্ত্রিক দেবদেবীর অনেকগুলি চিত্র প্রদর্শিত হইল। বক্তার সঙ্লিত Tibetan-English Dictionary হইতে লামা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ পড়িয়া শুনাইলেন। বক্তৃতার মর্ম্ম এই—

‘লামা’ শব্দের অর্থ উচ্চ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি। মুখ্যতঃ ঐ শব্দে বৌদ্ধবিহারের যে কোন পণ্ডিত ভিক্ষুকে বুঝায় ও গোঁগতঃ সংস্কৃত গুরুশব্দ ‘লামা’ শব্দের অমুবাদে ব্যবহার হইতে পারে। তিব্বতে টাসিলুঙ্গো নগরে বহুসংখ্যক বৌদ্ধবিহার আছে। টাসি শব্দের অর্থ মঙ্গল, লুঙ্গো শব্দের অর্থ স্তুপ বা কুট। টাসিলুঙ্গো অর্থে মঙ্গলকুট, ইংরাজিতে Heap of Glory বলা যাইতে পারে। টাসিলুঙ্গো বিহারের প্রধান লামার নাম টাসিলামা। লাসা নগরের প্রধান লামা এক্ষণে ডালাই লামা নামে পরিচিত। ইনি পূর্বে প্রজ্ঞাসাগর উপাধিতে ভূষিত হইতেন। আলটাই ঝাঁ নামক মোগল-ভূপতি ইঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া প্রজ্ঞাসাগর নামের ‘সাগর’ শব্দটির অমুবাদে টালাই শব্দ ব্যবহার করেন। তদনুসারে তাঁহার নাম টালাই লামা, ইংরেজিতে ‘ডালাই লামা’ হইয়া গিয়াছে। ডালাই লামা টাসি লামার গুরুস্থানীয়। বক্তা টাসি লুঙ্গো নগরের চিত্র দেখাইয়া তদন্তর্গত টাসি লামার রাজধানী ও অজ্ঞাত বিহারের সন্নিভার বিবরণ দিলেন। বক্তা স্বয়ং বহুক্ষেপে গবর্ণমেন্টের অমুমতি পাইয়া ২২০০০ হাজার ফুট উচ্চ হিমশ্রিত পর্বত অতিক্রম করিয়া টাসি লুঙ্গোতে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং সেখানে বৌদ্ধবিহারে অধ্যয়নাদি করিয়াছিলেন ও ভিক্ষুগণের উপাসনার উপস্থিত থাকিতেন। কোন কোন বিহারে চারি হাজার ভিক্ষু সমবেত হইয়া উপাসনা করেন। প্রাতঃকালে যখন উচ্চতা শ্রুত অকের ২০ ডিগ্রী নীচে থাকে, তখনও ভিক্ষুদিগকে খালি পায়ে উপাসনার অঙ্গ সমবেত হইতে হয়। উপাসনার পর সকলে মন্দির প্রদক্ষিণ করেন। বুকের সূক্তার প্রায় ছইশত বৎসর পরে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রথম প্রচলিত হয়। হুনেরা বান্ধু ধর্ম্ম বা শস্তিক ধর্ম্ম প্রচলিত করেন। তিব্বতীরা আপনাদিগকে হুমানের বংশধর বলিয়া বিবেচনা করে। এই হুমান সম্ভবতঃ হুনবীর ছিলেন।

বৌদ্ধধর্ম্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠাকালে সিদ্ধ নাগার্জুন-ওগীত মহাবান মতের প্রবর্ত্তনা হয়। নাগার্জুন বিহারদেশের অমরাবতী নিবাসী ব্রহ্মণ ছিলেন। মহাবান মতে একমাত্র সংপদার্থ শূন্য। আত্মার অস্তিত্ব নাই। কর্ম্মকলে মনুষ্য স্বর্গ বা নরক ভোগ করে। কলকয়ের পর পরলোকে কিরিয়া আসিতে হয়। অনন্তকাল ধরিয়া স্বর্গ বা নরকবাস বৌদ্ধধর্ম্মবোধীরা স্বীকার

করেন না। খৃষ্টানীমত অপেক্ষা এই মত সমীচীন। বৌদ্ধগণ হিন্দুর দেবদেবীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন। তাঁহারা কৰ্ম্মফলে এক্ষণে স্বৰ্গবাসী, এবং কৰ্ম্মফলের ক্ষয় হইলে আবার নরলোকে ফিরিয়া আসিবেন। কৰ্ম্মানুসারে দেব, নর, তির্যাক্, প্রেত, অম্লয়, ও নরক এই লোকে জীবকে ভ্রমণ করিতে হয়। বক্তা ভবচক্রের চিত্র প্রদর্শন করিলেন, ঐ চিত্রে ঐ লোক-সমূহের ঐতিকৃতি এবং মনুষ্যের জন্ম গ্রহণ হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত নানা দশার প্রতিকৃতি আছে। ২৫০০ বৎসর পূর্বে তারতবর্ষে বৌদ্ধবিহারসমূহের যে সকল অল্পক্ষণ প্রচলিত ছিল, তিব্বতের বিহারে এখনও তাহার প্রচলন রহিয়াছে।

ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রেরিত সেনা কর্তৃক পরাজিত হইয়া তৎকালের ভূটানরাজ তাঁহার গুরু টাসি লামার শরণাপন্ন হন। টাসি লামা পূর্ণগিরি নামক মহাস্থলে হেস্টিংসের নিকট প্রেরণ করেন এবং হেস্টিংসের প্রেরিত বগ্ল (Bogle) সাহেব বহুদিন তিব্বতে বাস করিয়া আসেন। টাসি লামা স্মৃতি নামক বৌদ্ধ হ্রবিরের অবতারণা। যৌবন প্রাপ্ত হইলে অধীন ভিক্ষুগণ বড় বয়স করিয়া বিবপ্রয়োগে টাসি লামাকে জন্মান্তরগ্রহণে বাধ্য করিবার চেষ্টা করে। তাঁহার মৃত্যুর পর নানা স্থান হইতে তাঁহার জন্মান্তরগ্রহণের সংবাদ আইসে। ঐ সকল শিশুকে নানারূপ পরীক্ষা করিয়া কোন্ শিশু প্রকৃত অবতার জাহা নির্ণয় করা হয়। তিব্বতের শাসনপ্রণালীর এক্ষণে ব্যবস্থা যে, এইরূপে লামার স্থান শূন্য থাকিলেও কোনরূপ সমাজ বিশৃঙ্খলা বা বিপ্লব উপস্থিত হয় না। তিব্বতবাসী লামাদের প্রধান খাদ্য ববের ছাতু, চা, দধি, শুক ছানা এবং মেঘ, ছাগ, ও চমরীর কাঁচা, রাঁধা ও শুক মাংস। বক্তৃতার পর বক্তা বৌদ্ধ-গণের উপাস্ত ভাস্করিক দেবদেবীগণের কতকগুলি চিত্র দেখাইলেন।

বক্তৃতা শেষ হইল, সম্পাদক বক্তার এই শিক্ষাপ্রদ ও হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতার জন্য পরিষদের কৃতজ্ঞতা জানাইয়া তিনি ভবিষ্যতে অবকাশমত পরিষদকে এইরূপ উপকৃত ও আনন্দিত করিবেন এইরূপ প্রার্থনা জানাইলেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন, তিব্বত সম্বন্ধে বিস্তার গভীরতায় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বর্তমানকালে পৃথিবী মধ্যে অদ্বিতীয়, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তিনি যেরূপ বিষয় অতিক্রম করিয়া তিব্বত সম্বন্ধে নানা তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন ও তিব্বতীদের ভাষা ও শাস্ত্র অধ্যয়নে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা অল্প কোন পণ্ডিতের ভাগ্যে ঘটে নাই। তাঁহার বক্তৃতার জন্য কৃতজ্ঞতা ভিন্ন অন্য বক্তব্য নাই।

৫। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী (১) ৮রমণীমোহন সিংহ (২) ৮কুমার বীরেন্দ্রদেব রায় (৩) ৮কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া (৪) কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, পরিষদের এই করজান দস্তার মৃত্যু সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, ইহাদের অধিকাংশেরই অকাল মরণে পরিষৎ ব্যথিত। ৮রমণীমোহন সিংহ ভাগলপুরের প্রসিদ্ধ উকীল ৮রায় বাহাদুর স্বর্ঘ্যনারায়ণ সিংহের পুত্র, তিনি অল্পদিন হইল পিতার তাক্ত অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও তিনি বিনয়ী অন্নাদিক ও নিরহঙ্কার প্রকৃতির লোক ছিলেন।

স্বাভাৱীয় দরিদ্র বালকগণের শিক্ষাদানের ও উপকারের জন্ত ব্যয়ে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। সৰ্ব্ববিধ সংকল্পে তাঁহার অম্লরাগ ছিল। তাঁহার পিতা এদেশে বিজ্ঞানশিক্ষার উন্নতিকল্পে এক লক্ষ টাকা দানের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন। রমণী বাবু ঐ টাকা গবৰ্ণমেণ্টের বা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের হস্তে প্রদান করিতে কুষ্ঠিত ছিলেন। দেশস্থ স্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া উহার ব্যবস্থা করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল। প্রস্তাবিত জাতীয় শিক্ষাপরিষদের কর্তৃপক্ষগণের হস্তে উহা দিবেন কি না, এসম্বন্ধে তাঁহার সহিত পরিষৎ-সম্পাদকের পত্র-বিনিময় হইতেছিল, এবং এ সম্বন্ধে রমণী বাবুর পৌষমাসে লিখিত শেষ পত্র এখনও পরিষৎ সম্পাদকের নিকট রহিয়াছে। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে দেশের বিশেষতঃ উত্তররাতীয় কায়স্থ-সমাজের বিশেষ ক্ষতি হইল।

৮। কুমার বীরেন্দ্রদেব রায়, উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থ সমাজের অন্তর্গত বিখ্যাত বাঁশবেড়িয়ার রায় মহাশয় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশ নানা কারণে সমাজে সুবিখ্যাত। কুমার বীরেন্দ্র দেব অল্প দিন হইল পরিষদে যোগ দিয়াছিলেন। তাঁহার আকস্মিক অকাল মৃত্যুতে আমরা দুঃখিত।

শিয়ারশোলের ৮ কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া বহুদিন হইতে পরিষদের হিঠৈষী সভ্য ছিলেন। তিনি পরিষদের গৃহনিৰ্ম্মাণকল্পে ২০০০ টাকা দানে পতিশ্রুত হইয়াছিলেন এবং আরও দান করিবেন এইরূপ আশা দিয়াছিলেন। পরিষৎ তাঁহার ত্রায় উচ্চপদস্থ মিত্রের অকাল মৃত্যুতে আত্মশয় দুঃখিত। ৮ কৃষ্ণধন মুখাপাধ্যায় একজন পরিষদের পুরাতন হিঠৈষী সভ্য ছিলেন ও পরিষৎকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন।

ইহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারদিগকে সমবেদনা জানাইবার প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৯। শ্রীমুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীমুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পেরিত একজন জাপানী চিত্রকরের আঙ্কিত লাসা নগরের চিত্র দেখাইলেন, পরিষৎ গগন বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

১০। শ্রীমুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী বরিশালে প্রস্তাবিত সাহিত্যসম্মিলনের কথা উপস্থিত করিয়া তৎসম্পর্কে শ্রীমুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরীর নিমন্ত্রণপত্র পড়িয়া পরিষদের সভ্যগণকে ঐ সাহিত্যসম্মিলনে উপস্থিত হইতে অনুরোধ করিলেন। সম্পাদক শ্রীমুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ঐ সম্পর্কে বলিলেন, যে স্বদেশী আন্দোলনের সময় পূজার পূর্বে টাউনহলে রবীন্দ্র বাবু বন্ধের বিভিন্ন জেলার বার্ষিক সাহিত্যসম্মিলনের প্রস্তাব উপস্থিত করেন। তিনি পরিষৎকে ঐরূপ অনুষ্ঠানের আয়োজন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। উহাতে ব্যবহৃত বন্ধের বিভিন্ন স্থানের সাহিত্যসেবীরা সম্মিলিত হইলে সাহিত্যের বন্ধনে জাতীয়তার বন্ধন দৃঢ়ীকৃত হইবে; তথাভীত বিলাতে British Association বৈরূপ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন নগরে বর্ষে বর্ষে মিলিত হইয়া বিজ্ঞানচর্চা ও বিজ্ঞানের উন্নতি সাধন করেন; সেইরূপ বন্ধের সাহিত্যিকগণও স্থানীয় তথা স্থানীয় ইতিহাস প্রভৃতির সকলনে সুযোগ পাইবেন। তদনুসারে পরিষৎ ই

অমুঠানে উদ্ভোগী ছিলেন। এবং পরিষদের রঙ্গপুরের শাখা মূল পরিষৎকে ও অত্যাশ্রয় সাহিত্য-সভাকে নিমন্ত্রণ দ্বারা রঙ্গপুরেই ঐরূপ সাহিত্যসম্মিলনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন। বঙ্গের বিভিন্ন জেলার লোককে এ বৎসর রঙ্গপুর উপস্থিত করা সুসাধ্য হইত না। Provincial Conference উপলক্ষে বাঙ্গালার নানা স্থান হইতে প্রতিনিধিগণ ঈষ্টারের সময় বরিশালে উপস্থিত হইবেন। ঐ সময়ে সাহিত্যিক সম্মিলনের প্রস্তাব করিয়া বরিশালবাসীরা পরিষদের সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করা সুসাধ্য করিয়াছেন। এইজন্ত পরিষৎ তাঁহাদের নিমন্ত্রণ সাদরে গ্রহণ করিয়া পরিষদের সকল সভাকে বরিশালে পরিষদের প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত হইতে অমুরোধ করিতেছেন। যাহারা ইচ্ছুক, তাঁহাদের নাম দেবকুমার বাবুর নিকট প্রেরিত হইবে। বলা বাহুল্য, এই সাহিত্যিক-সম্মিলনের সহিত কোন রাজনৈতিক আলোচনার সম্পর্ক থাকিবে না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরাগেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি

৭ম বিশেষ অধিবেশন।

২০ চৈত্র ৩রা এপ্রিল মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৫।০ টা ৮

স্থান—মিনার্ভা থিয়েটার।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সভাপতি।

শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌ এ বি এল

" হরেশচন্দ্র সমাজপতি

" বিপিনচন্দ্র পাল

" অমৃতলাল বসু

" বলিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ

" বলিতচন্দ্র মিত্র এম্‌ এ

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্‌ এ বি এল

" বাপীনাথ দলী

" অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

" সত্যেন্দ্রসেবক দলী

" গৌরহরি সেন

" রসিকমোহন চক্রবর্তী

" ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্‌ এ

" গোবিন্দলাল দত্ত

শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর মিত্র এম এ

শ্রীযুক্ত বোগীকৃষ্ণ বসু

" মহেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

" পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

" মহেন্দ্রলাল মিত্র

" পূর্ণচন্দ্র বসু

" যতীশচন্দ্র সমাজপতি

" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল

" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ—সম্পাদক।

" " মন্থনমোহন বসু বি এ

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

} সহ সম্পাদক।

কলিকাতায় উপস্থিত পরীক্ষার্থী ও অগ্রান্ত ছাত্রগণকে অভ্যর্থনার জন্ত এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছিল। মিনার্ভা থিয়েটারে সভার অধিবেশন হয়। উপস্থিত ছাত্রগণে থিয়েটার গৃহ পূর্ণ হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে “বন্দে মাতরম্” সম্প্রদায় “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীত শুনাইলেন। শ্রোতৃবর্গ দণ্ডায়মান হইয়া মাতৃসঙ্গীত শুনিলে পর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় একটি জাতীয় সঙ্গীত ও জয়দেবের দশাবতারস্তোত্র গান করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় ছাত্রগণকে সম্বোধন করিয়া তাঁহাদের কর্তব্য নির্দেশ করিয়া স্বরচিত একটি কবিতা আবৃত্তি করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বসু মহাশয় “সোণার বাংলা” সঙ্গীত গান করিলেন।

সভাপতির আদেশক্রমে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ছাত্রগণকে সাদরে আহ্বান করিয়া গতবৎসরের শেষে পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক ছাত্রগণের প্রতি আবেদনের উল্লেখপূর্বক অতীত বৎসরে ছাত্রগণের স্বদেশসেবার কথা বিশেষরূপে উল্লেখ করিলেন, আগামী বৎসর সাহিত্য-পরিষদের জন্ত প্রাদেশিক সাহিত্যসঙ্কলন ও প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ ইত্যাদি বিষয়ে উদ্যোগী হইতে বলিলেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দীর্ঘ বক্তৃতায় ছাত্রগণকে কোন্ পথে কিরূপে বাঙ্গলা সাহিত্যের সেবার নিযুক্ত হইতে হইবে তাহা বুঝাইয়া দিলেন।

[ঐ বক্তৃতার মর্ম্ম ১৩১৩ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের বঙ্গদর্শন পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে]

হাস্তরসিক শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় হাস্তরসের প্রবাহে সভাস্থল ভাসাইয়া ছাত্রগণকে আগামী ছুটির বিশ্রাম উপলক্ষে প্রাদেশিক সাহিত্য সংগ্রহ দ্বারা আনন্দ লাভের জন্ত উৎসাহিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বাঙ্গলা সাহিত্যের সেবা স্বদেশের সেবা ও স্বদেশী আন্দোলনের অঙ্গ, ইহা বিশদরূপে বুঝাইয়া ছাত্রগণকে দেশের জন্ত পরিশ্রম ও ত্যাগস্বীকারে উৎসাহিত করিলেন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনিবার্য কারণে উপস্থিত হইয়া ছাত্রগণকে সভাপক্ষ করিতে পারিলেন না, এ বিষয়ে যে পত্র লেখেন, সম্পাদক তাহা পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় স্বীয় ওজস্বিনী ভাষায় বাংলা সাহিত্যের আলোচনায় ছাত্র-গণকে নিযুক্ত হইতে আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু ছাত্রগণকে পরিষদের উদ্দেশ্য ও তৎসাহায্যার্থ তাঁহাদের কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় কতিপয় সারগর্ভ কথায় ছাত্রগণের উৎসাহ বর্দ্ধন করিলেন।

শ্রীযুক্ত জনকীনাথ বসু মহাশয় একটি জাতীয় সঙ্গীত গান করিলে সভাপতিকে, মিনার্ভা থিয়েটারের কর্তৃপক্ষগণকে, বন্দে মাতরম্ সম্প্রদায়কে ও গায়ক মহাশয়গণকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইয়া পরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

দ্বাদশ বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ৬ই জ্যৈষ্ঠ (১৩১৩), ২০শে মে (১৯০৬), রবিবার অপরাহ্ন ৫.০টার সময়, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দ্বাদশ বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ

" গোবিন্দলাল দত্ত

" রমেশচন্দ্র বসু

" নগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাতৃষণ

" যতীশচন্দ্র সমাজপতি

" প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ

" মন্থননাথ চক্রবর্তী

" অক্ষয়কালী কোন্ডার

" জগদ্বন্ধু মোদক

" নিবারণচন্দ্র চৌধুরী

" নিশিকান্ত সেন

" দীনেশচন্দ্র সেন

" যাদবচন্দ্র মিত্র

" তারা প্রসন্ন সুখোপাধ্যায়

" কিরণচন্দ্র দত্ত

" মহেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়

" চারুচন্দ্র মিত্র

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

" সত্যাতৃষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" যোগেশচন্দ্র বসু

ছাত্র সভা—শ্রীযুক্ত প্রভাৎচন্দ্র মিত্র

" হৃষীকেশ মিত্র

" মন্থননাথ সুর

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

" মন্থনমোহন বসু বি, এ

} সহকারী সম্পাদক ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। দ্বাদশ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ৫। ত্রয়োদশ বর্ষের কর্মচারি নিয়োগ ও কার্য্য-নির্বাহক সমিতি গঠন। ৬। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঠাকুরমহাশয় কর্তৃক জাপানী চিত্রকরের অঙ্কিত মেঘদূতের কয়েকখানি চিত্র-প্রদর্শন। ৭। শ্রীযুক্ত অমূল্য-চরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ কর্তৃক ১৩১২ সালের বাঙ্গালা সাহিত্য-বিবরণ পাঠ। ৮। শ্রীযুক্ত

নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক “প্রাচীন বাঙ্গালা” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ২। মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক গৃহনির্মাণের নকশা অনুমোদন সংবাদ। ১০। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সমগ্র সভার অনুমোদনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

তৎপরে গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভারূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীপকানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীজুবোধচন্দ্র রায় বি, এ, ২৯৪ কৃষ্ণদাস পালের লেন
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	"	২। শ্রীজামলাল বসাক, ৪১ রতন সরকার্স গার্ডেন লেন
"	"	৩। শ্রীজগেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী জমীদার, ঘুঘুডাঙ্গা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪। ডঃ জুরেন্দ্রনাথ বসু এম, বি, হোগলকুড়িয়া
"	"	৫। শ্রীযোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি,এ ইছাপুর, লালবাড়ী, ঢাকা
"	"	৬। শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন গুপ্ত, আগরতলা, ত্রিপুরা
"	"	৭। শ্রীজগদীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রতন সরকার্স গার্ডেন লেন
"	"	৮। শ্রীচারুচন্দ্র বসু, ২৮ কালীপ্রসন্ন দত্তের ষ্ট্রীট
"	"	৯। শ্রীঅক্ষরকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১০। শ্রীকৃষ্ণদেব মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, কৃষ্ণগঞ্জ, নদীয়া
মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ	শ্রীরমেশচন্দ্র বসু	১১। শ্রীমদ্রথনাথ বসু এম, এ, ব্যারিষ্টার, ভবানীপুর
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১২। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এল হরীদকী বাগান

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৩। শ্রী প্রভুলচন্দ্র দত্ত এম্, এ, বি, এল ৪ গঙ্গাধর বসুর লেন
"	"	১৪। শ্রীঅতুলচরণ বসু বি, এল, ৬৬ চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের লেন
"	"	১৫। শ্রীবৈষ্ণবনাথ দত্ত বি, এল, ১৭ গোপীকৃষ্ণ পালের লেন
"	"	১৬। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস এম্, এ, বি, এল ৩৯ চক্রবেড় রোড, ভবানীপুর
"	"	১৭। শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র মজুমদার এম্এ বিএল ২০ শাঁপারিপাড়া রোড, ভবানীপুর
"	"	১৮। শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল ৫৯ স্কিয়া স্ট্রীট
"	"	১৯। শ্রীবিপিনচন্দ্র মল্লিক, এম্এ, বিএল ১৫ শ্রীনাথ দাসের লেন
"	"	২০। শ্রীভুজগেন্দ্র মুস্তফী বি, এল, ১৫:১ রাজা বাগান জংশন রোড
"	"	২১। শ্রীধারকানাথ চক্রবর্তী এম্এ বিএল ৭২ রসা রোড
"	"	২২। শ্রীদাশরণী সান্নাল বি,এল, ৭১ ষ্ট্রাওরোড
"	"	২৩। শ্রীধারকানাথ মিত্র এম্, এ বি, এল ২৫ নন্দরাম সেনের স্ট্রীট
"	"	২৪। শ্রীগিরিশচন্দ্র পাল বি, এল, ১০।৩ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট
"	"	২৫। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দেৱায় এম্এ, বিএল ২৫ পদ্মপুকুর রোড
"	"	২৬। শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এমএ, বিএল ৯৯ কাঁসারিপাড়া রোড
"	"	২৭। শ্রীহেমচন্দ্র মিত্র বি, এল, ২৯ হজুরীমলস্ লেন
"	"	২৮। শ্রীব্রহ্মনাথ কাক্সিলাল এমএ বিএল

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
"	"	২৯। শ্রীহেমেন্দ্রনাথ সেন বি, এল, ৭৬ মসজিদবাড়ী হ্রীট
"	"	৩০। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এমএ বিএল ৮ চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের লেন
"	"	৩১। শ্রীজ্যোতিপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম, এ, বি, এল, ৭০ শাখারীটোলা
"	"	৩২। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ সর্বাধিকারী এমএ, বিএল, ১৩ জেলেপাড়া লেন
"	"	৩৩। শ্রীকৃতান্তকুমার বসু এমএ, বিএল, ৫ চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের লেন
"	"	৩৪। শ্রীলালমোহন দাস এমএ, বিএল, ১১০ রমা রোড, ভবানীপুর
"	"	৩৫। শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় এম, এ, বিএল, ২ বলরাম বসুর ১ম লেন
"	"	৩৬। শ্রীমোহিনীমোহন চক্রবর্তী এমএ, বিএল, ৩১ সীতারাম ঘোষের হ্রীট
"	"	৩৭। শ্রীমদ্ব্যননাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, বিএল, ৪৪ মীর্জাপুর হ্রীট
"	"	৩৮। শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এল, ৫৯ পদ্মপুকুর রোড
"	"	৩৯। শ্রীনরেন্দ্রকুমার বসু বি, এল, ১৮ বেনীয়াটোলা লেন
"	"	৪০। শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ বিএল, ৭৮ বীডনহ্রীট
"	"	৪১। শ্রীশমধনাথ সেন এম, এ, বি এল, ২৩ নেবুতলা লেন
"	"	৪২। শ্রীশ্রিয়নাথ সেন এম, এ, বি, এল; ২২ শাখারীপাড়া রোড
"	"	৪৩। শ্রীশমকান্ত ভট্টাচার্য্য বি, এল, ৬ ল্যান্ডভাউন রোড
"	"	৪৪। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ পালিত বি, এল, ১৩ বেচু চাটুর্ঘ্যের হ্রীট

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক	শ্রীব্যাকেশ মুস্তফী ৪৫।	শ্রীশরৎচন্দ্র খাঁ বি, এল,
"	"	৫১।৩ রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট.
"	"	৪৬। শ্রীশরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম,এ, বি,এল ৬৩ পদ্মপুকুর রোড
"	"	৪৭। শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী এম, এ, বি,এল, ৪২ মদন বড়ালের লেন,
"	"	৪৮। শ্রীশরচ্চন্দ্র লাহিড়ী এম,এ বি, এল, ৫।১ কুণ্ডু রোড
"	"	৪৯। শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ বি, এল, ৮ চন্দ্রনাথ চাটুর্গ্যের ষ্ট্রীট
"	"	৫০। শ্রীমোলবী সামন্তল হুদা এম,এ, বি,এল ৩ নুরউল্লা ডক্টর লেন, বালীগঞ্জ
"	"	৫১। শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু বি, এল, ৫৯ পদ্মপুকুর রোড
"	"	৫২। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কর বি,এল, ৭৬ রসারোড
"	"	৫৩। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম,এ, বি,এল ৪২ কঁসারি পাড় রোড
"	"	৫৪। শ্রীতারকচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল, ৫২।৫ কঁসারি পাড়া রোড
"	"	৫৫। শ্রীতারাকিশোর চৌধুরী এম,এ বি,এল ৪৭ বসুপাড়া লেন
"	"	৫৬। শ্রীউমাকালী মুখোপাধ্যায় বি, এল, ১০।১ গড়বাড়ী রোড
"	"	৫৭। শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া, হুগলী
"	"	৫৮। মোঃ জাভেদুল রহিম জাহেদ এম,এ, বি,এল, ৩৪ ইলিয়ট রোড
"	"	৫৯। শ্রীব্রজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরত্ন, সাউথগড়িয়া, ২৪ পঃ
"	"	৬০। জ্ঞানকীনাথ জুপ্ত এম, এ, ৩৩ ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট

প্রত্যাখ	সমর্থক	সভা
ত্ৰিবেবেজনাথ মলিক	ত্ৰিযোমকেশ মুস্তাকী	৬১। মো: নূর আহমদ, ২৬কড়েরা পোরহান
"	"	৬২। ত্ৰিপ্রবোধচন্দ্র হালদার, ৬৩ কলেজস্ট্রীট
"	"	৬৩। ত্ৰিবরদাশ্রমসাদ বসু, ৭২ হারিসন রোড কলিকাতা
"	"	৬৪। ত্ৰিযোগেন্দ্রনাথ ঘোষ, ১০০ আমহার্ট'স্ট্রীট, কলিকাতা
"	"	৬৫। ত্ৰিবিধেশ্বর মুখোপাধ্যায়, ২৬ কলিপ্রসাদ দত্তর স্ট্রীট
"	"	৬৬। ত্ৰিজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, মলদা লেন
"	"	৬৭। ত্ৰিকালীশদ চট্টোপাধ্যায় এম, এ
"	"	৬৮। ত্ৰিজ্ঞানেন্দ্রনাথ কাজিলাল গুপ্ত এম, এ

৩। অতঃপর নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জানাইয়া ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

১। তীর্থ-মঙ্গল (পুথি)	ত্ৰিশিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
২। লাট কর্জন	ত্ৰিমতী জগৎতারিণী দেবী
৩। বন্দে মাতরম্ (যুবরাজের ভারত আগমন উপলক্ষে)	ত্ৰিনারায়ণদাস তুলসী
৪। ত্ৰিত্ৰি-উপাসনা-চন্দ্রামৃত	ত্ৰিমুরারিরঞ্জন সিংহ
৫। আনন্দলহরী	ত্ৰিপূর্ণানন্দ ঘোষ রায়
৬। সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার	ত্ৰিবতীন্দ্রমোহন সিংহ
৭। উড়িষ্যার চিত্র	
৮। অবস্থগীতা	ত্ৰিরায়েন্দ্রচন্দ্রর ত্ৰিবেদী
৯। ধর্মের জর	
১০। জিজ্ঞাসা	ত্ৰিশ্রামাচরণ গাঙ্গুলী
১১। Bengali Spoken and written	
১২। হুওকোপনিষৎ (in English)	ত্ৰিহীরেন্দ্রনাথ দত্ত
১৩। সমসীক যানের বিধান	
১৪। স্বদেশ রেণু	ত্ৰিপ্রবোধচন্দ্র রায় Registrar, Calcutta University ত্ৰিঅমূল্যচরণ ঘোষ বিভাটুক
১৫। হর্গালীলা ভরজিণী	
১৬। University Minutes, Calcutta	
১৭। Henry Derozio	

১৮। সংক্ষিপ্ত শরীরতত্ত্ব

১৯। তৈবজ্যরসাবলী

২০। তিব্বত জ্ঞান

২১। কলসংহিতা

২২। সংক্ষিপ্ত তৈবজ্যতত্ত্ব

২৩। প্লেগ

২৪। রোগিণিরিচর্যা

ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর

তৎপরে দ্বাদশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গঠিত ও গৃহীত হইল। এই বার্ষিক কার্য-বিবরণ হইতে জানা যায় :—

আলোচ্য বর্ষে—পরিষদের শতাধিক নূতন সভ্য বৃদ্ধি হইয়াছে। পুস্তকালয়ে ৩৭২-খানি পুস্তক জমিয়াছে—৪৬৫খানি পুথি ও আর তিন শতাধিক দ্ব্যাপ্য পুস্তকও সংগৃহীত হইয়াছে। মাসিক পত্র (নব্য ও প্রাচীন, লুপ্ত ও চলিত) আর তিনশত সংগৃহীত হইয়াছে। গত বৎসরে পরিষদের আয় ৪০২০৭, ব্যয় ৪০০১, ও উদ্ধৃত ১২ টাকা হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে এবং সমগ্র সভার অজুসাদনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩১৩ বঙ্গাব্দের অত্র বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল, (সভাপতি)

" " " আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল } সহকারী সভাপতি

" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

" ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল

অধ্যাপক " রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ (সম্পাদক)

" মনমথমোহন বসু বি, এ

" বোমকেশ মুস্তফী

" নগেন্দ্রনাথ বসু—পত্রিকা-সম্পাদক

" রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল—খন-রক্ষক

" অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ—গ্রন্থ-রক্ষক

" নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্, এ, বি, এল—ছাত্র-সভাপণের পরিদর্শক

" গৌরীশঙ্কর দে এম্, এ, বি, এল

" ললিতচন্দ্র মিত্র এম্, এ

} আর-ব্যয়-পরীক্ষক

অতঃপর সমগ্র সভ্যের নির্বাচনে বাঁহারা ১৩১৩ বঙ্গাব্দের কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম :—

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সমাজপতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ,বি,এল
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম,এ	" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল
" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম,এ	" বিহারীলাল সরকার
" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম,এ	" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	" সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

এই দাদশ জন সভা ও কর্মচারীর মধ্যে আয়-ব্যয়-পরীক্ষকদ্বয় ব্যতীত অপর ত্রয়োদশ জন কর্মচারীকে লইয়া ১৩১৩ বঙ্গাব্দের কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হইল।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাবূষণ মহাশয় ১৩১২ সালের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ পাঠ করিলেন। এ বৎসর আজিও গবর্নমেন্টের তালিকা সম্পূর্ণ প্রকাশিত না হওয়ার অমূল্য বাবুর বিবরণও সম্পূর্ণ হয় নাই। শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু মহাশয় অমূল্য বাবুর সাহিত্য-বিবরণী সংগ্রহের প্রণালীর প্রশংসা করিয়া ধত্তবাদ জানাইলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গগন বাবুর প্রেরিত মেঘদূতের ছবিগুলি এবং হরদ্যানভঙ্গের ছবি সভাস্থলে উপস্থিত করিয়া উহা ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে দেখাইলেন এবং গগনেস্ত্র বাবুকে পরিষদের ধত্তবাদ জানাইবার প্রস্তাব করিলে তাহা গৃহীত হইল।

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রাচীন বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব আলোচনার যে সকল অপ্রকাশিত ঐতিহাসিকতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাই বিজ্ঞাপন করিয়া "প্রাচীন বাঙ্গালা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নগেন্দ্র বাবু প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে যে যারাবাহিক প্রবন্ধ পরিষদে পাঠ করিতে প্রতিশ্রুত আছেন, বর্তমান প্রবন্ধ তাহারই মুখবন্ধ স্বরূপ।

তৎপরে মিউনিসিপালিটি হইতে পরিষদের গৃহনির্মাণের নক্সা অনুমোদিত হইয়াছে, এই সংবাদ শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় সকলকে জানাইলেন এবং নক্সা সকলকে দেখাইলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতিরূপে পূত বর্ষের কর্মচারিবৃন্দ এবং হিতৈষিবর্গকে ধত্তবাদ জানাইয়া উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীকে গৃহনির্মাণকার্যে সাহায্য দান ও সাহায্য সংগ্রহ করিয়া দিবার অনুরোধ করিলেন, তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধত্তবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৩ আষাঢ়, ১৭ জুন, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণের নাম।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল,	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,
" বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ,	শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,	" বিহারীলাল সরকার
" নরেশচন্দ্র সেন শুশ্রূ এম, এ, বি, এল,	" অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ
" দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ	" চাকচন্দ্র মিত্র এম, এ,
" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,	" নিশিকান্ত সেন
" নরেন্দ্রনাথ দত্ত,	" বাণীনাথ নন্দী
" যতীশচন্দ্র বসু এম, এ,	" সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় বি, এ,
" শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী এম, এ, বি, এল,	" নগেন্দ্রনাথ বসু
" রমেশচন্দ্র বসু	" রসিকমোহন চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

" সন্ন্যাসমোহন বসু বি, এ,

} সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয় :—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-দাতাদিগকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ। (১) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত “কুকুট-পাদ গিরি”। (২) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, লিখিত “এদেশের ভাস্করশিল্প ও ভাস্করগণের বিবরণ”। ৫। ৬যোগীন্দ্রনাথ সেন এম, এ, বি, এল, ৬মোহিত চন্দ্র সেন এম, এ, ৭নৃত্যগোপাল কবিরাজ, ৮চণ্ডীচরণ সেন বি, এ, ও ৯নগেন্দ্রবালী সরস্বতীর অকালমৃত্যুতে শোক-প্রকাশ। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। তৎপরে গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভা

শ্রীসরগীলাল সরকার শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ১। P Bruhl Esq M. I. E. E.

Professor Sibpore College.

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীমদসীতাল সরকার	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২। শ্রীবিপিনবিহারী দাস এম, এ, শিবপুর কলেজ। শিবপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু বি,এল	৩। শ্রীতৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি,এল, ১৩০ রামকৃষ্ণপুর লেন, শিবপুর
"	"	৪। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মিত্র ৩৬ ক্রাইপার্স রোড কোরগর, ৭৮ ক্রস স্ট্রীট কলিকাতা।
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীনিধিনাথ রায়	৫। শ্রীপাদলাল সিংহ জিরাগঞ্জ মুর্শিদাবাদ
"	"	৬। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মিত্র, মেদিনীপুর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৭। ডি, এল, রায় এম, এ, বিএল,
"	"	৮। শ্রীঅম্বিকচরণ গুপ্ত ভাদ্রামোড়া হগলী

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

(১) East India and Colonial Magazine, শ্রীরমেন্দ্রসুন্দর বসু।

(২) গোড়ো ব্রাহ্মণ—শ্রীআশুতোষ মজুমদার রত্নপুর।

(৩) হিন্দুবিজ্ঞানসূত্র—শ্রীয়েবতীমোহন চক্রবর্তী চিখলিয়া, মিরপুর, নদীয়া।

৪। তৎপরে রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “কুছুট-পাদগিরি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। গরার নিকটবর্তী গুরুপা বা গুরুপা (অর্থাৎ গুরুপদ গিরি ?) যে মহাকল্পের নির্মাণশ্রুতির প্রকৃত স্থান বলা প্রমাণ ও যুক্তিযুক্ত এই প্রবন্ধে তাহাই নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, এবং এতদ্বারা পূর্ব পূর্ব মতের নিরসন করিয়াছেন। এই প্রবন্ধ “বালী” পত্রিকার ৬৪ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে)। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় প্রবন্ধের বিশেষ প্রশংসা করিয়া বলিলেন, প্রবন্ধলেখকের একটা কথা বড় চিত্তাকর্ষক। গুরুপাদ-গিরির ধূলিতে সকল রোগ আরাম হয়। ইহা যেমন রোগীর পক্ষে মহা আশ্বাসের কথা তেমনি পেটেন্ট ঔষধ বিক্রেতাদিগের পক্ষে মহান্ প্রলোভনজনক। তৎপরে শ্রীযুক্ত নিধিনাথ রায় মহাশয়ও প্রবন্ধলেখককে প্রশংসা করিয়া ধন্যবাদ জানাইলেন।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় (১) ঢাকা ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক অধ্যাপক কিশোরীমোহন গুপ্ত এম, এ, মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করিয়া বলিলেন, কিশোরীবাবু সাহিত্য-পরিষদের পুরাতন সভ্য এবং ইহার প্রতি সদা মেহশীল ছিলেন। তিনি ঢাকা ট্রেনিং স্কুল হইতে পরিবৎ পত্রিকা গ্রহণের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিবৎ বিশেষ দুঃখিত (২) হাইকোর্টের উকীল ৮যোগেন্দ্রনাথ সেন এম, এ, বি, এল, স্নকবি ছিলেন, পূর্বে পরিষদের সভ্য ছিলেন, এবং সর্বদা পরিষদের হিতকামনা করিতেন। মোটর গাড়ির আঘাতে তাঁহার শোচনীয় অশমৃত্যু পরিষদের পক্ষে ক্রোধান্বিত কারণ হইয়াছে।

(৩) ^{সি}মোহিতমোহিন সেন এম, এ, মহাশয় সাহিত্য সেবী, অমারিক, বিনয়ী, বিদ্যানু স্মরণীয় ও সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী সভ্য ছিলেন। তাঁহার লিখিত ইংরাজি দর্শনশাস্ত্রের পুস্তক বিএ, পরীক্ষার পাঠ্য পুস্তক হইয়াছে। ৩৭ বৎসর বয়সে অধ্যাপক রূপে তিনি ছাত্রগণের নিকট দেবতুল্য শ্রদ্ধাভক্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার অন্তর বয়সে মৃত্যু হওয়ার ছাত্রসমাজ একজন সুবিজ্ঞ ও সুশিক্ষিত শিষ্যবৎসল অধ্যাপক হারাইয়াছেন, পরিবর্তে ইহার অকালমৃত্যুতে বিশেষ দুঃখিত হইয়াছেন।

(৪) গত বৈশাখ মাসে একজন মহিলা কবির মৃত্যু হইয়াছে। ইহার নাম নগেন্দ্রবালা সরস্বতী, ইনি শেষাবস্থায় গল্প প্রবন্ধ রচনায়ও বেশ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার কাব্যগুলির পাঠকসংখ্যা বড় অল্প নহে। ইহার অকালমৃত্যুতে পরিবর্তে দুঃখিত হইয়াছেন।

(৫) ঐতিহাসিক উপন্যাসমালার লেখক প্রবীণ সবজজ চণ্ডীচরণ সেন মহাশয়ও গতমাসে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। রমেশ বাবুর শতবর্ষের পর ঐতিহাসিক বিষয় লইয়া উপন্যাস লিখিতে চণ্ডীবাবুই পটুতা লাভ করিয়াছিলেন। বিদেশীয় উপন্যাস অনুবাদেও তাঁহার বেশ কৃতিত্ব ছিল। যদিও চণ্ডীবাবু পরিষদের সভ্য ছিলেন না, তথাপি তাঁহার জ্ঞান প্রতিভা নানা সাহিত্যসেবকের মৃত্যুতে পরিবর্তে দুঃখিত হইয়াছেন।

(৬) তৎপরে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, পণ্ডিত নৃত্যাগোপাল কবিরাজের অকালমৃত্যুতে আমি পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-প্রকাশ করিতেছি। কবিরাজ মহাশয়ের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ কথা সর্বত্র যেমন প্রসংসিত তেমনি কাব্যে ও নাটকে অসাধারণ অধিকার ছিল। সংস্কৃত নাটকগুলির প্রতি লোকের শ্রীতি আকর্ষণের জন্য তিনি বাণীবিন্যাস নাট্যসম্প্রদায় স্থাপন করিয়া কয়েকখানি নাটকের অভিনয় করান। তিনি অল্প শিক্ষা দিতেন। তিনি সিটিকলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক ছিলেন, তাহার অধ্যাপনার ছাত্রেরা শ্রীত ও সুশিক্ষিত হইত। বাঙ্গলা নাটকের প্রতিও তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। তিনি নিজে কয়েকখানি বাঙ্গলা ও সংস্কৃত নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রণীত নাটকগুলিও সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইয়াছিল। তাঁহার কাব্য রচনা এত মধুর ও নির্দোষ যে, তাহার প্রণীত রামায়ণ কাব্য জর্জরিত বিদ্যালয়ে পাঠ্য হইয়াছে। এ সৌভাগ্য অধুনাতন কোন ভারতবর্ষীয় লেখকের অদৃষ্টে ঘটে নাই। এই গুণশালী সাহিত্য-সেবককে হারাইয়া আমরা বিশেষ শোকাহত হইতেছি।

এই সকল মৃত ব্যক্তিবর্গের পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইয়া পত্র লিখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইলে সভাপতি মহাশয়কে গল্পবাহ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়

সম্পাদক।

সভাপতি।

১ম বিশেষ অধিবেশন

৯ই আষাঢ় ২৩শে জুন শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, (সভাপতি)

সার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ, ডিএল্‌ নাইট শ্রীযুক্ত অমরাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়

“ চন্দ্রনাথ বসু, এম্‌, এ, বি, এল্‌,

“ জানকীনাথ গুপ্ত, এম্‌, এ,

“ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল্‌,

“ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি

“ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল্‌,

ডাঃ সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু

“ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্‌, এ,

বিহারিলাল সরকার

“ শ্রীমাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়, বি, এ,

ভানুপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়

সার “ শরচ্চন্দ্র দাসবাহাদুর, সি, আই, ই,

প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

“ ব্রজেন্দ্রকুমার শীল, এম্‌, এ,

বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়

পণ্ডিত “ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

নৃপতিনাথ ত্রিবেদী

“ বিপিনচন্দ্র মল্লিক, বি, এল্‌,

রমেশচন্দ্র বসু,

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, এম্‌, এ,

চারুচন্দ্র মিত্র, এম্‌, এ,

শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মিত্র, এম্‌, এ, বি, এল্‌,

ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্‌, এ,

“ হেমেন্দ্রনাথ সেন, বি, এ,

রায়

যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্‌এ, বি, এল্‌

“ শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য, বি, এল্‌,

কান্তিচন্দ্র সিংহ

রায় “ বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

বিরজাকান্ত রায়

“ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

সুরেন্দ্রনারায়ণ রায়, বি, এ

“ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

যাদবচন্দ্র মিত্র

“ নরেন্দ্রনাথ দত্ত

রসিকমোহন চক্রবর্তী

“ সরলচন্দ্র ঘোষ (ছাত্র-সভা)

গৌরহরি সেন

“ নিশিকান্ত সেন

বাণীনাথ নন্দী

“ বীরেশ্বর পাণ্ডে

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্‌, এ, সম্পাদক।

“ মনমথমোহন বসু, বি, এল্‌,

সহঃ সম্পাদক।

“ ব্যোমকেশ মুস্তফী

পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক বাঙ্গালা

বর্ণমালা ও বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে আলোচনার জন্য এই বিশেষ অধিবেশন হয়। সভাস্থল জনপূর্ণ হইয়াছিল, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় পরিষদের অধিবেশনে এতগুলি প্রাচীন খ্যাতনামা সাহিত্যসেবকের উপস্থিতির জন্য আনন্দ প্রকাশ করিয়া শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে সভাপতির আসনগ্রহণে অনুরোধ করিলেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতিত্বগ্রহণে সম্মত না হইয়া শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়কে সভাপতিত্বগ্রহণে অনুরোধ করিয়া ঐ প্রস্তাব সভাকর্তৃক আল্লাদসহকারে অনুমোদিত হইল।

অক্ষয় বাবু সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে নিম্নলিখিত সভ্যগণ যথারীতি নির্ধারিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীবাবীনাথ নন্দী	১। ডাঃ শ্রীঅম্বিকারঞ্জন মজুমদার এল, এম্, এস ২। সিকদারবাগান স্ট্রীট।
"	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২। শ্রীবিবিনাথ চট্টোপাধ্যায় ৩। ১১ আশুতোষ দেব লেন।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীকিশোরীলাল সরকার	৩। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী, বি, এ ৪। ১১ বাগবাজার স্ট্রীট।
শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩। ১১ হৃদয়রুক্মি বানার্জির লেন, স্ট্রাটরা।
"	"	৫। শ্রীকিশোরীলাল সরকার এম্, এ বি, এল ১২। কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
"	"	৬। বোগেন্দ্রনাথ মিত্র
"	"	৭। সরলচন্দ্র ঘোষ (ছাত্রসভ্য) ১। সীতাবাগীন জংসন রোড।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার সভাপতি মহাশয় নিজের কবিতাটী সাহিত্যপরিষদকে উপহার দিলেন। ৮তমের বাবুর পুস্তকালয়ে একখানি পুরাতন পুস্তকে ঐ কবিতাটী ভূমিকারূপে মুদ্রিত ছিল। সভাপতি মহাশয়ের মুখে কবিতা পাঠ শুনিয়া সভ্যগণ আনন্দিত হইলেন।

কবিতা

জিজ্ঞাসা করণ নাই, নবগ্রহে অস্থগার

দরিচ "গ্রেসের" সমুদ্র

দাঁকর কোঁবের মত উচ্চারণ বিশেষত

শ্রীমদ্রাজ্য বিরচিত

গুরুসহ বাস লহ স্বরে কই পরঃমহ

মহা মাংস সংঘ দহ রন্ধেতে

বৈশ্রামের দণ্ডধর নরকর নিশাকর

শাক বজ্রশন করশকেতে

কলাবিজ্ঞাবিশারদ মহাশয় সব

ক্রীষ্টীয়ের শকাব্দা করিবে অনুভব

কলিকাতা মধ্যে লালবাজার প্রদেশে

মুদ্রাক্ষিত হৈল তথি হিন্দুস্থানী প্রেসে

তৎপরে শ্রীযুক্ত ইজ্ঞনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গলা বর্ণমালা সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করিলেন তাহার মর্ম এই।

বাঙলা বর্ণমালা

আজিকার আলোচ্যবিষয়ের সম্যক আলোচনার জন্য নানা ভাষার অভিজ্ঞতা আবশ্যক ; আমার সেরূপ অভিজ্ঞতা না থাকিলেও আমি পরিষদের সম্মুখে আলোচনার প্রস্তাব করিতেছি মাঝ ; পরিষদের মত, পণ্ডিতমণ্ডলী ইহার মীমাংসা করিবেন, আমার এই উদ্দেশ্য। ভাষার প্রয়োগের বথেষ্টাচার দমন আবশ্যক হইয়াছে ; পরিষৎ দেশের মধ্যে প্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের সভা, পরিষৎ এই কার্যের ভার গ্রহণ করুন। আমি আজ কেবল বর্ণমালা সম্বন্ধে আমার বক্তব্য উপস্থিত করিব। বাঙলার প্রচলিত বর্ণমালা সংস্কৃত হইতে গৃহীত ; উহা বাঙলাভাষার উপযোগী কি না এবং উহার সংশোধন আবশ্যক কি না, তাহাই বিচার্য।

সংস্কৃত ও বাঙলা স্বতন্ত্র ভাষা ; বাহা সংস্কৃতের পক্ষে উপযোগী, তাহা বাঙলার পক্ষে উপযোগী না হইতেও পারে। ‘বর্ণ’ শব্দ কি অর্থে প্রয়োগ করিতেছি, প্রথমে নির্দেশ করা উচিত। উহা প্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়। উদান বায়ু কণ্ঠনালী হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ শব্দের উৎপাদন করে ; ঐ শব্দের অক্ষুট অবস্থার নাম ‘ধ্বনি’, ক্ষুট অবস্থার নাম ‘বর্ণ’। ‘বর্ণের’ যে সাক্ষেতিক চিহ্ন দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়, তাহা বর্ণ নহে, তাহা ‘লিপি’। একই বর্ণের বিভিন্ন ভাষার বিভিন্ন লিপি প্রচলিত আছে। ভাষার বতগুলি বর্ণের ব্যবহার আছে, ততগুলি সাক্ষেতিক চিহ্ন অর্থাৎ এক এক বর্ণের জন্য এক এক চিহ্ন নির্দিষ্ট থাকিলে লিপি সম্পূর্ণতা লাভ করে। সেরূপ সম্পূর্ণ লিপি এক সংস্কৃত ভিন্ন অন্য কোথাও নাই। ইউরোপের বিভিন্ন ভাষার এক রোমান লিপি গ্রহণ করিয়া কাজ চালান হইতেছে, এক চিহ্ন বিভিন্ন ভাষার বিভিন্ন বর্ণের জ্ঞাপনার্থ প্রযুক্ত হয়। এক ভাষাতেও একই চিহ্নে নানাবর্ণ জ্ঞাপন করে ; আবার এক বর্ণের জন্যও একাধিক চিহ্নের প্রয়োগ আছে। এই সকল কারণে ইউরোপের লিপিপ্রণালী অসম্পূর্ণ। সংস্কৃত-ভাষার লিপিতে সেরূপ অসম্পূর্ণতা নাই। তন্নিমিত্ত সংস্কৃত বর্ণগুলি বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে এমন সুসজ্জিত যে, উহাকেই প্রকৃত ‘বর্ণমালা’ বলা যাইতে পারে। সংস্কৃত বর্ণমালার স্বর

ও ব্যঞ্জন এই দুই বিভাগ। মূল স্বরবর্ণ প্রকৃতপক্ষে পাঁচটি অ, ই, উ, ঋ, ৯; ইহাদের হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত তিন মাত্রাভেদ আছে। এই কর্ণটি মূলস্বর ব্যতীত আর কতকগুলি সন্ধাক্ষর বর্ণ আছে। উহাদিগকে সঙ্করবর্ণ বলিতে পারা যায়। একাধিক স্বরবর্ণের সন্ধিতে এই সঙ্কর বর্ণগুলি উৎপন্ন। অহ্রলোম ও প্রতিলোম উভয় প্রণালীতে সন্ধি দ্বারা দ্বিবিধ সঙ্কর স্বরবর্ণের উৎপত্তি হয়। অহ্রলোম প্রণালীতে উৎপন্ন স্বর বর্ণা—

$$\text{অ} + \text{ই} = \text{ঐ} \quad \text{অ} + \text{উ} = \text{ঔ}$$

$$\text{অ} + \text{ঐ} = \text{ঐ} \quad \text{অ} + \text{ঔ} = \text{ঔ}$$

প্রতিলোম সন্ধিধারা উৎপন্ন বর্ণা—

$$\text{ই} + \text{অ} = \text{ঐ} \quad \text{ঋ} + \text{অ} = \text{ঐ}$$

$$\text{ঐ} + \text{অ} = \text{ঐ} \quad \text{ঔ} + \text{অ} = \text{ঐ}$$

সংস্কৃত বর্ণমালার এই চারিটির স্থান ব্যঞ্জনের মধ্যে। উহার কারণ পরে বলা যাইবে।

বর্ণমালার মধ্যে বর্ণগুলি বর্ণানুসারে সজ্জিত আছে; এই সজ্জার প্রণালী দেখিলে মনে হয়, বর্ণাশ্রমধর্ম বীহাদের, উহারাই এই বর্ণমালার উদ্ভাবক।

কোন বর্ণের উচ্চারণ স্থান কোথায়, প্রাচীন শাস্ত্রিকেরা সে বিষয়ে হুস্ম বিচার করিয়াছেন, সন্ধির নিয়ম আলোচনা করিলেও উহা বুঝা যায়। বাঙলাতে অনেকগুলি বর্ণের উচ্চারণের ব্যতিক্রম হইয়াছে। সংস্কৃত ব্যাকরণের আলোচনাদ্বারা উহাদের বিস্তৃত উচ্চারণের এখনও আবিষ্কার চলিতে পারে।

উদানবায়ু মুখগহ্বরে উপস্থিত হইলে মুখগহ্বরের ভাংকালিক আকৃতি অনুসারে উহা বিভিন্ন স্থানে অভিহিত হইয়া বিভিন্নবর্ণের সৃষ্টি করে। কণ্ঠ, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত ও ওষ্ঠ এই কয়েক স্থানের অভিধাতে বর্ণাক্রমে অ, ই, ঋ, ৯, উ এই কয় স্রের ও তাহাদের দীর্ঘ ও প্লুত রূপের উৎপত্তি হয়। উহার মধ্যে ঋ ও ৯ আছে। ঋ ও ৯ বিস্তৃত স্বর নহে ‘ঋ’ উচ্চারণে জিহ্বা মূর্দ্ধাস্পর্শের চেষ্টা করে, একবারে স্পর্শ করে না। সম্পূর্ণ স্পর্শ করিলে উহা মূর্দ্ধত ব্যঞ্জনবর্ণ হইত। ঐ রূপ ‘৯’ উচ্চারণে জিহ্বা দন্ত-স্পর্শের চেষ্টা করে। অ, ই, উ, এই তিনটি বিস্তৃত স্বর; এইজন্য ঋ ও ৯ কে অ, ই, উ এই তিনের পরে বসান হইয়াছে। তৎপরে সঙ্করবর্ণগুলির স্থান। কাজেই সংস্কৃতবর্ণমালার স্বরবর্ণের স্থান বর্ণাক্রমে অ, ই, উ, ঋ, ৯, ঐ, ঔ, ও, ঐ।

বাঙলার এই সকল বর্ণের উচ্চারণ বিকৃত হইয়া গিয়াছে। ‘অ’ প্রকৃতপক্ষে ‘হ্রস্ব ‘আ’। উহা কণ্ঠবর্ণ; বর্ণমালার উহার স্থান দেখিয়া ও স্বরসন্ধির নিয়ম দেখিয়া উহার প্রকৃত উচ্চারণ বুঝা যায়। বাঙলার উহার উচ্চারণে ওষ্ঠ্যবর্ণের ভাব আসিয়াছে। ইংরেজিক au বা aw চিহ্নদ্বারা যে বর্ণ নির্দিষ্ট করা হয়, বাঙলা অ এখন সেই বর্ণের সাংকেতিক হইয়াছে। ও এবং ঐ এই উভয়ের সহিত উহা এক শ্রেণিভুক্ত। এইরূপে বাঙলাতে ‘ঋ’ উচ্চারণ বিকৃত হইয়া ‘ঐ’তে অর্থাৎ ব্যঞ্জনে পরিণত হইয়াছে। ৯ও সেইরূপ।

এ, ঐ, ও, ঔ, প্রভৃতির উচ্চারণও ঐরূপ বিকৃত হইয়াছে। ‘এ’ এবং ‘ও’ এই দুই বর্ণের আর অধিকাংশ স্থানে দীর্ঘ্য লোপ পাইয়াছে; ‘ঐ’ এবং ‘ঔ’ এই দুই বর্ণের উচ্চারণও বাঙালি ঠিক নাই; হিন্দী প্রভৃতিতে বয়ঃ আছে।

সংস্কৃত বর্ণমালার অন্তর্গত স্বরবর্ণগুলি বাঙালি প্রায়োগে কতক লুপ্ত ও কতক বিকৃত হইয়াছে। বাঙালি কেবল সাতটি স্বরবর্ণের ব্যবহার আছে, তন্মধ্যে একটি কণ্ঠ্য ‘আ’, তিনটি ওষ্ঠ্য বর্ণ—‘অ’, ‘ও’, ‘উ’, আর তিনটি তালব্য যথা—(‘আ’) ‘এ’ ‘ই’ এই তালব্য তিনটি বর্ণের মধ্যে প্রথমটির উচ্চারণ বাঙলাসাহিত্যে সাধুপ্রায়োগেও আছে ও প্রাদেশিক অসাধুপ্রায়োগেও আছে; কিন্তু উহার পৃথক লিপির অভাবে ‘া’ ‘্যা’ ইত্যাদি চিহ্নব্যাধি উহা নির্দেশ করিতে হয়।

দেখা গেল, সংস্কৃত বর্ণমালার মধ্যে কতকগুলি বর্ণ বাঙালির অনাশ্রক, যথা—ঋ, ৠ; কতকগুলি বর্ণের উপযুক্ত লিপি নাই যথা—‘অ্যা’। যে সংস্কৃত বর্ণমালা বাঙলাতেও চলিতেছে, উহাতে বাঙালির অভাবমোচন হইতেছে না। উহার সংস্করণ আবশ্যক। বর্ণমালার এই অসম্পূর্ণতার জন্য নানা অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। দুই একটি উদাহরণ যথা—‘বেশ’ এস্থলে ‘এ’ হ্রস্ব, উহা দীর্ঘ নহে। এইরূপ তত্ত্ব। ‘কি’ বিস্ময়হচক অর্থে প্রযুক্ত হইলে উহার ‘ই’ দীর্ঘ বা প্লুতভাবে উচ্চারিত হয়। ‘বউ’ ‘বৌ’, ‘কই’ ‘কৈ’, ইত্যাদি স্থলে একই শব্দের দুইরূপ বানান চলিত আছে।

কলে বাঙালি সাতটিমাত্র স্বরের দরকার; উহাদের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদে যে কয়টি বর্ণ উৎপন্ন হয়, তন্মাত্র বাঙালি সমস্ত কাজ চলিতে পারে।

তৎপরে ব্যঞ্জনবর্ণ। সংস্কৃত বর্ণমালার ব্যঞ্জনবর্ণগুলিও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সজ্জিত। প্রথমে কণ্ঠ্যাদিক্রমে পাঁচটি বর্ণের পাঁচ পাঁচটি স্পর্শবর্ণ রহিয়াছে। প্রতিবর্ণের পঞ্চম বর্ণ অল্পনাসিক। উহাদের উচ্চারণে জিহ্বা, কণ্ঠ, তালু, মুক্ধা, দন্ত এই কয় স্থান স্পর্শ করে, ওষ্ঠ্য বর্ণের উচ্চারণে উত্তর ওষ্ঠের স্পর্শ বা সংযোগ ঘটে। ক, খ, গ, ঘ, ঙ এই পাঁচটিকে একই কণ্ঠ্য বর্ণের অন্নপ্রাণ, মহাপ্রাণ বা অল্পনাসিক ভেদে বিভিন্ন রূপ বলা যাইতে পারে। এইরূপ অজ্ঞাত। ব, র, ল, ব এই চারিটি সন্ধরবর্ণ। উহার দুই দুই স্বরবর্ণের প্রতি-লোমক্রমে সন্ধিধারা উৎপন্ন।

তৎপরে শ, ষ, স, হ এই কয়টি উষ্মবর্ণ; এই বর্ণগুলি অনেকাংশে প্রাকৃতিক অক্ষুট শব্দের শ্রেণিভুক্ত। সাপে শোঁ শোঁ করে, বাতাসে সর সর করে, সেই সকল অক্ষুট শব্দের সহিত ইহাদের মিল আছে। ইহাদের স্থান বর্ণমালার সন্ধলের শেষে। এখন উহাদের বাঙালি ব্যবহার দেখা যাক।

স্পর্শবর্ণের উচ্চারণে বিশেষ গোল নাই; অল্পনাসিকগুলিতে গোল আছে। ‘ঙ’ এর উচ্চারণ ‘কাঙাল’ ‘বাঙালী’ প্রভৃতিতে বর্তমান। ‘বাহু’র বাঙালি উচ্চারণে ‘এ’র প্রকৃত উচ্চারণ নাই; ‘অজ’ ‘বিকান’ প্রভৃতির ‘জ’তে জ ও ঞ উভয়ের উচ্চারণই বিকৃত

হইয়াছে। উচ্চারণ দেখিয়া বোধ হয়, $\text{ঙ} = \text{ং} + \text{অ}$, $\text{ঞ} = \text{ও} + \text{অ}$ 'বিজ্ঞান' শব্দের বাঙলা উচ্চারণ এখন 'বিগ্গান'।

'ণ' ইহার উচ্চারণ মাত্রাজে ও উড়িষ্যায় আছে; বাঙলার 'গণেশ' এখন 'গণ্ডেশ' উচ্চারণ ছাড়িয়া 'গনেশ' হইয়াছেন। 'ণ' ইহার উচ্চারণ এখন বাঙলার নাই, তখন উহাকে রাখার প্রয়োজন কি?

তৎপরে 'ন' 'র' 'ল' 'ব'। 'ন' ও 'ল' উচ্চারণে অভিন্ন, অতএব 'ন' রাখিবার দরকার কি? 'ঐক্য' 'বাক্য' নয়ন, রয় প্রভৃতিতে 'র' উচ্চারণ আছে। 'র' রাখিলেই চলিতে পারে। অতঃ 'ব' উহার স্বতন্ত্র রূপ হারাইয়াছে, কিন্তু উহার উচ্চারণ 'ওয়ারীল' 'ওয়ারাদা' প্রভৃতি মধ্যে বর্তমান। পূর্বে বাঙলার পেটকাটা ব প্রচলিত ছিল, উহা উঠিয়া যাওয়ার এই অজুবিধা দাঁড়াইয়াছে। ইংরেজি v বাঙলার লিখিতে ভ ব্যবহার করিতে হয়, উহা অমুচিত; ইংরেজি w লিখিতে 'ওয়া' লিখিতে হয়, অথচ উহার 'র'টি অর্থশূন্য।

তৎপরে 'শ' 'ষ' 'স' 'হ'।

'শ' ইহার তালব্য উচ্চারণ বাঙলার নাই। 'স' এর দস্ত্য উচ্চারণ যুক্তবর্ণে আছে, যথা—অস্ত, যস্তা ইত্যাদি। 'শ' ত্যাগ করিয়া 'ষ' ও 'স' এই দুই বর্ণ রাখিলেই বাঙলার চলিবে।

উন্নবর্ণের মধ্যে 'শ' তালব্য, 'ষ', মুর্দ্ধন্ত, 'স' দস্ত্য। তন্মধ্যে তালব্য 'শ' বাঙলার আবশ্যক নহে। কিন্তু আরও দুইটি উন্নবর্ণ—কঠা ও ওঠা, অস্ত্র ভাষার রহিয়াছে, মৌলিক সংস্কৃত ভাষায় নাই। যথা—ইংরেজি f ওঠা উন্নবর্ণ। কাবুলিদের উচ্চারিত 'আখুরোট' 'খিদমদ' প্রভৃতিতে কঠা উন্নবর্ণ দেখা যায়। বাঙলাতে উহাদের উপযুক্ত বর্ণ আবশ্যক হইতে পারে।

'হ' এই বর্ণ বিসর্গ হইতে অভিন্ন। 'ক' এর সহিত 'খ' এর যে সম্বন্ধ 'ঃ' সহিত 'হ' এর সেই সম্বন্ধ।

দেখা গেল সংস্কৃত বাঙ্গান বর্ণমালাও বাঙলার পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী নহে। বাঙলা বর্ণমালা নূতন করিয়া সংশোধিত ও পুনর্গঠিত করা আবশ্যক হইতে পারে। বাহার সংস্কৃতের পুরুপাতী তাঁহার আপত্তি তুলিবেন। কিন্তু ঐ আপত্তি বুঝা। পাণ্ডিত্যের অজুরোধে বা ধর্ম্মশাস্ত্রালোচনার অজুরোধে বাহার সংস্কৃতভাষা শিখিবেন, তাঁহার প্রকৃত বিত্ত উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া সংস্কৃত বর্ণমালা ব্যবহার করিবেন। তাঁহাদিগকে সেই কঠবীকারে প্রস্তুত হইতে হইবে। আমরা ইংরেজি প্রভৃতি বৈদেশিক ভাষার বিত্ত উচ্চারণ এখন শিখিতেছি, তখন সংস্কৃতের বিত্ত উচ্চারণ শিখিবেন কেন? কিন্তু দেশের অধিকাংশ লোকের সংস্কৃতভাষা চর্চা আবশ্যক কিনা বিবেচ্য। তাঁহার বাঙলার কথা কহেন ও বাঙলা লেখেন। তাঁহাদের জন্য বাঙলা উচ্চারণের অজুবিধা বাঙলা বর্ণমালা আবশ্যক কিনা বিবেচ্য। তাঁহাদিগকে সংস্কৃত বর্ণমালা শিখিবার বেশ দেওয়ার প্রয়োজন

কি ও উচ্চারণের সহিত লিপির অসামঞ্জস্য হেতু বানান ভুলের জন্ম দায়ী করা হয় কেন ? সংশোধিত বর্ণমালা চলিত হটলে, শিক্ষার্থীরা বানান ভুল করিবে না তাহাদিগকে এক্ষণে বানান মুখস্থ করিতে যে অকারণ পরিশ্রম করিতে হয়, সেই পরিশ্রম হইতেও অব্যাহতি দেওয়া হইবে।

বক্তা উপবেশন করিলে শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন, ইন্দ্রবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইলে, বাক্সালাভ্যায় গৃহীত সংস্কৃত শব্দগুলি লিখিবার ব্যবস্থায় গণ্ডগোল উপস্থিত হইবে। ইন্দ্রনাথ বাবু এ বিষয়ে তাঁহার বক্তব্য পরে বলিবেন, এই আশা দেওয়ার এ সম্বন্ধে আলোচনা স্থগিত থাকিল। শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রতীতির সমর্থনে স্থির হইল যে আগামী শনিবার ষ্টোর সময় পরিক্রমের দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন আহূত হইবে। তাহাতে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন ও ইন্দ্রনাথ বাবু বাক্সালাভ্যায় সম্বন্ধে তাঁহার অস্তান্ত বক্তব্য বুঝাইবেন। সেইদিন এ বিষয়ের আলোচনা হইবে। এই বলিয়া তিনি ইন্দ্রনাথবাবুকে অস্তকার বক্তৃতার জন্ত ধন্তবাদ দিলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলে সভাভঙ্গ হইল।

সম্পাদক

সভাপতি

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৬ আষাঢ়, ৩০ জুন, শনিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত সভাগণ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার — সভাপতি

সার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, নাইট, এম এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত বিলহারী সরকার

" ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল,

" নগেন্দ্রনাথ বসু

" চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল,

" রমেন্দ্রনাথ বসু

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

" বাপ্পীনাথ মল্লী

" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,

" রসিকমোহন চক্রবর্তী

" ললিতচন্দ্র মিত্র, এম, এ,

" বিশিনচন্দ্র মল্লিক

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র মিত্র এম, এ,

- " বতীশচন্দ্র মিত্র এম, এ,
- " জ্ঞানকীনাথ মিত্র, এম, এ,
- " কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,
- " দ্বারকানাথ মিত্র, এম, এ বি, এল,
- " বহুনাথ মিত্র, এম, এ, বি, এল,
- " ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ,
- " দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহামহোপাধ্যায়
- " বতীন্দ্রমোহন সিংহ বি, এ, পণ্ডিত
- " চিত্তমুখ সাহা
- " শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,
- " প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,
- " পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল

- " রাজকৃষ্ণ দত্ত
- " নিশিকান্ত সেন
- " যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গোবিন্দলাল দত্ত
- নরেন্দ্রনাথ দত্ত
- নৃপতিনাথ ত্রিবেদী
- সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ
- মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন
- ভারকচন্দ্র সাংখ্যরত্ন
- পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
- নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার
- বীরেশ্বর পাড়ে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম, এ, সম্পাদক।

- " ব্যোমকেশ মুস্তফী
- " মনমথমোহন বসু

} সহকারী সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক বাঙ্গলা বর্ণমালা ও বাঙ্গলা ভাষা সম্বন্ধে বক্তৃতার শেষাংশ শুনিবার জন্য পূর্ব অধিবেশনের নির্দেশ মতে এই দ্বিতীয় অধিবেশন আহূত হইয়াছে।

পূর্ব অধিবেশনের নির্দেশানুসারে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর নিম্নলিখিত সভ্যগণ বধারীতি নিৰ্দ্ধাচিত হইলেন।

প্রঃ কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সং রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ১। শ্রীযুক্ত তারানাথ দত্ত।
(তত্ত্বপ্রকাশ কার্যালয়) Chairman Cossipore Municipality,

১২ কালীকৃষ্ণ বানার্জীর লেন।

নগেন্দ্রনাথ বসু সং রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ২। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মিত্র
জমিদার মেদিনীপুর।

৩। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দত্ত।

Archeological reporter, ময়ূরভঞ্জ।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পূর্ব দিনের বক্তৃতার উল্লেখ করিয়া বলিলেন, আমি সেদিন ভিজ্যাস হইয়া পরিবহনের সভার উপস্থিত হইরাছিলাম; কোন বীমাংসা নির্দেশ করি নাই। অনেকে সেইটুকু না বুঝিয়া আমার উপর নানা মতের আরোপ করিয়াছেন। আজিও আমি নিজের মত কিছুই বলি নাই; আমার সংশয় মাত্র সভায় উপস্থিত

করিব। বথাসাধ্য অপকৃপাতে প্রস্তুতি উত্থাপন করিয়া আপনাদিগকে তাহার সীমাসার ভার দিব।

কাহারও মতে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাষা, অস্ত্রের মতে বাঙ্গালা পৃথক ভাষা আছে, উহা সংস্কৃতের বিকৃতি মাত্র; উহা প্রাকৃত ভাষা, অর্থাৎ প্রাকৃত জনের মুখে উচ্চারিত হওয়ায় সংস্কৃতের বিকৃত রূপান্তর মাত্র।

কলে দেখা যায়, সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধিপ্রকরণ, স্তব্ধপ্রকরণ, তিঙস্তপ্রকরণ, সমাস-প্রকরণ প্রভৃতির বাঙ্গলার ব্যাকরণে চলিবে না। ধাতুপ্রকরণও বাঙ্গালা ব্যাকরণে স্বতন্ত্র। “করুছি” এই ক্রিয়াপদ ‘কু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন নহে; ‘কর’ এই ক্রিয়ামূলটি ইহার মূলে আছে। সকল ভাষারই কতকগুলি সাধারণ মিল আছে। কোন্ কোন বিষয়ে সংস্কৃতে ও বাঙ্গলার সাদৃশ্য দেখিয়া উভয়কে একভাষা বলা যাইতে পারে কি না?

অতএব বাঙ্গালাকে স্বতন্ত্র ভাষা ধরিয়া ইহার ব্যাকরণ ও কবীশ্রীর স্বাভাবিক স্বীকার চলিবে কি না?

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্প্রতি একটা ইংরেজি প্রবন্ধে Colloquial Bengalic ই good Bengali বলিয়াছেন, উহা সংস্কৃত হইতে হইতে স্বতন্ত্র। বাঙলা আত্মবাদ ঐ বাঙ্গালা ব্যবহার হয় না। উহাতে সংস্কৃতের প্রাচুর্য থাকে বলিয়া তিনি আক্ষেপ করিয়াছেন।

শিশুর ভাষার উচ্চারণ অস্পষ্ট ও বিবৃত হইলেও উহাকে লোকের ভাষা হইতে স্বতন্ত্র বলা যায় না। প্রাকৃত লোকে “রাজি” উচ্চারণ করিতে না পারিয়া “রাত” বলে; তাহা বলিয়া প্রাকৃতজনের ব্যবহৃত ভাষাকে পৃথক ভাষা বলিব কেন? বাঙ্গালা ভাষার স্বাভাবিক স্বীকার করেন না, তাহাদের এইরূপ যুক্তি।

বস্তুতঃ বাঙ্গালার অধিকাংশ শব্দই সংস্কৃত হইতে গৃহীত। আপাততঃ বাহা দেশজ বলিয়া বোধ হয়, অল্পসঙ্খ্যানে তাহারও সংস্কৃত মূল-পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি সম্বন্ধে বহুদিন পূর্বে আলোচনা করিয়াছিলেন। তাহার প্রবন্ধ বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ। তিনি সংস্কৃত শব্দ ব্যবহারের পক্ষপাতী নহেন। তিনি অনেক উচ্চারণ দিয়াছেন; তাহার মতে “ব্রহ্মণ তৃণ ধার” না বলিয়া “ব্রাহ্মণলো ঘাব ধার” বলা উচিত; কৃষকে ভূমি কর্ষণ করে” না বলিয়া “চাষাতে ভূঁই চষে” বলা উচিত। কিন্তু ব্রাহ্ম, ঘাস চাষা (সং-চর্ষণ) ভূঁই প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃত মূলক; পণ্ডিতেরা বলিবেন উহা সংস্কৃতেরই বিকৃত উচ্চারণের ফল; “ভেক ডাকিতেছে” ইহার “ডাকা” শব্দ সংস্কৃত মূলক কি না জানি না, কিন্তু সংস্কৃত ভাষার মহাসাগরে কোন্ শব্দ আছে না আছে তাহা সাংস করিয়া কেহ বলিতে পারে না, সম্ভবতঃ “ডাকা” শব্দ সংস্কৃত মূলক। ভ্রামাচরণ বাবুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে এই শ্রেণীর পণ্ডিতেরা এই আপত্তি করিবেন। ইহারি বলিবেন, বাঙ্গালা শিকার রক্ত শিশু বধন সংস্কৃত পড়ে না, তখন অপরেই বা পড়িবে কেন? সংস্কৃত শব্দ

বহুল বাঙ্গলা ও চলিত বাঙলার মধ্যে পার্থক্য-নির্দেশক রেখা টানা অসম্ভব। ভাষাচরণ যাবু বলেন, বাঙলী ভাষার ধাতু পৃথক্ ; “দান” ও “নকল” শব্দের বদলে “বদান” ও “অনুলিপি” শব্দ ব্যবহারে অস্বাভাবিক ; কোন বাঙ্গলাই স্বভাবতঃ ঐ ভাষা ব্যবহার করে না।

বৈদেশিক শব্দ অনর্গল আমাদের ভাষার প্রবেশ করিতেছে ; কেহ উহাদের অনুবাদে চেষ্টা করে না। টেলিগ্রাফ, টিকিট, চেয়ার প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গলা হইয়াছে ; উহাদের অনুবাদ চলে নাই। তবে যেখানে সেখানে বৈদেশিক শব্দের অনুবাদে চেষ্টা হয় কেন ?

নিভান্তই যদি অনুবাদ করিতে হয়, তবে অনুবাদে গৃহীত সংস্কৃত শব্দটির শাস্ত্রিকসম্মত অর্থ গ্রহণ করা উচিত। কিন্তু তাহা হয় না। আজকালি ইংরেজি শব্দের অনুবাদে যে সকল সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের ঐ সকল অর্থ প্রবেশ কোন শাস্ত্রিক পণ্ডিত স্বীকার করিবেন না। Speech=বক্তৃতা, Secretary—সম্পাদক, Resolution—প্রস্তাব ইত্যাদি অনুবাদ উহার উদাহরণ। এরূপ অনুবাদে চেষ্টার কথো “বঙ্গপরিষদ হওয়া” প্রভৃতি অস্বস্ত পদসমষ্টির সৃষ্টি হইতেছে।

আমরা নানারূপে বাঙ্গলা ভাষার উন্নতির চেষ্টার ব্যাপ্ত। উন্নতির চেষ্টার ফলে নানা স্থানে হস্তাক্ষরক হইতেছে।

আমরা বর্ণাশ্রমী, ধর্মার্থ কামমোক আমাদের পুরুষাৰ্থ, ধর্ম ও মোক হইতে সাবধানে দূরে থাকিয়া অর্থ ও কামের জন্য বাঙ্গলা ভাষার উন্নতির চেষ্টা করুন। সংস্কৃত ‘দর্শন’ শাস্ত্র মোক্ষসন্ধান নিযুক্ত। ইংরেজের Philosophy সহিত মোক্ষের সম্বন্ধ নাই। “দর্শন” শব্দের অনুবাদ Philosophy শব্দ প্রয়োগে আপত্তি আছে। অর্থকামযুক্তির পক্ষের অপব্যবহারে তেমন আপত্তি ঘটিবে না।

সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গলার প্রয়োগ করিতে গিয়া নানা বিপত্তি উপস্থিত হয়। “গুণীনিগের” লিখিব না “গুণিনিগের” লিখিব “বশস্” ও “মনস্” শেষ বর্ণের লোপ করিয়া আমরা “বশ” ও “মন” করিয়াছি। কিন্তু “বশোদ্যোগ্য” ও “মনোযোগ্য” লিখিতে সংস্কৃতের নিয়ম চালাই।

সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা অধিক লোকের হ্রঃসাধ্য। সংস্কৃত শব্দের বিভিন্নর বর্জন করিয়া লইতে এক শ্রেণির আপত্তি নাই। অন্তের মতে সংস্কৃত শব্দ বর্জন করিয়া উহার প্রাকৃত বিকাশের ব্যবহারই সমুচিত।

আমি বীমাংসার জন্য আসি নাই। পণ্ডিতেরা বীমাংসা করিবেন ; আমি এম্ব তুলিলাম। মাত্র। পরিষৎ একতর বহু ভাষাতে পণ্ডিত সমিতি নিযুক্ত করুন। তাঁহারা আপনাদের আলোচনার চিন্তার ফল প্রকাশ করিবেন। বাঙ্গলা ভাষা বঙ্গদেশবাসী সকল লোকেরই ভাষা, কি কেবল হিন্দুর ভাষা তাহাও তাঁহারা আলোচনা করিবেন।

৩। শ্রীমত বীরেশ্বর পাণ্ডে,—বক্তা বধন নিজের মত প্রকাশ করিবেন না, তখন সমালোচনা চলিতে পারে না। সেদিন বুকিরাহিলাম তিনি বর্ণমালা সম্বন্ধে নিজের মতই

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

ব্যাখ্যা করিতেছেন। আমার মতে সাধু বাঙ্গলা সংস্কৃতবহুল হইবেই। প্রাকৃত লোক মুখে যে তুচ্ছ ভাষা উচ্চারিত হয়, ইহা সাধু ভাষার রূপে গ্রহীত হইতে পারে না। সংস্কৃত শব্দের বহুল ব্যবহারেও সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রণালী অনুসরণে ভারতবর্ষের প্রাদেশিক বিচ্ছেদ ক্রমশঃ কমিবে ও ভারতবর্ষের বিভিন্ন ভাষাভাষী লোকের ঐক্যবন্ধনে সাহায্য হইবে। সাহিত্যপরিষৎ প্রাচীন পুথিগুলি বর্ণাশুদ্ধি সহ ছাপাইয়া উহাকেই প্রাচীন রীতি বলিতে চাহিতেছেন, উহা আমি অনুমোদন করি না। আমরা কালিদাসের বংশধর, নরোত্তমের “প্রেম” লইয়া আমরা গৌরব করিতে চাহি না।

শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর বলেন,—বাঙ্গলা ভাষা স্বয়ং দুর্বল, বলবান্ জাতির সাহায্যে উহার দৌর্বল্য দূর হইবে। সংস্কৃতের সাহচর্যের বহু আশ্রয়্য করিতে পারেন, বাঙ্গলার পক্ষে ততই মঙ্গল।

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ কাজিলাল বলেন,—ইঙ্গবাবু নিজের মত গোপন করিতে চাহিলেও গোপন করিতে পারেন নাই। বাঙ্গলার সহিত সংস্কৃতের সাংঘাত ও পার্থক্য দুইই আছে। কৃষকের ভাষাও না শিখিলে ব্যবহার চলে না। দশজনে পরামর্শ করিয়া ভাষা স্থষ্টি করিতে পারে না। উহার স্বাভাবিক গতি আছে।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—বাঙ্গলা ভাষার গঠনের ইতিহাসে দুইটি প্রধান পরিচ্ছেদ। প্রথম পরিচ্ছেদে বৈষ্ণব সাহিত্যের ভাষা বৈষ্ণবেরা ভক্তিধর্মপ্রচারের জন্য ভাষার কলেবর পুষ্ট করিয়াছিলেন; উহার পৈতৃক সামগ্রীই ব্যবহার করিয়াছিলেন। কাজেই ঠোঁটাদের হাতে ভাষার অস্বাভাবিক কৃত্রিমতা আসে নাই। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজের জন্য ইংরেজির অনুবাদ করিয়াছিলেন। এ সময় নূতন অভাবের জন্য নূতন চেষ্টা হইয়াছিল। বঙ্কিমবাবু তাঁহারই জের চালাইয়াছিলেন। বৈদেশিক ভাব এদেশে ছিল না। তাহা এদেশে আমদানি করিতে গিয়া কৃত্রিমতার সৃষ্টি হইয়াছে। বঙ্কিমবাবু ও তাঁহার অনুচরেরা আমাদেরিগকে বাহা দিয়াছেন, আমরা তাহাই ব্যবহার করিতেছি, আজ আবার সেই অনুচরেরাই আমাদেরিগকে তিরস্কার করিতেছেন। একালের নূতন অভাব পূরণের জন্য এই কৃত্রিমতার সৃষ্টি অবশ্যস্বাভাবী, খবরের কাগজে আমরা পুরা দমে এই বৈদেশিক ভাবকে স্বদেশে চালাইতে বাধ্য হইয়াছি : পরিষৎ অন্ত এই কৃত্রিমতার ও উচ্ছৃঙ্খলতার শাসন চেষ্টা করিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু বলেন,—ইঙ্গবাবু আশা করেন, আলোচনা দ্বারা ভাষার উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণ হইবে। আমার সে আশা নাই। কল পাইতে হইলে যে মনুষ্য আবশ্যক, আমাদের তাহা নাই। ইংরেজলেখকদের রচনায় বৈচিত্র্য আছে, কিন্তু উচ্ছৃঙ্খলতা নাই। উহাদের মধ্যে সাধু Style এর একটা আদর্শ আছে আমাদের মধ্যে তাহা নাই। মনুষ্যক না থাকিলে ঐক্লপ আদর্শ উপস্থিত করা চলে না। উহাতে চরিত্রের দৃঢ়তা আবশ্যক। স্মৃতি স্থাপনা দ্বারা কলগতের আশা নাই।

কার্য-বিবরণী

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত নতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ বলেন—বর্ণমালা সংশোধন আবশ্যক ; অন্তর্দেশে অভ্যবসায়ের জন্য diacritical marks ব্যবহার করে; আমরাও তাহা করিতে পারি। স্বরবর্ণের অভাব পূর্বে সকল ভাষাতেই ছিল, বাঙলাতে আছে। বিষয়টি বড়ই গুরুতর; সাহিত্য-পরিষদের সমিতি না বসাইয়া বাঙলার সমুদায় সাহিত্য-সভাকে এ কার্যের জন্য আহ্বান করা উচিত। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশেরও যখন ভাষাগত সম্বন্ধ আছে, তখন অন্ত্র প্রদেশের পণ্ডিতদিগকেও আহ্বান করা উচিত। National Congress এর যেমন Industrial Section হইয়াছে, তেমনি Literary Section স্থাপন করিয়া সমুদয় ভারতবর্ষে বাহাতে একই ভাবে সংস্কার ও সংশোধন জন্য আলোচনা চলে, তাহার ব্যবস্থা কর্তব্য।

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বলেন—বিদেশের জিনিষ আশ্রয় করা আমাদের আবশ্যক হই-
রাছে। বাহা আমরা আশ্রয়সাং করি তাহাই আমাদের নিজস্ব হয়, মেঘমাংস আশ্রয়সাং করিলে
উহা নিজ মাংসে পরিণত হয়। ইংরেজের ভাষার অনুবাদ দ্বারা ইংরেজি ভাব আমরা
আশ্রয়সাং করিব। আরবি “আমির-উল-মা” শব্দকে ইংরেজেরা আশ্রয়সাং করিয়া
“আলমাইরা” করিয়া লইয়াছেন; উহা এখন খাঁটি ইংরেজি শব্দ। National শব্দের
অনুবাদে “জাতীয়” শব্দ ব্যবহারে দোষ কি? আমরা বিদেশের জিনিষ হজম করিব;
ডিমপেপ্সিনার উপক্রম হইলে স্বভাবের নিয়মে আপনা হইতেই অজীর্ণ দ্রব্য পরিভ্যক্ত
হইবে। সংস্কৃত বর্ণমালা বজায় রাখিয়া নূতন অভ্যবসায়ের চেষ্টা করিতে হইবে।
Diacritical marks চালান উচিত।

শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন,—আজিকার আলোচনা শেষ পর্য্যন্ত
একটু ঝগড়ার মত হইয়াছে, আমি ধামা চাপা দিব। ইঙ্গ্রবাবু যে জ্ঞানদান ও আনন্দদান
করিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ। তিনি হস্তরসরসিক, ক্রীড়াচ্ছলে আনন্দদানকে শিক্ষা
দিয়াছেন। গুরুভার কথাগুলির গুরুত্ব আমরা অনুভব করিতে পারি নাই। ইঙ্গ্রবাবু
পরিষদের সমিতি গঠনের প্রস্তাব করিয়াছেন; বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় ভারতব্যাণী পরিষৎ
বসাইতে চাহেন। ফ্রেঞ্চ আকাদেমী ফরাসীভাষাকে অনুশাসিত করিতে চাহিয়া-
ছিলেন, সকল হন নাই; তাঁহাদের শাসন সকলে মানে নাই। শাসনের জন্য সমিতিতে
ফল না হইলেও আলোচনার জন্য সমিতি গঠিত হইতে পারে। ভাষা কেহ গড়িতে
পারে না। উহা জীবন্ত ও দীর্ঘজীবী পদার্থ। উহা কাহারও শাসন মানে না। ইহা
মনে রাখিয়া যত আলোচনা চলে চলুক। উভয় পক্ষই আপন দিক্ টানিয়া চলিতে
চলিতেই নীমাংসা হইবে। একপক্ষ শাসনের পক্ষপাতী—তাঁহারা চাহেন স্থিরত্ব, অন্যপক্ষ
স্বেচ্ছাচারের পক্ষপাতী—তাঁহারা চাহেন স্রবিত্ব। মনে কর, একটা বৃত্তকেত্রের অভ্যন্তরে
একটা জিড়জ টানিতে হইবে, কিরূপে টানিলে উহার বর্গফল বৃহত্তম হয়? জিড়জের ভূমি
ঐ ভূমির উপর লম্ব বাহাকে বাড়াইবে বর্গফল তাহাতেই বাড়িবে। কিন্তু হইকেই

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

বৈথেক্রমে বাঙান চলেনা। একটা বাড়াইতে গেলে ক্রমে এমন অবস্থা আসে, যখন অল্পটা ধর্ম হয়। যে অবস্থায় ত্রিভুজের তিনবাহ সমান হয়, তখনই ত্রিভুজের বর্গফল বৃহত্তম হয়। এইখানে উত্তরণকে সামঞ্জস্য বটে। আমাদের আলোচনাও একটা ত্রিভুজ; ইহার একভুজ অগমতা বা স্থবিধা; দ্বিতীয় ভুজ অশৃঙ্খলতা বা স্থনিরম; দুইদিকে সামঞ্জস্য রাখিতে হইবে, একটা বৈথেক্রমাত্মক বাড়াইতে গেলে অল্পটা ধর্ম হইবে, ত্রিভুজ ছোট হইবে। ত্রিভুজের আর একটা তৃতীয় ভুজ আছে, উহা সৌষ্টব। এই তিন ভুজে সামঞ্জস্য স্থাপন করিলে তবুে কার্য সিদ্ধ হইবে। ভাষার সৌষ্টবের দিকে যেন নজর থাকে। ইন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, এক সাহেব চাপরানীকে হুকুম করিয়াছিল, মেমসাহেবকা মাকিক পাখা লে আও। চাপরানী তরুণ গাধা আনিয়াছিল, সাহেবের কাজ চলিয়াছিল। ভাষার অজ্ঞতার নরুণ কাজ আটকার নাই, কাজ চলিয়াছিল বটে, কিন্তু সতীক সাহেবের পাখা প্রাপ্তি ঘটাইয়াছিল কি না ইন্দ্রনাথ বলেন নাই। ভাষাবারা কেবল কাজ চলিলে চলিবে না। শৃঙ্খলা ও সৌষ্টব চাই। সংস্কৃতের সহিত সংস্কৃত-বিচ্ছেদ চলিবে না। কথকেরা সংস্কৃতবহুল ভাষা ব্যবহার করেন, কিন্তু উহা সাধারণের অবাধ্য হয় না।

ইন্দ্রনাথ বাবু বলিলেন—আমাকে উত্তর দিতে হইবে। চন্দ্রনাথ দাদা বলিয়াছেন আমাদের মতবাদ নাই, ইহা কি সত্য? সত্য না হইলে দাদার মুখে চূপকালি পড়িবে। আপনারা চেষ্টা করুন, বাহাতে দাদার মুখে চূপকালি পড়ে। আমি প্রস্তাব করিতেছি বাঙলা ভাষা ও বর্ণমালার জন্ত পরিষদের একটি সমিতি গঠিত হউক।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, এই প্রস্তাবের সুক্তিযুক্ততা দেখাইলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাসেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী বলিলেন, ভাষাতত্ত্ব আলোচনার জন্ত আমাদের কয়েকটি সমিতি ছিল, যথা—পারিতোষিক-সমিতি, ঐতিহাসিক-শব্দসমিতি, শব্দসংগ্রহ-সমিতি, ব্যাকরণ-সমিতি ইত্যাদি। ভাষাতত্ত্বের আলোচনার গুরুত্ব বুঝিয়া পরিষৎ স্থাপন-কাল হইতেই এই সকল কাজে হাত দিয়াছেন; ভাষাতত্ত্ব-বর্জিত আলোচনাও পরিষদে অনেক হইয়াছে। বৈদেশিক শব্দের অনুবাদের জন্ত পরিষৎ অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু নানা কারণে এতগুলি সমিতির বখারীতি অধিবেশনাদি ঘটে না, এ জন্ত সম্মতি প্রস্তাব হইয়াছে, ঐ সকল সমিতি উঠাইয়া ভাষাতত্ত্বের আলোচনার জন্ত একটিনা জ সমিতি গঠিত হউক। এই প্রস্তাব গত বৎসরই অনুমোদিত হইয়াছে। সত্তর তদন্তকারী কার্য চলিবে। কাজেই ইন্দ্রনাথ বাবুর প্রস্তাবিত সমিতি যে কাজ করিবেন, পরিষদের অনুমোদিত সমিতিরও সেই কাজ। পরিষদের প্রস্তাবই ইন্দ্রনাথ নুতনভাবে আনিয়াছেন। শব্দই ঐ প্রস্তাব-মত কার্য আরম্ভের চেষ্টা হইবে। কিন্তু কেবল সমিতি গঠনেই কাজ হয় না। সমিতির সভ্যরা যদি পরিভ্রম বীকার করিয়া পত্রিকার প্রবন্ধাদির দ্বারা বা অন্তরূপে এ বিষয়ের আলোচনা করেন, তবেই প্রকৃত কাজ হইবে। অন্তঃসার ইন্দ্রনাথ প্রস্তাব পরিষদের প্রস্তাব এক বলিয়া হৃদিত হওয়ার নুতন সমিতি স্থাপন আবশ্যক হইবে না।

কার্য্য বিবরণী

সভাপতি শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বলেন—ইহু বাবু ইজিতে অনেক কথা বলিয়াছেন। অনেক কথার আজ আলোচনা হইয়াছে, একটা কথা ইহু বাবু ইজিতে তুলিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার আলোচনা হয় নাই। উহা ধর্ম্মের কথা। আমরা চাই স্থিতি, উহার চার উন্নতি। স্থিতি ধর্ম্মসাপেক্ষ। তাহা বিচারেও উহার অপেক্ষা আছে। বর্ণমালাতে ইহু বাবু বর্ণাশ্রমীর হাত দেখাইয়াছেন। চন্দ্রনাথ বাবু মনুস্মৃতির কথা তুলিয়াছিলেন। সমিতি বেন ইহা মনে রাখেন। স্থিতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, বর্ণমালা-সংস্কার তাহা-সংস্কার করিতে হয় করুন।

যুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভা ভঙ্গ হয়। ২৭শে আশ্বিন।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
সম্পাদক।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়
সভাপতি।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন।

১৭ আষাঢ়; ১লা জুলাই রবিবার অপরাহ্ন ৫। টা—

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম, এ,—সভাপতি

শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন বি, এ,	শ্রীযুক্ত জানকীনাথ গুপ্ত এম, এ,
" বহুনাথ কাজিলাল এম, এ বি, এল	" ললিত কুমার বন্দোপাধ্যায় এম, এ
" রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়	" রমেশচন্দ্র বসু
" বান্দবচন্দ্র মিত্র	" নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহাব
" নিশিকান্ত সেন	" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম, এ,
" নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল
" শিবচন্দ্র শীল	" মনুখমোহন বসু বিএ
	" ব্যোমকেশ মুস্তকী } সহ সম্পাদক।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য নির্বাচিত হইলেন।—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহরেশচন্দ্র সন্দাপতি	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র চৌধুরী ১৭।১ কামাপকুর লেন।
		২। বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ ১০ কালীদাস সিংহের লেন।
শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	৩। ডাঃ হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ২৩।৫ কটন লেন।
শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ		৪। ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দে বি, এ, ৩৮।১ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

উৎপত্তি সভাপতি মহাশয় জানাইলেন—

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয়—“বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতি” সম্বন্ধে ধারাবাহিক কএকটি বক্তৃতা করিবেন, ইহা পূর্বে স্থির হইয়াছিল। অল্প তাঁহার বক্তৃতামালার প্রথম বক্তৃতা করিবেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান, অমুসন্ধিৎসা এবং অভিজ্ঞতা অসাধারণ। আমরা অল্প তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া আরও অনেক নূতন বিষয় জানিতে পারিব।

তৎপরে দীনেশ বাবু বলিলেন—বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতি সম্বন্ধে আমি আর একখানি বহি লিখিতেছি। আমার এই বক্তৃতামালার বিষয়গুলি সমস্তই সেই পুস্তকের। বহি খানি অনেকটা লেখা হইয়াছে। তাহা ধারাবাহিক পড়িতে গেলে ধৈর্য্য থাকিবে না, আমি সেই অল্প পুস্তকের উদ্দেশ্য ২৩টা বক্তৃতায় বলিবার চেষ্টা করিব। বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস অল্পসন্ধান করিতে করিতে আমি নূতন মাল মসলা পাওয়াছি, সেগুলি বিশদভাবে আলোচনা করিলে কতকগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইবে এবং অনেক নূতন বিষয় আলোচনা করিবার সুবিধা হইবে। এই বাঙ্গালা ভাষা প্রাচীন-কালে কিরূপ ছিল? প্রথমে সংস্কৃত পরে পালি, পরে বর্তমানরূপে ভাষার পরিবর্তন হইয়াছে কি না? এরূপ যান-বাহনের কথা আমি কিছু বলিব না। ঐরূপে বিশদভাবে বলিতে পারি, এরূপ শিক্ষাও আমার কই। এই বলিয়া দীনেশবাবু ডাকের ও ধনার বচন হইতে আরম্ভ করিয়া গোপীচাঁদের গান, মহীপালের গান ইত্যাদির বিষয় অবলম্বন করিয়া, মনসা, শীতলা, চণ্ডী প্রভৃতি দেবীর মঙ্গল গান এবং সত্যনারায়ণ, শুভচণ্ডী, শনৈশ্চর প্রভৃতির ব্রতকথা প্রভৃতি বিষয় অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা ভাষার আদিম অবস্থার ও পুষ্টি উন্নতি সম্বন্ধে অতি উপাদেয় বক্তৃতা করিলেন। (এই বক্তৃতার বিষয়াদি শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে।)

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—কোন সময়ে কোন ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে;—বিশেষতঃ এই সকল প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি নির্ণয় করা নাই ল বা ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তিস্থাননির্ণয়ের স্তর ছুঁকহ। যখন বিশেষ কোন ভাব কোন জাতির মধ্যে ফুটিয়া উঠে, তখন তদুপযুক্ত ভাষার উৎপত্তি হয়। বাঙ্গালা অক্ষরের উৎপত্তি অনেক কাল হইয়াছে। তত্ত্বের মন্তোদ্ধার প্রণালীতে যে অক্ষরের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহা বাঙ্গালা অক্ষরের বর্ণনা। তখন লৌকিক ব্যবহারে বাঙ্গালা ভাষা ও বিশ্বৎসমাজে সংস্কৃত ভাষা চলিত ছিল। বুদ্ধদেব ধর্ম্মভাবপ্রচারের অল্প পালি বা পল্লীভাষার সাহায্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম-ভাবের বর্ণনার পল্লীভাষার সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হইতে লাগিল। উত্তর কালে নূতন নূতন ধর্ম্মের ভাবে বৈষ্ণব ধর্ম্মের, শৈবধর্ম্মের ও শাক্তধর্ম্মের স্রোতে ভাষার সৌষ্ঠব বর্দ্ধিত হইয়াছে। সেই সময় হইতে বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এখন আবার ইংরাজদের সংগ্রহে ইংরাজী ভাষার সময় বাঙ্গালা ভাষার হইতেছে, কিন্তু ইহার আধিক্য বশতঃ যদি

কার্য-বিবরণী

দেশী ভাবের সঙ্গে ভাষার সঘন লোপ হয়, তবে কি অকৃত আকার ধারণ করে। আমাদের ফ্রেঞ্চ একডেমী হওয়া সম্ভব নহে। রাজশক্তিতে ভাষার অনেকটা উন্নতি সাধন করে। ভাষার প্রাণ ভাব, ভাব আসিলে ভাষার গতি স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে। ভাবের উচ্চাঙ্গে ভাষার গতি অনেক স্থলে নিয়ম মানিয়া চলে না। নিয়ম করিলেও কেহ শুনে না। বাঙ্গালা ভাষা সঘনকে রমেশ বাবু, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, দীনেশ বাবু প্রভৃতি অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা খেঁখেই অনুসন্ধান করিতেছেন, সমস্ত বিষয়সমাজ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

শ্রীযুক্ত যছনাথ কাক্সিলাল এম,এ, বি,এল, মহাশয় বলিলেন—সাহিত্যের মন্দিরে দীনেশ বাবু তিন দিন ব্যাপী উৎসবের আয়োজন করিয়াছেন। আজ তাঁহার প্রথম পূজা। আমরা আজ নিমন্ত্রণে নূতন আসিয়া অনেক নূতন কথা শুনিলাম এবং জানিলাম। এখানে আমাদের অপ্রস্তুত হইয়া কিছু বলা উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম,এ, এম্ আর এ এস্ মহাশয় বলিলেন—এই সকল বিষয়ের দুইটা দিক আছে। যাহারা প্রাচীন সাহিত্য সঘনকে কিছু জানেন আর যাহারা কিছু জানেন না। এই উভয়ের নিকট দীনেশ বাবুর গ্রন্থ অপেক্ষা দীনেশ বাবুর এইরূপ বল্জতা বেশী উপকারজনক হয়। যাহারা কিছুই জানেন না, তাঁহারাও বেশী উপকার পাইয়া থাকেন।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বলিলেন,—প্রথম পূজা হলেও আমার আজ সপ্তমীতে বিসর্জন করিতে হইবে। আমি আজ তিন আর শুনিতে পাইব না। দীনেশ বাবুর সঙ্গে একটু মত ভেদ হইতেছে, শৈবধর্মের শিবোহং ভাব সাধারণে গ্রহণ করিতে পারে নাই। প্রত্যেক ধর্মেরই সকাম ও নিকাম ভাব আছে। নিকাম ভাব উচ্চ শ্রেণীতেই আবদ্ধ থাকে। শিবের মানত শিবের গাজন ইত্যাদি সকাম ভাবের ব্যবস্থা। ষষ্ঠ শতাব্দীতে যখন ভুবনেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন শৈবধর্ম নিকামপ্রধান হইলেও তত বেশী প্রচার ছিল না।

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় বলেন,—গোপীচাঁদের গীত প্রভৃতি অতি প্রাচীন। যোগীপাল, ভোগীপাল, মহীপালের গীত ঐরূপ গীতের আদর্শ। ইহার পরে শৈবধর্মের প্রাচুর্য্য। শিবের গাজন ধর্মের গাজনের নকল।

শ্রীযুক্ত রাখাল দাস বন্দোপাধ্যায় বলেন—প্রাচীন বাঙ্গালালিপি কত কালের?—নগেন্দ্র বাবু বলেন, চন্দ্রবর্ষদেবের লিপি বঙ্গাক্ষরের আদিম নিদর্শন—কিন্তু উহাতেও দেবনাগরী অক্ষরের ভাগ বেশী আছে। উত্তর বা দক্ষিণ হইতে যে সকল দেবনাগরী লিপি পাওয়া গিয়াছে তন্মধ্যে হর্ষবর্দ্ধন ও শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্ত পর্যন্ত ৬১২ হইতে ৬৩১ অব্দের মধ্যে Votive Inscriptions সমস্ত কুটিল ও নাগরী অক্ষরে খোদিত। বর্তমান আকারের বঙ্গাক্ষরের খোদিত লিপি বুদ্ধগয়ার স্থানা ইষ্টকে প্রথম পাওয়া যায়, একটাতে “গোপাল পাল” ও একটাতে “ধর্মসিংহ” লেখা আছে। এখন আরও স্থানা ইষ্টকে ঐ দুই নাম খোদা পাওয়া গিয়াছে। আর কতকগুলিতে বর্জিত লেখা আছে। বর্মীরা ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

এদেশে আসিয়া বুদ্ধগয়ার মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেয় (১১৪৮ খৃষ্টাব্দে)। ব্লক বলেন, হর্ববর্দ্ধনের পর হইতে বঙ্গাক্ষর ও বঙ্গভাষা প্রচলিত হয়। হর্ববর্দ্ধনের পর হইতে সমস্ত শিলালিপিতে বঙ্গাক্ষরের প্রাধান্য দেখা যায়।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত নতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্. এ, মহাশয় বলেন—দীনেশ বাবুকে তাঁহার এই উপাধের বক্তৃতার জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি কবে হইয়াছে, তাহা বলিতে পারেন না। বোধ হয়, তাহা কেহই বলিতে পারেন না। তিনি বাঙ্গালা ভাষার ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে যে নূতন পিণ্ডি করিয়াছেন, তাহার আলোচনা হইতে পারে। ভাষার গতি নির্দেশ করা বাইতে পারে। Period যখন পৃথক পৃথক, তখন ধারাবাহিক আলোচনা বেশ ভালরূপে করা বাইতে পারে। প্রত্যেক Period অনুসারে গ্রন্থ-তালিকা প্রস্তুত হইলে একরূপ আলোচনার আরও সুবিধা হয়। ১০২৮ খৃষ্টাব্দের তিব্বতীয় গ্রন্থে কএকটি বাঙ্গলা শব্দ পাওয়া যায়। খ্রীষ্টান নতীশ “বিক্রমনিপুর বাঙ্গলা” হইতে তিব্বতে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন। তিব্বতের রাজা তাহাকে তিনবার আহ্বান করিয়াও লইয়া বাইতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি ১০২৮ খৃষ্টাব্দে গিয়াছিলেন। তিব্বতীয় মন্ত্রীর সহিত কথোপকথন কালে তিনি “ভালো ভালো” এইরূপ দুই চারিটি বাঙ্গলা কথা বলিয়াছিলেন, তাহা ব্লক-প্রিন্টিংএর গ্রন্থে পাওয়া যায়। ব্লক-প্রিন্টিংএ প্রস্তুত হইবার উপায় নাই। সংস্কৃত ও বাঙ্গলার মিশাইয়া কোন Intermediate অবস্থা মনে করা ভুল। সংস্কৃত কোন দিন কথিত ভাষা ছিল না। পালিও নহে। মাগধীকে নিরমাদি দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া পালি ভাষা হইয়া থাকিবে। ভাষার পরিপুষ্টির বিষয় দীনেশ বাবু বেশ বলিয়াছেন। আকবরের সময়ে লামা তারানাথ তাঁহার কাব্যসঙ্কলন গ্রন্থে শৈবের কথা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধদেব নিজ ধর্ম শব্দহস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য শিবকে ভার দেন। শিব অপারক হইলে চামুণ্ডা ভার গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব তখন ধর্মরক্ষার বিষয়ে নিরুদ্বেগ হইলেন। এই উপলক্ষে তখন কোথায় কোথায় শিবমন্দির ছিল, তারানাথ তাহার বিবরণ দিয়াছেন। তিব্বতীয় গ্রন্থে এইরূপ বাঙ্গলা ভাষার সামান্য বিবরণ পাওয়া যায়। অবশেষে আমরা অন্তকার বক্তৃতার জন্য দীনেশ বাবুকে বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি। তিনি বহু পরিশ্রমে ও গবেষণায় আমাদের অনেক নূতন কথা শুনাইয়াছেন। তাঁহার এই নূতন পুস্তক খানি প্রকাশিত হইলে তাঁহার বক্তৃতার ও সাহিত্যের ভার বাঙ্গলাভাষার আর একখানি অপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট পুস্তক হইবে সন্দেহ নাই।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল। ২৭শে ভাদ্র।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীপ্রকৃষ্ণচন্দ্র রায়

সভাপতি



চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

২৪ আষাঢ়, ৮ জুলাই রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত দামোদর মুখোপাধ্যায়—সভাপতি.

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,	শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মিত্র,
যজ্ঞনাথ কাজিলাল এম্ এ,বি,এল,	" স্বরীকেশ মিত্র.
হেমচন্দ্র দাস শুশ্রূ এম্ এ,	" শিবরতন মিত্র,
রমেশচন্দ্র বসু,	" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,
বাদবচন্দ্র মিত্র,	" দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,
নিশিকান্ত সেন,	" নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাৰ্ণব
বাগীনাথ নন্দী,	" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,
যতীশচন্দ্র সমাজপতি,	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,
শিবচন্দ্র শীল,	" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ,
চিত্তমুখ সান্যাল,	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম,এ, (সম্পাদক)
	" মন্যমোহন বসু বি, এ, (সহঃ সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতিসম্বন্ধে বক্তৃতা শুনিবার ক্ষুদ্র এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়।

শ্রীযুক্ত দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

দীনেশ বাবু পূৰ্বদিনের বক্তৃতার সারাংশ সংক্ষেপে পুনরাবৃত্তি করিয়া অল্প বঙ্গ-সাহিত্যের উন্নতিতে বৈষ্ণব প্রভাবসম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখ করিলেন।

চৈতন্য দেব দেখাইয়াছেন যে, আমরা ঈশ্বরকে আপনার জ্ঞী পুত্রের স্থায় ভাল বাসিতে পারি। এই তত্ত্বের আবিষ্কারে ধর্মের নূতন প্রাণের সঞ্চার হইল। পূর্বে সাধারণ লোকে দেবতাকে কেবল ভয় করিত, ভক্তি করিত, এবং তাঁহাকে লাভ করিতে তপস্বী করিত, এখন ভাল বাসিতে শিখিল। মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবানের প্রেমিক ও বিরহী মাজিয়া অভিনব উদ্ভাবনার সৃষ্টি করিলেন।

সাধারণের মধ্যে ধর্মনৈতিক অবস্থা তখন ভাল ছিল না। মহীপালের গান, বাঙালি-পূজা ধর্মের প্রধান অঙ্গ ছিল, তারিকেরা মত্তপান করিয়া কাটা নরশৃঙ লইয়া নাচিত। গোমাংস ভক্ষণে হরত পাতিত্য ঘটত না। ব্রাহ্মণে ভক্তি প্রধান ধর্ম ও মুলা ভোজ্যম মহাপাপ বলিয়া গৃহীত হইত।

চৈতন্যদেব বলিলেন, স্থল বিশেষে ভোগের অন্ন থাওয়া চলে; চণ্ডালকে আলিঙ্গন করা চলে। নূতন ভাবের প্রবাহ ছুটিল, সাহিত্য তাহাতে পুষ্ট হইয়া উঠিল।

১। সংস্কৃতসাহিত্যের অমুকরণে তাত্‌কালিক বাঙ্গলা-সাহিত্য কৃত্রিমতাহত ছিল। বৈষ্ণবকবিরা অলঙ্কারশাস্ত্রের বন্ধন খুলিয়া স্বাভাবিকভাবেই শ্রোত্রে সাহিত্যকে ঢালিয়া দিলেন। ভাব! ইহাতে স্বাধীনতার স্মৃতি পাইল।

২। পূর্বের দেবতার আদেশ বা ধর্মীর আশ্রয় ভিন্ন লোকে কাব্য রচনার সাহসী হইত না। বৈষ্ণব কবিরা আত্মনির্ভরশীল ছিলেন। তাঁহারা স্বাধীনভাবে কাহারও দোহাই না দিয়া কাব্য রচনা করিলেন।

৩। পূর্বের পৌরাণিক দেবতার বা দেবদুর্গা মনুষ্যের উপাখ্যানই কাব্যের বিষয় ছিল, এখন মনুষ্যচরিত্র অবলম্বনে কাব্য লিখিত হইল। ভাগ্যী ধর্মবীরগণের জীবনচরিত লিখিত হইল।

৪। প্রাচীনেরা বাঙ্গলাকে স্বধা করিতেন। বৈষ্ণবেরা ঋগ্‌লা কাব্যের ঢাকা লিখিয়া উহার মর্যাদা বাড়াইলেন।

৫। প্রণয়চিত্র বৈষ্ণবসাহিত্যে বিবিধ-বৈচিত্র্যে চিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু উহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা নিতান্ত কবিকল্পনা নহে। রাধার রূপ বর্ণনায়, রাধার বিরহ বর্ণনায়, আমরা চৈতন্যের জীবনের অমুকৃতি দেখিতে পাই। বৈষ্ণব কবির রাধিকা যেমন চৈতন্যের প্রতিবিম্ব, বৈষ্ণব-কাব্যে চন্দ্রাবলির মিলনপ্রসঙ্গে ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষত বিক্ষতভাবে বর্ণিত হয়; চন্দ্রাবলি আত্মদ্বন্দ্ব-প্রীতির উদ্দেশে ত্রীকৃষ্ণকে কামনা করিয়াছিলেন। ভগবান তাহাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিলেন। রাধিকার মিলনপ্রসঙ্গে ত্রীরূপ বর্ণনা দেখা যায় না; কেননা রাধিকার আত্মদ্বন্দ্ব-প্রীতির ইচ্ছা ছিল না। ইহা একটু গভীর তত্ত্ব। রাধিকা চৈতন্যের মতই ধূলার লুটাইতেন, পাছ জড়াইয়া ধরিতেন, নীল আকাশের পানে চাহিয়া থাকিতেন, যার তার পায়ে ধরিতেন, চৈতন্যের জ্বরভক্তির ও রাধার কৃষ্ণপ্রেম একই জিনিষ; কাজেই বৈষ্ণবসাহিত্যে চৈতন্যের মানবজীবনের এতটা প্রভুত্ব।

৬। শাক্তেরা বৈষ্ণবদিগকে বিক্রম করিতেন। স্বয়ং রামপ্রসাদ সেন বৈষ্ণবদিগকে বিক্রম করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা বৈষ্ণব-প্রভুত্ব এড়াইতে পারেন নাই। শাক্তের মেনকা বৈষ্ণবের বশোদার পুনঃসংস্করণ। রামপ্রসাদ সেনই ইহার প্রধান উদাহরণ।

শ্রীমুক্ত কীরোরপ্রসাদ বিভাবিনোদ বক্তার বহু প্রশংসাবাদ করিয়া কৃতজ্ঞতা জানাইলেন।

শ্রীমুক্ত শিবচন্দ্র শীল বলিলেন, প্রাচীন বঙ্গ বৌদ্ধ, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মের নির্দর্শন ব্যতীত জৈন নির্দর্শনও পাওয়া যায়। ভাগবতের চতুর্কিংশতি অবতারের সহিত জৈনদের ২৪ জন ভীর্ষকরের কোন সম্পর্ক আছে কি না বিবেচ্য। বর্তমানের সাতদেউলে জৈন

নিদর্শন পাওয়া যায় । মথুরায় আবিষ্কৃত শিলালিপিতে বাঙ্গালী উপাসকের উল্লেখ আছে । মহাবীর বর্জ্যমানে আগিয়া ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ কাজিলাল এম,এ, বি, এল, বক্তার বহু প্রশংসা করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যের মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিলেন ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, দীনেশ বাবুর জ্যোতির উপর নির্ভর করিয়া প্রলুব্ধ হইয়া আজি সভায় আসিয়াছিলাম, আশাতীত আনন্দ পাঠিলাম । শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর আলোচনার ধর্মপূজায় বৌদ্ধ নিদর্শন দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম । বৈষ্ণবেরা তাৎকালিক সমাজের যে দুর্গতি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কিছু অতি রঞ্জিত তবে একবারে অপ্রকৃত নহে, নতুবা ভগবান্ তখন অবতীর্ণ হইবেন কেন ? ভগবানের অবতারণার আবার সময় আসিয়াছে । এটা এত তুঙ্গস্থ হইলে ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন । লঘু পরাশর জ্যোতিষ গণ্ডে উল্লেখ আছে, ভগবান্ বিজয় সিংহ নামে অবতীর্ণ হইয়াছেন । জ্যোতিষের প্রমাণে বোধ হয় তিনি গত ৭৮ বৎসরের মধ্যে কোন স্থানে আবির্ভূত হইয়াছেন । তৎপরে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক ।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়

সভাপতি ।

২৭ শ্রাবণ, ১৯১৩ ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

২৭ শ্রাবণ, ১২ আগষ্ট, বরিশার অপরাহ্ন ৬টা

ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এল সি, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,	শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ শাস্ত্রী (রঙ্গপুর শাখা)
" সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	" বাপচন্দ্র মিত্র,
" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল,	" কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ,
" হেমচন্দ্র দ্বাদশগুপ্ত এম,এ,এম,আর,এ,এস,	" ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ,
" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,	" পূর্ণচন্দ্র দে বি, এ,
" শিবচন্দ্র শীল,	" ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ,
মোলবী ওয়াহেদ হোসেন বি, এল,	" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম,এ,বি, এন্ড
শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন সাহা,	" ক্ষেত্রনাথ বসু,
" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	" অনাধিনাথ পালিত এম, এ,

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, (সম্পাদক)

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। বক্তৃতা—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় কর্তৃক “বাঙ্গালা ভাষার ক্রমোন্নতি” বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতা, ৫। শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বিহারী মহাশয়কে পরিসদে স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের তৈলচিত্র উপহার প্রদান এবং ধন্যবাদ জ্ঞাপন ৬। বিবিধ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম্ সি, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। তৎপরে গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১।	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত এল, এম্, এন্স, হারিসন রোড
শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন	"	" হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়, ২৩ পটলডালা ট্রাট

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

পুস্তক	উপহারদাতা
(১) লেখা	শ্রীযুক্ত মোহন বাগচী বি, এ,
(২) রাখালদাস ভায়রত মহাশয়ের কাশীবাস—	শ্রীশশিভূষণ ভট্টাচার্য,
(৩) ব্যাধা—	শ্রীহরিশচরণগোপাল বসু,
(৪) কালার কথা—	শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
(৫) সুরাপান বা বিষপান	
(৬) Lavater's Essays on Physiognomy	শ্রীজ্ঞানচন্দ্র বসাক।
(৭) Alliance Prize Essays	
(৮) বিজ্ঞান পাঠ	
(৯) স্বপ্ন পাঠ	
(১০) বালাসুখা	
(১১) Report of the Howrah Amta Light Railway	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
(১২) Do, of the National Council of Education	
(১৩) Scheme of Examination, National Council of Education	
(১৪) The Calendar for the year 1906.—Registrar Calcutta University.	
(১৫) সভ্যবেত,	শ্রীলক্ষণচন্দ্র মজুমদার।
(১৬) নব্য বঙ্গালী বিদ্যা ও তাহার উৎপত্তি, ১-৭৩	শ্রীপ্রভুচন্দ্র রায়।

৪। ত্রিযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার বাদ্যলা ভাষার ক্রমোন্নতি বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতা দিলেন ; বক্তৃতার মর্ম্ম এই—

আজিকার আলোচ্য বিষয় কথাসাহিত্য। চৈতন্য ভাগবতে দেখা যায়, সে সময়ে বিবহরী ও মঙ্গলচণ্ডীর গীত সাদরে শ্রুত হইত। ঐ সকল গীত কথাসাহিত্যের অন্তর্গত। এককালে বাদ্যলা দেশে বৈষ্ণব সাহিত্য প্রধান ছিল, শিবভক্তেরা অল্প দেবদেবীর নিকট মাথা নোয়াইতে সম্মত হইতেন না। চণ্ডী বা মনসা তাঁহাদের পূজা পাইবার জন্য লালারিত, তাঁহারা সামান্য সম্মানেই সন্তুষ্ট হইবেন আশা দিতেছেন, এবং সেই সম্মানটুকু না পাইয়া শিবভক্তদিগকে যারপরনাই উৎপীড়িত ও বিপন্ন করিতেছেন, অথচ চাঁদসদাগরের মত ভক্ত কিছুতেই তাঁহাদিগকে পূজা করিবেন না। আশ্চর্য্য এই, শিব তাঁহার একান্ত ভক্তদিগকে ঐ অভ্যচার হইতে রক্ষার জন্য কিছুই ব্যবস্থা করিতেছেন না। ইহা মহাদেবের পক্ষে অসম্ভব নহে। মহাদেব বৈদ্যাস্তিকের নিকট ব্রহ্মের রূপভেদ, তিনি নিষ্ঠুর, নিষ্ক্রিয়, নিশ্চেষ্ট, তিনি আপনার ভক্তকেও রক্ষা করিতে প্রস্তুত নহেন। এই নিষ্ঠুর দেবতার উপাসনায় সেকালে জনসাধারণ তৃপ্তি লাভ করে নাই। তাহারা সন্তুষ্ট উপাস্তের অল্পসন্ধান করিতেছিল, যিনি সর্বদা সচেষ্ট ও সক্রিয় থাকিয়া, আপনার উপাসকদিগকে সকল বিপৎ হইতে রক্ষা করিতে থাকেন, তাঁহার তৃষ্টিতে সকল পরমার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে এইরূপ দেবতা লোকে খুঁজিতেছিল। ইহা সম্ভবতঃ মুসলমান বিজয়ের পর। মুসলমান যে ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন, তিনি সদা জাগ্রত, সচেষ্ট ও সক্রিয়; পরম ভক্তির সহিত অনন্তমনে তাঁহার উপাসনা আবশ্যক। হিন্দুর পক্ষেও সেইরূপ দেবতার প্রয়োজন হইয়াছিল। কাজেই শিবোপাসনা ত্যাগ করিয়া লোকে চণ্ডী বা মনসার মত অল্প-কষ্টে অল্প-ভূট দেবতার প্রার্থনা করিল। এই শ্রেণীর দেবতার সহিত উপাসকজীবের খুব নিকট সম্বন্ধ; তাঁহারা সর্বদা উপাসকের কার্যের প্রতি চাহিয়া থাকেন। মহাদেবের নিষ্ক্রিয়তা এ সময়ে লোকের অস্বাভাবিক আকর্ষণ করিতে পারে না।

তাৎকালিক সাহিত্যে শিবচরিত্র অতি হীনভাবে চিত্রিত হইয়াছে। কৃত্তিবাসাদি অতি প্রাচীন কাব্যে পৌরাণিক শিবচরিত্রের সাহায্যের নিদর্শন কতকটা পাওয়া যায়; কিন্তু পরবর্তী কবিদিগের হাতে সেই আদর্শ অত্যন্ত হীন হইয়া পড়িয়াছে। শিবায়নাদি গ্রন্থে তাহার উদাহরণ পাওয়া যায়। এমন কি ভারতচন্দ্রও মহাদেবকে নিতান্ত হাতাপাদ-রূপে চিত্রিত করিয়াছেন।

দেবচরিত্রের মত পুরুষচরিত্রও এই সকল কবির হাতে হীন হইয়া পড়িয়াছে। চাঁদসদাগর অতি তেজস্বী পুরুষ; ‘মনসা তাঁহার সর্বনাশ করিয়াও তাঁহাকে টলাইতে পারেন না।’ কেতকাবাস ও কেমানন্দ তাঁহার তেজস্বিতার সর্বাঙ্গা ন্যাস করিয়া পদে পদে তাঁহাকে উপহাস করিয়াছেন। কালকেতু যেমন বীর তেমনি চরিত্রবলম্বক; দেবীর সহিত শাক্যবিকারের সময় তাহার প্রেত পরিচয় আছে। অথচ কবিকল্প তাহাকে

কলিঙ্গ রাজার সহিত যুদ্ধে নিতান্ত কাপুরুষ করিয়া ফেলিয়াছেন। কবিকঙ্কণের পূর্বে মাদবাচার্য্য কালকেতুকে ঐ ক্ষেত্রে অনেকটা সম্মান করিয়াছেন। ধনপতি সদাগর কবিকঙ্কণের হাতে নিতান্ত চরিত্রহীন বান্ধি হইয়াছেন, ধর্ম্মমঙ্গলের লাউসেন বীরপুরুষ; অথচ পদে পদে তাঁহাকে দুর্বল বলকের মত ধর্ম্ম-ঠাকুরের সাহায্য ভিক্ষা করিতে হইয়াছে।

দেবচরিত্রের ৩৩ পুরুষচরিত্রের এইরূপ ছদ্মশ; দেখিয়া সেকালের সামাজিক ছদ্মশার পরিচয় পাওয়া যায়, ইহা জাতীয় অবনতির নিদর্শন। কেবল দ্বীচরিত্র অঙ্কণে সেকালের কবিগণ অনেকটা সফল হইয়াছিলেন; বেহুলার কাহিনীতে আমরা কতকটা গীতা লাবিট্ররই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাই। সে কালের অমার্জিত সাহিত্য দ্বীচরিত্রের এইরূপ মহিমা দেখিয়া বস্ত্তই আমরা মুগ্ধ হই।

যাহাই হউক সে কালের সাহিত্যের সমালোচনা করিবার সময় ঐক্যের তুলনাও ব্যবহার করিলে চলিবে না। সেকালের ইতিহাস ও সামাজিক অবস্থা আলোচনা করিয়া বিচার করিতে হইবে।

সভাপতি ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় বলিলেন, দীনেশ বাবু অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের সাহিত্যে যে অধিকার পাইয়াছেন, তাহাতে তিনি অদ্বিতীয়। আজিকার বহুতায়, কেবল সাহিত্যের নহে, আমাদের জাতীয় ইতিহাসেরও অভাব দিয়াছেন; দীনেশ বাবুর চেষ্টায় আমরা জানিয়াছি, প্রাচীনতায় ইংরেজি সাহিত্য অপেক্ষা বাঙালা সাহিত্য হীন নহে। দীনেশ বাবু দার্বজীবী হউন।

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী জানাইলেন, যে কিছুদিন পূর্বে বিভাসাগর মহাশয়ের মৃত্যুদিন উপলক্ষে পরিষদের গৃহে সভা হইয়াছিল, সেইদিন বিভাসাগর মহাশয়ের পুত্র নারায়ণ বাবু বিভাসাগর মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন; সেই চিত্র আজি পরিষদের ঘরের প্রাচীরে দেখা যাইতেছে। নারায়ণ বাবুর নিকট পরিষৎ এজ্ঞা চিরপ্রতিষ্ঠ।

৬। সম্পাদক পুনশ্চ জানাইলেন, অধ্যকার সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় ও পরিষদের সভ্য মহামহোপাধ্যায় সত্যেন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় সম্প্রতি কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্যপদে নির্বাচিত হইয়াছেন, তজ্জন্ত পরিষৎ আনন্দিত। উভয়ের সাহায্য-লাভে বিশ্ববিদ্যালয় এত দিন বঞ্চিত ছিলেন। নূতন আইন অঙ্গণারে বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন বিনি-ব্যবস্থা গত বৎসর সফলিত হইয়াছে। ডাক্তার রায় সে সময় বিশ্ববিদ্যালয়ে থাকিলে তাঁহার সাহায্য ও পরামর্শ দেশের কাজে লাগিত। ঘটনাচক্রে তাহা হয় নাই। যাহা হউক, পরিষৎ এ জ্ঞত আমল প্রকাশ করুন।

ডাক্তার রায় অতঃপাচখানি পুস্তক পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন। পুস্তকের নাম “নব্য রাসায়নো বিদ্যা ও তাঁহার উৎপত্তি”। কেবল উপহার নহে, তিনি পরিষৎকে ঐ স্বপ্রণীত গ্রন্থের প্রকাশ-সমস্ত দিয়াছেন। উহা তিনি রচনা করিয়া নিজঘরে ছাপাইয়াছেন;

কিন্তু পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবে। রসায়নশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া ডাক্তার রায় পৃথিবীতে যশস্বী হইয়াছেন ; ভারতবর্ষ তাঁহার নাম লইয়া আজি গৌরব করিতেছেন, তিনি সর্বদা রসায়ন শাস্ত্রালোচনার ব্যাপৃত থাকায় পরিষদের অধিবেশনে সর্বদা উপস্থিত হইবার অবকাশ পান না। কিন্তু স্বরচিত গ্রন্থের সাহিত্য পরিষদের এই সম্পর্ক স্থাপন করিয়া তিনি বৃহত্তে পুস্তক লইয়া আজ উপহার দিতে আসিয়াছেন। তাহাতে পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। তিনি প্রথমে এই গ্রন্থ পরিষৎকে উৎসর্গ করিবেন ইচ্ছা করিয়াছিলেন, আমি (সম্পাদক) পরিষদের পক্ষ হইতে উহার প্রকাশ ভার প্রার্থনা করিলামাত্র তিনি এ প্রস্তাবে সম্মত হন।

বাঙ্গলাতে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের অভাব ; যে কয়খানি প্রচলিত আছে তাহাও স্থূলপাঠ্য। এই গ্রন্থখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও স্থূল পাঠ্য গ্রন্থ নহে। প্রবীণেরাও ইহাতে অনেক কথা শিখিবেন। ডাক্তার রায়ের দ্বায় শাস্ত্রবেত্তা যে বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ লিখিয়াছেন, ইহাতে আজ বাঙ্গালী সাহিত্যের পক্ষে শুভদিন। এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র বাটে, কিন্তু পুস্তকের মলাটে মাইকেলের যে কবিতাটি উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহাতে আশা করিতে পারি, ডাক্তার রায়ের অবকাশ হইলে তিনি বৃহত্তর গ্রন্থ লিখিয়া বাঙ্গালাসাহিত্য অলঙ্কৃত করিবেন।

মহামহোপাধ্যায় বিভাভূষণ আজ সভার উপস্থিত নাই, কিন্তু পরিষদের প্রতি তাঁহার প্রদত্ত ও অমুরাগের কোন ক্ষতি নাই, তাঁহার এই সম্মান লাভে পরিষৎ তাঁহাকে অভিনন্দন করুন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতিকে ধন্যবাদ দিলে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

৩রা ভাদ্র, ১২ আগষ্ট, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, সভাপতি।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম, এ,

শ্রীযুক্ত মণেন্দ্রনাথ বিভাভূষণ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বিভাভূষণ, এম, এ,

" কীরণচন্দ্র দত্ত

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এম, বি, এফ, সি, এল,

" গিরীন্দ্রনাথ মল্লোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

- " অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্, এ,
- " যাদবচন্দ্র মিত্র
- " সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- " বোধিসত্ত্ব সেন, এম্, এ,
- " নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম্, এ, বি, এল্,
- " হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, এম্, এ,
- " কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, বি, এ,
- " শিবচন্দ্র শীল
- " বামচরণ চট্টোপাধ্যায়
- " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী

- শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ,
- " ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, এম্, এ
- " সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- " নৃপেন্দ্রনাথ বসু
- " মনোজমোহন বসু, বি, এল্,
- " যতীশচন্দ্র সমাজপতি

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ শাস্ত্রী (রঙ্গপুর)

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র, এম্, এ,

" চারুচন্দ্র বসু

অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাত্বষণ

শ্রীযুক্ত সতীজ্ঞসেবক নন্দী

- রায় গগনচন্দ্র রায়বাহাদুর
- অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- যেগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস
- সুরেন্দ্রনাথ সান্নিকী গোস্বামী
- পূর্ণচন্দ্র দত্ত
- নিবারণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়
- নৃপেন্দ্রনাথ বসু
- রাজকান্ত মুখোপাধ্যায়
- যামিনীকান্ত সর্কজ
- সুধীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
- হরিচরণ পাল

হিরণ্য মুখোপাধ্যায়

সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দে

হরিদাস মুখোপাধ্যায়

বিরজীকান্ত ঘোষ

হরীকেশ মিত্র

রামচন্দ্র সেন

আমলাল সরকার

ডাক্তার অধিকাচরণ মজুমদার

" ত্রীপতিচরণ ঘোষ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্, এ, (সম্পাদক)

" মনুধমোহন বসু, বি, এ, (সহ-সম্পাদক)

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। বক্তৃতা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাত্বষণ এম্, এ, কর্তৃক "মৃত্যু ও পুনর্জীবনের মধ্যবর্তী অবস্থা সম্বন্ধে তিব্বতীর মত"। ৪। ঐ সম্বন্ধে বক্তা কর্তৃক একখানি তিব্বতীর পুস্তক প্রদর্শন। ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক "মুণ্ডেশ্বরীর ধোদিতলিপি" নামক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি বামনীয়া বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল্, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১। শ্রীমেশচন্দ্র নাগ ২২রাজার দেউড়ী ঢাকা
"	"	২। জে, এন দাস গুপ্ত, বি, এ, প্রেসিডেন্সী কলেজ
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	"	৩। রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	৪। উমাপতি দত্তজী পাণ্ডে বি, এ ৬ ভবানীচরণ দত্ত ঈট

৩। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ তাঁহার বক্তব্য শুনাইলেন, তাহার মর্ম্ম :—

দার্জিলিং আমার সহিত দুইজন লামার পরিচয় হইয়াছিল। তাঁহারা গুম বিহারে ছিলেন, তাঁহাদের নিবাস তিব্বতের উত্তরাংশ হোর দেশ। সে দেশ মন্ডুয়িম, শস্ত্রের অভাব, মাংস ও দুগ্ধ প্রধান আহাৰ্যা, লোকে তাহাতে বাস করে। তাঁহাদের নিকট অনেক অমুনয়ে তিন খানি পুঁথি সংগ্রহ করি, [পুঁথি তিন খানি প্রদর্শিত হইল।] ঐ পুঁথিতে মৃত্যুর পর মনুষ্যের অবস্থার ও তৎকালে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও প্রেতকৃত্যাদির বিবরণ আছে। ঐ পুস্তকে মৃত্যুর পর অবস্থাসম্বন্ধে এইরূপ মত বিবৃত আছে। মৃত্যুর পর তিন দিন মানুষ জ্ঞানিতে পারে না যে, তাহার মৃত্যু হইয়াছে। এ কয়দিন কোন অহুভবশক্তি থাকে না। ৪ হইতে ৪২ দিন পর্য্যন্ত জীব চক্ষুলোকাদিতে ভ্রমণ করে। সেই সময়ে শবের সংস্কার হয়। লামা উক্ত পুস্তকোক্ত মন্ত্র পাঠ করেন ও প্রেতের উদ্দেশে ঋতাদি প্রদত্ত হয়। প্রেতের কোন্ পথে যাওয়া উচিত, কিরূপে পাপ ক্ষয় হইবে, লামা এই সকল উপদেশ দেন। ৫০ দিনে কৰ্ম্মানুসারে দেব নর তিৰ্য্যগাদি কোন এক লোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয়।

৫০ দিন পর্য্যন্ত জীবের চক্ষুলোকাদিতে পরিভ্রমণ অনেক বিষয়ে বৈদিক মতের সদৃশ। অতি প্রাচীন বৈদিক মতে প্রেত উর্দ্ধে যমের নিকট গমন করে। যমলোকে কোন ক্লেশ নাই। কেবল যমের সারমের চারিটি ভয়ানক—তাহাদিগকে এড়াইয়া গেলে আর কোন ক্লেশ নাই। তৎপরে যমের অধীন পিতৃলোকে যাইতে হয়, সেখানে পুত্রাদি প্রদত্ত অন্ন ভিন্ন অস্ত্রাস্ত্র ভোগের ব্যবস্থা আছে, সেখানেও কোন ক্লেশ নাই। স্মার্তমত বৈদিক মতের উপর প্রতিষ্ঠিত ও অনেকাংশে অভিন্ন; কিন্তু আমাদের দার্শনিক মত, বৈদিক ও স্মার্তমত হইতে অত্যন্ত ভিন্ন। দর্শন মতে মৃত্যুর পর আতিবাহিক দেহ থাকে না, তৎপরগণেই জীবকে অস্ত্র দেহ ধারণ করিতে হয়। আতিবাহিক দেহ না থাকিলে পিতৃাদি দানের ফল কি, বুঝা কঠিন।

তৎপরে বক্তা প্রাচীন মিশর পারস্ত প্রভৃতি দেশের এই বিষয়ে মত সংক্ষেপে বর্ণনা করিলেন।

লামা লকের উক্ত অর্থ; যে সম্রাসাদিগকে লামা বলিয়াছি, তাঁহারা আপনাদিগকে লামা বলেন না, ঠাপা বলেন।

তৎপরে ডাক্তার চুণিলাল বসু রায় বাহাদুর বক্তাকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বুঝাইলেন, পরলোক সম্বন্ধে হিন্দু মতই সর্বোৎকৃষ্ট ও সুসঙ্গত। খ্রীষ্টানেরা বিচারের পর চিরকাল স্বর্গবাস বা নরক বাসের কল্পনা করেন, ইহা অবিচার। কর্মফলাভাসারে নির্দিষ্টকাল মাত্র সুখভোগ বা দুঃখভোগই—স্বযুক্ত। মনুষ্য অপেক্ষা উচ্চতর জীবের অস্তিত্ব বিজ্ঞানবিরুদ্ধ নহে। পূর্নজন্ম না থাকিলে ইহজন্মের আপাততঃ বিনা হেতুতে সুখভোগ বা দুঃখবোধ বুঝা যায় না। ইংরেজিতে বাহাকে Precocity বলে, তাহাও পূর্ন জন্মের কর্মের ফল বলিয়া মানিলে বুঝিতে পারা যায়।

ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী বলিলেন, নিদ্রা ও মুচ্ছার পর জাগরণ দেখিয়া পূনর্জন্মের কল্পনা হইয়াছেন পূনর্জন্ম সম্ভব বলিয়াই সময়ে দেহ রক্ষার ও বিবিধ পরিচর্যা ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ার উৎপত্তি হইয়াছে। উপনিষদে যম নচিকেতাকে মুচ্ছার পরবর্তী অবস্থানস্বন্ধে প্রশ্নের উত্তর দেন নাই। উহা দুজ্ঞেয়। অসত্য জাতির মধ্যে ও সত্য জাতির মধ্যে এই বিষয়ে মতের ঐক্য আছে। বেদে ও দর্শনে একবারে বিলোপ নাই।

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ বলিলেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিনা এ সকল বিষয়ে বিচার হয় না। তবে বাহা ইঞ্জিরের অগোচর, তাহা মন্ত্রাদিযোগে প্রত্যক্ষ হইতে পারে। মৃত্যুর পর যে একটা কিছু থাকে, আত্মকাল বৈজ্ঞানিকেরা কৌশলে প্রত্যক্ষ করিতেছেন, উহাকে আর কেবল অনুমান বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না।

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মুণ্ডেশ্বরীর শিলালিপির নকল দেখাইয়া উহার সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ঐ শিলালিপি অত্যাশি অপ্রকাশিত। শিলালিপি ছয়ৎ সাংএর সমকালীন; উহার তারিখ ৩০, হর্ষসংবৎ ২২শে কার্ত্তিক; কিন্তু উহার অক্ষর চতুর্থ শতাব্দীর পূর্নবর্তী অক্ষরের জায়; ভারতের লিপির ইতিহাসে এতদ্বারা কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটবে। যে মন্দিরে এই লিপি পাওয়া গিয়াছে, উহা প্রস্তরনির্মিত। পাথরে কোন মশলা নাই [এই প্রবন্ধ ও শিলালিপির নকল ১৩শ ভাগ প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা পক্ষিষৎ পত্রিকায় বাহির হইয়]

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় ঐ লিপিসম্বন্ধে কিছু বলিলে পর, সভাপতি মহাশয় সতীশবাবু ও রাখালবাবুকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, দেখিতেছি এই বৌদ্ধ মতে মৃত্যুর পর তিনদিন অচেতন অবস্থার থাকে, তারপর চেতনা হয় ও পূর্নজন্মের প্রতি সম্মতা থাকে; শেষ দিনে সেই সম্মতা কাটাইয়া অস্ত্রদেহ ধারণ করে। রাখালবাবু বালক, তিনি ভবিষ্যতে দেশবিদেশে খ্যাতি লাভ করিবেন আশা করি।

তৎপরে সভাপতিকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীচুনিলাল বসু

সভাপতি

চতুৰ্থ মাসিক অধিবেশন ।

১০ই ভাদ্ৰ, ২৬শে আগষ্ট রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

ডাক্তার রায় শ্ৰীযুক্ত চুনিলাল বসু বাহাদুৰ এম, বি, এক, সি, এস, সভাপতি ।
মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত সতীশচন্দ্ৰ বিজ্ঞানভূষণ এম, এ,

শ্ৰীযুক্ত শশিভূষণ বসু, এম, এ,

শ্ৰীযুক্ত নৱেন্দ্ৰনাথ দত্ত,

" বরদাশ্রয় সোম বি, এল,

" ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,

" পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" প্রভাসচন্দ্ৰ মিত্ৰ,

" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, এম, এ,

" জগদ্বিনোদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

" শিবচন্দ্ৰ শীল

" চাক্ৰচন্দ্ৰ ভট্টাচার্য্য,

" বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ,

" বীৰেন্দ্ৰনাথ সেন শুভ,

" হেমচন্দ্ৰ দাসশুভ এম, এ, এম, আৰ, এ, এস

" সুধীৰচন্দ্ৰ সেন শুভ,

" নৱেন্দ্ৰচন্দ্ৰ সেন শুভ এম, এ, বি, এল,

কবি: " প্রবোধচন্দ্ৰ বৈষ্ণৱত,

" সুৱেন্দ্ৰচন্দ্ৰ সমাজপতি,

" বোগীন্দ্রনাথ বসু বি, এ,

" বিহারীলাল সরকার,

" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,

" অধিকাচরণ শাস্ত্রী,

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,

" বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়,

" মনোৱঞ্জন গুহ ঠাকুরতা,

" চাক্ৰচন্দ্ৰ বসু,

" রসিকমোহন চক্ৰবৰ্ত্তী,

" রাতকুমার বেদতীৰ্থ,

" নগেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,

" অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ,

" চাক্ৰচন্দ্ৰ মিত্ৰ, এম, এ,

" জগদ্বন্ধু মোদক,

" প্যারীমোহন দত্ত,

" হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,

" ইন্দুভূষণ দে,

" সতীশ্ৰসেবক নন্দী,

" অতুলকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়,

" বাণীনাথ নন্দী,

" হেমচন্দ্ৰ সেন শুভ,

" উমাপতি দত্তজী পাণ্ডে বি, এ, এম, আৰ, এ, এস,

" হেমেন্দ্ৰনাথ দত্ত,

" নিশিকান্ত সেন.

" পূৰ্ণচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়,

শ্ৰীযুক্ত মনমোহন বসু, বি, এ,

} সহঃ সম্পাদক ।

" ব্যোমকেশ মুস্তকী,

আলোচ্যবিষয়:—১। গত অধিবেশনের কাৰ্য্য-বিবৰ্ণণ পাঠ। ২। সভা নিৰ্বাচন ।

৩। পুস্তকোপহারদাতাৰূপে দত্তবাবু জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ

দাসগুপ্ত এন, এ, মহাশয়ের “বঙ্গলায় ভূমিকম্প” ও (খ) শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্, এ, বি এল্, মহাশয়ের “সার্কজুনীন ভাষা ও লিপি” নামক প্রবন্ধ।

৫। শোকপ্রকাশ,—৬। আনন্দমোহন বসু মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে। ৬। বিবিধ।

ডাক্তার রায় শ্রীযুক্ত চুনিলাল বসু বাহাদুর এম্, বি, এক্, সি, এন্, মহাশয় সর্বসম্মতি-ক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইগেল,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী, শ্রীযুক্ত মন্যমোহন বসু,		১। শ্রীযুক্ত বহুবল্লভ শাস্ত্রী সংস্কৃত কলেজ।
” মন্যমোহন বসু,	” গীরোদচন্দ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ,	২। শ্রীযুক্ত রায় বিপিনবিহারী মিত্র ২২৩ আপার মার্কুলার রোড।
		৩। শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু বি, এল, গবর্ণমেন্ট উকীল কটক।
” পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়,	” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মজুম- দার ১৬৭ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল,—

(১) রাজভক্তি—একলিপিবিস্তারপরিষৎ।

(২) সন্ন্যাসসিংহের ইতিহাস—শ্রীকেশরনাথ মজুমদার।

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় তাঁহার “বঙ্গলায় ভূমিকম্প” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তিনি এতৎসম্বন্ধে একটি বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিতেছেন, বর্তমান প্রবন্ধটি তাহারই একাংশ। তিনি এই প্রবন্ধে ভূমিকম্পের কয়েকটি কারণ নির্দেশ করিলেন এবং এ পর্য্যন্ত বাঙ্গলাদেশে যে সকল ভূমিকম্প হওয়ার বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহার যে তালিকা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা দেখাইলেন।

অতঃপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধলেখকের নিকট আমার একটি আবেদন আছে। ভূমিকম্প-নিবন্ধন বাঙ্গলার অবস্থার কোথায় কি কি পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহার একটা বিবরণ আমরা তাঁহার নিকট পাইবার আশা করি। তিস্তা ও কুশী নদীর গতি-পরিবর্তন, সাবালপুরের উত্থান প্রভৃতির কারণ কি? বরিশাল-পান ব্যাপারটা কি?

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, আমারও আবেদন আছে, ১৭৬২ খৃঃ অব্দে চট্টগ্রামে বিষম ভূমিকম্প হয় শুনা যায়, তাহার ফলে সেখানকার একটা পাহাড় জলের ভিতর ডুবিয়া যায়, ব্যাপারটা কি? শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখরকালী মহাশয় “জন্মভূমিতে”

লিখিয়াছিলেন, ভূমিকম্পের ফলে সিরাজগঞ্জে বমুনা নদীর সহসা আবির্ভাব হয়, কথাতো কতদূর সত্য? তার পর ভূমিকম্পের কারণের কথা—আমরা হিন্দু, আমরা বলি, আমাদের পাপের ফলেই এ সকল দুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকে ।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয় প্রবন্ধকারকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, বিহারী বাবুর কথা শুনিয়া হৃৎকম্প হয়। প্রবন্ধকারের সংগৃহীত তালিকায় দেখা যায় যে, ভারতের মধ্যে বাঙ্গালা দেশেই সর্বাধিক ভূমিকম্প হইয়াছে, সুতরাং সে হিসাবে বঙ্গবাসীই সর্বাধিক পাপী। সে খা হউক প্রবন্ধকারকে আমার এই অনুরোধ যে তিনি ভূমিকম্প সম্বন্ধে যে বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিতেছেন তাহাতে ভূমিকম্পজনিত অনিষ্ট নিবারণোদ্দেশ্যে এ পর্য্যন্ত যে সকল প্রতিষেধক উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, সেগুলি আলোচনা করিতে যেন না ভুলেন।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাদ্রপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধপাঠকের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। তিনি পরিষদে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পাঠের যে হুচনা করিলেন, আশা করি পরিষৎ তাহার বিস্তৃতি করিবেন। পরিষদে এইরূপ মধ্যে মধ্যে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পাঠ আবশ্যক। হেমবাবু তাঁহার প্রবন্ধে ইংরাজী খৃষ্টাব্দের পরিবর্তে যে বাঙ্গালা অব্দের ব্যবহার করিয়াছেন তাহা বড়ই ভাল হইয়াছে, এইরূপ জাতীয় ভাব প্রশংসনীয়।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইয়াছে। হেম বাবু ভূবিজ্ঞান পণ্ডিত ও সেই বিষয়ের অধ্যাপনা করিয়া থাকেন; সুতরাং এরূপ প্রবন্ধ তাঁহারই নিকট আশা করা যায়। সৌভাগ্যক্রমে অস্ত্রকার সভার শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বসু এম, এ, মহাশয় উপস্থিত আছেন, তিনি এ বিষয়ে বাঙ্গালীর মধ্যে সর্বপ্রথম পারদশিতা লাভ করেন। আশা করি, অস্ত্রকার প্রবন্ধ সম্বন্ধে তিনি দুই একটি কথা বলিবেন। তিব্বতীয়েরা ভূমিকম্প সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন, কারণ তিব্বতে বড় ভূমিকম্প হয়। তাঁহারা সকল বিষয়েই আমাদের নিকট শ্রী, কিন্তু এ বিষয়ে তাঁহারা অনেক নুতন তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। তিব্বতীয় গ্রন্থে দেখা যায় যে ভূমিকম্পের সৃষ্টিত গ্রন্থ নক্ষত্রের সম্বন্ধ আছে। তিব্বতীয়েরা এই সম্বন্ধ ধরিয়া ভবিষ্যৎ ভূমিকম্প গণনা করিয়া থাকেন। আমি জানি দাঙ্জিলিঙ্গে লামা সেরাব গাছো ভূমিকম্প গণনা করিতেন। ভূমিকম্প হইবার দুই তিন মাস পূর্বে তিনি বিজ্ঞাপন দিয়া সকলকে সতর্ক করিয়া দিতেন। তিব্বতীয় মতে মহাদেবের তিন অবস্থা, উত্থান, শয়ান ও অর্দ্ধোত্থান। অর্দ্ধোত্থিত অবস্থাতেই ভূমিকম্প হয়।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বসু মহাশয় বলিলেন—ভূবিজ্ঞান-সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় বলা বড় কঠিন। হেমবাবু এ বিষয়ে অনেকটা কৃতকার্য্য হইয়াছেন। নদী পর্ব্বতের পরিবর্তনের সহিত বাঙ্গালার অনেক সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তন হইয়াছে বটে, কিন্তু এ সকলের সহিত ভূমিকম্পের বড় সম্বন্ধ নাই। সুন্দরবন আগে বাসযোগ্য ছিল, এখন নাই, কিন্তু তাহার

কারণ ভূমিকম্প নয়। গঙ্গার প্রধান জলাশ্রয় প্রথমে ভাগীরথী দিয়া প্রবাহিত হইত। তাহার পর তাহাতে পলি পড়িয়া বাধা পাওয়াতে অল্পপথাবলম্বী হয়। এইরূপে ভাগীরথীর পর হরিনাটী, তারপর আড়িয়াল খাঁ, তারপর এখন মেঘনা দিয়া সেই শ্রোত প্রবাহিত হইতেছে। সেখানে এখন ঘেরূপ পলি জমিতেছে, তাহাতে বোধ হয় শীঘ্রই সে শ্রোত কোন পুরাতন পথে ফিরিয়া আসিবে। তাই এ দিন যখন ভাগীরথী কাটাইবার প্রস্তাব হয়, গভর্মেন্ট তাহাতে সন্মত হন না, কারণ ভাগীরথীর পথে সে শ্রোত ফিরিলে কলিকাতার পক্ষে বখেই বিপদের সম্ভাবনা, ভাগীরথী কাটিলে সে পিণ্ড অনেকটা ডাকিয়া আনা হইবে। যমুনা নদীর আবির্ভাব প্রভৃতির কারণও এই পলি পড়া। ভূমিকম্পের সহিত ইহাদের বিশেষ সম্বন্ধ দেখা যায় না। বাহা হউক, এ সকল বিষয় আলোচনা করা বিশেষ প্রয়োজন।

শ্রীযুক্ত বরদাশ্রয় সোম মহাশয় বলিলেন, পার্শ্বীয় প্রদেশে বর্ষ পর্তু নিকটে থাকিলে ভূমিকম্প অধিক হয়। মৈমনসিংহ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে এই জন্ত ভূমিকম্পের জোর এত হয়। পর্তুতের সহিত ভূমিকম্পের সম্বন্ধ নির্ণয় করা আবশ্যক। ভূমিকম্পের পূর্বে বেশ লক্ষ হয় তাহার কারণ কি ?

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, কাশীর চারিধারে পাহাড়ের অভাব নাই, কিন্তু একটা প্রবাল আছে কাশীতে ভূমিকম্প হয় না। কাশীতে ভূমিকম্প অল্পত হয় দেখিয়াছি, কিন্তু কম্পনিবন্ধন সেখানে কখন কোন অনিষ্ট হইতে দেখা যায় নাই।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, ১৮৪২ খৃঃ অব্দে ভূমিকম্পের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থে যে সমিতি বসে, তাহার অনুসন্ধানের ফলে জানা যায় যে পার্শ্বীয় প্রদেশেই ভূমিকম্প বেশী হয়। ভূমিকম্পের সহিত তাড়িত ও চৌম্বক শক্তির সম্পর্কের কথাও তখন উল্লিখিত হইরাছিল। অমৃতসাগর, জ্যোতিষরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থে ভূমিকম্পগণনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস শশি মহাশয় বলিলেন, আপনারা আমার প্রবন্ধ ঘেরূপ আদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছেন তাহার জন্য আপনাদিগকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। ভূমিকম্পের সহিত গ্রহ নক্ষত্রের সম্বন্ধ বিচার করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে উভয়ের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই। তাড়িতের সহিত ভূমিকম্পের কোন সম্পর্ক আছে কি না সে বিষয় আলোচনা করিয়া তাঁহারা এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হন নাই। বাহা হউক এই দুইটা বিষয়ই আরো আলোচিত হওয়া আবশ্যক। পার্শ্বীয় প্রদেশে ভূমিকম্প অধিক হয়, তাহার কারণ এই যে সেখানে জমির উত্থান পতন প্রায়ই হইয়া থাকে। বাহা হউক আমার ইচ্ছা আছে ভূমিকম্পের কারণ সম্বন্ধে ভবিষ্যতে আরও আলোচনা করিব।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধটা বেশ হইরাছে। আমাদের অনেক জ্ঞান লাভ হইল। প্রবন্ধকারকে অনেক প্রশংসা করা হইরাছে, আশা করি পুনরায় তিনি যে প্রবন্ধ পাঠ

করিবেন, তাহাতে তিনি সকলের কৌতূহল নিবৃত্তি করিবেন। ভূমিকম্পের সকল কারণ বিশেষ ভাবে লিখিতে গেলে প্রবন্ধ বড় বিস্তৃত হইয়া পড়ে, বোধ হয় সেই জন্য প্রবন্ধলেখক ভূমিকম্পের হই একটীমাত্র কারণ দেখাইয়াছেন। বলিতে গেলে, কারণ এখনও বড় স্থির হয় নাই। প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন, আগ্নেয়গিরির সহিত ভূমিকম্পের বিশেষ নিকট সম্বন্ধ নাই। কিন্তু অনেক বড় বৈজ্ঞানিক বলেন, আছে। দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল স্থানে আগ্নেয়গিরি আছে, সেই সকল স্থানে ভূমিকম্প খুব হয়। ভূমিকম্পের ভার আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে শব্দ হয়। তাহার পর বাষ্প প্রভৃতি উঠে, জমি ফাটিয়া যায়। ভারতে যে যে অঞ্চলে ভূমিকম্প হইয়াছে, সেখানে আগ্নেয়গিরি থাকা সম্ভব। অবশ্য মত ভেদ আছে। নিত্য নূতন মত শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে বিশ্বাস ছিল পৃথিবীর মধ্যভাগ উষ্ণ ও তরল। Lord Kelvin বলেন এটা দ্রাঘ মত, পৃথিবীর মধ্যভাগ অত্যন্ত কঠিন। ভূমিকম্পের সহিত ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩০১৩৫ মাইল নীচের কোন সম্পর্ক নাই দেখিতে পাওয়া যায়, বত নীচে যাওয়া যায় তত উত্তাপ বেশী। Kelvinএর পুত্র বলেন, ভূপৃষ্ঠে অধিক পরিমাণে radium থাকাতোই এই তাপ অনুভূত হয়, মধ্যভাগে বেশী radium নাই সুতরাং সেখানে তাপ কম। ভূপৃষ্ঠের অভ্যন্তরে উষ্ণ তরল পদার্থপূর্ণ অনেক খাত আছে, তাহারাই আগ্নেয়গিরি প্রভৃতির কারণ। পৃথিবী ক্রমাগত সঙ্কুচিত হইতেছে, ফলে ভূপৃষ্ঠে কোন স্থান উঠিতেছে, কোন স্থান নামিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে ক্রমাগত ভূকম্পও হইতেছে। এই কম্প একটু অধিক হইলেই আমরা অনুভব করি। বাহা হউক এ সম্বন্ধে আরও বিস্তৃত ভাবে আলোচনা আবশ্যক। হেমবাবুর তালিকার দেখা যায়, বাঙ্গালা দেশ বড় হতভাগা, বত ভূমিকম্প এখানেই হয়; কিন্তু তালিকাটি একটু ভাল করিয়া পরীক্ষা করিলেই দেখা যাইবে যে তালিকার উল্লিখিত অধিকাংশ বড় ভূমিকম্পের কেন্দ্র এখানে নয়, বাঙ্গলা দেশে তাহার। ধরা পড়িয়াছে এই মাত্র। প্রাকৃতিক পরিবর্তনের কারণ অধু ভূমিকম্প নয়। শলীবাবু সে কথা আমাদের বলিয়াছেন। বরদা বাবু পাহাড় দেশে ভূকম্পের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। আগ্নেয়গিরির সহিত ভূমিকম্পের নিকট সম্পর্ক থাকিলে এইরূপ হইবারই সম্ভাবনা; কিন্তু দাক্ষিণাত্যে বহু পার্কৃত্য প্রদেশ আছে অথচ সেখানে ভূমিকম্প কম হয়। বোধ হয় সেখানে আগ্নেয়গিরির অভাব।

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়ের প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাৎপর্থে পঠিত হইল না। আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে স্থির হইল।

(৫) তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয়ের পরিষদের পক্ষ হইতে ৮/অনন্দমোহন বসু মহাশয়ের জন্য শোক প্রকাশ করিলেন এবং নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি সভা সম্মুখে উপস্থিত করিলেন।

“বঙ্গের অত্যাঙ্গল রক্ত, বঙ্গদেশের ও বঙ্গভারীর অকৃত্রিম বন্ধ, অজাতিবৎসল ৮/অনন্দমোহন বসু মহাশয়ের পরলোক-গমনে আর সমস্ত বঙ্গ-সমাজ গভীর শোক-নাগরে মগ্ন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এইজন্ত সেই মৃত মহাত্মার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনা জানাইতেছে।”

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয় উপরি উক্ত প্রস্তাবটি সমর্থন করিয়া বলিলেন, আনন্দমোহন বাবু আমাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন, যেদিন সাঁকুলার রোডে মিলন-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয় সেই দিন তিনি আমার দিকে চাহিয়া বলিয়াছিলেন, “এই বার সন্মাসী হইয়া লাগিয়া যান।” এই কথাই তাঁহার স্বদেশ-প্রেম কিরূপ ছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সকলেই জানেন, তিনি কেমন নীরবে কার্য্য করিতেন। একটা উদাহরণ দি। এক জন সাহেব রাজকর্ণচারী একবার বরিশার রাজার কয়লায় খনিগুলি হস্তগত করিবার চেষ্টা করে। আনন্দমোহন বাবু সে কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ ছোটলাটের কাছে সে কথা তুলি-লেন, ছোটলাটও সেই কর্ণচারীকে সেখান হইতে সরাইয়া দিলেন। এইরূপে বরিশার রাজার চল্লিশ টাকা আয়ের সম্পত্তি রক্ষা পাইল, অথচ ব্যাপারটা কেহ টের পাইলেন না, এরূপ স্থলে মনে করিলে, আনন্দমোহন বাবু অনেক টাকা লইতে পারিতেন; কিন্তু তিনি কিছুই গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার জায় নিঃস্বার্থ স্বদেশ-প্রেমিকের স্থান পূরণ করার লোক দেখিতে পাই না। তাঁহার জন্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া উপরি উক্ত প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমদ্রথমোহন বসু

সহঃ সম্পাদক

শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

৩০ ভাদ্র, ১৯২২ সপ্তেম্বর, শনিবার অপরাহ্ন ৫।০

উপস্থিত ব্যক্তিগণ -

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

” বিহারীলাল সরকার

” নিবারণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

” শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

” অরুণকুমার দাস

” নিখিলনাথ রায় বি, এল্

” হেমনাথ মিত্র

” শিবচন্দ্র শীল

” শশীকুমার সরকার

শ্রীযুক্ত বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

- " নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম, এ, বি, এল,
- " ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- " পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,
- " বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ,
- " উষাপতি পাণ্ডে বি, এ,
- " দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম, এন, পি, এম্
- " অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল,
- " চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ
- " পূর্ণচন্দ্র দে বি, এ,
- " শিবাশম্বর ভট্টাচার্য্য বি, এল
- " কুলদাশপ্রসাদ মল্লিক
- " হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম, এ

শ্রীযুক্ত হর্গাদাস লাহিড়ী

- " বরদাশপ্রসাদ বসু
- " শরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী বি, এল,
- " বাণীনাথ নন্দী
- " বিদ্যিনাথ চট্টোপাধ্যায়
- " শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- " প্রবোধচন্দ্র নিতাইব বৈষ্ণব
- " কুত্বিবাস কাব্যভীর্ণ
- " কুলদাশপ্রসাদ মল্লিক
- " জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম, এ,

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র হ্রিবেদী এম, এ সম্পাদক

" মন্বণমোহন বসু বি, এ সহ-সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ২। সভানির্বাচন

৩। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সেওড়াফুলী রাকবাটার শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ
অগ্রাগ্র পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন।

৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয়ের "সুর্জজ্ঞান
ভাষা ও লিপি" এবং (খ) শ্রীযুক্ত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের "লুচি-তরকারী
নামক প্রবন্ধ পাঠিত হইবে।

৫। শোকপ্রকাশ—৮রমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে। ৬। বিবিধ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ মহাশয় সভাপতির আসন
গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্বণমোহন বসু বি, এ মহাশয় গত অধিবেশনের
কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য-নির্বাচিত হইল।

অস্থায়ক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীযুক্ত মন্বণমোহন বসু

১। শ্রীযুক্ত উৎকলনাথ বসু,

১৫/১ বলরাম ঘোষের স্ট্রীট

" অম্লাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

ই

২। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দে,

১৯/১ বহুবাদার স্ট্রীট, কলকাতা,

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু	৩। মোক্ষদাচরণ সামাধারী ১৯১১ বহুবাজার স্ট্রীট, কলেক্স,
" শিবচন্দ্র শীল	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ	৪। শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত এম,এ ১৯ চোরবাগান লেন,
" হেমচন্দ্র দাস শুশ্রূ	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৫। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায় এম,এ ২৮। ১৬ অখিল মিস্ত্রীর লেন, ৬। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সেন বি,এ, কালীতলা দিনাজপুর,

৩। নিম্নলিখিত উপহার-প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ;—

(ক) উপহারদাতা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ১। কৃষ্ণদাস রচিত ভক্তমালা (হস্তলিখিত)
- ২। বিভাদর্শন ১৯৬৪
- ৩। ব্যবস্থা-দর্পণ—শ্রীমাচরণ সরকার
- ৫। New Testament.
- ৬। খুটানি বাইবেল (ইংরেজি)
- ৭। সেরপুর বিবরণ প্রথম খণ্ড
- ৮। Elements of Algebra in Hindee,
- ৯। বায়্বীক রাষ্ট্রায়ণ (আদিকাণ্ড)
- ১০। জ্ঞান-রত্নাকর।
- ১১। পঞ্জাবতিহাস।
- ১২। প্রাচীন ইতিহাস সমুচ্চর।
- ১৩। ঐ (একপৃষ্ঠে ইংরাজি একপৃষ্ঠে বাঙ্গালা)
- ১৪। ঐকদেশের ইতিহাস।
- ১৫। ভারতবর্ষের ইতিহাস (মাসমান বাঃ)
- ১৬। ভারতবর্ষের ইতিহাস (মাসমানের বাঙ্গালা)
- ১৭। সভ্য ইতিহাস সার।
- ১৮। ১৯. ২০। পদার্থবিজ্ঞানসার।
- ২১। গোলাধার।
- ২২। ভূগোল।
- ২৩। জ্যোতির্বিদ্যা।
- ২৪। মহম্মদের জীবন চরিত।
- ২৫। সারাবলী।
- ২৬। প্রশস্তি প্রকাশিকা গ্রন্থ।
- ২৭। সদর দেওয়ানী আদালতের সারকুলার।
- ২৮। পত্রিত্তাখ্যান।
- ২৯। জ্ঞানচক্রিকা।
- ৩০। বাঙ্গালার ইতিহাস।
- ৩১। East India Gazetteer.
- ৩২। History of England.
- ৩৩। বাঙ্গালার ইতিহাস।
- ৩৪। ৩৫। দিগদর্শন।
- ৩৬। সঙ্গীত রসমাধুরী।
- ৩৭। সঙ্কল্প-নিরূপণ।
- ৩৮। বিভাকরসম্মত
- ৩৯। সুবোধেৎ ব্যাকরণম্—কাঠের হরপে ছাপা।
- ৪০। আনবার-শোহেলী—গোপীমোহন ভট্টাচার্য ১২৬১।
- ৪১। জ্ঞানার্ণব (আদি অন্ত নাই)
- ৪২। বিদ্যাকল্পসম্মত ৩য় কাণ্ড।
- ৪৩। ঐ ৪র্থ কাণ্ড।
- ৪৪। পদার্থ বিজ্ঞানসার।
- ৪৫। দর্শনদীপিকা।
- ৪৬। উপক্রমদীপিকা।
- ৪৭। তত্ত্বার্জুন—ভারতচরণ সিকদার ১৭৭৪
- ৪৮। লর্ড ক্লাইব।
- ৪৯। কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত।
- ৫০। মনোরঞ্জনেনিহাস।
- ৫১। উত্তিষ্কবিভা।
- ৫২। কীর্ষের ব্যাকরণ।
- ৫৩। চাকপাঠ—প্রথম ভাগ।
- ৫৪। বালকরঞ্জন।
- ৫৫। হাতেবের উপাখ্যান—বর্দ্ধমান ১৮৬২।

- ৫৬। জগদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণ মণিক ১৮৬১। ৫৭। বিশ্বশোভা—কৈলাসবাসিনী দেবী ১৮৬৯।
 ৫৮। প্রাকৃত ভূগোল। ৫৯। ইংলণ্ডদেশে ধর্ম্মাধিপতি।
 ৬০। ব্রহ্মদীপিকার সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত। ৬১। ধর্ম্মপুস্তকের প্রামাণ্য। ৬২। অসমীয়া।
 ৬৩। বৈধবা ধর্ম্মাধিপতি—নন্দকুমার কবিরত্ন ১৭৭৭। ৬৪। কায়স্থ-দীপিকা।
 ৬৫। মালতী মাধব নাটক। ৬৬। বর্ণমালা। ৬৭। আনন্দ লহরী।
 ৬৮। ভাগীরথী স্তোত্রমালা। ৬৯। অজুত ইতিহাস।
 ৭০। মুসলমানদিগের অভ্যাসের সংক্ষেপ ইতিহাস।
 ৭১। অজুত পরিহারক বা বিধবা বিবাহের ঔচিত্য বিচার, ১৮৮৪।
 ৭২। স্বভাব দর্পণ ১ম, কালীচন্দ্ররায়চৌধুরী ১৭৭৪ শকাব্দ। ৭৩। ডাকের কথা।

(খ) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী—

- ১। হুর্গালীলা-তরঙ্গিণী ২। বন্দে মাতরম্। ৩। নিম্ন প্রাথমিক বৈজ্ঞানিক পাঠ।
 ৪। বিজ্ঞান পাঠ। ৫। নিম্ন গ্রাইমারী বিজ্ঞান রীডার।
 ৬। Census of India 1901. ৭। A Dictionary of Economic Products of India
 ৮। Gazetteer of Bombay Presidency. ৯। An historical sketch of the
 Brahmo Samaj. ১০। Bengal Technical Inst. ১১। A short sketch of
 Babu Anandakrishna Bose. ১২। High-handed proceedings of an Official
 Municipal Chairman of Calcutta. ১৩। Opinions of the Mofussil Land-
 holders on the Bengal Tenancy Bill. ১৪। Hindunism and the age of Con-
 sent Bill. ১৫। An appeal to the Victory to save the Hindu religion by
 the substitution of puberty for Twelve years age in the Consent Bill.
 ১৬। A pinch of Common salt. ১৭। A Memorial of the Hindoo inhabi-
 tants of Bengal, Behar and Orissa to the Governor General of India in
 Council against the proposed act for altering the Hindoo Law of In-
 heritance. ১৮। The Mundak Upanishad. ১৯। On University Education
 and Draft Regulation. ২০। The Congress and Conference of 1905.
 ২১। A full report of the public meeting in honour of Lord Northbrook.
 ২২। Petition of the British Indian Association.
 এং কতকগুলি ইংরাজী ও বাঙ্গালা মাসিক পত্রের সংখ্যা।

(গ) উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার—১ চিত্র।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুপিগুলি প্রদর্শিত হইল :—

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত নিরিশচন্দ্র ঘোষ—সেওড়াঙ্গী রাজবাটী।

- ১। উদিত্য মহাসমোপাখ্যায় রামকৃষ্ণ কৃত—(১) ব্রহ্মোৎসর্গকৌমুদী। (২) অধিকরণ-
 কৌমুদী। (৩) সংকল্পকৌমুদী।

- ২। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যকৃত—(১) মঠপ্রতিষ্ঠাতক, (২) বাস্তবগণপরিচয়।

৩। ঐ কবিতা।

- ৪। ঐ (১) ত্রিণিত্য (২) উদ্ধাহতত্ব (৩) প্রায়শ্চিত্তত্ব (৪) শুদ্ধিতত্ত্ব।
- ৫। ঐ আত্মিকাচার তত্ত্ব।
- ৬। ঐ মলিনুচতত্ত্ব।
- ৭। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারকৃত—(১) দায়সংগ্রহ, (২) ব্যবহারতত্ত্ব, (৩) শুদ্ধিতত্ত্ব।
- ৮। মহেশ পশুন্তের ব্যবহার তত্ত্ব।
- ৯। বাচস্পতি মিশ্রের শ্রাদ্ধচিন্তামণি।
- ১০। শূলপাণি কৃত—শ্রাদ্ধবিবেক ও গোবিন্দ কবিকঙ্কণকৃত শ্রাদ্ধবিবেক-কৌমুদী।
- ১১। মাধুরী, ১২। ঐ ১৩। ঐ ১৪। জগদীশী ১৫। ঐ ১৬। ঐ
- ১৭। গাদামরী ১৮। ঐ
- ১৯। শ্রীপতি দত্তকৃত কাত্ত্ব পরিশিষ্ট।
- ২০। ত্রিলোচন দাসের কাত্ত্ববৃত্তি। ২১। হর্গসিংহের কাত্ত্ববৃত্তি
- ২২। অধ্যাত্মরাম রংকথা সংগ্রহ (সুন্দরকাণ্ড) ২৩। মহাভারত কথা সংগ্রহ
- ২৪। শিখিনকৃত—শান্তিশতকম্। (বিরাট ও উদ্যোগপর্ক)
- ২৫। বিশ্বনাথ কবিরাজকৃত—সাহিত্যদর্পণ।
- উপহারদাতা—কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ,—কবিকঙ্কণ চণ্ডী।
- “ গোপীমোহন সিংহ বি, এ—জ্যোতি, কান্দী।
- ২। প্রেম্যানন্দের চৈতন্তচন্দ্রোদয়। ২। নরোত্তম দাসের গুরুক্রমকথা ও পাঁচওদলন।
- উপহারদাত্রী—৬যশোদানন্দ প্রামাণিক মহাশয়ের পত্নী
- (১) যখনন্দন দাসের—কর্ণনন্দরস। (২) বৃন্দাবন দাসের চৈতন্তভাগবত।
- (৩) লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গল।
- ২। কালীদাসী মহাভারত (উদ্যোগপর্ক, দ্রোণপর্ক ও বনপর্ক)
- কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষের ভীষ্মপর্ক।
- ৩। ভাগবতচারণের ভাগবতপুরাণের অনুবাদ।
- ৪। প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত—চৈতন্তচন্দ্রোদয় ও তাহার টীকা।
- উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—শশীসেনা।
- উপহারের পুস্তক ও পুঁগিগুলি প্রদর্শন করিয়া সম্পাদক বলিলেন, গত চৈত্র মাসে আমাদের সহকারী সভাপতি ও আদি ব্রাহ্ম-সমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই পুস্তকরাশি প্রদান করিয়াছেন। পুস্তকগুলি আদি ব্রাহ্ম-সমাজের লাইব্রেরীভুক্ত ছিল। কতকগুলি পুস্তক ভবুবোধিনী সভার সম্পত্তি ছিল, পরে আদি ব্রাহ্ম-সমাজের পুস্তকালয়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এই পুস্তকরাশির মধ্যে বিস্তর দুপ্রাপ্য প্রাচীন পুস্তক রহিয়াছে। ১২২০-১৮৩০ অব্দে প্রকাশিত অনেক পুস্তক রহিয়াছে। হই এক খানি পুস্তক আরও পুরাতন; শ্রীরামপুরের মিশনারিদের প্রকাশিত কাঠের খোদাই অঙ্করে

একলিপি বিস্তার পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত উমাশক্তি দত্তজী পাড়ে হিন্দী আশ্রম করিয়া বলিলেন, ভারতবর্ষে এক-ভাষার প্রচলন অসম্ভব হইলেও একলিপি-প্রচলন অসম্ভব নহে। এ বিষয়ে মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের বক্তে অনেকটা কাজ হইয়াছে। তাঞ্জোরের লোকে দেবনাগরে মুদ্রিত বাঙ্গালা বই পড়িয়া সহজে বন্ধিতে পারিয়া বলিয়াছে, বাঙ্গালাভাষা কত সুন্দর ও সহজ। ভাষার স্থিতি মাত্রেই

চেটায় হইবে না; কিন্তু সাধারণ লিপির প্রচলন সহজ-সাধ্য। জাতীয় ভাব বর্ধনের জন্য উহা আবশ্যক।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন; দেশ মধ্যে বিভিন্ন আচারের পার্থক্য সত্ত্বেও যেমন এক প্রাণদ্বারা দেশের ঐক্য সাধিত হয়, সেইরূপ ভাষাভেদ ও লিপিভেদ সত্ত্বেও জাতীয় একপ্রাণত্বা থাকিতে পারে। ঐ ভেদ বিলোপের চেষ্টা উপহাস্য।

শ্রীযুক্ত মদ্যধনমোহন বসু বলিলেন, অবশ্যই বিভিন্ন থাকিলেও যেমন এক স্নায়ুযন্ত্র তাহাদের যোগ সাধন করে, সেইরূপ ভাষা বিভিন্ন হইলেও একলিপিদ্বারা তাহাদের যোগ সাধিত হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বলিলেন, যে জাতীয়তার সম্বন্ধে আলোচনা হইতেছে, বিভিন্ন ধর্মের লোক লইয়া তাহা গঠিত হইবে কিনা? একলিপির প্রস্তাবে আপত্তি উঠিবে, এই লিপি দেবনাগর হইবে না বাঙ্গালা হইবে?

শ্রীযুক্ত বিহারিলাল সরকার বলিলেন, তত্ত্বশাস্ত্রে বাঙ্গালা অক্ষরের যেকোন বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতে বাঙ্গালা অক্ষরের সহিত আমাদের ধর্মসাধনের সম্পর্ক দৃষ্ট হইবে। এক্ষেত্রে আমরা বাঙ্গালালিপি ত্যাগ করিতে পারিব কি?

প্রবন্ধলেখক উত্তর দিলেন, হিন্দি ও উর্দুতে কেবল শব্দের ভেদহেতু পার্থক্য দাঁড়াইয়াছে, নতুবা উভয় ভাষার গঠনপ্রণালী একরূপ। স্বাভাবিক বৈচিত্র্য নষ্ট করা অসাধ্য ও অনাবশ্যক, ভেদ সত্ত্বেও অভেদ কতটা চলিতে পারে, তাহাই বিচারের জন্য আমি প্রার্থনা করিয়াছি।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, প্রবন্ধে প্রচুর বিস্তারিত প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রবন্ধলেখক একভাষা প্রচলনসম্বন্ধে নানা পণ্ডিতের মত প্রকাশ করিয়াছেন; নিজের মত কিছুই বলেন নাই। অপক্ষপাতে অল্পকূল ও প্রতিকূল দুই দিকের মত প্রকাশ করিয়াছেন সত্য; অতএব তাঁহার সহিত কাহারও বিরোধ হইতে পারে না। ভাষাক্ষেত্র সত্ত্বেও লিপিভেদ না থাকিতে পারে; ভাষা নৈসর্গিক ও লিপিভেদ কৃত্রিম। সম্প্রতি ভারতবর্ষে আর একশত লিপি প্রচলিত আছে। অশোকের সময় হইতে প্রাচীন লিপি ধরিলে লিপি সংখ্যার গণনা দুষ্কর হয়। এ বিষয়ে আলোচনা আবশ্যক। একলিপি-বিস্তার-পরিষৎ আলোচনা উপস্থিত করিয়া প্রশংসাহ হইয়াছেন।

৫। শ্রীযুক্ত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর "লুচি তরকারি" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, উহা মুখ্যতঃ ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কিত প্রসঙ্গ। বৈদিককালে অপুণ, পিষ্টকাদি যে সকল খাদ্যের প্রচলন ছিল, তাহার উল্লেখ করিয়া দেখাইলেন, একালেও সেই প্রাচীন খাদ্য ক্ষিপ্রং বিকৃত নামে প্রচলিত আছে। এই বলিয়া তিনি সেকালের ও একালের অনেকগুলি খাদ্যের বিবরণ দিলেন ও একালের নামগুলি কিরূপে সেকাল হইতে আনিয়াছে দেখাইলেন। বৈদিককালের নিকট এতদ্ভেদে যে আমরাই স্বপ্নী এমন নহে। ইউরোপীয়েরা ও এদেশের

অনেক খাদ্য গ্রহণ করিয়াছেন। এই বলিয়া উদাহরণ স্বরূপ প্রবন্ধলেখক গ্রীস রোম ও আধুনিক ইংলণ্ড জন্মগী প্রভৃতি স্থানে চলিত বিবিধ খাওয়ার নামের সহিত বৈদিক নামের সাদৃশ্য দেখাইয়া মত প্রকাশ করিলেন। (প্রবন্ধ ১১৩ সালের পুণ্যে বাহির হইয়াছে)

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার লেখকের সরল ও মনোজ্ঞ প্রবন্ধের জন্য কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, প্রবন্ধের প্রস্তুতকৃত বিষয়ক মূল্য ছাড়িয়া দিলেও আজিকার দিনে উহা স্বদেশী ভাবের উদ্দীপনায় সাহায্য করিবে। আমাদের এই দিন মনে করিতেই আনন্দ হয়। লেখক লুচি তরকারি চর্ক্ষণদ্বারা তাহার রস আবাদনেব অবসর আমাদেরিগকে দিলেন না, কিন্তু তাঁহার প্রবন্ধের সাহিত্য রস কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছে।

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল বলিলেন, সংস্কৃতে চুলিক শব্দ আছে, লুচি উহা হইতে আসিয়াছে কি ?

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন, লেখক নানা বিষয়ক প্রস্তুতকৃত আলোচনা করিয়াছেন, আজ খাদ্য সামগ্রীর প্রস্তুতকৃত অল্পসন্ধান করিয়া তৃপ্ত করিলেন। রসগোল্লার প্রস্তুতকৃত বলিয়া রাখি; উহার বয়স ৫০।৬০ বৎসরের অধিক নহে। কৃতিবাসের জন্মস্থান ফুলিয়া গ্রামে রসগোল্লার জন্মভূমি, এই গ্রামের হারাদন ময়রা রাণাপাটের পালচৌধুরী মহাশয়ের মিষ্টান প্রস্তুত করিত, তাঁহার শিশু কন্তা কাদিতেছিল। তাহাকে সাধনার জন্য উনানের উপর তৈয়ারী রসে ছেনা ফেলিয়া দেখিল উৎকৃষ্ট সামগ্রী তৈয়ার হইয়াছে। পালচৌধুরী জমিদারেরা উহার "রসগোল্লা" নাম করণ করেন।

সভাপতি মহাশয় লেখকের গবেষণার জন্য ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, নাম-সাদৃশ্য দেখিয়া ণ্য গ্রহণ অসম্মান চলে না। আগাদের ও ইউরোপীয়দের এক পূর্বপুরুষ; ক্যুজের নাম সাদৃশ্য আসিয়াছে। Max Muller-এর Biography of words গ্রন্থে ইহার বহুল উদাহরণ আছে। সম্ভবতঃ এই সকল খাদ্য প্রাচ্য পাশ্চাত্য উভয় অর্থের সাধারণ পৈতৃক সম্পত্তি।

৬। শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু ৮রমেশচন্দ্র বসুর অকাল মৃত্যুতে দুঃখ প্রকাশ করিলেন। তিনি পরিবদের উত্তোগী কণ্ঠ ও অকপট বন্ধু ছিলেন।

সম্পাদক বলিলেন, রমেশ বাবু নানা বিষয়ে সম্পাদককে সাহায্য করিতেন। এ বৎসর পঞ্জিকার জন্য তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস-বিত্তি নানা তথ্য সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। তিনি নীরবে কাজ করিতেন, তাঁহার কোন আড়ম্বর ছিল না। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে পরিবৎ বন্ধুহীন।

সভাপতি এই শোক-প্রকাশে যোগ দিয়া রমেশ বাবুর প্রাচীন ইতিহাসে অল্পসন্ধান প্রিয়তার উল্লেখ করিয়া বলিলেন, তিনি সম্প্রতি কথকতার ইতিহাস অল্পসন্ধান করিতে ছিলেন। সে বিষয় তাঁহার প্রবন্ধে সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে। তাঁহার আত্মীয়বর্গের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করা হউক। তৎপরে সভাপতিকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

২৫শে কার্তিক, (১৩১৩), ১১ নভেম্বর, (১৯০৬), রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ	„ হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ বি,এল,	„ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ প্রভাতচন্দ্র দোষে দেওয়ান সাহেব
„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ	„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
„ বাণীনাথ নন্দী	„ সতীশ্রসেবক নন্দী
„ বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়	„ রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ
„ নরেন্দ্রনাথ দত্ত	„ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ
„ শ্রীনাথ সেন (ভাষাতত্ত্ব)	„ রাজেন্দ্রলাল দত্ত
„ প্রভাসচন্দ্র মিত্র	„ তেজচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু (রঙ্গপুর শাখা)	„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যাতীর্থ
„ নিশ্চিন্দ্র সেন	„ মণীন্দ্রনাথ কাজিলাল
„ জগৎ প্রসন্ন রায়	„ সুরেন্দ্রনাথ কাজিলাল
„ জগদ্বন্ধু মোদক	„ মদ্যথমোহন বসু
	„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

আলোচ্য বিষয়—

১। কার্য-বিবরণ পাঠ । ২। সভ্য-নির্বাচন ।

৩। পুস্তকোপহার হাভগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় “প্রতাপাদিত্যের কামানের কারখানা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় “চীন পরিত্রাজকগণের বঙ্গবিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ ।

৫। শোকপ্রকাশ ৬ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে ।

৬। বিবিধ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভা

ডাঃ শ্রীমদগোপাল সরকার শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ১। শ্রীযুক্ত বন্ধিনচন্দ্র সাহা চৌধুরী।

বাল্মীকি বাজার ঢাকা।

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী 'মহামহোপাধ্যায় ২। " ব্রহ্মকিশোর মুখোপাধ্যায় বিএ,
শ্রীমদীশচন্দ্র বিশ্বভূষণ হিন্দুস্কুলের এগিষ্টেন্ট শিক্ষক।

৩। " বিশ্বভূষণ সেন গুপ্ত এম এ, ই

৪। " দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য,

৬৫ কলেজ ষ্ট্রীট।

৩। নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতাগণকে
খণ্ডবাদ দেওয়া হইল :—

শ্রীযুক্ত হোরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত—

১। একটা প্রস্ন ও তাহার উত্তর। ২। কার্য্য-বিবরণী বৌদ্ধ ধর্ম্মাকুর-মত।

৩। কার্য্য-বিবরণী Calcutta Temperance and Federation Society.

৪। „ Ram krishna Sevaram এবং ২০ খানি মাসিক পত্রিকা।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী প্রদত্ত—

৫। Notices of Sanskrit Manuscript.

৬। Convocation address of Mr. Pedlar.

৭। Proceedings—Town hall meeting regarding Swami Vivakananda.

৮। Full and corrected report of a Town Hall meeting—Administration of the country.

৯। Do In honor of him Grey.

১০। The study of sanskrit. ১১। Three Essays—Rajendra ch. Sastri.

১২। Age of consent. ১৩। Biography of Sir Stuart Baley K. C. S. I.

১৪। Bengali Grammar—Yates & Wenger.

১৫। Easy step in Logic. ১৬। The Ramayan of Valmiki.

১৭। A Note on the Sanitary condition of Jessore and how to improve it.

১৮। হিন্দু ১৯। প্রতাপসিংহ ২০। ভারতবর্ষের ইতিহাস ২১। রামচন্দ্র-গীতাবলী

২২। বঙ্গল চরিত্র ২৩। বঙ্গলক্ষীর ব্রতকথা ২৪। ব্যাধি ও প্রতিকার।

২৫। বেদ-সংহিতা। ২৬। শ্রীভারতধর্ম্মসংহিতাগুলির নিয়মাবলী।

২৭। ব্রহ্মসঙ্গীত ও সংকীর্তন। ২৮। চণ্ডীদাস চরিত্র ২৯। আচার্য্যের উপদেশ।

৩০। দেবদাস, মমুরী ও হরিবর, ৩১। হেম ঘোষাতিঃ।

এবং কতকগুলি মাসিক পত্র।

- ৩২। Colloquies (পুরাতন ছাপা ১৮০১ খৃঃ) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 ৩৩। বেণু বীণা ঐ
 ৩৪। সেনার বাংলা নিখিলনাথ রায় বি,এল
 ৩৫। প্রতাপাদিত্য ঐ
 ৩৬। মহাব্রত অতুলচন্দ্র মিত্র
 ৩৭। মক্কা শরীফের ইতিহাস সেখ আবদুল জব্বার
 ৩৮। সম্ভাব সমীচ হরগোপাল দাস কুণ্ডু (রঙ্গপুর)
 ৩৯। প্রবাহ অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তিনি বলিলেন, কালীঘাট হইতে খাল পথে ১০ মাইল গেলে ধনগেছিরার খাল পাওয়া যায়। এই খাল স্থানে স্থানে মজিরা গিয়াছে। ইহারই নিকট নটীর জাঙ্গাল নামে একটি ১২০ ফুট চওড়া রাস্তার ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। ইহারও স্থানে স্থানে কতকাংশ এখন ব্যবহৃত হয়। এই রাস্তা খুব দৃঢ়, ইট খাদরী করিয়া গাথা। পথের নিম্নে মাঝে মাঝে খিলান আছে। এই রাস্তা ধরিয়া গড়মুকুন্দপুরে যাওয়া যায়। গড়মুকুন্দপুর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের যে একটি বিশেষ দৃঢ়তর দুর্গ ছিল তাহা শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়ের নব প্রকাশিত প্রতাপাদিত্যে উল্লিখিত হইয়াছে। এই গড়ের নিকট কুশলী নামক গ্রাম; সেখানে এখনও খাত ক্ষেত্রের মধ্যে কৃষকেরা গোলাগুলি পাইয়া থাকে। এই স্থানটা স্মরণ-বনের ১০১ নং লাটভুক্ত। গড়মুকুন্দপুর হইতে ৪।৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে গেলে একটি বিস্তৃত স্থান পাওয়া যায়। এই স্থানে ইষ্টকালরে ভগ্নস্তূপাদি পাওয়া যায় এবং উহার এক স্থানে বহু পরিমাণে Iron slag নামক খাতব গদার্থ স্তুপীকৃত হইয়া আছে। চলিত কথায় উহাকে লোহবিষ্ঠা (লোহার গু) বলে। উহাতে পিতলের অংশ অনেক বেশী। এরূপ গদার্থ কামান বন্দুক নির্মাণেই বিস্তর আবশ্যক হয়। ইহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গিয়াছে। আমাদের অনুমান এই স্থানেই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কামানের কারখানা ছিল। এই স্থানে কামান প্রস্তুত হইয়া ঐ চওড়া রাস্তা দিয়া গড়মুকুন্দপুরে নীত হইত। এই স্থানের বর্তমান অধিকারী সাহিত্য পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের এই অংশের একখানি স্মরণিত মানচিত্র প্রস্তুত করাইতেছেন। উহা প্রস্তুত হইলে পরিষদে এক দিন প্রদর্শিত হইবে।

প্রবন্ধ (খ) তৎপরে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ফাহিয়ান হইতে আরম্ভ করিয়া মাহরান পর্য্যন্ত সমস্ত চীন-পরিব্রাজকদিগের ভ্রমণ বিবরণ হইতে বঙ্গদেশের বিবরণ বটটুকু পাওয়া যায়, তাহা তিনি তাঁহার প্রবন্ধে সংগ্রহ করিয়াছেন। পরিব্রাজকেরা এদেশীয় লোকের আচার ব্যবহার চরিত্র সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য লিখিয়াছেন, তাহাও সংগ্রহ করিয়াছেন। অমূল্য বাবু বলেন,

ঋকসংহিতায় ও ঐতরেয় আরণ্যকে বঙ্গশব্দের উল্লেখ আছে, কিন্তু সে বঙ্গ কি এবং কোথায়, তাহা বেদের বর্ণনাতে স্পষ্ট জানা যায় না।

শ্রীযুক্ত বামাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উত্তর প্রবন্ধ শ্রবণের পর বলিলেন, প্রথম প্রবন্ধে বাঙ্গালীর গৌরব বর্দ্ধিত হইল। প্রতাপাদিত্যের জাহাজঘাটা, দুর্গ, নৌ-সেনা ইত্যাদি থাকার কথা ইতিপূর্বে শুনা গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার যে কামানের কারখানা ছিল তাহা এই নূতন শোনা গেল। ভাগ্যক্রমে ইহার স্থান পর্য্যন্ত নির্ণীত হইয়া গেল। পঞ্চানন বাবুর এই আবিষ্কার ও অমূল্যবস্তুটির জন্ম তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। অমূল্য বাবুর প্রবন্ধ বিশেষ অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের ফল। তাঁহারই বাঙ্গালার ইতিহাসের বিশেষ সহায়তা হইল। আমরা অনেক পুরাতন কথা জানিতে পারিলাম।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন, অমূল্যবাবু সেকিয়ারলন শব্দে সজ্ঞারাম করিয়াছেন, তাহা এই প্রথম শুনিলাম। ফাহিয়ান বাঙ্গালীদিগকে যে নিন্দা করিয়াছেন, তাহার মূল্য আছে। তিনি বাঙ্গালী নাবিকের সমুদ্রগামী পোতে পূর্ব সমুদ্রে যাইতেছিলেন। যবদ্বীপ ছাড়াইয়া গিয়া বিষম ঝড় উঠে। বাঙ্গালী নাবিকেরা স্থির করিল, নৌকায় বৌদ্ধশ্রমণ আছে, তাই এই বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। অতএব উহাকে জলে ফেলিয়া দাও। তারপর তাহা আর কার্য্যতঃ করা হয় নাই। মাহরান এদেশে চীন প্রতাপ দেখাইবার জন্ত আসিয়াছিলেন, কিন্তু তখন বাঙ্গালার সিংহাসনে জালালুদ্দিন বা যহু রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি মাহরানের কার্য্যাবলীতে চীনের প্রতাপ বুঝিতে পারিয়া ভয় পাইয়াছিলেন কিনা তাহা ইতিহাসে কিছু লেখে না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ দুইটিই অতি সুন্দর হইয়াছে। প্রথমটির ভাষা বেশ সুললিত। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সভাপণ্ডিত আচার্য্য যিনি ছিলেন, তাঁহার নাম সত্যদেব সরস্বতী। তাঁহার রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে ২৩ খানি প্রতাপাদিত্যের অহুমতিক্রমে রচিত। তিনি আমাদের কুটুম্ব। পঞ্চানন বাবুর আবিষ্কার বাঙ্গালীর পক্ষে গৌরব-বর্দ্ধক সন্দেহ নাই। অমূল্য বাবু কৃতি পুরুষ, তাঁহার গবেষণা অসাধারণ। তিনি চীনপরিব্রাজকগণের লিখিত বঙ্গবিবরণ একত্র সংগ্রহ করিয়া বিশেষ উপকার করিয়াছেন। চীনপরিব্রাজকেরা সংস্কৃত বা দেশীয় শব্দগুলিকে চীন ভাষায় ভাষান্তরিত করিয়া লিখিতে গিয়া অনেকস্থলে গোল ঘটাইয়াছেন।

তৎপরে সর্বসম্মতিক্রমে উত্তর প্রবন্ধই পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে স্থির হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বসুধালাচরণ বসু মহাশয় বরাহনগরের সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ সঙ্কুমদার মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিলেন। শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী কবিরাজ মহাশয় বলিলেন, গঙ্গারী গৃহস্থের বাড়ীতে অধিক রাজিতে তিনি খালি গায়ে গিয়া বিনা দর্শনীতে রোগী দেখিয়া আসিতেন। একরূপ দু'একটা ঘটনা আমার

জানাই আছে। ডাক্তার বাবুর শোকসন্তপ্ত পরিবারগণকে সমবেদনা জানাইয়া পত্র লেখা হউক।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের কাশী হইতে “বেদান্তরত্ন” উপাধি লাভের জন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, বাঙ্গালার কাশীবাসী পণ্ডিতগণ এতদিন পরে একটি বোগ্য পাত্রের উপযুক্ত উপাধি দান করিয়া আপনাদের যথার্থ গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন।

পঞ্চানন বাবু বলিলেন,—হীরেন্দ্রবাবুর লেখা পড়িয়া অনেকে বেদান্ত ধর্ম অবগত হইয়াছেন। অনেকে ইংরাজিতে অনুবাদ পড়িয়া বেদান্ত বুঝিতে চেষ্টা করেন। হীরেন্দ্র বাবু তাহা করেন না। তিনি রীতিমত ভাষ্য সূত্র টীকা টীপ্পনি নিজে পড়িয়া শিক্ষকের উপদেশ লইয়া নিজে হাতে ঘর ঠেলিয়া বেদান্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহার গুণ আছে, কাশীস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী সে গুণের আদর করিয়াছেন জানিয়া আমরা সুখী হইলাম।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—হীরেন্দ্রবাবু বেদান্তসম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ রচনা ও পাঠ করিয়াছেন। তিনি হিন্দুদর্শন শাস্ত্র অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করেন। তাহার ঈশ্বরদত্ত প্রতিভা আছে। তিনি দর্শনের জটিলত্ব যেমন সহজ সরল ভাষায় প্রকাশ করিতে পারেন, এমন আর কেহ সহজে পারেন না। তাঁহার উপাধি প্রাপ্তিতে আমরা বিশেষ সুখী। উপাধিটিও তাঁহার জ্ঞানের উপযুক্ত হইয়াছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীন্যায়মকেশ মুস্তফী

শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সহঃ সম্পাদক

সভাপতি

সপ্তম মাসিক অধিবেশন।

৯ই অগ্রহায়ণ, ১৩১৩শে নবেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৪।।০ ঘটিকা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বিএল, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বিএল, শ্রীযুক্ত ডাঃ রসিকমোহন চক্রবর্তী,

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,

„ চিত্তমুখ সান্তাল,

„ শ্রীনাথ সেন,

„ রাজকৃষ্ণ দত্ত,

„ কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী,

„ পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী,

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ,

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, এম্ এ,

„ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, এম্ এ,

„ বাগীনাথ নন্দী,

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদভীর্থ,
„ হরগোপাল দাসকুণ্ড, (রঙ্গপুর শাখা)	লালগোপাল মুখোপাধ্যায়,
„ বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়,	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত,
„ ব্রজেন্দ্রনাথ সাত্তাল, এম্.এস, এ,এস,	হরেন্দ্রকুমার মজুমদার,
„ নিশিকান্ত সেন,	করণভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
„ নরেন্দ্রনাথদত্ত,	হেমচন্দ্র ঘোষ,
„ শিবচন্দ্র শীল,	প্রবোধগোপাল বসু,
„ উমেশচন্দ্র গুপ্ত কবিরত্ন,	অম্বিকাচরণ রক্ষিত,
„ বৈষ্ণবনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল,	বঙ্কুবাহারী রায় কবিবাজ,
„ বিরজাকান্ত ঘোষ,	অমৃতগোপাল বসু,
„ অমূল্যচরণ সিংহ,	অনঙ্গনাথ বসু,
„ সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্ এ, (সম্পাদক)
„ বোমকেশ মুস্তফী,	বোমকেশ মুস্তফী,
„ শশিভূষণ চক্রবর্তী,	মদনমোহন বসু বিএ, সহঃ সম্পাদক ।

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতা-গণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয়ের “বাঙ্গালা বিভক্তি” (খ) কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “আয়ুর্কেন্দ ও বাঙ্গালা ভাষা” এবং (গ) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “পাগিনি” নামক প্রবন্ধ পঠিত হইবে। ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু বি এ সহকারী সম্পাদক মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণী পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নিযুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীগঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীরামচন্দ্র চৌধুরী এম্.এ, বিএল, এল,এল,বি, মুন্সেফ, হাট্টাস, আলিগড়।
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	„	২। শ্রীসিদ্ধেশ্বর শর্মা, কাশী।
„	„	৩। শ্রীসুরেশচন্দ্র ঘোষ,

১১৭-১ বহুবাজার স্ট্রীট।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ৪। শ্রীতারকনাথ দাস, টানসী।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথিগুলির উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

(১) বাঙ্গালা অভিধান (হস্তলিখিত, প্রাচীন)—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সাহা, (২) বর্দ্ধমান রাজবাটীর মূল সংস্কৃত হরিবংশ এবং মহাভারত, (৩) হিতৈষী, (৩ বৎসরের, সাপ্তাহিক) (৪) ধর্ম-সম্বন্ধ, (৫) শব্দভোগসম্ভারব, (৬) নারদীয় পুরাণ, (৭) আয়ুর্কেন্দ্র সঞ্জীবনী, (৮) পরমার্থজ্ঞানরত্নাকর, (৯) হিতোপদেশ, (লক্ষ্মীনারায়ণ জ্যোতিষকার) (১০) বিলাপ, (অমৃতলাল বসু) (১১) বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, (১৩) বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত নহে, (১৪) শ্রীহর্ষচরিত, (১৫) দার্জিলিংয়ের ইতিহাস, (১৬) বিধবা বিবাহ প্রতিবাদ, (১৭) ভাগবতগীতা, (১৮) তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা, (১৯) হেমপ্রভা, (২০) বুদ্ধসংহার, (২১) ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, (২২) কামন্দকীয় নীতিসার, (২৩) History of Indian Revolt. (২৪) History of Rome. (২৫) অষ্টাদশদশ, (বাগডাউ) (২৬) কবিরচনসুখ (হিন্দী) (২৭) ব্রাহ্মধর্ম প্রতিবাদ শ্লোক-সংগ্রহ।—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, (২৮) A descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts nos 22 & 23—(২ খানি) সংস্কৃত কলেজ। (২৯) আকাহানতুরা নাটক, (৩০) দ্বিতীয়মঞ্জরী, (৩১) প্রসাদ, (৩২) ত্রিবেদী, (৩৩) পৃথিবীদান (৩৪) কবিতাবিলাস, (৩৫) এলোকেলী, (৩৬) নরমেঘবজ্র, (৩৭) লিঙ্গদাস, (৩৮) আমার দেশ, (৩৯) ভারত উৎসব, (৪০) মুকুল, (৪১) পাণ্ডব বনবাস—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ। (৪২) মুসলমান বৈষ্ণব কবি—শ্রীযুক্ত ব্রজ-সুন্দর সাত্তাল।

পুথি

(১) কাণীদাসী মহাভারত—(আদি, সভা, বিরাট, উত্তরাংশ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, বর্গপর্ক) (২) কর্ণমুনির পালা, দাতাকর্ণ, দানবগু, অক্রুরাগমন, প্রহ্লাদ-চরিত, নারদ সংবাদ, সুদান-চরিত, কলক-ভঞ্জন, প্রেমভক্তিতঞ্জিকা, প্রার্থনা, নিগমগ্রন্থ, একাদশপদ, নন্দবিদায়, মোহমুগুর উপাখ্যান, কৃষ্ণজয়কথা।

(৩) প্রাচীন অঙ্ক পুস্তক, (৪) কৃত্তিবাসী রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড, (৫) কবিকল্প চণ্ডী, (৬) বজ্রিশিংহাসন, (৭) বৈষ্ণব-বন্দনা, বিদ্যাসুন্দর, হরগৌরী ছন্দ।

শ্রীশশিভূষণ সিংহ বিএ,—গকবুগী

৪। প্রবন্ধ—অতঃপর শ্রীযুক্ত হর্গানারগ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “আয়ুর্কেন্দ্র ও বঙ্গ-ভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধকার বলেন, আয়ুর্কেন্দ্রীয় গ্রন্থসমূহ বহুলরূপে উপযুক্ত ব্যক্তিগণ দ্বারা অনুদিত হইলে বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ পুষ্টি ও উন্নতি হইবে। নিদান, শারীর স্থান, চিকিৎসা প্রভৃতি বিষয় হইতে পারিভাষিক শব্দ এত পাওয়া যাইবে যে তদ্বারা অনেক অভাব দূর হইবে। উদ্ভিদবিজ্ঞান সম্বন্ধে ও রসায়নশাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক তথ্য ও অনেক তথ্য প্রকাশিত হইবে। এতদিন আজকাল বাঙ্গালী ডাক্তারেরা যেমন বাঙ্গালা ভাষায় স্ব স্ব অভিজ্ঞতার ফলগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া হোমিওপ্যাথির যথেষ্ট শ্রীযুক্ত করিয়াছেন, কবিরাজ মহাশয়েরা যদি সেইরূপে আয়ুর্কেন্দ্রীয় চিকিৎসার নিজ নিজ অভিজ্ঞতার

কলগুলি বাঙ্গালা ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন তাহা হইলে দেশ কাল পাত্র বিবেচনার ঔষধ প্রয়োগের ব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়া আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা প্রণালীর ত্রীভুজি হইতে পারে এবং এ সম্বন্ধে আবার কতকগুলি মৌলিক পুস্তক রচিত হইয়া যায়। ইহাধারাও বাঙ্গালা সাহিত্যের উপকার হইতে পারে। সংস্কৃত অতীত জ্ঞান সংগ্রহ করিয়াই অনেক কবিরাজী ছাত্র ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। চক্রক সংস্কৃত মূল গ্রন্থ অনেকস্থলে তাঁহাদের অবোধ থাকে। বাঙ্গালা ভাষায় ঐ সকল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়া গেলে, ঐ সকল ব্যক্তিবীর চিকিৎসা বিভ্রাটের কোন আশঙ্কা থাকে না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু বিএ মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের প্রশংসা করিয়া বলিলেন, এক্রপ চেষ্টা যে হইতেছে না এক্রপ নহে, তবে আরও ক্রত এবং উপযুক্তরূপে হওয়া বাঞ্ছনীয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার “বাঙলা বিভক্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ বঙ্গদর্শনে ক্রমশ প্রকাশিত হইতেছে। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধারী মহাশয় বলিলেন, সংস্কৃত গদ্য প্রাচীনকালে ছিল না বলা ঠিক নহে। বস্তু শব্দ গদ্যব্যাক্রম। পাণিনি গদ্য ভাষায় ব্যাকরণ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধলেখক বাঙ্গালা বিভক্তির প্রকৃতি নির্ণয়ে সুন্দরভাবে অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। এ সকল তথ্য নির্ণয় করিতে হইলে সংস্কৃতশাস্ত্রবিদেরা কি নিয়মে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা বিশেষ ভাবে অনুধাবন করিলে তিনি বক্তব্য বিষয়ে আরও নূতন আলোক দেখিতে পাইতেন। জৈমিনি প্রভৃতির শাস্ত্রাদি অনুসন্ধান করিয়া লিখিলে প্রবন্ধ আরও সুন্দর হইত। পাণিনি কেবল আঠারটি বিভক্তি হইতে ১৮০টি ক্রিয়া বিভক্তি প্রস্তুত করিয়াছেন। শব্দ নিত্য, ব্যাকরণকার বুঝাইবার নিমিত্ত খাত্ত প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া শব্দকে ভাজিয়া ফেলেন। শব্দের পর ব্যাকরণের ব্যবস্থা। পাণিনি যে শব্দকে নিশ্চয় করিতে গিয়া নিয়মের মধ্যে ফেলিতে পারেন নাই, সেখানে নিপাতনের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু বিএ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধলেখক ইংরেজি ভাষা-বিদের অল্প লইয়া নামিয়াছেন। এদেশের প্রাচীন পণ্ডিতেরা ঠিক এ হিসাবে ভাষাতত্ত্বের বা শব্দের ইতিহাস আলোচনা করেন নাই। শব্দের বিকৃতি বা অপভ্রংশ স্বীকার করেন। কিন্তু কেন বিকৃতি হইল, তাহার আলোচনা কর্তব্য। সংস্কৃত ভাজিয়া প্রাকৃত হইয়াছে কি প্রাকৃতের সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছে, ইহা বিচার্য। সম্ভবের “ন” হয়ত দেবদ্ব্যচক ৮ চিহ্ন অর্থাৎ ৮ স্তম্ভবিন্দু হইতে আসিয়াছে। কেবল ক্রিয়াপদে নহে, “তিনি” “তাহারা” ইত্যাদি সর্বনামেও ঐ “ন” দেখা যায়, ইহা বিচার্য।

শ্রীযুক্ত বসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলেন,—শ্রীনাথ সেন মহাশয় বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতেছেন। লেখকের সম্ভবতঃ ধারণা আছে, বাঙ্গালা, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য হইতে ভাষার ইতিহাস পাওয়া যাইবে। এ কালের

শব্দ দ্বারা হইবে না। “করিব” প্রাচীন সাহিত্যে “করিমু” ছিল। “মু” কবে “ব” হইল জানা আবশ্যক। এই “মু” এখনও প্রাদেশিক ভাষায় আছে। “রামকে” পদের “কে” কোথা হইতে আসিল তাহা এখনও স্থির হয় নাই। সম্ভবতঃ বাঙ্গালা ভাষা সর্বত্র সংস্কৃত হইতে আসে নাই। শ্রীনাথ বাবুর পরিশ্রম ও উদ্ভাবনশক্তিকে ধন্যবাদ।

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—আমার বিশ্বাস সংস্কৃতের বিকারেই বাঙ্গালা। বৈদিকযুগেই এই বিকার আরম্ভ হইয়াছে। একালের অনেক প্রচলিত শব্দ বেদে আছে যথা—“আগাহি”—এগোও, “খেঙড়া” “খেদান” প্রভৃতি শব্দের মূলে সংস্কৃত শব্দ আছে। “কু” “নম” প্রভৃতি কাল্পনিক সৃষ্ট পদার্থ নয়, উহারাই মূল শব্দ।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা বিভক্তিই অঙ্ককার আলোচ্য বিষয়। প্রবন্ধলেখক আলোচনার সুবিধার জন্ত কয়েকটি মাত্র বিভক্তির আলোচনা উপস্থিত করিয়াছেন, কিন্তু কোন সমালোচকই সে সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিলেন না। এক একটি বিভক্তি লইয়া আলোচনা করিলে সুবিধা হয়। কেবল শব্দসাদৃশ্য দেখিয়া মূলগত ঐক্য স্থির করা উচিত নহে। প্রথমে শব্দ সংগ্রহ কর্তব্য। উহাদের তুলনা দ্বারা সম্পর্ক নির্ণয় করিতে হইবে। প্রমাণের জন্ত শব্দের পরিবর্তনেন্ন ধারাবাহিক ইতিহাস আবশ্যক। এই সমস্ত করিতে পারিলে তবে বিভক্তির তথ্য নির্ণীত হইবে।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালাভাষার প্রাদেশিক আকারগুলি সংগ্রহ করা আবশ্যক। শ্রীনাথ সেন মহাশয় “করিব” শব্দের “ব” কারকে বিভক্তির রূপ ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু সকল প্রদেশে ঐরূপ নাই। “পাইলাম” “পেলালাম” “পালাম” “পাইমু” “পেমু” প্রভৃতি শব্দ কথোপকথনে বিভিন্ন প্রদেশে বর্তমান। ইহার কোন কোনটি সাহিত্যেও গৃহীত হইয়াছে, অতএব এই সমস্তের তুলনা করিয়া রূপ স্থির করা উচিত। অনেকে হিন্দি, উড়িয়া, ফরাঙ্গী, উর্দু প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় ভাষার শব্দের তুলনার এবং আরও অনেকে ইউরোপীয় ভাষার তুলনার বাঙলা শব্দের মূল স্থির করিতে লোলুপ। আমার বোধ হয় সমগ্র বাঙ্গলাদেশের বাঙলাভাষী ২২শটি জেলার প্রাদেশিক ভাষার শব্দ ও বিভক্তির সম্পর্ক নির্ণয় প্রথমে করা আবশ্যক। আর সেইরূপ পূর্ব ও পশ্চিমে উত্তর ও দক্ষিণের ভাষার আলোচনার যে মূল নির্ণীত হইবে, তাহাই সম্ভবতঃ ঝাঁটরূপ হইবে। তৎপরে অপরায়ণ ভারতীয় ভাষার সম্পর্কে বাঙলাভাষার যে সকল বিদেশীয় শব্দ প্রবেশ করিয়াছে বা তৎসংক্রান্ত যে সকল পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহা আলোচনা করা কর্তব্য। তৎপরে প্রবন্ধ-পাঠক শ্রীনাথ সেন মহাশয় বলিলেন, আমার বিশ্বাস সংস্কৃতভাষাবিৎ একদল লোক অনাধ্যয়ন করিতে করিতে পশ্চিম হইতে ক্রমশঃ বঙ্গে উপস্থিত হন। স্থানীয় ভাষার সম্পর্কে ও স্থানীয় অভাবে তাঁহাদের ভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া বাঙলার দাঁড়াইয়াছে। একদিক হইতে টানিতে টানিতে বাড়িয়া গিয়াছে। এখন ইহার যে আকার সাহিত্যগ্রাহ্য হইয়াছে, আমি তাহা হইতেই প্রকৃতি ও বিভক্তি নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সহকারি-সম্পাদক মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, এরূপ গুরুতর বিষয় লইয়া যেৰূপ ধৈর্য্য সহকারে আলোচনা ইহাই ইহাই আমাদের ভরসার কথা। ভাবা সম্বন্ধে প্রবন্ধ শুনিতে যে এতটা আগ্রহ আছে তাহা জানিতাম না। শব্দতত্ত্বের আলোচনাই একে শ্রীরস ও কঠিন, তার ইহা আবার তাহার একাংশ বিতর্কিত সম্বন্ধে, ইহা যে কত জটিল তাহা বলা যায় না। যাহা হউক প্রবন্ধকার যেৰূপ দীর্ঘ গবেষণার বহুপরিশ্রমে এই বহুচিন্তার বিষয়ীভূত প্রবন্ধ আমাদের শুনাইলেন ইহার জন্য আমরা তাহার নিকট কৃতজ্ঞ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমন্মথমোহন বসু

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

সভাপতি

অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

২৩শে অগ্রহায়ণ, ৯ ডিসেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

অধ্যাপকমহোদয় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই,	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়,
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌এ, বি এল,	চিত্তহুগ সাহা, এল,
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্‌এ, বিএল,	নিশিকান্ত সেন,
চাক্রচন্দ্র মিত্র এম্‌এ,	রসিকমোহন চক্রবর্তী,
যতীশচন্দ্র বসু, এম্‌এ,	সতীশচন্দ্রসেবক নন্দী,
হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্‌এ,	হরগোপাল দাসকুণ্ডু,
অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল,	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র,
মহেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্‌এ, বিএল,	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,
হৃদয়ানন্দ দত্ত এম্‌এ,	শিবচন্দ্র শীল,
কিশোরীমোহন চৌধুরী এম্‌এ,	অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ,
মণীন্দ্রকুমার দত্ত, এম্‌এ,	চাক্রচন্দ্র বসু,
বাণীনাথ নন্দী,	সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
নৃত্যগোপাল বিশ্বাস,	জগদ্বন্ধু মৌদক,
নন্দলাল ঘোষাল,	পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যারী,
ডাঃ অধিকাচরণ মজুমদার, এল, এম্‌এস্,	বসন্তমোহন বসু, বি, এ,
	বোমকেশ মুস্তাফী,

সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ-পাঠ, ২। সভা-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দৃষ্টিগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের পাণিনি নামক প্রবন্ধ পঠিত হইবে, ৫। বিবিধ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বিএ মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বৎসারীতি সভা-নির্বাচিত হইলেন।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিএ সাবরেজিষ্টার হুবরাজপুর।
	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫১১ হৃদয়কৃষ্ণ আনার্জিক লেন, হাওড়া।
ঐ	ঐ	৩। শ্রীকমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য- চৌধুরী, মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	৪। শ্রীকেশবচন্দ্র দাস, নং অরীফ্‌স লেন।
ঐ	ঐ	৫। শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্‌এ, ৩৮২ শিবনারায়ণ দাসের লেন।
শ্রীমন্থমোহন বসু	শ্রীশরচ্চন্দ্র মজুমদার	৬। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, উকীল।
৩। নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।		

কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী—

(১) বিধবাবেদননিষেধক, (২) রাজা প্রতাপাদিত্যের চরিত (হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কার)
(৩) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবনচরিত, (৪) ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার প্রস্তাব।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় তাঁহার “পাণিনি” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে মহাশয়ের প্রেরিত “পাণিনি” সম্বন্ধে একখানি পত্র পঠিত হইল। পূর্বাভূত পত্রে কবি পাণিনির কতকগুলি কবিতা ছিল; ঐ সকল কবিতা এলিরাটিক্ সোলাইটীর পত্রিকার প্রকাশিত এবং উক্ত কবিতাগুলি সম্বন্ধে অমূল্য বাবুও তাঁহার প্রবন্ধে আলোচনা করিয়া বাওয়ার উহার সম্বন্ধে অধিক আলোচনা আবশ্যক হইল না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন, যে পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ দাসাধারী সম্ভাষণ

সম্প্রতি মহাভাষ্যের যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, উহা শীঘ্রই পুস্তকাকারে ছাপা হইবে। ঐ পুস্তকের ভূমিকারূপে অমূল্যাব্যবহার এই প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবে। সামান্যার্থী মহাশয়ের ইচ্ছা মুদ্রণের পূর্বে এ সম্বন্ধে ভালরূপ আলোচনা হইলে পাণিনির ঐতিহাসিকতত্ত্ব সাধারণের নিকট বিশদভাবে প্রকাশিত হইতে পারে। অতএব এ সম্বন্ধে উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী আলোচনা করিলে বড়ই সুখের হয়।

রায় শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই,ই, বাহাদুর বলিলেন,—ভিক্টোরীয় গ্রন্থ হইতে পাণিনি সম্বন্ধে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারি, তাহা পরে প্রবন্ধকারের নিকট পাঠাইয়া দিব। অমূল্যাব্যবহার প্রবন্ধ অতীব সুন্দর গবেষণাপূর্ণ হইয়াছে। পরিষদে এইরূপ প্রবন্ধই চাই। প্রবন্ধকার ইয়ুরোপীয় ও নিজের মত লিখিয়াছেন ইহাই আবশ্যক। প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেকে প্রবন্ধ লেখেন, তাহাতে ইউরোপীয় মতের সমালোচনা থাকে, অনেক স্থলে সীমাংসা থাকে না। সে সকল প্রবন্ধ অপেক্ষা যাহাতে অপরের মত—সমালোচনার সহিত লেখকের নিজের মত প্রকটিত হয় সেই সকল প্রবন্ধই সমগ্রিক আদরণীয়। আমাদের এখন এ সকল বিষয়ে মৌলিকত্ব দেখান আবশ্যক। প্রবন্ধ-লেখককে আমার অশেষ ধন্যবাদ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু বলিলেন,—পাণিনি সম্বন্ধে আমার জ্ঞান সামান্য। অমূল্যাব্যবহার পাণিনি সম্বন্ধে একেদিশী ও বিদেদিশী ব্যবহার মতের সংগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু আমরা তদতিরিক্ত নূতন কিছু চাই। ৬০ বৎসর ধরিয়া পাণিনি বুকের আগে কি পরে এই তর্কই চলিয়া আসিতেছে। গোস্তটুকুর ও মূল্য পাণিনিবুদ্ধের আগে বলেন। সভাপতি মহাশয় পালিগ্রন্থকরণের আলোচনাকালে সম্বোধে পাণিনিবুদ্ধের আগে বলিয়াছেন। কতকগুলি শব্দ সহায়ে অনেকে পাণিনিবুদ্ধের পর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—নির্দাণ, শ্রমণ প্রভৃতি। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বর্ণিত আছে শ্রমণের ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক ও উপদেষ্টা ছিলেন। রামায়ণে দশরথ কর্তৃক শ্রমণভোজনের কথা আছে। শবরী শ্রমণা রামায়ণের এক অপূর্ণ চিত্র ইত্যাদি। আমার এত কথা বলিবার উদ্দেশ্য অর্দ্ধ শতাব্দীর অধিককালের আলোচনাতেও এই একটা বিষয়ের সীমাংসা হইল না। এইরূপ নিষ্ফল আলোচনায় ফল পাওয়া যায় না। যাহা হউক অমূল্যাব্যবহার গবেষণার অগ্র তীর্থাৎ বথেষ্ট ধন্যবাদ করিতেছি।

পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামান্যার্থী বলেন,—শুটিকতক শব্দ লইয়া সময় নিরূপণের চেষ্টা সকল সময়ে সফল প্রসব করে না। জৈমিনি যে ভাবে শব্দ বিচার করিয়াছেন তাহাতে শব্দ দ্বারা সময়াদি নিরূপণে আমাদের জ্ঞান লোকের ঘোর সন্দেহ হয়। আমার পাণিনির সময় বা স্থানের নিরূপণ করিতে একবারেই সাহস ফুলার না। প্রকৃষ্ট নির্ণয় ব্যাপারটা অনেক স্থলেই আমরা আমাদের ইচ্ছামুতুল করিয়া থাকি। পাণিনির সূত্রগুলি পড়িয়া পাণিনির স্থান কাল নির্ণয় হইতে পারে এমন কোনও অত্রান্ত সিদ্ধান্ত আমি পাণিনি পড়িয়া পাই নাই। তবে এইটুকু ঠিক যে ক্যাতারন পাণিনির বহু পরবর্তী, কারণ তিনি তাঁহার

বার্ত্তিকে পাণিনিহস্তের বিস্তার করিয়াছেন। ভাষ্যকার পতঞ্জলি আবার বার্ত্তিককার কাভ্যায়নের পরবর্ত্তী কারণ পতঞ্জলি কাভ্যায়নের কতকগুলি বার্ত্তিকে দোষারোপ করিয়াছেন। যোগসূত্রকার পতঞ্জলি ও মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি একই ব্যক্তি, ভগবান ব্যাস যোগসূত্রের ভাষ্য করিয়াছেন। তিনি দ্বাপর যুগের লোক, স্মৃতএব স্থির কল্পন পাণিনি কতকালের লোক।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্ত্তী মহাশয় বলিলেন,—অমূল্যবাবুর প্রবন্ধে গবেষণা ও পরিশ্রম বড় বেশী, এত খাটিয়া একটা প্রবন্ধ লিখিতে সাধারণতঃ কাহাকেও দেখা যায় না। কিন্তু ইহাতেও হয় নাই, আরও খাটুনি চাই। বিভিন্নতর প্রমাণ আভ্যন্তরীণ আলোচনা আরও বেশী চাই, তবে পাণিনিতিথ্য নির্ণীত হইবে। সিদ্ধ শব্দের দ্বারা বিচার করিতে গেলে অতি দীর্ঘ ভাবে অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। ত্রিমুনির মধ্যে পার্থক্য বড় বেশী দিনের নয়। পাণিনি, কাভ্যায়ন ও পতঞ্জলি খুব বেশী দিনের ব্যবধানের লোক নহেন। তাঁহারা খৃষ্টের পূর্ববর্ত্তী ইহা নিশ্চিত, তবে বুদ্ধের পরবর্ত্তী কি পূর্ববর্ত্তী তাহাব সঠিক মীমাংসা হওয়া দুঃশা মাত্র।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অমূল্য বাবুকে অগণ্য ধন্যবাদ। তাঁহার পরিশ্রম অগণ্য-বসায় ও গবেষণা। এতদিন পর্য্যন্ত যেখানে বাহ্য কিছু আলোচনা হইয়াছে, অমূল্য বাবু স্বীয় প্রবন্ধে প্রায় তাহার সকল গুলিরই আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে বৈদেশিক মত এত বিভিন্ন প্রকার আছে যে তদ্বারা আমরা বিভ্রান্ত হইয়া পড়ি। কিছুই স্থির করিতে পারি না। তিব্বতীয় টোকুরগ্রন্থমধ্যে পাণিনি ব্যাকরণ ও চন্দ্র ব্যাকরণ উল্লেখ আছে। উহা দ্বারা তিব্বতীয়গণের সংস্কৃতানুগারের পরিচয় পাওয়া যায়। উহাতে পাণিনির সময় সম্বন্ধে কিছুই নাই। বৈয়াকরণ পাণিনি ও কবি পাণিনির কথা প্রবন্ধকার বলিয়াছেন, তন্নিম্ন উক্ত পাণিনি দর্শনকার ছিলেন। দর্শনের মধ্যে পাণিনির দর্শন নামে এক দর্শনের উল্লেখ দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষাও অর্থাৎ বর্ত্তমান কালে আমরা যে আকারে সংস্কৃত ভাষা দেখিতেছি, প্রবাদ এই লৌকিক সংস্কৃত ভাষা কবি বাস্তবিক হইতে সৃষ্টি, বাস্তবিক প্রথম কবি বটেন। কিন্তু লৌকিক ভাষার আদি স্রষ্টাই পাণিনি। বৈদিক ও লৌকিক এই বিভাগকর্ত্তাই পাণিনি। পান্দ্যাত্ম্য পণ্ডিতেরা বলেন, বুদ্ধের পূর্ববর্ত্তী সাহিত্য্যাকি বৈদিক ভাষায় রচিত আর পরবর্ত্তীগুলি লৌকিক ভাষায় লিখিত। পাণিনি অপেক্ষা প্রাচীনতম ব্যাকরণ আর নাই। পাণিনির পূর্বে ঐন্দ্র ব্যাকরণ নামেই হউক আর যে কোন নামেই হউক এক প্রকার বিস্তৃত ব্যাকরণ যে ছিল, তাহার প্রমাণ পাণিনিতেই পাওয়া যায়। তবে তাহার স্মৃতিও এখনও দেখা যায় নাই। কলাপ পাণিনির পরে রচিত কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে বোধ হয়, কলাপ পূর্ব ব্যাকরণের মতে রচিত। পাণিনির সময় সম্বন্ধে বলা যায়—এক উপবর্ষ পাণিনির শুরু ছিলেন, আর এক উপবর্ষ ধননন্দের মন্ত্রী ছিলেন। দর্শনশাস্ত্রের ভাষা শাব্দিক উপবর্ষের মতাদি দেখিতে পাওয়া যায়। শব্দরসামীর গ্রন্থে উপবর্ষের মতাদি উদ্ধৃত। এখন পাণিনি যদি নন্দমন্ত্রী

উপবর্ষের শিষ্য হন, তাহা হইলে তিনি খুই পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর লোক হন। প্রবাদও কিছু সত্য আছে। শবরস্বামী বলেন ‘নেম’ শব্দের অর্থ বর্জ, ‘পিক’ অর্থ কোকিল, ভাম-রস অর্থে গদ্য, সুতরাং এগুলি ঐতিহাসিক শব্দ। যাহা হউক পাণিনি সম্বন্ধে আরও অল্প-সন্ধান হওয়া আবশ্যিক। প্রণয়িত যে সকল শাস্ত্রা সংগৃহীত হইয়াছে তদ্বারা পাণিনিকে নিঃসন্দেহে বুদ্ধপূর্ব লোক বলা যায় না। অমূল্য বাবুর প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হইয়াছে, আমি তজ্জ্ঞ পুনরায় তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বসু

সভাপতি

নবম মাসিক অধিবেশন

৪ঠা ফাল্গুন, ১৬ ফেব্রুয়ারী শনিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, বি, এ সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ রক্ষিত

„ হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম, এ

„ পঞ্চানন বোষাল এম, এ

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি এল,

„ বিহারীলাল সরকার

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

„ উপেন্দ্র নারায়ণ পাল

„ রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়

„ অতুলকৃষ্ণ বসাক

„ ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়

কবি: শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞানভূষণ এম, এ

„ প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত

শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ শশিভূষণ সেন

„ সুরেশচন্দ্র সেন এম, এ,

„ অরিনাশচন্দ্র সরকার

„ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সম্পাদক

„ উপেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ ব্র্যাকমেশ মুস্তফী

„ সভ্যচরণ পাল বি এ,

„ মন্থনমোহন বসু

} সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ২। সভ্যনির্বাচন ৩। পুস্তকোপহারদাতৃ-গণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন ৪। প্রবন্ধ (ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম,

কার্য-বিবরণী

১২৭

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দত্ত	শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	১৫। শ্রীহর্গানেশ্বর দাস ৫৫ শিবুঠাকুরলেন
ঐ	ঐ	১৬। শ্রী ন. নাথ চট্টোপাধ্যায়,
ঐ	ঐ	১৭। শ্রী অমিনাশচন্দ্র মিত্র জিলোচনপুর,
ঐ	ঐ	১৮। মহম্মদ ওরফুদ্দিন ৩২ কাইলিয়ারট হোটেল, কলিকাতা।
ঐ	ঐ	১৯। শ্রীদ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম এ, বি এল, ৭২ রসা রোড।
ঐ	ঐ	২০। শ্রী নীরদচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ফরিদপুর নড়িয়া।
ঐ	ঐ	২১। শ্রী চিত্তাহরণ ঘটক, নড়িয়া, ফরিদপুর
ঐ	ঐ	২২। শ্রী হরিমোহন দাস, ৩৭ কালীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের লেন, দক্ষিণ ব্যাটরা, হাওড়া।
ঐ	ঐ	২৩। শ্রী যুক্ত প্রভাসচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি এল, পদ্মপুর রোড, তবানীপুর।
ঐ	ঐ	২৪। মাননীয় শ্রী বোগেশচন্দ্র চৌধুরী, এম, এ, ব্যারিষ্টার।
ঐ	ঐ	২৫। শ্রী পার্শ্বভীষক রায়চৌধুরী, ৪৪ ইউরোপীয়ান এসাইলাম লেন।
ঐ	ঐ	২৬। শ্রী হেমেন্দ্রকুমার বসু, H. Bose. ৫ শিবনারায়ণ দাসের লেন।
ঐ	ঐ	২৭। শ্রী কৃষ্ণকুমার মিত্র, "সঞ্জীবনী"
ঐ	ঐ	২৮। শ্রী প্রভাতকুমার রায়চৌধুরী, ব্যারিষ্টার, ২১০/৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
ঐ	ঐ	২৯। রাজা গিরীমোহন মুখোপাধ্যায়, এম এ, বি এল, উত্তরপাড়া।
ঐ	ঐ	৩০। শ্রী প্রসাদদাস গঙ্গোপাধ্যায়, ৩০ হাজরা রোড, কালীবাট।
ঐ	ঐ	৩১। শ্রী নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, ১নং হর্গাচরণ পিতৃভীর লেন, বহুবাজার।
ঐ	ঐ	৩২। অক্ষয়চন্দ্র ৩৪, ১১/১ রামেন্দ্রনাথ মোলের লেন।

প্রভাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীমতেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযোজনেশ মুস্তফী	৩৩। ডাঃ বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র, এম বি, মেও হাসপাতাল, পাথুরিয়াবাড়ী
ঐ	ঐ	৩৪। পণ্ডিত ডি গোপাল চালু,
ঐ	ঐ	আয়ুর্বেদিক ল্যাবরেটরী, মাস্তাভ
ঐ	ঐ	৩৫। শ্রীকালচাঁদ সেন, পানিহাটি,
ঐ	ঐ	৩৬। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, জামালপুর।
ঐ	ঐ	৩৭। শ্রীকুলভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
ঐ	ঐ	৫৮ শাখারীটোঙ্ক লেন, কলিকাতা
ঐ	ঐ	৩৮। শ্রীসরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শিবপুর, হাওড়া।
ঐ	ঐ	৩৯। শ্রীসতী প্রসাদ সেনগুপ্ত, সুপারি: মেগসার্কিন, ঢাকা।
ঐ	ঐ	৪০। শ্রীবৃগাবনাথ রায়, মেদিনীপুর।
ঐ	ঐ	৪১। শ্রীবিপিনবিহারী চন্দ্র, বীরভূম।
ঐ	ঐ	৪২। শ্রীশশিভূষণ সরকার, উকীল কালনা
ঐ	ঐ	৪৩। শ্রীবৈকুণ্ঠচন্দ্র রায় এম এ, দিল্লী।
ঐ	ঐ	৪৪। শ্রীগঙ্গাদাস রায় বি এল, বরিশাল।
ঐ	ঐ	৪৫। শ্রীরাখালদাস মজুমদার, ৭৩ গড়পার রোড।
ঐ	ঐ	৪৬। শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় উকীল, কটক।
ঐ	ঐ	৪৭। শ্রীহরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় নদীয়া
ঐ	ঐ	৪৮। শ্রীবগলাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বর্দ্ধমান।
ঐ	ঐ	৪৯। শ্রীরজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, কলিকাতা
ঐ	ঐ	৫০। শ্রীসারদাকান্ত সেন, ঢাকা।
ঐ	ঐ	৫১। শ্রীঅতুলচন্দ্র ভাট্টারী, মরমনসিংহ।
ঐ	ঐ	৫২। শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু ১৪১১ কেলিফোর্টলা
ঐ	ঐ	৫৩। শ্রীউমেশচন্দ্র চৌধুরী, ১৬ রত্ননাথ চাট্টোয়ার গলি।
ঐ	ঐ	৫৪। শ্রীতুলসীচন্দ্রনাথ মিত্র ৬ আমহার্ট হাউস, কলিকাতা।
ঐ	ঐ	৫৫। শ্রীমানচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, আমহার্ট হাউস,

